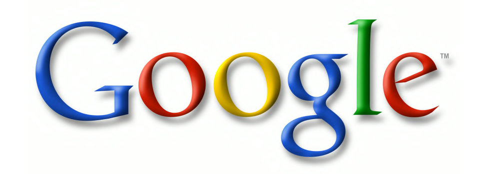
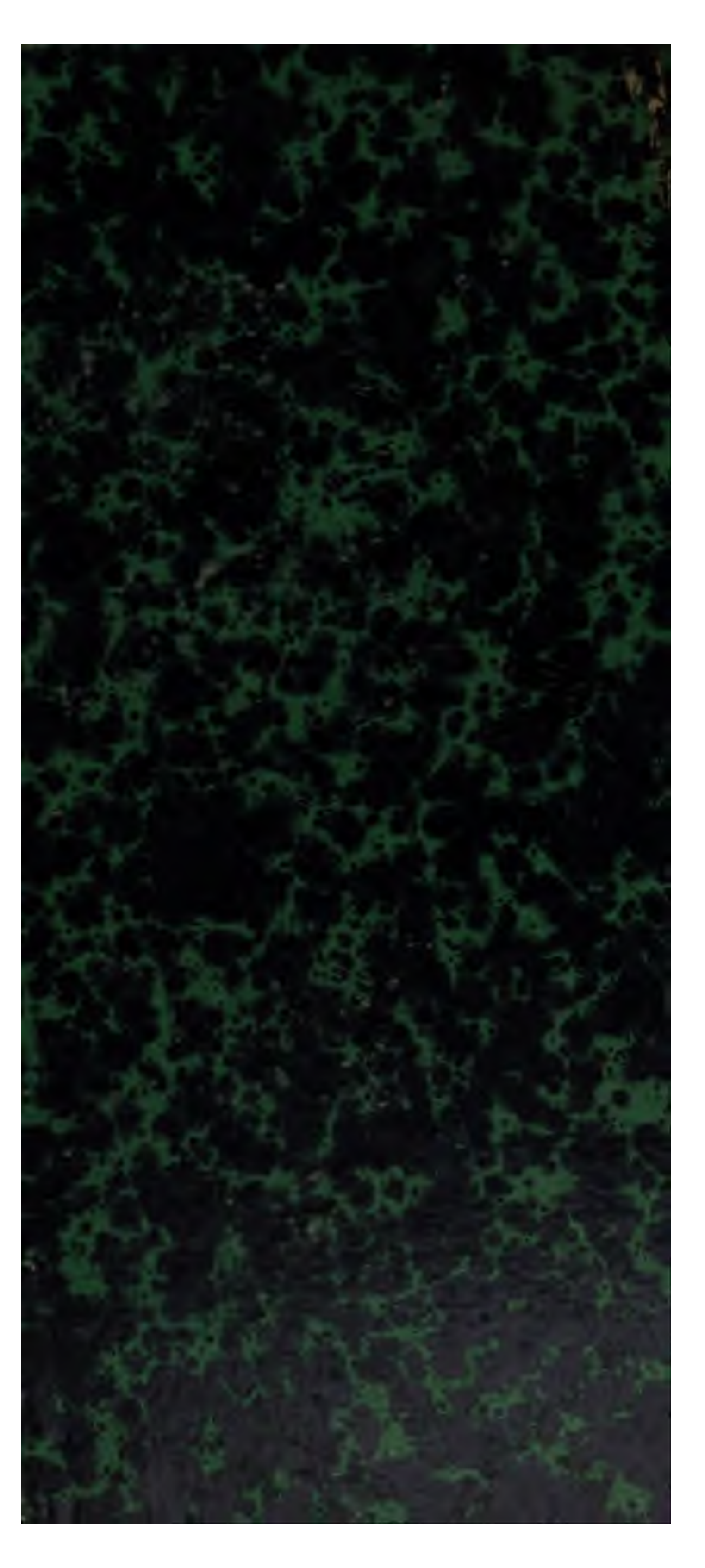
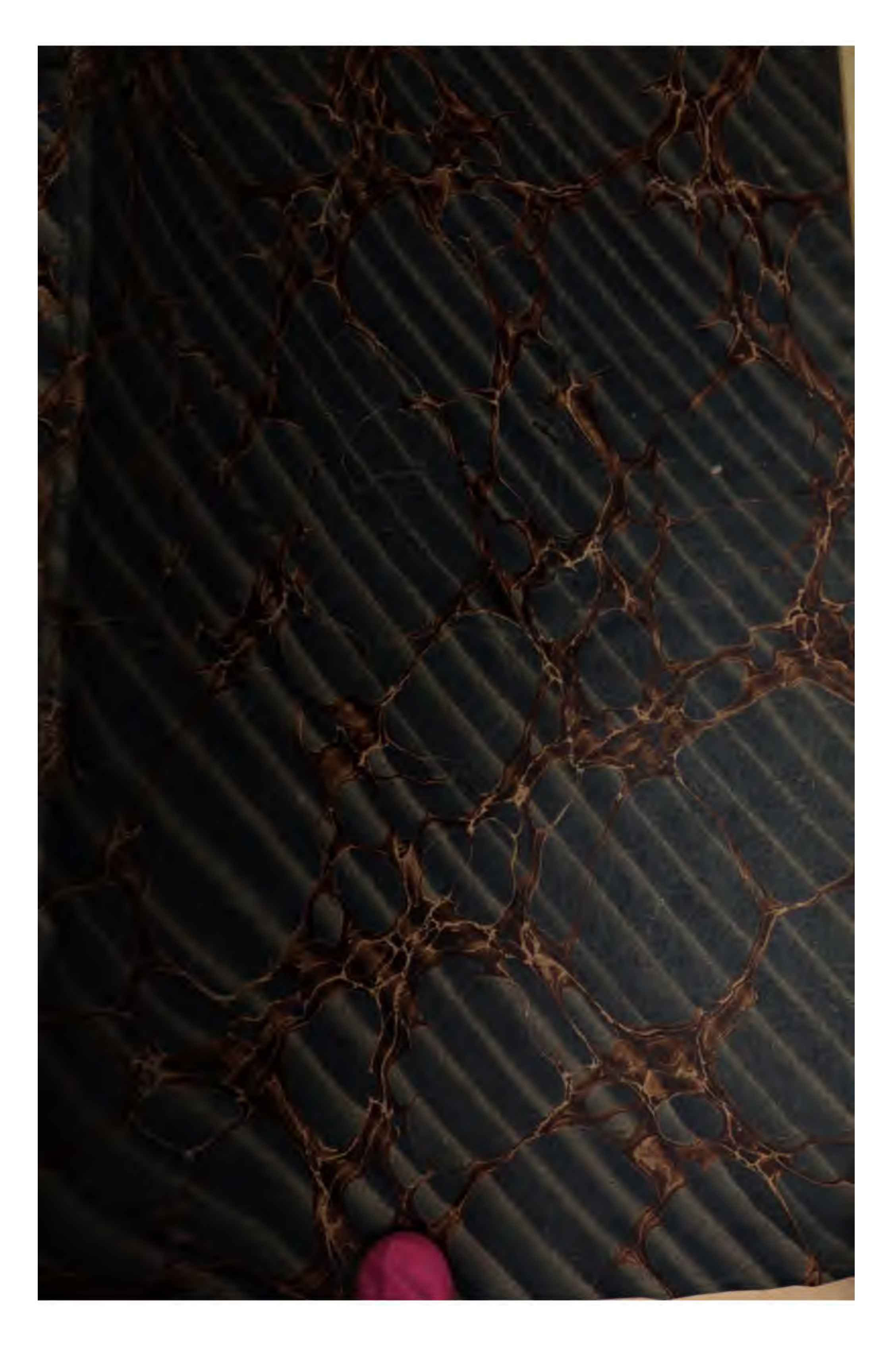
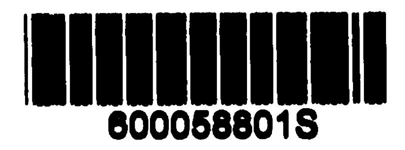









600058801S

# CATALOGUS.

---

TOMUS I.


600058801S

# CATALOGUS.

TOMUS VI.

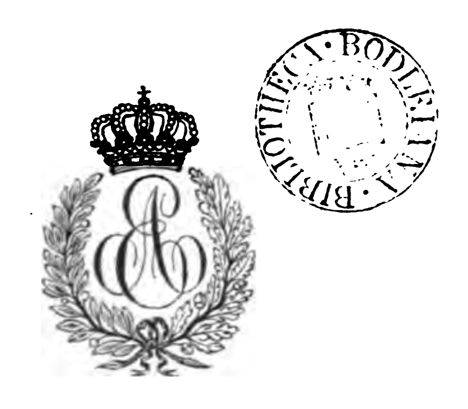
# CATALOGUS

LIBRORUM

DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCH. DE MORANTE,

QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.




MATRITI:

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

MDCCCLIX.

# V.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9645. VADE-MECUM Classicum, seu conservatorium mille et ducentorum axiomatum, proverbiorum, sententiarum, dictorum sapientium, et responsionum Oraculorum, eruditionum, et præceptorum, notitiarum, inscriptionum; latinitatis florum leporumque.—Authores: Horatius, Cicero, Plinius, Virgilius, Livius, Cato, Seneca, Salustius, Ovidius, Owenius, Erasmus, Æsopus, Martialis et alii.=*Augustæ Vindelicorum*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 9646. VÆNIUS (Ernestus). Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea quæ de Sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur.=*Bruxellis.*=*Typis Francisci Foppens*, 1662.=8.° taf. encarn. (Jansenista Thompson.) Bello exemplar, intonso, de un libro raro, con bonitos grabados al buril. El titulo indica bastante la singularidad de esta obra.=Citada por Brunet, tom. 4, pág. 545. | 1 | 90 |
| 9647. VAGETII (Joach.) Præcidanea de orbe habitabili, sive Geographistoriæ locorum, rerum, hominum toto orbe memorabilium Theoriam com- | | |

Volúmenes. — Precio. Rs. vn.

pendio exhibentis Apospasma I.=*Francofurti*, 1613.=8.° cart. — 1 — 8

9648. Vailleu (Leon-Charl.). De la Paternité et de la filiation.=*Paris*, 1857.=8.° cart. — 1 — 10

9649. Vairani (F. Thom. Aug.). Cremonensium monumenta Romæ exstantia collegit atque illustravit F. Thom. August. Vairani, Ordinis Prædicatorum.=*Romæ*, 1778.=2 tom. en 1 vol. fol. vit. con figur. — 1 — 85

**En esta obra hay una curiosa historia de M. G. Vida.**

9650. Valla (Laur.). De linguæ Latinæ elegantia; et de *ego*, *mei*, *tui*, et *sui*.=*Per me M. Nicolaum Ienson Venetiis opus feliciter impressum est MCCCCLXXI* (1471).=Fol. taf. az., fil. larg., mold. dent, cort. dor. (Bozerian.) — 1 — 1620

***Edicion rarísima*, mas completa que las otras. Magnífico exemplar de *Mr. Renouard*, notable por la hermosura de sus márgenes perfectamente conservadas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 558.=Boletin del Bibliófilo, série XI, núm. 1996.**

***Lorenzo Valla*, ó *dalla Valle*, uno de los primeros y mas afamados filólogos del siglo XV, nació en Roma en 1406. Equivocóse, pues, de medio á medio el gran *Bayle* afirmando en su Diccionario Histórico-crítico, que habia nacido en 1415. Que la patria de *Valla* fué Roma, él mismo lo dice en varias partes de sus obras, y particularmente en sus *Antídotos contra Poggio*: «Romam, in qua ego natus sum.» Sin embargo, su padre *Lucas dalla Valle*, Doctor en ambos Derechos, Jurisconsulto de fama y Abogado Consistorial, era de Placencia; y lo mismo su madre *Catalina*, hija de *Juan Scribani*. Era, pues, nuestro *Valla* oriundo de Placencia; y aunque en apoyo de esto**

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

pudiéramos citar aquel pasaje de sus *Elegancias* (lib. 3, cap. 47): *Ego sum ortus Romæ, oriundus à Placentia;* tal vez diria alguno que estas palabras de *Valla* no se refieren á su persona, sino al modo como deben usarse en latin las voces *ortus* y *oriundus*, no siendo por tanto de bastante autoridad para probar la patria y la procedencia de *Lorenzo*. Mas donde realmente existe una prueba irrecusable de su ascendencia es en el Elogio de *Valla*, escrito por *Juan Antonio Vigerino*, que se conserva en un antiguo Códice de la Biblioteca del Vaticano, citado por Monsignor *Domingo Giorgi* (Vita Nicolai V, p. 207), donde espresamente se dice, *Placentiâ oriundus*. Con efecto, el mismo *Valla* nos dice que á la edad de 24 años perdió á su abuelo y á un tio materno, y que sus parientes lo enviaron á Placencia para recojer la herencia. (Véanse sus obras, edic. de Bas., 1540, p. 352.)

El error de *Bayle* respecto al año en que nació *Valla*, error en que incurrieron otros autores, provino de su epitafio, en el cual se dice que murió á 1.° de agosto de 1465, de edad de 50 años. He aquí el testo: *Laurentio Vallæ, harum ædium sacrarum Canonico, Alphonsi Regis et Pontificis Maximi Secretario, Apostolicoque scriptori, qui suâ ætate omnes eloquentiâ superavit, Catharina mater filio pientissimo posuit. Vixit annos L.: obiit anno Domini MCCCCLXV, Calendis Augusti.* Vosio en su tratado de Histor. Lat., lib. 3, cap. 7, dice que al final de este epitafio se halla el siguiente dístico:

«*Laurens Valla* jacet, Romanæ gloria linguæ;
»Primus enim docuit quâ decet arte loqui.»

Pero tanto *Vosio* como *Moreri*, que lo copió, se engañaron; porque aunque el autor de este dístico, *Franchino de Cosenza*, le compuso á manera de epitafio, esto no prueba que se pusiera en el sepulcro de *Valla*. No hablemos de otros autores, como el Abad *Tritemio*, *Gesner*, y hasta el doctísimo Obispo *Mr. Huet*, que dijeron que *Valla* asistió al concilio de Constanza. «Claruit (dice *Tritemio*) in concilio Con»stantiensi personaliter sub Sigismundo Imperatore anno »Domini 1420.» En cuya narracion cometió *Tritemio* dos yerros: porque el concilio de Constanza comenzó en 1414 y concluyó en 1418; y porque ya dijimos arriba que *Valla* nació en 1406, y por consiguiente tenia 12 años á la conclusion del Concilio, en cuya tierna edad no podia figurar en él.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

Mas adelante nos haremos cargo de la época en que murió *Valla*, y demostraremos con las pruebas que nos suministra el diligentísimo *Apóstolo Zeno* en sus *Disertazioni Vossiane*, que es falsa la fecha de 1465 en que dice haber muerto *Valla* el epitafio arriba citado. Y por nuestra parte añadiremos con el erudito y piadoso *Tiraboschi*, que está igualmente equivocado respecto al año del nacimiento de *Lorenzo;* porque este nos dice que hallándose en la edad de 24 años, intentó suceder en el empleo de Secretario Apostólico á un tio suyo materno que acababa de morir, y que *Poggio* intrigó para que el Papa Martino V se lo negase. «*Petivi Secretariatum* (dice) *quatuor et viginti annos natus, quem ne impetrarem, tu..... apud Martinum me accusasti.*» Añade en seguida que pocos dias despues, á consecuencia del citado fallecimiento de su tio, pasó á Placencia, y que durante su larga estancia en esta ciudad ocurrió la muerte de *Martino V*, en febrero de 1431, siendo elegido su sucesor *Eugenio IV*. Ahora bien, aun cuando concedamos ó supongamos que la salida de *Valla* de Roma para Placencia tuvo lugar el año anterior de 1430, es evidente que contando entonces 24 años de edad, debió nacer lo mas tarde en 1406. El erudito Abate *Marini*, en su obra titulada *Degli Archiatri Pontific.*, t. 1, p. 241, en la cual tanta erudicion vierte respecto á otros puntos distintos del objeto de ella, nos dice que el tio materno de *Lorenzo*, á quien quiso suceder en el cargo de Secretario Apostólico, fué *Melchor degli Scribani*, el cual murió á fines de 1429 ó principios de 1430; y por consiguiente que el nacimiento de *Valla* debe fijarse hácia el año de 1406, y su viaje á Placencia en 1430; que *Nicolao V* le nombró *scrittore Apostólico* (escritor de Bulas) en 1448; y que no fué este Papa, sino *Calisto III*, el que en 1455 le nombró Canónigo de San Juan de Letran, despues de haberle hecho Secretario Apostólico, y que andando el tiempo le dió otros canonicatos y beneficios.

Desde luego tuvo la buena suerte de aprovecharse, aunque en muy tierna edad todavía, de las lecciones de *Leonardo Bruni d'Arezzo*, para el latin, puesto que el mismo *Valla* se vanagloría de haberlo tenido por maestro. Tambien estudió el griego; y á la edad de 36 años aún recibia lecciones particulares de *Juan Aurispa*. «Tùm præcipuè (dice) »*Aurispæ* et *Leonardi Aretini*, quorum alter græcè legendo, »alter latinè scribendo ingenium excitavit meum, ille præ-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»ceptoris (uni enim mihi legebat), hic emendatoris, uterque »parentis apud me locum obtinens.» (Oper. p. 43.) Pero aunque *Valla* hiciera grandes servicios á su siglo por sus numerosas traducciones de Autores Griegos, distinguióse mas como latino eminente, adquiriendo inmensa celebridad en este idioma.

Hallándose *Lorenzo* en la edad de 24 años, y despues de la repulsa que llevó, atendidos sus pocos años, del cargo de Secretario Apostólico, fué á Placencia, como hemos dicho, á recojer la herencia de sus parientes. Entretanto murió el Papa *Martino V* á principios de 1431, y elejido *Eugenio IV*, siguiéronse las guerras civiles que se suscitaron en Roma; y entonces, como nos dice el mismo *Valla* en sus obras (Op. p. 352), de Placencia pasó á Pavía, en cuya Universidad fué nombrado Profesor de Elocuencia. Hallábase allí estudiando á la sazon el célebre Poeta *Antonio de Asti*, que habiendo sido discípulo de nuestro *Lorenzo* en Humanidades, nos legó en sus Poesías un elogio honroso de tan escelente maestro.

«Nec tamen interea placidos quos semper amavi,
»Liqui Oratornm Rhetoricæque libros:
»Nec liqui Historicos veteres, doctosque Poetas,
»Naturæ humanis artibus ipse datus.
»Quos tunc audivi, dùm tempus ferret, ab illo,
»Qui mihi præcipuus *Valla* magister erat;
«Qui dictas artes hac tempestate legebat,
»Orator totá clarus in Italia.»

Durante su permanencia en Pavía, *Poggio* y *Fazio* le acusaron de haber falsificado un recibo para librarse de los muchos acreedores que tenia, y que descubierto el fraude, el Obispo de la diócesis le condenó á llevar en la cabeza una redecilla infamante. Pero *Lorenzo* negó constantemente en sus obras semejante hecho, diciendo que era una falsedad y una impostura notoria de sus enemigos. (Oper. p. 351.) Esplicaba á la sazon en Pavía el Jurisconsulto *Bartolo*, y daba lecciones de Derecho Romano, con gran crédito; pero hacíalo, como sus compañeros los demás Jurisconsultos, en un latin tan bárbaro, que no podia menos de ofender los delicados oidos de *Valla*. Con tal motivo lanzó éste varios chistes picantes contra el célebre Jurisconsulto, y si hemos de dar crédito á las invectivas que andando el tiempo escri-

bió *Poggio* contra *Valla*, irritados los discípulos de *Bartolo* estuvieron á punto de hacerlo pedazos, á no haberlo impedido con su mediacion el célebre *Antonio de Palermo* (*il Panormitano*). Tambien desmintió este hecho *Lorenzo Valla*, y aunque confesó haber escrito el Libelo contra el latin bárbaro y rudo de *Bartolo*, dijo que el asunto se redujo á una mera disputa entre él y *Bartolo*, añadiendo que lejos de haberle sido util el *Panormitano*, se declaró su enemigo desde entonces. Por lo que hace al Libelo, que ha llegado á nuestros dias, es uno de los opúsculos mas picantes de *Valla*, dejando aparte por supuesto la multitud de injurias que vomita contra su adversario, defecto en que incurrieron la mayor parte de los sábios de aquella época, como repetidas veces hemos tenido ocasion de hacerlo notar en el presente Catálogo. En este Libelo califica *Valla* á los famosos Jurisconsultos *Bartolo*, *Baldo* y *Acursio* de *gansos*, indignos sucesores de los *cisnes* de la Jurisprudencia, de los *Scevolas*, *Paulos* y *Ulpianos*; despues refiere con mucha gracia una conversacion que tuvo con un admirador entusiasta de *Bartolo*, que preferia á las mejores obras de *Ciceron* un tratado de aquel famoso Jurisconsulto acerca del Blason, *De Insigniis et Armis*. Despues refuta los principios en que se funda el tratado acerca de las figuras, los colores, la acolacion de los escudos, etc. Esta crítica, escrita en forma de carta al sábio *Cándido Decembrio*, la escribió *Valla* en solo una noche.

Pero este combate fué el preludio de otros mas animados. Para apreciar debidamente los trabajos filológicos de *Valla*, es preciso remontarnos á la época en que escribió, y conocer á fondo su caracter y sus necesidades, así como la estravagancia grosera de aquella guerra de pluma (si me es permitido decirlo asi) en que gastó la mayor parte de su vida, y que produjo esa multitud de diatribas de que están llenas sus obras. En aquella sociedad semibárbara, el orgullo de la ciencia, reconcentrado en muy corto número de individuos, no conocia límites. Entonces eran completamente desconocidos el buen gusto y el respeto debido á los hombres en sociedad, que andando el tiempo dieron un sesgo mas decente á las disputas literarias. Entonces, repetimos, fué un gran progreso (y hé ahí la gloria de *Valla*) preparar las personas para entender con delicadeza y finura los giros de una lengua sábia. Necesitábase, pues, *pulir* el

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Latin, para que inmediatamente siguiera la cultura de las formas. Por otra parte, la manía de la declamacion era muy conveniente para las sutilezas de la enseñanza, prestándose muy bien á la formacion del estilo y al desarrollo de las ideas: y la Antigüedad, á la cual volvian los ojos con tanto ardor los sábios de aquellos siglos, ofreciales abundantes modelos de invectivas y de declamaciones oratorias. Las recriminaciones personales, las injurias mas graves, y las mas atroces calumnias, que ahora escandalizan nuestros oidos, eran entonces trozos de elocuencia, y verdaderas flores Retóricas. Estas reflexiones, que nos han parecido necesarias al hablar de la vida literaria de *Valla*, y que pueden aplicarse igualmente á sus adversarios, y á la mayor parte de aquellos sábios, nos ilustran lo bastante para poder concebir cómo se leia al frente de sus *Antidotos* contra las *Invectivas de Poggio, Ad Nicolaum V Pontif. Max.*, estraña dedicatoria por cierto; y cómo este Papa, protector de las letras, á quien se rendia tan raro homenaje, no intentó reconciliar á dos enemigos que le ponian por testigo de sus odiosas disputas. *Valla* fué de los mas exajerados duelistas literarios, como consta del siguiente pasaje de *Paulo Jovio* (in Elog., cap. XIII, pag. 36). «Fuit *Valla* ingenio maximè »libero. ob idque mordaci, contentiosoque, utpote qui alie»na satirico dente facilè perstringeret, et lites in litteris, »quasi id opus esset, adversùs ignorantes acerrimas sereret. »Extant enim invectivarum et recriminationum aliquot libri »eruditè salsèque perscripti, quibus dùm læsi nominis famam »tueretur, Facium Ligurem, Panhormitam, Poggium, et Raudensem jugulasse videri potest.» Jamás perdonaba á sus adversarios palabra ó frase que oliese á *bárbara*, por lo que algunos fingieron despues de su muerte que era tan terrible aun en los infiernos, que *Pluton* mismo no se atrevia á hablar latin; añadiendo que *Júpiter* lo habria admitido en el cielo, si no hubiera temido que fuera un perpétuo censor de sus palabras. *M. de Sponde* es el que nos ha conservado los dos dísticos latinos (atribuidos á *Poggio*) en que se refiere este maligno chiste. «Acerrimâ mordacitate suâ, et aliorum »doctorum virorum, veterum recentiorumque satyricâ per»strictione infamis. Ut non illepidè quidam in illum mor»tuum, apud Trithemium, sic luserit:

«Nunc postquàm manes defunctus *Valla* petivit,
»Non audet Pluto verba latina loqui.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

«Jupiter hunc cœli dignatus parte fuisset,
»Censorem linguæ sed timet esse suæ.»

*Rafael Volaterrano* en su obra (Comment. Urb., lib. 21, pág. 222. edic. de Paris, 1526), despues de elogiar á *Valla* »llamándole: «Primus ferè nostro sæculo qui orationem la»tinam nullâ observatione fluentem in compedes quasi rede»gerit, ac in nervos observationis antiquæ constrinxerit, »edito super hoc elegantiarum libro,» dice: «Ex quo defun»cto non defuit qui distichum hujuscemodi jactaret:

»¡Ohe ut *Valla* silet, solitus qui parcere nulli est!
»Si quæris quid agat, nunc quoque mordet humum.»

Su mordacidad llegó á tal punto, que muchos creyeron que escribia sus obras no tanto para instruir, como para »tener ocasion de hablar mal de los vivos y de los muertos. »Qui cum *Laurentio* familiariùs vixerunt (dice *J. Joviano* »*Pontano*, en su tratado *de Sermone*, lib. 1) affirmant illum »eo nequaquàm consilio in grammaticis scripsisse, ac dia»lecticis, quo doceret, disciplinasque ab ignoratione vindi»caret, atque à sorde, verùm ut malediceret, obloquendoque »detraheret de fama atque auctoritate rerum scriptoribus: »tùm illis qui exemplo sunt ad scribendum aliis propter an»tiquitatem majestatemque dicendi, ac præcipiendi; tùm »illis ipsis, qui tunc viverent; qui ne dubitaverit ipse qui»dem dicere, profiterique palàm, habere se quoque in Chri»stum spicula.»

Lo mismo criticaba á *Aristóteles* que á *Ciceron* y *Virgilio*, y solo respetaba á *Epicuro*. Este último andaba muy maltratado por aquellos tiempos, y por consiguiente estaba avocado á que lo elogiaran los que se apartaban de la opinion comun: tal vez por eso era agradable á *Valla*. «*Cicero*»*nem* vellicabat (dice el mismo *Pontano* en el lugar citado), »*Aristotelem* carpebat, *Virgilium* subsannabat..... maximis »quibusque ringeret authoribus, uni tantùm *Epicuro* as»surgeret.»

Si *Valla* hubiera limitado su crítica á los Humanistas, todo se hubiera reducido á una lluvia de injurias que vomitaron contra su persona, y que él les devolvió con igual animosidad. Pero á consecuencia de la peste que se declaró en Pavía, pasó á ejercer el profesorado en Milán, en Génova,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

y en Florencia. Muy pronto entabló relaciones con *Alfonso*, Rey de Aragon, empeñado entonces en la conquista del reino de Nápoles, y entusiasta de los Literatos. Siguióle *Valla* en sus guerras y en sus viajes desde 1435 á 1442, en cuya época este Príncipe se apoderó de Nápoles, sirviéndole sin duda mas con su pluma que con su espada. *Valla* sin embargo, para vindicarse de la tacha de cobarde que le echó en cara *Poggio*, refiere con vanagloria sus campañas marítimas, y los peligros que corrió en un combate naval cerca de Ischia, y en otras partes. Poco tiempo despues del triunfo de *Alfonso* partió *Valla* de Nápoles y fué á Roma en 1443. La corte de Nápoles era entonces enemiga de las pretensiones del dominio temporal de la Santa Sede. Los concilios de Basilea y de Florencia, que acababan de celebrarse, escitaron la atencion del público acerca del orijen de estas pretensiones: y *Valla*, empapado en las ideas de la que mas tarde se llamó escuela Galicana, atrevióse á refutar la tradicion en que se apoyaba la famosa Donacion de Constantino, y á criticar la conducta de los Eclesiásticos en general. Esta clase de adversarios que *Valla* provocó contra sí propio, era mucho mas temible que la de los Literatos con quienes sostenia únicamente disputas de Filologia; porque además de las injurias podian vibrar contra él los rayos de la Inquisicion hasta el punto de quemarlo vivo, á no haber mediado el Rey de Nápoles. Lo particular es que para la época en que *Valla* escribió su *Declamatio de falsò creditâ et ementitâ Constantini donatione*, contiene varias máximas, tan sencillas como nutridas, sacadas del Evangelio, acerca de la jurisdiccion espiritual, y del dominio temporal de los Papas, contra el cual parece que intenta escitar á los Emperadores de Alemania. «Quare (dice) sciat quisquis est Imperator Romanus, me »judice, se non esse nec Augustum, nec Cæsarem, nec Im»peratorem, nisi Romæ Imperium teneat; et nisi operam »det, ut urbem Romam recuperet, planè esse perjurum. Nam »Cæsares illi priores, quorum fuit primus Constantinus, non »adigebantur jusjurandum interponere, quo nunc Cæsares »obstringuntur; sed quantùm humanâ ope præstari potest, »nihil imminuturos esse de amplitudine Imperii Romani, »eamque sedulò adaucturos.» Habla despues de la etimologia del título de Augusto, y dice que no es *ab augendo imperio*, como pretenden los que saben mal el latin, sino de los Augures, *ab avium gustu;* añadiendo sin embargo:

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

«Meliùs Summus Pontifex ab augendo Augustus diceretur, »nisi quòd dùm temporalia auget, spiritualia minuit. Itaque »videas, ut quisque pessimus est Summorum Pontificum, ita »maximè defendendæ huic donationi incumbere, etc.» Semejante conducta era motivo mas que suficiente para verse espuesto á un severo castigo, particularmente cuando él no ocultaba su predileccion por esta obra: *Quo nihil magis oratorium scripsi*, como él mismo dice en una de sus cartas.

Reuniéronse el Papa y los Cardenales para proceder contra su persona, pero avisado *Valla* á tiempo huyó disfrazado á Ostia, pasó por Nápoles, y llegó hasta Barcelona, de donde volvió á Nápoles segunda vez. Allí, á pesar de la escelente acogida que le hizo el rey *Alfonso*, su génio díscolo y su audacia siempre en aumento, le produjo nuevos y mas sérios conflictos; por cuya razon deseando ausentarse de Nápoles, solicitó, aunque en vano, del Papa *Eugenio IV* permiso para volver á Roma. Desde el principio de su destierro habia enviado *Valla* á este Papa una apología *Pro se et contra calumniatores*, en la cual se observa que no habla una palabra de su obra acerca de la *Donacion de Constantino*, que era el cargo principal que se le hacia; pero entonces no se habia publicado aún ese libro. En la Apología muestra *Valla* mucho talento, y artificio para defender otra obra suya titulada de *Voluptate et vero bono*, y tambien su *Dialectica*, y su opinion acerca del Símbolo de los Apóstoles. El exordio de la Apología es notable; porque en él manifiesta el modo de proceder de los Inquisidores en aquella época. En una obra (que se ha hecho rara) titulada *Epistolæ Principum, Rerumpublicarum, ac sapientium virorum, ex antiquis et recentioribus, tàm Græcis, quàm Latinis historiis et annalibus collectæ: opus nunquàm anteà editum, Venezia*, 1574 (véase el núm. 2257 de este Catálogo, tom. 1, pág. 538), hay algunas cartas curiosas de *Valla*, en que solicita con la mayor instancia, del Papa y de los Cardenales, el permiso de ir á Roma. Protesta en ellas su adhesion á la Santa Sede, y trata de disculpar su obra sediciosa, ya con las malas sugestiones con que otros abusaron de su persona, ya con el vano deseo de adquirir gloria, ya tambien con el hábito contínuo de disputar. En alguna, no obstante, á saber, en la que dirijió al Cardenal Luis, Camarlengo entonces de la Santa Sede, habla con valentía y hasta con orgullo, llegando á aplicarse las palabras de Gamaliel que mas tarde fueron la divisa de

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Lutero*. Oigámosle.......«Multi alii ultrò citròque discur»runt, ut quod hinc obtinere non poterant, ab hostibus im»petrarent: multi scripsere in vos, etsi in scribendo non sa»tis poterant. Ego neque illuc me contuli, cùm multi non par»va mihi pollicerentur; neque adversùs Papam scripsi, cùm in »scribendo atque in omni doctrina tantùm possem quantùm, ut »apertissimè dicam, quivis unius potuit illorum, qui Basileæ »aut sunt, aut fuerunt. At cur de *Constantini donatione* com»posui, hoc est, quod purgare habeam, ut quod nonnulli »obtrectent mihi, et quasi crimen intendunt. Id ego tantùm »abest ut malevolentiâ fecerim, ut summoperè optassem sub »alio Pontifice necesse mihi fuisse id facere, non sub *Euge»nio*. Neque verò attinet hoc tempore libelli mei causam de»fendere nisi Gamalielis verbis: *Si est ex hominibus consilium »hoc, aut opus, dissolvetur*; *sin autem ex Deo, non poteritis dis»solvere*. Opus meum conditum editumque est, quod emenda»re, aut supprimere nec possem si deberem, nec deberem si »possem. Ipsa rei veritas se tuebitur, aut ipsa falsitas se co»arguet. Alii de illo judices arbitrique jàm sunt, non ego. Si »malè locutus sum, testimonium perhibebunt de malo; sin »benè, non cædent me verbis æqui judices. Sed opus illud in »sua, quæso, causa quiescere sinamus. Hoc tantùm conside»res velim, non odio Papæ adductum, sed veritatis, sed reli»gionis, sed cujusdam et famæ gratiâ motum ut quod nemo »sciret, id ego scisse solus viderer multùm, etiam nocere »potuissem, si alieno animo fuissem in rebus, quæ mentem, »animam magis sollicitant. Nam quod feci, hoc non modò »ad pudorem præsentium, sed mortuorum ac futurorum per»tinet. Qui enim nemini parcit, nullum lædit, etc., etc.»

Otro de los delitos que imputaban á *Valla* sus émulos, era el haber hablado en favor del célebre concilio de Basilea. Asi lo dice *Tiraboschi:* «Pare inoltre che gli fosse im»putato a delitto l'aver parlato in favor del Sinodo de Ba»silea; perciocche il *Rinoldi* cita un'orazion da lui detta in »lode di *Eugenio*, in cui Lorenzo di ciò si scusa. (Ann. Eccl. »ad an. 1446, núm. 9.) Ma non avendo io veduta questa ora»zione, non so quando, o a qual occasione da lui fosse detta.» (*Tiraboschi, Storia della Letteratura Italiana, tom.* 6, *part.* 3, *pag.* 1551, *edic. de Milan,* 1822—1826.) Escasa y rara debe de ser esa Oracion ó Discurso de *Valla* al Papa *Eugenio IV*, cuando no logró verlo el Abate *Tiraboschi*. Sin duda *Rinaldi* lo leeria en la coleccion de cartas, *Epistolæ Principum, Re*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*rumpublicarum ac sapientium virorum*, que arriba hemos citado, pues se halla al final de ella, y como documento curioso y bastante raro lo insertamos aquí.

*Laurentii Vallæ Oratio ad Summum Pontificem.*

«Si quibus tui Pontificatûs annis, Beatissime Pater, et »abs te, à patria abfui, non abfuissem, profectò decla»rassem meam erga te, ut fieri debere intelligo, observan»tiam, quæ incepta jàm inde ab ineunte mea juventute ad »hanc usque ætatem perseveravit, et cum annis simul ac»crevit: declarassem, inquam, non assequendorum ratione »præmiorum abs te, qui veluti fons quidam es gratiarum, »cùm potestate dignitatis, tùm bonitate naturæ: sed ut of»ficio meo fungerer, cupiditatique meæ atque eximio in te »amori obsequerer et indulgerem. Dulce enim est etiam »citra spem ei inservire, quem diligas. Ego te, Beatissime »Pater, cùm aliquandiù, vel propter singulares virtutes tuas, »vel propter egregium litterarum studium veneratus com»plexusque essem, nullum alium quàm te, nec magis optavi »fore summum Pontificem, nec esse digniorem existimavi: »cui meo et voto et judicio res ipsa eventusque respondit. »Itaque auditâ assumptione tuâ, nàm tunc cùm longè à pa»tria absens, et tibi absenti veluti præsenti (amor enim quo»dammodò præsentes nos facit) et mî ipsi gratulatus sum, »eoque, licet aliquot post annis, tamen cùm primùm potui, »ad pedes Sanctitatis tuæ me contuli, non recessurus ab »Umbra nisi huc me venire cupiditas contulisset visendi »fratris quem novem annos non vidissem. Solum mihi ex »novem fratribus superstitem, quem et ipsum intra mensem, »quem repereram et quasi amissum recuperaveram, amisi. »Et quamvis assiduè ad te redeundi cupiditate urgebar, »tamen hactenùs redire prohibitus sum. Interea semper »modo mediocrem ex tuis tùm prosperis lætitiam, tùm ad»versis molestiam capiens, simulque ægro animo ferens non »posse me pro pravitate virium mearum tibi operam narràre »(navare?) vel tua gloria celebranda, vel adversariis tuis, »immò adeò matris Ecclesiæ ac Patris Dei, confutandis, »magna prorsùs in utramque partem, et excellenti ingenio »digna materia. Nam quod ad gloriam pertinet, quis unquam »post hominum memoriam Summus Pontifex gloriosior te »fuit, qui ad istam dignitatem, tùm aliquot oraculis prædi-

»ctus, tùm omni Ecclesiâ concordi electus es? Qui duos Cæ»sares, alterum Latinum, alterum Græcum tibi subditos as»pexisti inter se illos quidem dissentientes, sed in agno»scenda tua Sanctitate consentientes: qui tuis consiliis, »curis, sumptibus Græciam omnem, quæ olim parens erat »Latinorum ad consilium contraxisti, erudisti, emendasti, »ac propè de duobus ovilibus unum fecisti. Qui altero »consilio Harmemos (fortè Armenios), gentem hactenùs fidei »Catholicæ non benè hærentem, in ipsa Catholicæ fidei ve»ritate collocasti, qui per Legatos tuos bellum pro religio»ne, contra superstitionem geris. Qui denique tanta fecisti, »et facis, ut permagnus perque latus pateat campus iis, qui »gesta tua vel scribunt nunc, vel posteà scribent. Sed hæc »velut publicæ personæ ac Papalis virtus. ¿Quid illa propria »ipsius hominis, ac privata, quàm multiplex est, et quàm »magna? Te enim, cùm sint (quantùm ego quidem sentio) »in homine duo genera laudum, unum quidem venerabilem, »alterum quidem amabilem reddit, sicuti horum utrum præ»ferendum sit, solemus ambigere, ita utrum in te magis »eluceat nescio. Venerationi quidem sunt nobis gravitas, »severitas, consilium, prudentia, magnitudo animi, fortitudo, »patientia, ingenium, doctrina, eloquentia, cæteraque hu»jusmodi. Amamus autem humanitatem, mansuetudinem, »affabilitatem et modestiam, benignitatem, clementiam, »largitatem, et quæ sunt id genus, quemadmodùm in eo »quoque auctoritatem vultus, proceritatem amplitudinem»que membrorum, robur, velocitatem, agilitatem admira»mur, et decorem, venustatem, suavitatem oris, cætera quæ »corporis tacitè quadam charitate complectitur; quæ vir»tutes, cùm inter se videantur contrariæ, ideòque alius in »his, alius in illis excellit, tùm quia virtus virtuti adversa »non est, sed pro loco, pro tempore, pro persona, alia cedit, »alia interest, universæ perfectèque cognoscuntur. Ut non »magis exornatus sis dotibus corporis, quæ nulli unquàm tot »tantæque affuerunt, quàm dotibus animi. Ex quibus alteræ »te dominum exhibent atque rectorem; alteræ parentem tu»toremque. Illæ reverentiam metumque conciliant, hæc verò »dilectionem; quarum etsi posterioribus favemus, magis »superiores tùm suam dignitatem obtinent, et utræque mutuo »præsidio prossunt: quibus si accesserit potestas præsertim »summa, velut in te fit ¿quid nisi in terris simulacrum Dei »quoddam existimabitur? ¡O te unum ex omni memoria ho-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»minem dignissimum potentiâ, dignitate, gloriâ, virtute, »sermonisque ac corporis majestate! Verùm Deus ipse, sicut »in summum prosperitatum gradum extulit, ita per adversa »te exercere voluit, non ut probaret, sed ut probationem red- »deret; virtus enim mea, inquit ad Paulum, in infirmitate »perficitur. Et sanè probabiliorem te reddidit hunc in mo- »dum atque perficit. Nam quæ tua fuit inter adversa, aut »tolerantia, aut sapientia, in quarum altera velut præsen- »tibus fluctibus resistebas, altera futuros providebas, pro- »hibebasque: ¿quis tutus ille labor cùm inter candentes »undas, scissis velis, fracto malo, sibilante tempestate, ful- »gurante cœlo ac tonante, navis erat tibi gubernanda, ut »vix aliquis quispiam ex iis malis fuerit emersurus, ex »quibus tu emersisti, et jàm paratis armamentis procellâque »sedatâ conspicis portum, in quem propediem invitis flu- »ctibus incolumi nave pervenies? Adhuc n. tibi aliquantulum »negotii reliquum est. Sed quò laboriosius id fuerit, etsi »non optabile, eò tamen uberior tua gloria erit. In illis autem »asperitatibus temporum quod sero loco dixi ¿quis pius, »quis bonorum amator, quis malorum actionum hostis non »tuam vicem doluit, ac miseratus est? et si tua fortitudo ac »sapientia non miserationem magis quàm admirationem me- »rebatur, ¿quis non inimicis tuis succensuit, atque iratus est? »¿quis non te omni ope adjuvandum sublevandumque, illos »impugnando putavit? Quamquàm ita tulit casus infestus, hoc »est, ita inimicus generis humani perturbavit omnia, ut »multi qui vellent juvare possent tùm aliis quibusdam cau- »sis, tùm verò prohibiti majore potestate, nonnulli etiam »coacti, si virtus cogi potest, nonnihil adversùs te facere. »Verumtamen omnes boni tui fuerunt, licet non omnes boni »à te steterunt, in quorum numero, ut ad me redeam, Bea- »tissime Pater, me profiteri non dubitem. Nam nec malum »me potiùs, quàm bonum esse opinor et semper concu- »pivi. At laudes tuas attingere, aut causam istam, in »qua negotium tibi facesserit quoad possem adversùs »hostes inimicosque defendere: quod facere cùm hacte- »nùs non licuerit mihi, velim liceret in posterum; et »quamvis permulti tibi scriptores graves, facundique suppe- »ditent, tamen omnes velut in publicum commodum pro sua »quisque facultate nitemur. Attendetur aut ipsa ex æmu- »latione singulorum industria, res profectò tibi non solùm »honorifica, sed etiam utilis ac propè necessaria, ut causa

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

»ista, quæ inter te, ac patriæ hostes versatur, mandetur lit»teris à circumspecto aliquo eximioque oratore, sive ad »præsentium temporum patrocinium, sive ad memoriam fu»turorum, ne quis unquàm aut contradicere, aut in dubium »revocare audeat vel innocentiam tuam, vel inimicorum ca»lumniam et conspirationem. Multùm est enim, Beatissime »Pater, in scriptore, qui ingenio probet, scientiâ rerum con»firmet, auctoritate persuadeat, cæterosque, si qui diversa »scripsissent, ab his, ut imperitos malosque convincat. Nam, »ut mea fert opinio, qui res gestas, aut Principum, aut po»pulorum acutè ingeniosèque conscripserunt, vel optimè »meriti sunt de iis, quorum facta celebrarunt, tùm propter »alia, tùm præcipuè quòd illorum virtutes ab invidorum ini»micorum malevolorumque linguis vindicarunt. ¿An verò »parùm facere ad tuendum pudorem Populi Romani existi»mamus Titum Livium aliosque historicos, cùm causas ex»plicant, cur aut bellum illatum sit, cur de aliis supplicium »sumptum, alii veniâ donati, alii terrore coerciti, alii bene»ficio aucti? Ex quo illi, qui narrant, veri probique, et ii, »de quibus narratur, justi, æqui, boni, magnificique judi»cantur. Idem videre licet de Græcis scriptoribus, qui cùm »aliorum, tùm Atheniensium res gestas sapienter, sanè, et »probè scriptitarunt: quod nisi fecissent, non defecissent »non modò ex iniquis, qui veritatem justitiamque in con»trarium verterent, sed et ex aliis, qui famæ non crederent. »Consulendum est itaque, Sanctissime Pater, per te tùm glo»riæ tuæ, tùm rei dignitati. Neque verò id dico, Summe »Pontifex, quod in me sit hæc facultas, quæ tantæ rei satis »facere possit, et hæc quantacumque sit præsto tibi sunt »alii viri longè doctissimi: sed ut me talia egrediente illos, »si qui me doctiores sunt, non ipsos eadem aggredi pudeat, »et si qui aggressi sunt eos, ut dicitur, turrentes (*forte* cur»rentes) incertè, ut ipse quoque quantùm præstare possum »experiar, præsertim tàm excitata ad hanc rem mente, ac »quasi inflata, ut etsi aliorum scriptorum, ut sic dicam, na»ves sint majores, ac melioribus instructæ remigibus, tùm »non desperem illorum cursum me posse æquare, vehe»mentioribus ventis mea vela tendentibus. Velim, me cre»das pro tua bonitate, Pater Sanctissime, aliquid de rebus »tuis scribere aggressus essem, si compertum habuissem, »quam à me de tuis rebus partem mandare litteris ma»ximè velles. Et eo quidem magis quòd sunt scripta mea

»quædam, quæ apud te conantur incessere. Et quæ quidem, »Beatissime Pater, partim data sunt consiliis quorumdam »hominum, partim præceptis, partim gloriæ cupiditati, par»tim consuetudini disputandi, in quibus ita me frui bene»volentiâ tuâ liceat, ut nunquàm neque tuæ, neque tui si»milium majestati, atque auctoritati derogare propositum »fuit: ut si quid retractatione opus est, et quasi ablutione, »en tibi me nudum offero: tu, quæ tua abluendi potestas »est, istâ aquâ profluenti è petra, quæ est Christus, ablues. »¿An ignorem me unam esse tuarum ovium, quas soles in »lavacro remissionis abluere, unumque eorum, qui in navi»gio cui tu præsides, navigare? ¿An cæteris eò, quò cursum »dirigi jubet, remigantibus, ego unus in contrarium remi»garem? Cùm et suspensum tenere remum sit reprehenden»dum. Ego verò, Pater Sanctissime, si tibi fortè aut in ad»versum remigasse, aut à remigando cessasse visus sum, id »assignandum est magnitudini tempestatis, ubi et scientis»simi nautæ, ac præstantissimi gubernatores perturbantur, »et inopes consilii fiunt, nedùm nos remiges, quibus adver»sùs infestas immersasque undas est obluctandum, ubi quò »tendas, ubi declines incertum est, et in ipso conatu inter »se remi, non modò implicantur, sed etiam sæpè franguntur. »Satis est sic, quòd si quis in hac confusione rerum admisit »aliquid, errati veniam petit, in officio deinceps futurum »se esse promittat, et superiorem vel culpam vel negligen»tiam compensare in posterum industriâ et observantiâ ve»lit; ac nescio an magis dominos agnoscant, atque arden»tiùs ament hi, quibus pœnâ remissa est, quàm quibus opus »remissione non fuit. Quòd si hujus generis, D. P. est cau»sa mea, cùm essem meâ sponte ad tua gesta tuasque res »celebrandas animatus, ¿quo tandem ardore existimas fore »me, ubi tuam videlicet clementiam fuero expertus? Noli, »quæso, Sanctissime Pater, hac me, quam mihi propo»sui, spe atque expectatione frustrari. Non enim satis »animo meo fiet, nec aliqua mea in Sanctitatem tuam ob»sequia constiterint. Et nihilominùs omnem aliam vivendi »rationem nisi sub te omittere constitutum est, sub te Im»peratore militare, tua semper sequi signa, pro tua dignita»te, aut honestam oppetere mortem, aut partâ redire vi»ctoriâ. Si licet in castris tuis vel gregarius miles, tamen »miles gregarius et strenuus ero, cùm sciamus aliquandò »hujus hominem aut primùm hostiles muros conscendisse,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

»aut rescisso vallo suis patefecisse, aut ducem hostium ob»truncasse. Sint alii quantumlibet me in bello fortiores, »quid in turmis equitum alteriusque peditum omitti in certa »audacia ac mortis securitate, et quantum in unius hominis »manu situm est, nemini cedo. Nihil modò longius est, quàm »ut in hoc bello (adhuc enim bellum durat) aliquo enim me »opere strenuo probare, per quod intelligas corpus quidem »meum abs te aliquandiu abfuisse, animum vero semper te»cum ac tuum fuisse, Vale: Neapoli: pridie Idus Martias.»

Así, entre los honores que le dispensaba el Rey *Alfonso*, y entre las contínuas querellas con sus rivales, pasó *Valla* algun tiempo sin poder volver á Roma, hasta que lo consiguió por invitacion del Papa *Nicolao V.* Y aunque *Apóstolo Zeno* (en sus *Diss. Voss.* t. 1, pág. 154) opina que esto se verificó en 1451, el Abate *Tiraboschi* cree que fué en 1447. Fúndase *Zeno* en una carta de *Francisco Filelfo* á *Lorenzo Valla*, que dice así: «Audio te reliquisse Alphonsum Regem, »et esse Romæ; nec dubito te nihil pro tua prudentia fecisse »temerè. Miror autem cùm Alphonso honorificè, et ut ac»cepi, commodè tractareris, quid Romæ quàm Neapoli hoc »tempore vitam agere malueris, præsertim cùm non sis »nescius quos fluctus navigaturus sis. Non enim ociosum te »esse patiantur, qui viros bonos eruditosque insequi vel ab»sentes consueverunt. Tibi autem ut omnia secunda sint, »plurimùm opto.=Vale, ex Mediolano XII Kal. Martias »MCCCCLI.»=A esta carta dice *Tiraboschi*, que como *Filelfo* residia en Milan, y precisamente en tiempos en que esta ciudad se hallaba agitada con guerras continuas, por tanto sin duda no llegó á su noticia el regreso de *Valla* á Roma sino algunos años despues de haberse verificado. Fúndase tambien *Tiraboschi*, en que el célebre *Poggio* habia acusado á *Valla* de hurto de ciertos códices preciosos de Hipócrates del Monasterio de Santa Clara de Nápoles, y que su retirada á Roma habia sido huyendo por este delito. En su contestacion á *Poggio*, refiere *Valla* la manera en que compró aquellos libros (Oper. pag. 554), pagando por ellos mayor precio que jamás habian dado sus émulos; y cómo despues fué á Tívoli, en donde entonces se hallaba el Rey *Alfonso*, permaneciendo juntos algunos meses: que despues le acompañó en la espedicion contra los Florentinos, y que sufriendo mucho á causa de las lluvias tan continuadas, el Rey mismo le aconsejó que se volviera á Nápoles; y que

despues de haber corrido un gran peligro por haberle asaltado junto á Siena una cuadrilla de ciento sesenta ladrones, llegó á Nápoles, donde se halló con una invitacion del Papa, con proposiciones tan honrosas para su persona como ventajosas á sus intereses; y qûe habiendo aceptado la invitacion, partió para Roma. Pues bien: la permanencia en Tívoli del Rey *Alfonso*, y su guerra con los Florentinos, la fijan los Antiguos Diarios Napolitanos publicados por *Muratori* (*Script. Rer. Ital.*, t. 21, p. 1130) en el año de 1447, con estas palabras.== «L'anno 1447..... creato Papa »Niccolo, il Re se partio da Tivoli, e venne in Toscana, e »pigliò Castiglione di Peschiera, etc.»== Y *Rinaldi* dice tambien (*Ann. Eccl.* ad h. an.) que en el mismo año el Rey *Alfonso* fijó en Tívoli su residencia por algun tiempo. Por último *Antonio Cortés*, en su obra titulada *Anti-Valla*, dice espresamente que apenas electo Papa *Nicolao V*, perdonó á *Valla*, y le invitó á ir á Roma. Parece, pues, fuera de duda que en ese mismo año fué *Valla* de Nápoles á Roma, así como es probable que el nuevo Pontífice *Nicolao V*, electo en aquel año, tratara de allegar cuanto antes á su corte á un hombre tan célebre. Pero tambien es probable, y con efecto así lo afirma *Vigerino* en el *Elogio de Valla*, que este dejara espontáneamente la corte del Rey *Alfonso* huyendo de la envidia y del encono de sus enemigos. Dirigióse á Roma por mar, llevando como presente para el sábio Pontífice una parte de los Poemas de *Homero*, que habia traducido en prosa, y ocho libros de notas filológicas al Nuevo Testamento. Queria el Papa que *Valla* se hubiera limitado á traducir los Autores Griegos; pero deseando entrar en competencia con *Jorge de Trebisonda*, Secretario Apostólico y Profesor público, acérrimo partidario de *Ciceron* y no muy afecto á *Quintiliano*, consiguió que los Cardenales le señalaran secretamente, sin saberlo el Papa, un sueldo igual al de *Jorge*. *Vosio* cree, y *Bayle* tambien, que el espíritu de contradiccion de que se hallaba poseido *Valla* constantemente, fué el único movil que tuvo para mostrar su exajerada admiracion por *Quintiliano:* habia un adversario de este retórico, que declamaba eternamente contra él, y no fue menester mas para que *Valla* llevara la contraria. Tambien en su Dialéctica rebajó cuanto pudo la autoridad de *Aristóteles*. Oigamos á *Vosio* (*De Rhetoricæ natura ac constit.*) «Neque nos aut Ausonii judicium movet, qui Lati-

»norum tantùm rationem habuit, aut *Vallensis* (quamvis viri »non minùs de Republica litteraria meriti, quàm *Camillus* olim »de Romana) elogium terret; quia ille nec in Fabio laudando »modum invenit, nec in *Aristotele*, *Tullio*, *Prisciano* (¿et quo »non si unum *Fabium* demas?) insectando, sæpè habeat cau»sam. Videtur autem vir ille nimis quantùm liberaliter Quin»tilianum sustulisse laudibus, quòd videret Georgium Trape»zuntium perpetuum esse in hoc incessendo. Nàm et lib. IV »*Antidoti* scribit, eà de causa sibi semestri integro cum Tra»pezuntio fuisse contentionem; neque in gratiam cum eo »rediisse, nisi cùm is publicè docendi provinciam desineret.»

Entonces fué cuando comenzaron las escandalosas disputas entre *Valla* y *Poggio*, de las que ya tuvimos ocasion de hablar en la biografía de este sábio. Acababa *Poggio* de publicar sus cartas, cuando vínole á las manos una severa crítica de ellas, que no dudó en atribuírsela á *Valla*, aunque este protesta en varias partes de sus obras que el autor fué uno de sus discípulos. Por virulento que fuera su estilo, todavía era mas agresivo el caracter de *Poggio*, y mucho mas maligno. Este lanzó sucesivamente contra *Valla* cinco *Invectivas*, no habiéndose publicado la cuarta. No tardó mucho la respuesta, que apareció con el título de *Antídoto*. La marcha de estos libelos es casi la misma que la de los que escribió contra *Bartolomé Fazio*, pero con mucha mayor exajeracion: particularmente en el libro IV es donde se hallan las calumnias y los detalles biográficos que mútuamente se echan en cara los dos adversarios; porque el método de *Valla* consiste en copiar el testo de su rival antes de refutarlo, sin causarle hastío el transcribir tantas injurias disparadas contra él mismo, con tal de que las suyas escedieran á las de su contrario. Y aunque varios amigos de ambos, entre ellos *Francisco Bárbaro* y *Francisco Filelfo*, hicieron esfuerzos por reconciliarlos poniendo término á tantos escándalos, no pudieron conseguirlo.

Durante estas disputas no dejó *Valla* de cultivar sus estudios favoritos, y por mandato de *Nicolao V* se dedicó á traducir del griego al latin la historia de *Tucídides;* y él mismo refiere que habiéndosela presentado al Sumo Pontífice como justo homenaje á la proteccion que le dispensaba, recibió en recompensa de las propias manos de *Nicolao V* quinientos escudos, el nombramiento de Secretario Apostólico y de Canónigo de San Juan de Letrán.

*Valla* volvió á Nápoles en los últimos años de su vida, y entonces lo conoció *Juan Joviano Pontano*, que era muy joven, segun este nos lo refiere.

Encargóle el Rey *Alfonso* una traduccion de *Herodoto*, que *Valla* emprendió; pero es dudoso que pudiera acabarla, porque le sobrevino la muerte, aunque algunos dicen que la concluyó, fundándose en que en la primera edicion de esta traduccion, que se publicó en Venecia en 1474, y en la segunda, publicada en Roma en 1475, se dice qne toda la traduccion es de *Valla*, pues solo se añade en la primera que fué revisada por *Benito Brognolo.*

*Valla* murió en Nápoles en agosto de 1457, de edad de 51 años, muy poco antes que su rival *Bartolomé Fazio*. Ya hemos indicado arriba que en el epitafio ó inscripcion que su madre consagró á su memoria, se dice que *Valla* murió de 50 años en el de 1465. Pero todos los documentos de aquella época, y hasta el testimonio del mismo *Valla* acerca de las diversas fases de su vida, acreditan unánimemente la inexactitud de esta fecha; y *Apóstolo Zeno*, escritor diligentísimo, lo prueba de una manera concluyente (en sus *Dissertazioni Vossiane*, t. 1, pág. 72 y sig., edic. de Venec. 1752). Efectivamente, este epitafio muchos creyeron que habia sido copiado exactamente y con la mayor escrupulosidad, por haberlo insertado *Fabricio*, que fué hombre docto y de buen gusto, y amigo de *Paulo* y de *Aldo Manucio;* y porque así lo copia tambien *Lorenzo Scrader*, colector de los Monumentos de Italia, el cual protesta en su dedicatoria á *Juan Adolfo*, Duque de Sleswich, que él mismo habia copiado en Italia los epitafios de su citada coleccion de Monumentos en los tres años que permaneció allí, á los 18 de su edad, y que habiendo vuelto despues en 1567, recojió todos los que se habian hecho en los diez años que transcurrieron entre sus dos viajes á Italia. En iguales términos lo insertan en sus obras *Sweerz*, *Aicher*, *Mandosio* y otros. Este epitafio, repetimos, que refiere constantemente la muerte de *Valla* como acaecida en las Calendas de agosto de 1465, indujo á error á otros varios aun respecto á la muerte de *Bartolomé Fazio*, que dicen haber ocurrido en 1467, suponiendo (como realmente sucedió) que muriera despues que *Valla*. Pero tenemos una carta de *J. Joviano Pontano* que nos hace creer que las cosas pasaron de muy distinta manera, y que *Fabricio* y los demás que insertaron el citado epitafio, no lo co-

piaron con exactitud en lo relativo á las fechas. El Cardenal *Cesar Rasponi* en el lib. 1, pág. 57 *de Basilica Lateranensi*, escribe, que el sepulcro de *Valla* estaba en la capilla del Pesebre (*nella cappella del Presepio*), mas no dice nada que esplique con exactitud lo referente al sepulcro, sino que en su tiempo ya no estaba alli porque lo habian quitado; cosa que sucede con frecuencia cuando se recomponen ó reedifican las iglesias y capillas, que suelen desaparecer entonces los mausoleos, los cenotafios y otros monumentos semejantes. Por esta razon no nos es dado poder consultar el verdadero año de la muerte de *Valla* con la inscripcion de su cenotafio. Veamos, pues, lo que nos dice *J. Joviano Pontano* en su carta arriba citada. Escribióla, siendo aún joven, desde Nápoles en enero de 1460 á *Pedro Salvador Valla* y á *Juan Ferrari*, y les habla de la traduccion de *Herodoto* hecha por *Lorenzo Valla*. Pues bien, en esta carta afirma claramente, no solo que *Lorenzo Valla* habia ya muerto en 1460, sino que habia fallecido con anterioridad al Rey *Alfonso*, antes de concluir la traduccion que le encargó este Monarca. Pondremos aquí para mayor claridad literalmente las palabras de *Pontano*.==«Efflagitastis, ut quoniam *Hali»carnassei Herodoti* historiis mirùm in modum delectaremini, »quas nuper *Laurentius Vallensis* in latinum convertisset, sed »*morte* præventus, incepto operi ultimam nequiverit ma»num imponere, id brevi saltem testarem epistolâ, ne tantus »labor à quo susceptus fuerit, id posteris esset incognitum. »Feci itaque non invitus, ut rogatu vestro, eruditissimi ho»minis famæ consulerem, quem *et vivum* amavi, et *mortuum* »etiam lachrymis sum prosecutus. Hujus autem suscepti »operis ratio hæc fuit, quod cùm ille Neapolim se aliquandò »contulisset, salutandi Regis *Alphonsi* gratiâ, cui multos »ante annos esset cognitus, et de rebus Persarum ac Græ»corum multus inter eos sermo esset exortus, rogatus est à »studiosissimo Principe, ut *Herodotum*, quem eâ diligentis»simè complexum esse sciret, sibi latinum redderet. Quod »cùm ille Regi de se benemerito, ac honesta præsertim pe»tenti non denegasset, ne operam suam, ut erat pollicitus, »omninò præstaret, *immatura mors* effecit. *Quo mortuo* Rex »libros eos, ut erant, *Româ* sibi deferendos curavit, et in Bi»bliotheca sua diligenter asservari jussit, etc.» Por las palabras que preceden de *Pontano*, vemos en primer lugar que habla y discurre acerca de una cosa sucedida en su tiempo,

y por decirlo así, á sus mismos ojos, á su vista. En segundo lugar, que habla de una persona, no solo de su cariño, sino tambien conocida suya personalmente; circunstancia que espresa con mayor claridad en el libro 1 *de Sermone*, capítulo XVIII, donde despues de criticar severamente la mala costumbre de *Valla* de injuriar á las personas de mérito, y á los principales Literatos, tanto antiguos como modernos, concluye de esta manera: «Sed nobis propositum minimè est de»trahendi homini maximè studioso, *quem senem* adolescens »ipse noverim, cùmque è Roma se Neapolim contulisset ad »*Alphonsum* Regem, et inviserim etiam reverenter pro illius »meâque ætate, et plures post congressiones maximè familia»res ita ab eo discesserim, uti ex eo de me nisi pleno atque amico ore locutus fuerit nunquàm.» En tercer lugar, porque habiendo muerto *Valla* antes que el Rey *Alfonso*, indudablemente debió morir antes del mes de junio de 1458, en que *Alfonso* terminó sus dias. Atendidas estas razones no es posible dudar que el citado epitafio contiene un error en la fecha de su muerte, y que en lugar de 1465 debe leerse 1457, *Augusti Cal.* ó *Cal. Augusti*, como lo pone *Lorenzo Scrader*. Esta narracion está perfectamente conforme con lo que nos dice *Paulo Jovio* hablando de *Valla: Obiit anno Christianæ salutis MCCCCLVII, Calendis Augusti*. De esta manera se entiende perfectamente el siguiente dístico que refiere el mismo *Jovio*, alusivo al poquísimo tiempo que medió entre la muerte de *Valla* y de su rival *Bartolomé Facio*.

Ne vel in Elysiis sine vindice *Valla* susurret,
*Facius* haud multos post obit ipse dies.

Porque habiendo muerto *Valla* el 1.° de agosto de 1457, y *Facio* en noviembre del mismo año, segun la opinion mas comun, de esta manera se entiende sin gran esfuerzo el *haud multos post dies*, que es el corto espacio que medió entre la muerte de ambos rivales. Pero suponiendo el fallecimiento de *Valla*, como dice el epitafio, en agosto de 1465, y el de *Facio* en noviembre de 1467, resultaria una distancia de 28 meses, y no de pocos dias. *J. Mateo Toscano*, en su obra titulada *Peplus Italiæ*, dice tambien hablando de *Bartolomé Facio:*

Et Latiæ et Graiæ Facium facundia linguæ,
Sed mage cum Valla prælia nobilitant.

Institit acer enim vivo, indefessus et hostis;
Cæsus et à pugna, non quoque victus abit.
*Quin apud Elysias extincto insultet ut umbras,*
*Haud mora, defunctum subsequitur moriens.*

Todavía añadiremos una prueba mas que nos suministra el *Elogio de Vigerino* ya citado. En él se dice que *Valla* murió en el Pontificado de Calisto III: *Ipso deinde* (Vallâ) *sub Callixto ejus nominis Papa III functo vitâ*; pues bien, Calisto III murió en agosto de 1458, esto es, nueve años antes de la época que marca la inscripcion, pues dice 1467. *Valla* dejó tres hijos, aunque no de matrimonio.

Sus obras se hallan reunidas en la edicion que se publicó en Basilea en 1543, á escepcion de sus traducciones de los Autores Griegos, y de su Historia de *Fernando de Aragon*. Imprimióse esta en París en 1521, en 4.°, y tambien se halla inserta en la coleccion de *Roberto Bel* titulada *Rerum Hispanicarum scriptores*, *Francfort*, 1579, y en el tomo 1.° de la *Hispania illustrata del P. Andrés Schott*. Su estilo ciertamente no es muy propio del autor de las *Elegancias*, á cuyo propósito dice *Pedro Bayle* que *Valla* justificó con esto, que era mas á propósito para señalar á los demás las reglas del estilo que para practicarlas él mismo, fundándose en el siguiente testimonio de *Paulo Jovio:* «Indignatus tamdiù corrumpi »sæculum legulejorum et sophistarum immani conspiratione, »optimasque artes incultâ sermonis barbarie defœdari, Ele»gantiarum libros edidit, traditis Romanæ elocutionis præ»ceptis ex accurata veterum scriptorum observatione, qui»bus juventus æmulandi studio ad detergendas corruptarum »litterarum sordes accenderetur..... apud *Alphonsum Regem* »de avitis bellis in Hispania atque Sicilia gestis historia »perscripta est, sed *eo styli charactere*, ut ejus minimè videri »possit, qui cæteris elegantiarum præcepta tradiderit.» (*P. Jov.* in *Elogiis*, cap. 13.) Sin embargo, creemos que esto tiene facil esplicacion, porque como dice *Pablo Cortés* en su Diálogo: «Non est eadem ratio scribendi, quæ præcipiendi. Co»nabatur *Valla* vim verborum exprimere, et quasi vias, sed »eas non rectas tradebat ad structuram orationis, in quo ta»men et inquinatam dicendi consuetudinem emendavit, et »multùm adjuvit juventutem. *Sed est alia scribendi ratio*, quæ »à *Valla* aut prætermissa est, aut ignorata. Florens enim ille »et suavis et incorruptus Latinus sermo postulat sanè *conglu-*

»*tinationem et comprehensionem quamdam* verborum, quibus »conficitur ipsa concinnitas ad sonum.» Lo mismo dice *J. Joviano Pontano* en su *Tratado de Sermone* (lib. 1, cap. 18, y lib. 6, cap. 4).

Tampoco merecen grande aceptacion sus traducciones del griego al latin de Tucídides, Herodoto, y la Iliada de Homero, si hemos de atenernos al juicio de *Mr. Huet* en su Tratado de *Claris Interpretibus*. «Annis ab hinc ducentis »(dice) Herodotum et Thucydidem Latinis literis exponebat »*Laurentius Valla* in ea benè et eleganter·dicendi copia quam »totis voluminibus explicavit, inelegans tamen et ferè bar»barus: Græcis ad hoc literis leviter tinctus, ad auctorum »sententias parùm attentus, oscitans sæpè, et alias res agens, »fidem apud eruditos decoxit.»

No opinaba así nuestro sabio compatriota *Luis Vives*, el cual, en su tratado de *Tradendis disciplinis* (lib. 3), juzga que son mejores las obras que *Valla* compuso en la edad madura, entre ellas sus traducciones del Griego, que lâs que publicó antes que sus *Elegancias:* «Quæ ante *Elegantias* scripsit, ut »de *voluptate*, minùs sunt accurata, quàm quæ post eas. Ita»que meliora sunt quæ de Græco vertit jàm senex.» Elógialo tambien allí mismo por haber omitido en sus *Elegancias* la esplicacion de las palabras obscenas, á pesar de la esquisita diligencia con que procuraba indagar la propiedad de las voces latinas, prefiriendo que se ignorara su significacion á la necesidad de manchar su pluma. «Benè *Laurentius* »*Valla* de verbo quodam obscœno, *ignorari malo, quàm me* »*docente sciri.*»

A pesar de estos lunares *Valla* fue, como dijimos al principio de esta biografía, uno de los que mas contribuyeron al renacimiento de las Letras, pues puede afirmarse que no hubo estudio alguno de los principales que en aquella época formaban á un hombre sabio, á que no se dedicara *Valla*. La historia, la crítica, la dialéctica y la filosofía moral fueron objeto de sus constantes investigaciones, é ilustradas en sus escritos. A la moral pertenece sin duda su tratado *De Voluptate et Vero Bono libri III*, en el cual, bajo la forma de un diálogo entre varios amigos, en que figuran *Antonio de Palermo* (il Panormitaño), *Leonardo de Arezzo* y *Nicolao Nicoli*, abre la discusion haciendo una triste pintura de la humanidad, considerándola bajo el aspecto de la filosofía estóica, y elogiando despues el epicureismo con mas entusias-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

mo del que convendria tal vez á un hombre del mérito de *Valla*, que al cabo era cristiano. Su tratado fué impugnado, aunque no con la vehemencia con que lo habria sido uno ó dos siglos mas tarde. El mérito de la oratoria, y la afluencia y la armonía del estilo, contribuyeron á encubrir aquel defecto, del cual procuró defenderse en su *Apologia pro se et contra calumniatores, ad Eugenium IV, Pontificem Maximum.* «Defendit se suaque scripta, et *præcipuè* (dice *Gesner* en su »Biblioteca) quòd voluptatem statuerit summum bonum, »virtutes ancillas esse voluptatis, prudentiam non à malitia, »nihil amari propter aliud, nec etiam propter se, præscien»tiam Dei non obstare libertati arbitrii, Symbolum non »factum esse ab Apostolis per particulas.»

Escribió tambien acerca de la Sagrada Escritura, como lo prueban sus notas al Nuevo Testamento intituladas *Annotationes in Novum Testamentum*, ó *De Collatione Novi Testamenti;* pero no trató esta materia como Teólogo, sino como perito en la lengua griega, criticando varios pasajes de las traducciones anteriores, y demostrando que se podian hacer mejor, por lo cual lo elogian *Bayle*, en su Diccionario, y *Mr. Simon* en el cap. 34 de su Historia crítica de los Comentadores del Nuevo Testamento; y esto será una prueba mas de que *Valla* no era tan flojo en el griego como ha querido suponérsele.

*Valla* publicó otras muchas obras, cuyos títulos pueden leerse en la *Bibliotheca Latina mediæ et infimæ ætatis de Juan Alberto Fabricio* (edic. de Padua, 1754, págs. 281 y 282). Pero de todas ellas la que realmente le ha dado fama imperecedera son sus Elegancias de la Lengua Latina, *Elegantiarum Latinæ Linguæ libri sex*, de la cual, como dice muy bien el mismo *Fabricio* en el lugar citado: *Quod opus quanto cum plausu receptum fuerit, testantur editiones ferè innumeræ.* Efectivamente, esta obra fué recibida con grande aplauso, se divulgó rápidamente por todas las escuelas, y sirvió de testo en ellas la mayor parte del siglo XVI. El gran *Erasmo*, que en muchas de sus cartas nos manifiesta la admiracion que profesaba á *Valla*, y muy particularmente á sus *Elegancias*, hizo en su juventud un estracto de esta obra para su uso particular, que se imprimió dos veces sin su consentimiento, lo cual le obligó en cierta manera á dar una tercera edicion con el título de *Paraphrasis*, seu potiùs *Epitome*, etc., *in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ*, etc. (*París*,

*Rob. Estienne*, 1548). Otro erudito, *J. Roboam Raverin*, tuvo el mal acuerdo de poner en versos latinos cada observacion de las *Elegancias*, acompañándolos de una esplicacion para la debida inteligencia de sus versos, sin la cual no se entenderian porque son oscurísimos.

Las observaciones de *Valla* versan sobre el valor de ciertas frases latinas, de muchas palabras difíciles, y muy particularmente sobre la sinonimia de la lengua latina. Y no porque los adelantamientos de la filología y de la crítica hayan relegado bastante atrás esta obra, diremos que carece de mérito singular. Túvolo grandísimo en su tiempo; y como que está escrita con mucha sagacidad y con raro discernimiento, aun en el dia se puede consultar con mucho fruto. El Rey *Alfonso*, que gustaba bastante de esta clase de estudios, no se cansaba de oir las esplicaciones de *Valla*, entreteniéndose algunas veces en enzarzarlo con el *Panormitano: inde iræ.*

*Valla* tuvo, á no dudarlo, muchos detractores, pero tampoco le faltaron apologistas, entre otros *Florido Sabino*, y sobre todo el gran *Erasmo*, como hemos dicho arriba. Concluiremos, pues, esta biografía con una carta de este hombre eminente á *Cristobal Fischer*, Protonotario apostólico. Escribióla desde París el año de 1505, con motivo de haber hallado en una Biblioteca las notas de *Valla* al Nuevo Testamento. Dice así:

*Christophoro Fischero, Protonotario Apostolico, Erasmus Roterodamus S. D.*

«Æstate superiore, quùm in pervetusta quapiam Biblio»theca venarer (nullis enim in saltibus venatus jucun»dior) fortè in casses meos incidit præda neutiquàm vul»garis, *Laurentii Vallæ in Novum Testamentum Annotationes.* »Hanc equidem illicò magnoperè volebam studiosis omnibus »impertire: videlicet ingenerosum esse ratus, quod venando »nactus essem, id solum me ac tacitum devorare. Sed deter»rebat nonnihil, cùm vetus illa *Laurentiani* nominis invidia, »tùm hoc argumentum, multò in speciem invidiosissimum. »At tu simul atque librum evolveras, non solùm meam opi»nionem tuo gravissimo judicio confirmasti, verùm etiam »hortari atque adeò conviciis extundere cœpisti, ne propter »paucorum oblatrationes, simul et auctorem meritâ gloriâ,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

»et tot millia studiosorum tantâ commoditate fraudarem; »negans dubitare te, quin opus illud sanis et candidis inge»niis, ut utilissimum, ità et gratissimum esset futurum: cæ»terùm alios cum suo morbo fortiter esse negligendos. Deni»que patronum te, propugnatoremque offerebas: exiret mo»dò in publicum, vel tuo unius periculo. Equidem opinor, »ornatissime Christophore, *Vallam* tuum, tametsi per se non »instrenuus invidiæ contemptor semper fuit, tamen ali»quantò fidentiùs in aciem proditurum, tanti videlicet, tam»que invicti (*armigeri*) fretum præsidio, tùm hac præfatione »velut Ajacis Clypeo præmunitum: in qua quidem ex tua »sententia de hujus operis ratione atque utilitate dissere»mus: sed si paucis priùs generalem *Laurentiani* nominis in»vidiam fuerimus amoliti. Primùm igitur, si candorem, quem »ab aliis exigimus, ipsi præstaremus iis, erga quos non solùm »non maligni, verùm etiàm grati esse debemus; profectò »*Laurentianum* nomen apud omnes, qui bonas amant literas, »pro invidioso gratum ac venerandum haberetur: quippe »qui studio restituendæ rei litterariæ partes multò odiosissi»mas sciens ac prudens sibi sumpserit. Neque enim non vi»debat vir acutus, tàm inveteratum morbum non posse sa»nari, nisi tristibus pharmacis, usturis, ac sectionibus; idque »magno cum dolore plurimorum: neque verò nesciebat, adeò »delicatas esse mortalium aures, ut vix etiàm inter bonos »viros invenias, qui verum libenter audiat: foreque ut non »ii tantùm exclamarent, quorum ulcera tetigisset, verùm »etiam illi, qui ex alieno malo sibi metum fingerent: tamen »pio quodam calore percitus nullum laborem, nullam recusa»vit invidiam, modo paucis non ingratis (omnes autem gratos »esse oportebat) beneficium suum commendaret. At nunc »nostro vitio fit, ut præposterè obsequium amicos, veritas »odium pariat. Sed fœnum, inquiunt, habet in cornu, et ne»minem non lacerat. ¿Itane tandem lacerare vocant dissen»tire in literis, ac docendi studio, quum plurima laudaris »paucula quædam suggillare? Quòd si juxta Fabium, *nihil »tàm efficax est in docendo quàm in artificum operibus non imi»tanda modò, sed etiam vitanda quæ sint, commonstrare*, ¿quantò »magis idem oportebat in dedocendo facere? Ausus est *Lau»rentius* in auctoribus aliquot voculam taxare. Indignum fa»cinus quasi verò non omnia penè in omnibus reprehenderit »*Aristoteles*, quasi non totam *Ciceronis* dictionem contempse»rit *Brutus*, *Maronis* ac *Livii* *Caligula*, *Senecæ* *Fabius* atque

»*Aulus Gellius*, *Augustini Rufinique Hieronymus*, postremò »*Quintiliani Philelphus*. ¿Quid quod *Plinius* non credit librum »suum amico placuisse, nisi cognoverit quædam displicuis»se? Adeò vitio danda non est, ut etiam vehementer optan»da sit ista in studiis dissensio, conflictatioque, quam *He»siodus* utilissimam esse mortalibus scripsit, modò ne in ra»biem exeat, ac citra convitia consistat. Mihi quidem sano, »non gratior sit amicus applausor, quàm vel inimicus repre»hensor, dùm ne planè sutor ultra crepidam. Nàm ut nus»quàm ferè non nocet laudator, ità semper prodest repre»hensor. Etenim si verè reprehendit, discedo doctior, sin »falsò, tamen acuor, exstimulor, expergefio, reddor atten»tior, cautiorque, animor ad defensionem veri. Siquidem mi»nùs acre calcar habet gloriæ cupiditas, quàm ignominiæ »metus. Jàm verò quod quosdam in totum damnavit, ¿quid, »obsecro, tàm erat necessarium, quàm indoctis auctorita»tem, hoc est, ὄνω τὴν λεοντὴν detrahere, ne turba imperitorum »pessima pro optimis sequeretur? Quibus in rebus si quandò »vir ille videtur nimis excandescere, non hujus vitio, sed »depravatoribus istis erat imputandum. Denique nimio con»sultius fuerat alieno abuti vitio, quàm ob unam maculam à »tot commoditatibus alienari. Sunt enim prorsùm quædam »(*mala necessaria*) quibus tamen vel suâ causâ sapientes abu»ti consueverunt. Postulabant sic depravatæ, sic contami»natæ literæ audacem Zoilum, ac *barbaromastiga*, magis »quàm *Partheniam*, id est, acrem censorem, ac planè *Momum* »quempiam: et si vis etiam, contumeliosum, qui nimirùm »auderet *crepitum ventris emittere adversùs tonitrua*, ut vetus »habet Comœdia, quique malo nodo malum cuneum adhibe»ret. Itaque unius *Laurentii* mordacitas (siquidem ità malunt »appellare) non paulò plùs conduxit rei literariæ, quàm plu»rimorum ineptus candor, omnia omnium sine delectu mi»rantium, sibique invicem plaudentium, ac mutuum, quod »ajunt, scabentium. Quòd si quis perpenderit, quàm fœdè »disciplinas omnes confuderint isti *Gotthi*, quanto supercilio »suam inscitiam perdoceant, quàm stolida pervicacia et pro»priam tueantur ignorantiam, et alienam eruditionem ad»spernentur, fortassè permodestus videbitur *Vallæ* dolor, pia »stomachatio, ac necessaria magis quàm procax reprehen»sio: quæ quidem vel ob hoc ipsum favorem eruditorum pro»merebatur, quod quùm per se sit invidiosa, tamen est ab »*Laurentio* nostri juvandi causâ suscepta. Ac vide, quæso,

| Volúmenes. | Precio. Rs vn. |
|---|---|

»quàm hic studio sumus iniqui, imò quàm nobis ipsis inuti»les. *Poggius* rabula adeò indoctus, ut etiamsi vacaret obs»cœnitate, tamen indignus esset qui legeretur; adeò autem »obscœnus, ut etiam si doctissimus fuisset, tamen esset à »bonis viris rejiciendus. Hic, inquam, talis, ut homo candi»dus scilicet sine invidia passim habetur in manibus, lecti»tatur in nullam non linguam transfusus: *Laurentius* neque »obscœnus, et centuplo doctior, laborat invidiâ mordaci»tatis, atque ut bos cornupeta vitatur, etiàm ab his qui »scripta hominis nunquàm legerunt. Sunt enim qui, quod est »nimis profectò ridiculum, nihil quicquam *de Valla* didice»runt, nisi quod est mordaculus, atque hac una in re illum »imitantur, vel superant potiùs, quod mordent etiàm igno»tum. Prorsùsque homines sapientes ideò perpetuò barbari »esse præoptant, quòd mordax est *Laurentius*. Quin Epicteti »magis pulcherrimam regulam secuti, eâ quemque ansâ pre»hendimus, quâ commodè teneri queat; hac nimirùm quà »*Virgilius Ennium, Cyprianus Tertullianum, Hieronymus* præter »alios *Origenem*, *Augustinus Ticonium*, arripuerunt? *Lauren*»*tium*, quùm tàm multas habeat ansas, quibus possit utiliter »teneri, ¿cur hac solâ apprehendimus, quòd est mordacior? »¿Cur non potiùs leve vitium tot virtutibus compensamus? »Imò ¿cur ingrati necessariam libertatem maledicentiæ titu»lo depravamus? Sed his de rebus hactenùs. Nunc ad ea ve»niendum, quæ hujus argumenti sunt propria. Futurum enim »auguror, ut quidam vixdùm illicò *tragicè* sint exclamaturi, »¡o cœlum, o terra! quùm bellè moneat *Aristophanes* in Plu»to, *non queri, miserabiliter ejulare et vociferari priusquàm* »*discas*. Atque haud scio an hi sint omnium odiosissimè ob»turbaturi, ad quos maxima pars utilitatis pertinet, nempè »Theologi. Non ferenda, inquient, temeritas, hominem gram»maticum post vexatas disciplinas omnes, ne à Sacris qui»dem Literis petulantem abstinere calamum. Atqui si *Nico*»*laus Lyranus* auditur, non dico indoctus, sed certè recens »*Hieronymum gerontagogon*, multaque convellens, tot jàm »sæculorum consensu consecrata, idque ex Judæorum libris »(unde ut donemus nostram hanc manare editionem, tamen »haud scio, an studio depravatis) ¿quod tandem flagitium est »si *Laurentius*, collatis aliquot vetustis atque emendatis »*Græcorum* exemplaribus, quædam annotavit in Novo Testa»mento, quod sine controversia totum ab illorum fontibus »manat, quæ vel dissonent, vel dormitante interprete, parùm

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

»commodè reddita videantur, vel quæ significantiùs apud »illos dicantur: postremò, si quid apud nos depravatum ap»pareat? ¿An dicent, non idem esse juris *Vallæ* Grammatico, »quod *Nicolao* Theologo? Ut ne respondeam interim *Lau»rentium* à magnis viris inter Philosophos quoque ac Theo»logos referri: *Lyranus* quùm vocem excutit, ¿nùm Theo»logi ac non magis Grammatici vices agit? imò totum hoc, »divinas vertere Scripturas, Grammatici videlicet partes »sunt. Neque verò absurdum, si quibusdam in rebus plùs »sapit *Jethro* quàm *Moyses*. Ac ne ipsa quidem, opinor, disci»plinarum omnium regina Theologia, ducet indignum admo»veri sibi manus, ac debitum exhiberi obsequium à pedi»sequa Grammatica: *quæ tametsi nonnullis est dignitate po»sterior, nullius certè opera magis necessaria. In minimis ver»satur, sed sine quibus nemo evasit maximus: nugas agitat, sed »quæ seria ducunt.* Quòd si reclament, majorem esse Theo»logiam, quàm ut Grammaticæ legibus teneatur, totum inter»pretandi negotium de Sacri Spiritûs afflatu pendere: nova »verò Theologorum dignitas, si solis illis licet barbarè loqui. »Sed expediant interim, quid sibi velit, quod *Desiderio* suo »scribit Hieronymus: *Aliud est*, inquiens, *esse vatem, et aliud »interpretem. Ibi Spiritus ventura prædicit: hic eruditio et »verborum copia, quæ intelligit, transfert.* Tùm ¿quorsùs atti»nuerit, eumdem de ratione vertendi divinas Litteras præ»cipere, si facultas ista divino contingit afflatu? Postremò, »¿cur *Paulus* in *Hebraica* lingua quàm *Græca* dictus est dis»sertior? Quòd si fieri potuit, ut Veteris interpretes Testa»menti erraverint alicubi, in his præsertim, in quibus fides »non violatur, ¿quidni potuerint labi et Novi? quod quidem »*Hieronymus* non tàm vertit quàm emendavit, idque modîcè, »relictis, ut ipse testatur, verbis, quæ potissimùm excutit »*Laurentius*. Verùm, ¿nùm etiam nostros errores ad Spiritum »auctorem referemus? Esto, benè verterint interpretes; sed »benè versa pervertuntur. Emendavit *Hieronymus:* at rursùm »depravantur emendata. Nisi fortè nunc aut minor audacia »semidoctorum, aut peritia linguarum major, aut non fa»cillima depravatio propter artem calcographicam, quæ »unicum mendum repentè in mille propagat exemplaria. At »*fas non est*, inquiunt, *in Sacris Scripturis quicquam immuta»re, propterea quòd illic ne apiculi quidem mysterio vacant.* »Imò tantò magis nefas est depravare, tantoque attentiùs »corrigendum à doctis, quod per inscitiam est adulteratum:

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»eâ tamen cautione temperantiâque, quæ quùm omnibus li»bris, tùm sacris in primis debetur. Verùm non rectè, ajunt, »sibi sumit *Laurentius*, quod *Hieronymus* mandante *Damaso* »suscepit. Ne propositum quidem simile. *Hieronymus* vete»rem editionem novâ sustulit: *Laurentius* quod annotavit, in »privatos commentarios refert: neque postulat ut hinc »quicquam in tuo codice demutes, quamquàm ipsa nostro»rum exemplarium varietas satis arguit ea non carere men»dis. Porrò ut veterum librorum fides de *Hebræis* volumini»bus examinanda est, ita novorum veritas Græci sermonis »normam desiderat, auctore Augustino, cujus verba refe»runtur in Decretis, distinct. IX. Quo quidem in loco nemi»nem esse tàm saxeum arbitror quin misereseat; neminem »tàm *agelason* (severum) quin rideat insulsissimùm glossema, »nescio cujus somniantis, *Hieronymum* in epistola ad *Desi»derium* affirmasse *Latina exemplaria castigatiora esse Græ»cis, Græca Hebræis*. Non vidit autem eum illatione rei palàm »absurdæ confirmasse quod proposuerat; atque hæc verba, »*aliud est si*, perinde valere, ac si dicas, *nisi fortè*. Alioqui »¿quæ tandem dementia fuerat, alterum Testamentum ab »Hebræis vertere, alterum à Græcis emendare, si nostra »erant utroque in genere meliora? ¿Quorsùm attinebat ut in »Viennensi Concilio (quod refertur Clement. libro secundo, »titulo *De magistris*) tàm sollicitè statuerit auctoritas eccle»siastica de parandis trium linguarum doctoribus? Quo in »loco rursùs admiror, quo consilio Græcam linguam erase»rint. Verùm hæc doctos admonuisse tantùm, sat habeo. »Illud audio quosdam dicere, veteres interpretes, trium lin»guarum peritos, satis explicuisse sicubi fuit opus. Primùm, »malim ego meis oculis cernere, quàm alienis: deindè, ut »plurima dixerint, certè multa posteris dicenda reliquerunt. »¿Quid quod, ut ea enarrantes intelligas, opus est mediocri »linguarum peritiâ? Postremò, ubi veterum libros in omni »lingua depravatos (ut sunt) offenderis, ¿quò te convertes? »Proindè verò verius est, quod tu, doctissime Christophore, »sæpenumerò soles dicere, neque cor, neque frontem esse »iis, qui audent non solùm in sacros, sed omninò in ullos »veterum libros scribere, ni literaturam utramque medio»criter teneant: fieri enim ut dùm isti moliuntur maximè, se»seque doctissimos ostentare conantur, ibi linguarum pe»ritis sint maximè deridiculi, totusque ille tumultus pro»latâ Græcâ voce eludatur. Quòd si quibus non vacat totam

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »Græcorum linguam perdiscere, hi tamen *Vallæ* studio non »mediocriter adjuvabuntur, qui mirâ sagacitate Novum om- »ne Testamentum excussit, non pauca obiter annotans, et »ex Psalmis, quorum usitata nobis editio à Græcis fluxit, non »Hebræis. Plurimùm itaque studiosi debebunt *Laurentio*, »*Laurentius* tibi, per quem publicum accepit, cujusque et »judicio bonis ingeniis erit commendatior, et patrocinio »contra maledicos instructior. Vale. *Parisiis*, anno 1505.»<br>No consta en qué mes escribió *Erasmo* esta carta, pero debió de ser en los dos primeros meses del año de 1505, como vemos por la siguiente, que le escribió *J. Badio Ascensio* en 8 de marzo del mismo año de 1505.<br>*Jodocus Badius Ascensius Desiderio Erasmo Roterodamo S. D.*<br>«Enimverò, Erasme disertissime, non possum candido »tuo, atque gravi, de *Valla* nostro, judicio non subscribere, »ut enim nullius æquè censentis invidiam, ità studiosorum »omnium non infimam et gratiam et benevolentiam meruit: »nàm, sicut in Doctrina Christiana rectè sentit Divus Au- »gustinus, in una lingua subobscura ex alterius collatione »fiunt illustria et aperta; ¿quæ tandem invidia, si eos locos, »in quibus *Latina* exemplaria ab Græco exemplari modò »discrepant, modò etiam frigent, in medium afferat; nisi »id illi forsan invidemus, quod tanto nos labore levarit? »Sed desino stomachari ; spero enim fore ut *Venatio* tua »omnibus divinæ lectionis studiosis, ut est gratissima, »ità sit et jucundissima. Vale. Parisiis, 8 martii, anno »1505.»=*El M. de Morante.* | | |
| 9651. Valla.—Laurentii Vallensis, viri clarissimi, elegantiæ ad breve quoddam ac perutile redactæ compendium à Bono Accursio. *Al final dice:* «Ellegantiole (sic) compendium Laurentii Vallensis virtute Nicolai Girardenghi de Novis.=*Venetiis impressum*, 1481.=4.° vit.<br>Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2048. | 1 | 190 |
| 9652. Valla.—Hoc in volumine hæc continentur: Laurentii Vallensis Elegantiæ de lingua Latina. | | |

Ejusdem de pronomine *sui* ad Ioannem Tortellium. Ejusdem lima quædam per Antonium Mancinellum. = *Venetiis.* = *Per Cristoferum de Pensis*, 1496. = Fol. pasta fina, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor. 1 106

**Exemplar magnífico.**

9653. Valla (Laur.). Hoc in volumine hæc continentur: Laurentii Vallensis elegantiæ de lingua latina. Laurentii Vallensis de pronomine *sui* ad Joannem Tortellium. Laurentii Vallensis lima quædam per Antonium Mancinellum. = *Venetiis.* = *Per Io. Baptistam Sessa*, 1499.

Francisci Philelphi præceptorum Rhetorices Aristotelis de causis civilibus ad Alexandrum Macedonum regem è græco in latinum traductio. = *Lypczk.* = *Curâ Melchior. Lotters*, 1503. = 2 part. en 1 vol. fol. hol. goth. 1 130

**Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2049.**

9654. Vallæ (L.) De Lingua Latina quàm optimè meriti: de ejusdem elegantia libri sex, deque reciprocatione libellus; cum Antonii Mancinelli lima suis locis apposita. Et cum Jodoci Badii Ascensii epitomatis singulis capitibus antepositis, et subinde non contemnendis explanationibus: cumque repertorio atque indice vocabulorum adamussim castigato. Item:

Ejusdem utilissimæ adnotationes in Antonium Raudensem: et apologus seu actus scenicus in Pogium Florentinum, cum repertorio Indici elegan-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tiarum apposito.=*S. l.*=*In ædibus Ascensianis*, 1505.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar. | 1 | 46 |
| 9655. Vallæ (L.) Elegantiarum libri sex, cum Anton. Mancinelli lima locis congruis et opportunis apposita. Jodoci quoque Badii Ascensii epitomatis capitibus singulis appositis. Ejusdem in Ant. Raudensem annotationes, et Apologus in Poggium Florentinum. Alia quoque haud contemnenda in Benedictum Morandum ad finem operis: et quædam utilia de usu negationum. Sex quoque quæstiones grammaticales, cum annotationibus marginalibus. Multa postremò nuperrimè ex Prisciano aliisque Grammaticis autoribus solemnioribus deprompta, quæ manus appositione cuique additioni juncta demonstrantur. =*Lugduni*=*Per honestum virum Joannem Cleyn Alemannum*, 1515. Ælii Ant. Nebrissensis, Grammatici, opera de re litteraria, ex variis ejus voluminibus per eumdem Antonium in hoc unum volumen noviter copulata; scilicet: Ars Grammatices cum tractatu de accentu et cremento verborum, et de syllabarum quantitate. Opusculum contra Alexandrum de dictionum Hebraicarum accentu. Repetitio de quarumdam litterarum corruptis vocibus, etc.=*Absque nota*.=Fol. menor pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 80 |
| 9656. Vallæ (L.) Elegantiarum libri sex, deque reciprocatione libellus, cum Antonii Mancinelli li- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ma, suis locis apposita. Et cum Jodoci Badi Ascensii epitomatis singulis capitibus antepositis. Item adnotationes ejusdem in Antonium Raudensem Apologus seu actus scenicus in Poggium Florentinum.=*Argentorati.*=*Ex Ædibus Matthiæ Schurerii*, 1517.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 9657. VALLÆ (L.) Elegantiarum libri sex, diversis multisque prototypis collatis, emendati, atque adeò in suam ipsius, hoc est, genuinam faciem non dicendis, sudoribus restituti, cum Antonii Mancinelli lima, necnon epitomatis Iodoci Badii Ascensii in singula capita. Item: Libellus de reciprocis pronominibus *sui* et *suus*. Adnotationes in Antonium Raudensem cum Dialogo in Poggium Florentinum admodùm festivo. Index præthereà tàm copiosus quàm necessarius.=*Selestadii.*=*In Ædibus Lazari Schurerii*, 1522. | | |
| Q. Asconii Pædiani in Orationes M. T. Ciceronis enarrationes nuper quâ licuit curâ ac diligentiâ collatis, adhibitisque variis exemplaribus recognitæ, ac locis innumeris restitutæ: cum Georgii Trapezuntii in ejusdem Ciceronis Orationem pro Q. Ligario docta ac pereleganti interpretatione; adnotationibusque ac commentariis Ant. Lusci, Vincentini, in reliquas Ciceronis Actiones, quarum elegantia ac summum artificium adamussim his libris explicatur. Cum verborum ac rerum Indice.=*Lutetiæ.*=*Impendio ac ære Conradi Resch, industriâ verò et arte Petri Vidoæ*, 1520.=Fol. pasta, en mad. | 1 | 52 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9658. Vallæ (L.) Elegantiarum libri sex, deque reciprocatione *sui* et *suus*, multis diversisque prototypis diligenter collatis, emendati, atque adeò in pristinam illam genuinamque faciem haud æstimandis sudoribus restituti. Adjectus est Index copiosus. Laurentii Vallensis in Antonium Raudensem adnotationes. Ejusdem in Poggium Florentinum dialogus, seu Actus Scænicus, quo ejus irridentur errores, admodùm festivus. = *Moguntiæ*. = *Ex ædibus Ioannis Schoeffer*, 1532. = 8.° vit., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 28 |
| 9659. Valla (L.). Lucubrationes aliquot ad linguæ Latinæ restaurationem spectantes. = *Apud Gryphium*, 1532. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |
| 9660. Vallæ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex, jàm novissimè de integro bonâ fide emaculati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus apprimè utilis. Unà cum Epitomis Iodoci Badii Ascensii, necnon Anton. Mancinelli Lima suis quibusque capitibus adjunctis. Cum Indice amplissimo. = *Parisiis* = *Apud Simonem Colinæum*, 1535. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Exemplar magnífico. | 1 | 108 |
| 9661. Valla (L.). Elegantiarum libri sex. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus*, libellus plurimùm utilis: omnia nuper summâ diligentiâ, curâque | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| emendata, et typis excusa, Additis præter rerum scitu dignarum copiosissimum Indicem cujusque etiam libri capitibus, id quod in aliis non item reperias.=*Venetiis.*=*In ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1536.=4.° tafil. osc., con mis arm., fil. mold. y cort. dor. (Schaefer.)<br>**Bello exemplar del Abate Bearzi, núm. 2050, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tom. 4 pág. 559.** | 1 | 184 |
| 9662. Vallæ (L.) Elegantiarum libri sex. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus plurimùm utilis: omnia nuper summâ diligentiâ curâque emendata, et typis excusa: additis præter rerum scitu dignarum copiosissimum Indicem cujusque etiam libri capitibus, id quod in aliis non item reperias.=*Venetiis.*=*In ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1536.=4.° hol., lomo de taf. enc.<br>**Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tom. 4, pág. 559.** | 1 | 42 |
| 9663. (L.) Vallæ Elegantiarum libri sex. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus plurimùm utilis: omnia nuper summâ diligentiâ curâque emendata et typis excusa.=*Venetiis.*=*In ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1536.=8.° pasta.<br>**Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tom. 4, pág. 559.** | 1 | 68 |
| 9664. Valla.—Laur. Vallæ, viri tam Græcæ quàm Latinæ linguæ doctissimi, Elegantiarum libri | | |

omnes apprimè utiles, scholiis quibusdam, ubi hactenùs mendosi fuere, illustrati, per Gybertum Longolium. Hac postremâ editione annotationes doctorum hominum non exiguâ accessione locupletavimus, quod post indicis finem cognoscere perfacile est. Cum Indice copiosissimo eoque novo.=*Coloniæ.*=*Ioannes Gymnicus excudebat,* 1536.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 50

Bello exemplar.

9665. VALLÆ (L.) Elegantiarum libri omnes, apprimè utiles, scholiis quibusdam ubi hactenùs mendosi fuere, illustrati, per Gybertum Longolium.=*Coloniæ.*=*Joann. Gymnicus excudebat,* 1536.=8.° pasta blanca ant. — 1 — 8

9666. VALLÆ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus adprimè utilis. Dialogos ejusdem, Antidotos, Recriminationes, et alia quædam ad linguam Latinam spectantia, seorsùm excudimus.=*Lugduni.*=*Apud Sebastianum Gryphium*, 1538.=8.° perg. — 1 — 30

9667. VALLÆ (L.) Elegantiarum Latinæ linguæ libri sex. De reciprocatione *sui* et *suus* libellus ejusdem. Ad veterum denuò codicum fidem ab Ioanne Raenerio emendata omnia.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium,* 1540.=8.° pasta ant. (Enc. ant.) — 1 — 40

9668. VALLÆ (L.) De Latinæ linguæ elegantia li-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bri VI. De reciprocatione *sui* et *suus* liber unus. Ejusdem in Antonium Raudensem annotationum libellus. In Pogium Florentinum apologeticus et scenicus actus admodùm festivus ac facetus. Iodoci Badii Ascensii in sex de Latinæ linguæ elegantia libros, et libellum de reciprocatione, postrema epitome, ab ipso recognita et excusa abhinc annos quindecim.=*Parisiis*.=*Ex Officina Roberti Stephani, Typographi Regii*, 1541.=4.° taf. az., con mis arm., fil. dor. | 1 | 74 |
| Exemplar de Mr. M.***, núm. 846, año de 1841. | | |
| 9669. VALLA.—Elegantiarum Laurentii Vallæ, viri tàm græcæ quàm latinæ linguæ doctiss., libri omnes apprimè utiles: scholiis Gyberti Longolii, ubi hactenùs mendosæ fuere, illustrati, et annotationum doctorum hominum non exiguâ accessione locupletati. EJUSDEM de reciprocatione *sui* et *suus* libellus oppidò frugi. Annotationes ejusdem in errores Antonii Raudensis. Cum Indice copiosissimo.=*Basileæ*.=*Per Nicolaum Brylingerum*, 1541.=8.° pasta ant. (Enc. ant. con mold.) | 1 | 34 |
| 9670. VALLÆ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex, jàm novissimè de integro bonâ fide emaculati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus, et in errores Antonii Raudensis adnotationes. Unâ cum adnotationibus Ioannis Theodorici in libros Elegantiarum et aliorum. Cum Indice novo ac copiosissimo. = *Coloniæ Agrippinæ*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1543.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| 9671. VALLÆ (L.) Elegantiarum Latinæ linguæ libri sex.—Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus: ad veterum denuò codicum fidem ab Jo. Raenerio emendata omnia.=*Lugduni*.=*Apud Godefridum Beringum*, 1545.=8.° pasta fina, con mis arm., cifr. y cort. dor. (Petit.)<br>**Libro raro.=Exemplar de Peignot, núm. 1162.** | 1 | 100 |
| 9672. VALLÆ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex, jàm novissimè de integro bonâ fide emaculati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus, et in errores Antonii Raudensis adnotationes; unà cum adnotationibus Joannis Theodorici in libros Elegantiarum et aliorum. Cum Indice amplissimo.=*Coloniæ*.=*Excudebat Martinus Gymnicus*, 1546.=8.° pasta blanca. (Encuad. ant. con mold.)<br>**Buen exemplar.** | 2 | 10 |
| 9673. VALLÆ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex, jàm novissimè de integro bonà fide emaculati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus, et in errores Antonii Raudensis adnotationes. Unà cum adnotationibus Joannis Theodorici in libros Elegantiarum, et aliorum.<br>EJUSDEM Dialogus, seu Actus Scenicus in Poggium, quo ejus irridentur errores.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1563.=8.° pasta ant. (Encuad. ant.) | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9674. Vallæ (L.) Elegantiarum Latinæ linguæ libri sex. De reciprocatione *sui* et *suus* libellus ejusdem. Ad veterum denuò Codicum fidem ab Joanne Raenerio emendata omnia.=*Compluti.*=*Robles*, 1553.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 9675. Vallæ (L.) Elegantiarum libri sex.=*Compluti.*=*Typis Joannis Mey Flandri.* 1554.=8.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| 9676. Vallæ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex, jàm novissimè de integro bonâ fide emaculati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus, et in errores Antonii Raudensis adnotationes. Unà cum adnotationibus Joannis Theodorici in libros Elegantiarum et aliorum. Cum Indice amplissimo.=*Coloniæ Agrippinæ.* 1555.=8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant., con mold. en frio.) | 1 | 12 |
| 9677. Vallæ (L.) Elegantiarum Latinæ linguæ libri sex. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus. =*Antuerpiæ.* =*In ædibus Ioannis Steelsii*, 1557.=8.° pasta ant., con mold. en frio. (Encuad. ant.) Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 8172. | 1 | 56 |
| 9678. Vallæ (L.) Elegantiarum Latinæ linguæ libri sex. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus. Ad veterum denuò Codicum fidem ab Joanne Raenerio emendata omnia.=*Lugduni.*=*Apud An-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *tonium Gryphium.* 1566.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar. | 1 | 26 |
| 9679. Vallæ (L.) Elegantiarum libri omnes apprimè utiles, scholiis Gyberti Longolii, ubi hactenùs mendosæ fuere, illustrati, et annotationum doctorum hominum non exiguâ accessione locupletati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus oppido frugi. Annotationes ejusdem in errores Antonii Raudensis; cum indice copiosissimo.=*Basileæ.*=*Apud Nicolaum Bryling*, 1562.= 8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant.) | 1 | 10 |
| 9680. Vallæ (L.) De linguæ Latinæ elegantia libri sex, unà cum libello de reciprocatione *sui* et *suus*, cum optimis editionibus summâ curâ et diligentiâ recogniti et collati.=*Cantabrigiæ*, 1688.=8.° pasta, con arm. | 1 | 40 |
| 9681. Valla (L.). Invectivæ omnes seu antidota Laurentii Vallensis; scilicet: Invectivarum contra Pogium libri sex. Invectiva contra Antonium Raudensem. Invectiva contra Titum Livium. Invectivæ duæ contra Benedictum Morandum.=*Venetiis.*=*Per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, 1504. | | |
| Hadrianus, titulo S. Chrysogoni S. R. E. Presbyter Cardinalis, Batonien., de sermone latino, et modis latinè loquendi.=*Romæ.*=*Marcellus Silber*, 1515. | | |
| Annotationes linguæ Latinæ Græcæque, con- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ditæ per Ioannem Baptistam Pium Bononiensem.=*Excusum typis æreis apud Ioannem Antonium Platonicum de Benedictis, Civem Bononiensem*, 1504.=Fol. pasta ant., con mold. (Encuad. ant.) | 1 | 144 |
| 9682. Vallæ (L.) Adeps elegantiarum ex ejus de lingua Latina libris per Bonum Acursum studiosissimè collectus. = *Viennæ Pannoniæ.* = *Per Hieron. Victorem*, 1511.=4.° pasta, con mis armas, fil. dor. | 1 | 36 |
| 9683. Valla (L.). Lucubrationes aliquot Laurentii Vallæ ad linguæ Latinæ restaurationem spectantes; scilicet: Antidoti in Pogium libri IV.—In eumdem Dialogi duo.—In Antonium Raudensem annotationum libellus.—Ad Alphonsum Regem epistola apologetica. Invectivarum sive recriminationum in Benedictum Morandum libri duo.—In Barptolomæum Facium et Antonium Panhormitam libri IV, in quorum ultimo sex Titi Livii de Bello Punico libros, librariorum incuriâ depravatos, restituit. Item in Bartoli de Insigniis et Armis libellum ad Candidum Decembrem epistola.=*Lugduni*.=*Apud Gryphium*, 1532.=8.° perg. **Bello exemplar, con grandes márgenes.** | 1 | 40 |
| 9684. Valla.—Paraphrasis, seu potiùs epitome inscripta D. Erasmo Roterod, luculenta, juxtà ac brevis in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ, multò quàm antea fuit et castigatior et locupletior. Accessit appendix utilissima continens se- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs vn. |
|---|---|---|
| lectas copiæ formulas, in quibus multa sunt per autorem adjecta, nunquàm antehac excusa. Addita est et farrago sordidorum verborum, sive Augiæ stabulum repurgatum, per Cornelium Crocum.=*Friburgi Brisgoiæ*, 1534.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 9685. VALLA.—Laur. Vallensis, Oratoris clarissimi, de Libero Arbitrio et Providentia divina tractatulus. | | |
| AURELII Augustini, Iponensium Præsulis dignissimi, liber de conflictu viciorum et virtutum. = *Absque nota* (*Argentorati*, *G. Husner*), 1475.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 108 |
| Bello exemplar, con grandes márgenes, de una edicion rara. | | |
| 9685 *bis*. VALLÆ (L.), Romani, de Dialectica libri III.=*Parisiis*.=*Apud Simonem Colinæum*, 1530. | | |
| *Al final dice:* «Lutetiæ Parisiorum, ex officina »Ludovici Blaublomii Gandavi, impensis Simo»nis Colinæi.» | | |
| Esta obra es rara, y la edicion digna de ser buscada como obra maestra en materia de impresion. La portada está rodeada de una bonita orla grabada en madera por G. Tory. | | |
| F. Sylvii Ambiani in Orationem M. T. Ciceronis pro Milone commentarii, recogniti et aucti: præposito de arte dicendi in genere judiciali compendio. =*S. l.*= *Veneunt Iod. Badio Ascensio*, 1529.=4.° pasta ant., mold. en frio. | 1 | 140 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8314. | | |

| | Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|---|
| 9686. VALLÆ (L.) Dialecticarum disputationum libri tres eruditiss., operâ Ioann. Noviomagi castigati diligenter. Cum ejusdem Græcarum dictionum enarratione fidelissimâ.=*Coloniæ.*=*Ioan. Gymnicus excudebat*, 1541.=8.° pasta blanc. ant. | 1 | 12 |
| 9687. VALLADARES (D. Antonio). Semanario erudito, que comprende varias obras inéditas, críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas y jocosas de nuestros mejores autores antiguos y modernos. Dalas á luz D. Antonio Valladares de Sotomayor.=*Madrid*, 1787—91.=34 tomos 8.° pasta.<br>NUEVO Semanario erudito, compuesto de obras inéditas, críticas, políticas, históricas y morales de nuestros mejores autores antiguos y modernos, y otras exóticas, pero muy instructivas, puestas en nuestro idioma, que da á luz Don Antonio Valladares de Sotomayor. =*Madrid*, 1816.=2 tomos 8.° pasta.=En todo 36 vol. 8.° pasta. | 36 | 430 |
| 9688. VALLADARES (D. Ant.). Vida interior del Rey D. Felipe II, atribuida comunmente al Abad de San Real, y por algunos al célebre Español Antonio Perez, su Secretario de Estado.=*Madrid*, 1788.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 9689. VALLADIER (Andr.). Variorum Poematum liber I. Lyrica, auctore Andrea Valladerio à Sancto Paulo, Foresiensi, Sacræ Theologiæ Doctore.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Parisiis.*=*Ex officina Nivelliana*, 1610.=12.° taf. verde, con ric. mold., fil. y cort. dor. | 1 | 310 |
| No citado por *Calmet.*=Bonito exemplar con una preciosa encuadernacion, sembrada de cruces de *Lorena* y de flores de *Lis*. Boletin del Bibliófilo, serie XI, n. 2389. | | |
| 9690. Valant (J.-H.). L'éducation du Poète, Poème imité de Vida: suivi de XV lettres Académiques sur le style de plusieurs écrivains célèbres.=*Paris*, 1814.=8.° rúst. | 1 | 12 |
| 9691. Vallaurii (Thomæ), Specimen Inscriptionum Latinarum edidit atque adnotationibus auxit Vincentius Ferrerus Ponzilionus, Comes Burgi Alensis, Eques Ordinis Mauritiani, Curator studiis Historiæ Patriæ promovendis. Accedit carmen nuptiale cum epistola ad Amadeum Ronchinium.=*Augustæ Taurinorum*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 8692. Vallaurii (Th.) Historia critica litterarum Latinarum: accedit Parergon aliquot monumentorum latini sermonis vetustioris.=*Augustæ Taurinorum*, 1849.=8.° hol. | 1 | 22 |
| 9693. Valbuena (D. Bern.). Siglo de oro en las selvas de Erifile. Edicion corregida por la Academia Española.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1821.=8.° pasta, con retr. | 1 | 5 |
| 9694. Valbuena (D. Manuel de). Diccionario Español-Latino. Nueva edicion.=*París*, 1852.=4.° pasta. | 1 | 55 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9695. Valckenaerii (Lud. Casp.) Diatribe de Aristobulo Judæo, Philosopho Peripatetico Alexandrino. Edidit, præfatus est, et lectionem publicam Petri Wesselingii adjunxit Joannes Luzac.=*Lugduni Batavorum*, 1806.=4.° hol. | 1 | 36 |
| 9696. Valdés (Gab. de la C.). Poesías completas de Plácido (Gabriel de la Concepcion Valdés). Ultima edicion corregida y aumentada con algunas composiciones inéditas. =*París*, 1857. = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 31 |
| 9697. Valdivia.—Ludovici Valdivia Vasquez, Granatensis, in Gallicas Libertatem et Æqualitatem lusus poetici.=*Cæsenæ*, 1793. | | |
| Ferdinandi Regis natalibus, de virorum Principum natales celebrandi apud veteres consuetudine.=*Absque nota*. | | |
| Elogium Regium in laudem Serenissimi Principis Ludovici primi.=*Absque nota*. | | |
| Tentamen Poeticum in primi Prætorum capitis verba, *no reciban dádivas*, quo in avaros Prætores, ad finem Paraenetico adhibito invehitur D. Paschalis Rodriguez de Arellano.=*Matriti*, 1785. | | |
| Epitaphium Doctoris D. Francisci de Olazabal et Olayzola. | | |
| Ad Carolum Regem in Palatium novum Kalendis Decembris 1764 commigrantem Regia Bibliotheca. | | |
| Antiquitatis ac rei lapidariæ totius Europæ studiosis Cajetanus Carcani.=*Neapoli*, 1786. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| In funere D. Josephi de Finestres et de Monsalvo Oratio habita ad Senatum Academicum à D. Raymundo Lazaro de Dov et de Bassols.—*Cervariæ Lacetanorum*, 1778. Hebræorum ritus et antiquitates pro cathedræ linguæ Hebraicæ candidati laurea in Valentina Universitate propugnandæ à D. Iohanne Fabregat et Ferrero.=*Valentiæ*, 1795. Ex universa Philosophia propositiones selectæ publicè propugn. à Raphaele à Sacra Familia, è Cleric. Reg. Schol. Piar.=*Bilbili*, 1760.=4.° hol. | 1 | 4 |
| 9698. Valdivielso (El Mtro. Joseph de). Sagrario de Toledo, poema heróico.=*Barcelona*, 1618.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| 9699. Valens (G.). Ad Henricum Regem Germani Valentis Guellii P. P. Prosphonematicon Carmen. = *Parisiis*. = *Ex officina Feder. Morelli*, 1574.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Catálogo de Mr. Techener, núm. 2363. | 1 | 52 |
| 9700. Valentinorum.—Clarorum Valentinorum Petri Joannis Nunnesii, Emanuelis Martini, Gregorii Majansii, Joannis Insulæ, aliorumque Orationes selectæ.=*Lausannæ*, 1767.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 9701. Valera (Cipr. de). Dos tratados: el primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| y dotrina; el segundo es de la Missa. El uno y el otro recopilado de lo que los Doctores y Concilios antiguos y la Sagrada Escritura enseñan. | | |
| ITEM: un Enxambre de los falsos milagros con que María de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa, engañó á muy muchos, y de cómo fue descubierta y condenada. | | |
| TABLA en la qual por algunas antítheses se declara la diferencia y contrariedad que ay entre la dotrina antigua de Dios contenida en la Sagrada Escritura y enseñada en las iglesias reformadas, y la dotrina nueva de los hombres enseñada y mantenida en la Iglesia Romana ó Papística.—Segunda edicion, augmentada por el mismo autor. = *S. l.* = *En casa de Ricardo del Campo*, 1599.=8.° hol. | 1 | 500 |
| Obra muy rara.=Exemplar de D. Joaquin María Patiño, Bibliotecario mayor de la Biblioteca nacional de esta Corte.=Esta edicion tiene 122 páginas mas que la primera de 1588.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 128. | | |
| 9702. VALERA (Cipr. de). Dos tratados: el primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida y doctrina; el segundo es de la Missa, etc.= *S. l.*=*En casa de Ricardo del Campo*, 1599.=8.° taf., fil., mold. dent. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 190 |
| Exemplar magnífico de un libro raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6995. | | |
| 9703. VALERA (C. de). La Biblia, que es los Sacros Libros del Vieio y Nuevo Testamento. Segunda edicion, revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos, y con diversas translaciones, por Cy- | | |

priano de Valera.=*En Amsterdam.=En casa de Lorenzo Iacobi*, 1602.=Fol. pasta blanca, mold. — 1 — 70
**Bello exemplar.**

9704. Valera (C. de). La Biblia, que es los Sacros Libros del Vieio y Nuevo Testamento. Segunda edicion.=*Amsterdam*, 1602.=Fol. pasta, cort. dor. — 1 — 270
**Bello exemplar.**

9705. Valera (C. de). La Biblia, que es los Sacros Libros del Vieio y Nuevo Testamento. Segunda edicion, revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos, y con diversas translaciones.=*Amsterdam.=En casa de Lorenzo Jacobi*, 1602.=Fol. vit. ant. — 1 — 160
**Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.**

9706. Valera (C. de). La Biblia, que es los Sacros libros del Vieio y Nuevo Testamento. Segunda edicion, revista y conferida con los textos Hebreos y Griegos, y con diversas translaciones, por Cypriano de Valera.=*Amsterdam.=En casa de Lorenzo Jacobi*, 1602.=Fol. pasta ant., con mold. — 1 — 320
**Bello exemplar, que perteneció al *Abate Cladera*, Prebendadó de Mallorca, compañero de *Moratin* y del Abate *Melon*.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 337, col. 1, hácia la mitad.**

9707. Valera (C. de). Tratado para confirmar en la Fé cristiana á los cautivos de Berbería, compuesto por Cipriano de Valera, y por él publicado el año de 1594.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Aviso á los de la Iglesia Romana sobre Jubileos, compuesto por el mismo, y publicado el año de 1600. El Español reformado, publicado el año de 1621.—Ahora fielmente reimpresos con un apéndice.=*S. l.*, 1854.=8.° pasta. | 1 | 30 |
| 9708. Valera (C. de). El Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo segun San Mateo. Traducido al español, é impreso por la primera vez en el año de 1602. Reimpreso en 1857 por algunos amigos del Evangelio.=*Tolosa*, 1857.=12.° rúst. | 1 | 5 |
| 9709. Valles.—Francisci Vallesii Covarrubiani, Medici ac Philosophi, in Complutensi Academia publici Professoris, commentarii de urinis, pulsibus, et febribus longè eruditissimi.=*Compluti.=In officina Ioan. de Villanova*, 1569.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 9710. Valles (El Maestro). Historia del fortíssimo y prudentíssimo Capitan D. Hernando de Avalos, Márqués de Pescara, con los hechos memorables de otros escelentíssimos Capitanes del Emperador D. Carlos V, Rey de España, que fueron en su tiempo, es á saber: el Próspero Coluna, el Duque de Borbon, D. Carlos Lanoy, D. Hugo de Moncada, Philiberto, Príncipe de Orange, Antonio de Leiva, y el Marqués del Guasto: con una adicion hecha por Diego de Fuentes, donde se trata la presa de Africa, y asimismo la conquista de Sena, con otras azañas particulares.=*En Ambers.=En* | | |

*casa de Philippo Nutio.* 1570.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) 1 120

Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 561, col. 2.

9711. Vallet de Viriville.—Histoire de l'Instruction publique en Europe, et principalement en France, depuis le Christianisme jusqu'à nos jours.=*Paris*, 1849.=4.° pasta piel amar., con mis arm., fil. y cort. dor., con grab. 1 280

9712. Vallibus (Hier.). Insignis vatis Hieron. Paduani tractatus carminibus elegantissimis conscriptus de Passione Domini Hiesu Xpi. (sic) ac Salvatoris nostri.=*Impressum Lyptzk*, 1494.=4.° gót. pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. 1 173

Edicion rara de un poema latino conocido bajo el nombre de *Jhesuida*. Consta de 18 hojas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1262.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 561, col. 2, lín. 38.

9713. Valls y Geli (El Dr. D. Cirilo). Método práctico y facil para promover los estudios de Latinidad y Bellas Letras.=*Barcelona*, 1790.=2 tomos 8.° hol. 2 5

9714. Valerianus.—Apologia Valeriani Magni, contra imposturas Jesuitarum.=*Sine loco nec anno.*

Defensio pro Valeriano Magno, in qua exponitur Ecclesiæ Romano-Catholicæ scandalum, id est, Jesuitarum hæresis, seu Atheismus detectus à Theophilo, secundùm apostolicam denuntiatio-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nem Valeriani Magni ad Imperatorem, Reges, Principes contra librum: — ¡Audiatur et altera pars!— Homo politicus accessit integer.=*Sine loco* (1661). | | |
| Le Cabinet Jésuitique, contenant plusieurs pièces curieuses des Rev. Pères Jésuites, avec un recueil des Mystères de l'Eglise Romaine, dont les titres se voyent à la page suivante.=*A Cologne.*=*Chez Jean le Blanc*, 1674.=12.° perg. | 1 | 30 |
| 9715. Valeriani (Joan. Pierii), Poemata. De studiorum conditione sermo. Epigrammatum liber unus. Odarum alter. Carpionis fabula. Leucippi fabula. Protesilaus Laodamiæ. Vitæ suæ calamitas. In Francisci Grittei obitum Nænia. Diligentissimus in hæc omnia Index.=*Basileæ.*=*In officina Roberti Winter*, 1538.=8.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 112 |

Libro muy bien conservado y poco comun. *Gilberto Cousin*, natural del Franco-Condado, es el editor de esta obra.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 774.

*Juan Pierio Valeriano*, ó sea *Valeriano Bolzani*, literato, hijo de *Lorenzo Bolzani*, nació en 1477, en Belluno, en la Marca de Treviso, y no en Bolzano, en el Tirol, como afirman algunos de sus biógrafos, equivocando el nombre de su familia con el de su patria. Su pobreza fué tan grande en los primeros años de su vida, que no pudo aprender á leer hasta la edad de 15; y habiéndolo llamado á Venecia un tio suyo, *Urbano Bolzani*, tuvo que ponerse á servir en clase de doméstico á unos Señores Venecianos. Así lo dice él mismo en la *Elegia de calamit. suæ vitæ.*

A patruo demùm Venetas accitus ad undas,
Vix menses nostro viximus ære decem.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Patriciis igitur servire coegit egestas
Ærumnosa, bonis invida principiis.

A pesar de un testimonio tan claro, el *P. Niceron* (en el tomo 26, pág. 350 de sus *Mém. pour servir à l'Hist. des Hommes Illustres*) dice que esto es absolutamente falso, y que los versos anteriores *ne signifient rien de semblable*. Confesamos francamente, respetando la autoridad del *P. Niceron*, que no entendemos entonces qué quiere decir *servire patriciis*. *Cornelio Tollio* opina como nosotros, añadiendo que el corto salario que ganaba no era suficiente para mantener á su pobre madre y á sus hermanas. «Cùm annum (dice) vix nonum im»plevisset, parente in militia defuncto, rerum domesticarum »curâ ab humanioribus studiis disturbatus potiùs quàm »aversus est. Quandoquidem igitur res domi esset angusta, »egena mater, et duæ sine dote aliqua sorores, *Patriciis qui»busdam Venetis servire per egestatem cogebatur*. Verùm ne »tantùm quidem proderat ista servitus, ut vel inde mater, »sororesve, aliquod inopiæ suæ levamen sperare possent. »Queritur hæc ipse in Elegia, quâ vitæ suæ calamitatem »luget.

At genitrix pauper, geminæ sine dote sorores;
Quas miseras frustrà spes fovet una mei.
Exposcunt à me fraterni præmia juris;
Sed chartas nullas, carmina nulla, volunt.

Aunque comenzó tarde sus estudios, como dijimos arriba, despues hizo rápidos progresos con la proteccion de su tio paterno, el citado *Urbano Bolzani*, Menor Conventual, persona de mérito, y Maestro de Griego del Sumo Pontífice *Leon X*. *Valeriano* estudió el Griego y el Latin bajo la direccion de *Juan Lascaris* y de *Lorenzo Valla*, y la Retórica y la Elocuencia bajo la de *Benito Brognolo* y *Marco Antonio Sabélico*, como nos lo refiere el mismo; añadiendo que por consejo de *Sabélico* mudó su nombre de Pedro en el de *Pierio*, por alusion á *Piérides*, epíteto de las Musas. Ocupóse en estos estudios hasta los 23 años de su edad, esto es, hasta fines del 1500, en que se dedicó á la filosofía, como consta de un epígrama que escribió á *Jos. Faustino*, que era su Maestro en aquella sazon. Pasó despues á Padua, donde se hallaba hácia el año de 1505; y en esa época sin duda fué

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

cuando estuvo retirado tres años en Monte Oliveto, como él nos refiere, lamentándose de no haber podido ver mas que tres veces al gran *Fracastorio*, que acababa de partir de Padua poco antes de la llegada de *Valeriano* á esta ciudad.

Concluida su carrera sè restituyó á su patria, y allí se hallaba cuando en 1509 fué ocupada por el ejército imperial. Descríbenos él mismo los daños que sufrió con este motivo, viéndose obligado á huir entre mil riesgos hasta refugiarse en Roma. En la ciudad eterna tuvo grandísimas esperanzas de obtener la proteccion del Emperador *Maximiliano*, por recomendacion de su Ministro cerca de la Santa Sede; pero viendo defraudadas sus esperanzas, trataba ya de partir de Roma, si no lo hubiera detenido el Cardenal *Gil de Viterbo*. Estuvo algun tiempo con el Obispo de Turin *Juan Francisco de la Rovere*, Gobernador del Castillo de San Angelo, como consta de una carta que en 1512 escribió á su tio *Fray Urbano*, inserta al final de la Gramática Griega de este Religioso, publicada por él mismo en Venecia. Poco despues conoció al Cardenal *Juan de Médicis*, su protector y su Mecenas, cuando ascendió á la tiara con el nombre de *Leon X*, pues no solo lo admitió en su Corte, sino que le dió para vivir con decencia, confiándole la educacion de sus sobrinos, *Hipólito*, que despues fué Cardenal, y *Alejandro*, que fué primer Duque de Florencia en 1531. Por entonces hizo un viaje al Piamonte y á Savoya, hasta Chambery y Ginebra, refiriéndonos que lo hizo *cum Principe*. No sabemos qué Príncipe sería este, pero probablemente aludiria á alguno de la familia de los *Médicis*, á quien acompañó en aquel viaje. Estuvo una temporada en Nápoles, pasando despues á Roma, en donde halló en el Sumo Pontífice *Clemente VII* igual ó mayor proteccion que en su primo *Leon X*, pues no solo le concedió la cátedra de Elocuencia y el título de Protonotario y Camarero secreto, sino tambien un canonicato, y otro beneficio en Belluno. Habíase dedicado igualmente á la Poesía Latina, componiendo y publicando varias Elegías, amorosas algunas de ellas; así es que *Valeriano* figura entre los Poetas que florecian en Roma en tiempo de *Leon X* y de *Clemente VII*, y, entre otros, *Francisco Arsilli* hace mencion de él en su libro de *Poetis urbanis*.

Tu quoque seu Flacci, seu per nemora alta Properti
Incedis, tibi habes, Valeriane, locum.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Y el mismo *Arsilli* cita las célebres Cenas corizianas á que solia asistir *Valeriano*. Pero desde que abrazó el estado eclesiástico y recibió las órdenes sagradas, dió de mano á las Poesías profanas, y no volvió á componer ninguna, como lo afirma *Giolito* en la dedicatoria que precede á la edicion de dichas Poesías. Habíale confiado entretanto el Papa *Leon X* la educacion de sus sobrinos *Hipólito* y *Alejandro de Médicis*, como queda dicho, y algunos añaden que tambien la de *Catarina*, que despues fué Reina de Francia; pero en la dedicatoria de sus Poesías *Pierio* no hace mencion de ella. Permaneció en Roma algun tiempo instruyendo á sus alumnos, y de allí pasó á Florencia, en donde se hallaba por su desgracia cuando en 1527 fueron espulsados los *Médicis*, y él precisado tambien á huir buscando un asilo. Hallólo primeramente en Bolonia, acogiéndolo *Achilles Bocchi* con la mayor benevolencia, y consolándolo en su desventura. Acogióle tambien *Celio Calcagnini* en Ferrara; y por último se retiró á su patria, hasta que restablecidos los *Médicis* en Florencia en 1530, volvió á ocupar su puesto.

Algunos escritores, entre ellos el *P. Niceron*, dicen que *Valeriano* se halló en el saqueo de Roma, y en gravísimo peligro de perder todo lo que tenia, particularmente sus manuscritos, que era lo que mas estimaba; pero su mayor conflicto eran sus nobles discípulos los sobrinos del Papa, á quienes las tropas imperiales buscaban por todas partes para prenderlos, y *Valeriano* tuvo la dicha de ponerlos á buen recaudo llevándolos á Placencia. Mas el Abate *Tiraboschi* dice que esto no es exacto, fundándose en que el mismo *Valeriano* nos refiere que fué espulsado de Florencia, pero nada indica del saco de Roma ni de haber tenido que huir de allí. Y con efecto, hallándose los *Médicis* en Florencia cuando ocurrió el saqueo de Roma, no podia *Valeriano* huir con ellos desde esta ciudad. Fatigado de la Corte se retiró el año siguiente de 1528 á Belluno, su patria, para vivir con mas tranquilidad, y dedicarse sin obstáculo á sus estudios favoritos; pero las reiteradas instancias del Papa le obligaron á volver á Roma. En 11 de enero de 1529 fué nombrado Cardenal *Hipólito de Médicis*, y al momento nombró Secretario suyo á *Valeriano*, cuyo cargó desempeñó hasta la muerte del Cardenal, ocurrida en 13 de agosto de 1535. Dos años despues, en 1537, ocurrió tambien la muerte de su otro discípulo el Duque *Alejandro*, causándole tan

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

grande pesadumbre, que renunció á todas las ventajas que le ofrecia su brillante posicion, y se retiró á Padua para dedicarse únicamente á las Letras. Costóle tanto menos trabajo dar este paso, cuanto que jamás conoció la ambicion, como lo demostró renunciando el Obispado de Capo d'Istria y el Arzobispado de Aviñon, que le confirió el Papa *Clemente VII* en premio de su fidelidad y de su mérito. *Valeriano* murió en Padua en 1558 á los 81 años de edad, siendo enterrado en el claustro de la iglesia de San Antonio con el siguiente epitafio.

PIERIO VALERIANO, BELLUNENSI,
POETÆ, RHETORIQUE AMPLISSIMO,
CUJUS PIA UMBRA NON PŒNITENDUM HIC TUMULUM
SORTITA EST,
NAM UT OPTABILIS IN PATRIA, ITA SPECIOSIUS PATAVII
SUPREMI OFFICII DECUS FATO AMISSUM
VIRTUTE RECUPERAVIT,
PETRUS CARRARIUS, AC JOANNES BAPTISTA ROTA,
PATAVINI, UNANIMES,
GRATO HOSPITI POS.

Pieridas dùm Pierius sectatur, et Orci
Nil timet insidias, hunc fera mors rapuit.
Illa necem, æternæ ostentant hæ munera vitæ,
Hinc medius vitæ Pieriusque neci.
Abstulit hæc annos tristes; at præmia laudum
Atque animam hæ servant, invida mors moritur.

*Valeriano* fué hombre sencillo y de escelentes costumbres. «*Pierius Valerianus* (dice *Gigl. Greg. Gyraldo*) vir tùm »probitate, tùm litterarum studio mihi charissimus..... De »Petro *Pierium* se fecit, juvenis multa *Carminum* volumina »edidit, multa supprimit, nunc pressiore pede incedit. Mul»tam certè ubique eruditionem ostentat. Suâpte naturâ est »studiosus, et ad optimas quasque artes propensior, et quod »multis faciendum est, candidus.»

*Valeriano* publicó varias obras. *Contarenus, sive de Litteratorum infelicitate libri duo.* Esta obra contiene una porcion de anécdotas muy curiosas: dióle el nombre de *Contarenus*, porque el primer libro es un diálogo entre el Embajador de Venecia *Gaspar Contarino* y algunos sabios de Roma. Un elegante escritor inglés, *Mr. d'Israeli,* autor del libro *The*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

*Calamities of authors*, califica la obra de *Valeriano* de una *debil produccion*, en que el autor muestra demasiada aficion á lo maravilloso, y tiene tan poco criterio que atribuye como peculiares á los Literatos los males que son comunes á la humanidad. Pero el último editor de ella, *Sir Egerton Bridges*, refuta la opinion de *Israeli*; y el célebre *Pedro Bayle*, en su Diccionario histórico-crítico, cita con frecuencia esta obra de *Valeriano* en apoyo de la narracion de varios hechos históricos. El erudito *Tiraboschi* elogia tambien la obra *De Litteratorum infelicitate* (en su Hist. de la Lit. Ital., t. 3, p. 3, pag. 1271, edic. de Milan, 1824). «Oltre le molte poesie la»tine (dice) che sono scritte col l'eleganza ordinaria di quel »coltissimo secolo, ne abbiamo i due libri *De infelicitate Lit»teratorum*, de'quali io mi sono più volte giovato, e giove»rommi ancora nel decorso di quest'opera per le belle noti»zie che somministrano, benchè il desiderio di narrar cose »maravigliose gli abbia fatto adottar più volte racconti im»probabili ò favolosi. Egli illustrò ancora le antichità della »sua patria, etc.»

Otra de las obras de *Valeriano* son sus enmiendas y variantes de *Virgilio: Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis*. Estas correcciones van unidas á la edicion de *Virgilio* publicada por *Rob. Etienne*, París, 1532, y no carecen de mérito, revelando gran sagacidad en su autor.

*Pro Sacerdotum barbis defensio*. Esta obra es una apología de la barba de los Eclesiásticos, que publicó *Valeriano* con motivo de que algunas personas de reputacion intentaron inducir al Papa á renovar una Decretal, dada, segun decian, por un antiguo Concilio, y confirmada por el Pontífice *Alejandro III*, la cual prohibia á los Eclesiásticos llevar la barba larga. Está escrita con mucho decoro y con viveza de estilo, y contiene cosas muy curiosas relativas á la materia de que trata. *Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium litteris commentariorum libri VIII*. Esfuérzase *Valeriano* en esta obra en querer esplicarnos por medio de los símbolos Egipcios, Griegos y Romanos, casi todos los ramos de las ciencias y las artes, en lo cual, si bien ha mostrado su erudicion y su fantasía, no así su buen juicio ni su discernimiento.

*De Fulminum significationibus*. Esta obrita mereció que *Grevio* la insertara en el tomo 5 de sus Antigüedades Romanas.

*Poemata. Amorum libri quinque et alia Poemata.* En la coleccion de Poesías que hizo *Juan Gruter*, titulada *Deliciæ Poetarum Italorum* (véase el núm. 1918 de este Catálogo, tomo I, pág. 447), hay varias Poesías de *Valeriano*, entre las cuales es notable un Poema en tres cantos acerca del martirio de *Johatas*, un libro de Odas, y una Epístola crítica sobre las cualidades necesarias á un buen escritor, y sobre el estilo propio de cada materia. Esta Epístola particularmente es muy notable por la exactitud de sus pensamientos, por la moderacion de sus preceptos, y por la elegancia y la eleccion de sus palabras. Su título es *Sermo de Studiorum conditione. Ad Nardinum Cœlinæum;* y para que nuestros lectores puedan formar alguna idea la trasladamos aquí.

Exigis edam aliquid monitu, Nardine, frequenti;
Scilicet arboreum ut quæram ad suspendia truncum;
Incusasque moram, causasque adnectis, iniquum
Esse suum æternis tenebris damnare laborem:
Insanumque putas hominem qui vixerit, olim
Ponere nolle suum vivorum nomen in albo:
Quandò etiam qui *Gloriolam* sunt temnere visi
Et scripto damnare libro, inscripsere legendum
Ii tamen in titulis nomen: dulcedo beatæ
Laudis ità oblectat, vitæ est ità certa cupido.
Contra ego, nec scribas moneo, nec scribere cogas;
Edere nedùm etiam laudem. Sententia cur hæc
Stet mihi jàm dicam: Scriptorum intentio semper
Præcipua, ut placeant lectoribus; ut simul omnes
Exemplisque juvent, aut Cecropio sale captent,
Delectentque jocis. Verùm invenisse quod omnes
Vel quota pars laudent, opus et labor omnis in isto
Articulo est: aliis alia ut diversa petuntur
Fercula, ¿quis stomachum cunctorum possit opimè
Pascere? nàm nihil est, omnes ni pascat opimè,
Nec mica in medio sese intercludat hiatu:
Usque adeò jugulat vel littera sola Poetam.
Hic Asianus, et iste Laconicus, Atticus ille est.
Hic probat ingenium, versu quod surgit anhelo.
Quod tonitrum cantu superat, quod nobile bellum:
Fortunam Priami, formidatumve Tonanti
Conjugium canit: ille solo quæ serpere cernit
Verba stilo tenui, Trojà est quo ductus Ulysses.

Volúmenes. | Precio. Rs. rn.

Sunt quos oblectant Elegi, mollesque Philetæ
Deliciæ; capiat sunt quos undena Phalœci
Syllaba; quos Saphus numeri, quos molliter Odæ
Suaviloquæ alliciant: sunt quos nocitura Lycambæ
Verba juvent, graciles socci, tumidive cothurni.
Sed neque in his species eadem placet: hic capitur vi;
Hic cultu, hic gravitate, hic acumine, hic indole: acerbum
Hic amat, hic dulce, hic sanctum: confecta labore
Hic vigili: hic subitò torrens quæ copia fudit:
Quod secus est odere: prioribus id placet annis
Quo semel imbutus, solo se oblectat amando.
Cujus causa mali sola est inscitia princeps,
Quæ nil esse putat, nisi quod facit ipsa, decorum.
Sermones ait hic, vates Venusine, securi
Cædi posse tuos, crassos accusat et odit.
Est cui sit docti libertas dura Catulli:
Virgilio ingenium qui demat propter Homerum:
Qui tibi molliciem vitio dent, terse Tibulle:
Te quoque grandiloquum, ac elegum supra ire, Properti;
Invideant potiùs, quàm damnent, optime vates:
Statius hunc lassat nimiùm ampullosus; at illum
Repere humi fluidum damnant, qui tristia plorat
Exilia, et formas mutatas cantat; et ipso
In Cicerone (placet si Diis) nasuta caterva
Inveniunt tumidum, confractum, molle, redundans.
Nec Titus evadit morsus, cui Pollio inhæret
Dentibus, et patrio vitium ex sermone reprendit.
Nempe Polygnoti hic puros ut amare colores,
Zeuxidos hic umbras pergit; ratione sed ipsâ
Protogenes, facili quod singula Pamphilus arte
Explicat in pretio est: melius phantasmata prudens
Concipit Antiphilus, quin gratia mira Theoni,
Immò hæc Parrhasio, immo omnis debet Apelli.
Plùs homini quàm Diis addit Polycletus honoris,
Nec Phidias homines absolvit, habere figuram
Persimilem, pulchri Demetrius immemor, ardet.
Sic sua cuique humeris appensa est mantica: nullus
Indemnatus abit veterum: tirunculus ergo,
Qui tenerum primâ spargit lanugine mentum,
Sit licet Euphranor, specie admirandus in omni,
Speret in his studii turbis excudere, quod sit
Immorsum, si nominibus non parcit avorum

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Turba procax rictu; quos cœlo prisca sacrarunt
Sæcula, quos cœlo positos nunc postera adorant.
Quin etiàm tàm prava ulli sententia menti,
Non aliâ ut ratione, aliis non carmina causis
Despectet, nisi quod tecum versetur, et arctâ
Junctus amicitiâ plures convixerit annos,
Parque in amore, tuum decus, ut sibi dedecus horret.
Quòd si eadem ignoto divulges nomine, amabit
Singula, et eliciet, quam nec respexeris, artem.
Ut tamen à triviis quicquam modulere remotum
Quæ Sosiis Aldi mereant æs grande Manuti,
Sis age Pontanus, sis Actius; ¿ulla putabis
Carmina posse legi nullum admisura verutum?
Quæ meditatus eras, ea si vis credere chartis
Ipsi agitant primam calamusque et sepia litem.
Marmoribus gaudes antiquis, usus at adsum
Ipse Magister ait: ratio hunc accusat abusum,
Parendumque sibi: vario clamore faventum
Alterutris, dubio pendet sub judice causa.
Et tamen interea, ut priscos imitere Sabinos
Non liquet, ut capias usum; confusius illo
Est nihil: ipsa tibi Ciceronis tempora legem
Vix posuere ullam, si tempora nostra sequare
(Doctorum quandò fit mente probabilis usus)
Nil tibi turbidius, nil est incertius, usum
Quem dicas: licet Eois à finibus orbem
Ad Tartessiaco juga torrida sole pererres,
Est operæpretium totâ tellure peritos
Offendisse duos, quorum mens consona laudet
Atque affirmet idem. Quòd si vis pergere juris
Esse tui, reliquis sputi reus omnibus esto.
Sic quosdam Natura homines animavit, ut esse
Judicio inferior nullus velit; esse supremus
Quisque putet: sic quemque sui fiducia perdit.
¿Quid tamen hi carpunt? is te adspirasse notarit
Huic, at non illi vocali; sive gemellis
Litterulis quidquam scripsisse: at simplice debet
More suo scribi; vel si quid vilius istis
Est apinis gerrisque, tamen si sensa, figuras,
Virtutes, numeros, aut artem carminis ullam
Percontere, lapis, caudex, quid dixeris, hæret;
Insistitque suis, tanquàm canis, ossibus infrà

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Rodendis mensam, quæ dejecere supernè
Convivæ, dapibus regalibus adcumbentes.
Scribere difficile est igitur sine crimine: sed tu
Socratico deinceps studio recitare patenti
Ore paras, calamis et chartis parcere; demùm
Hic magis horrebis, si quo discrimine lingua,
Videris, in præceps titubet ruitura sub uno
Accentu; vel si C. non expresserit absque
Barbarie: Latium nisi Græcus dixeris, atque
Hospitium; Natura velut pronuntiat infans.
¿Quidnam igitur facies? pulchrè nàm scribere certum est;
Nec reticere queunt vates, quos cantor Apollo
Non patitur versare lutum, sed ad aurea cœli
Limina sublimes Jovis omniparentis in aula
Sistit, et æetherei monstrat consortia cœtus,
Ambrosiamque libens nectarque propinat, et illi
Magna canunt, afflante Deo, mortalia ponunt
Nubila quæque Deum in penetralibus abdita, cernunt:
Atque, ubi jàm ad sese rediere, insomnia mente
Attonità reputant, et quæ inspexere, reposcunt.
Et plerumque suas non percepere Camœnas:
Usque adeò humanis præstant cœlestia rebus.
Dùm tantis igitur curis distenta fatiscit
Mens cœlum accipiens, mysteria tanta revolvens;
Scilicet uniusne operam studiumque sequetur
Litterulæ, quam quisque suo dispungere tyro
Aut linere arbitrio potis est: ea cura poetis
Indigna. Ut fœtum famulis mandare lavandum
Nixa solet; sic quæ vates peperere, decorum
Dummodò legitimis conceptum mensibus edant,
Felici Junone, patre applaudente, ministris
Grammaticis curare sinunt: quod restat agendum,
Herculeum hi sternant Junonis ad atria lectum,
Populeamque serant genialia munera virgam.
Præterea veluti digitus digitum abluit, æquè
Nemo sibi satis est solus: censore perito
Est opus inveniam quo judice, quo monitore,
Tuta per Aonios librem vestigia saltus.
Macte animis, liquido auspicio vale, omine dextro
Perge; tamen prudens hæc de censoribus audi.
Sunt, quibus ingenium agrestis Natura negavit,
Indociles primum quales querceta Lycæi

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Ediderant olim, sed quos labor improbus ullo
Attrivit studio, crassam velare Minervam
Sic adnituntur. Satis est mihi scripta priorum
Voluere; ¿quid nugas illis superaddere tentem?
Subsanantque omnes, nostrâque ætate decorum
Esse stilum (idque utinàm sanis ostendere norim
Indiciis) renuunt, ac infelicibus ovis
Nasci omnes: dùm scire nihil per aperta fatentur
Verba, alios carpunt tacitè, affectantque probari
Judicio, sed judicio qui excellere possit,
Ni multos artem scribendi exercuit annos;
Gurgite ni exundet vivo, non nata sub ipsis
Verba labris, imâ sed enim ab radice feracis
Pectoris effundat, rebus fœcundus opimis
Ni metri quodcumque genus, quodcumque soluti
Sermonis variarit opus; quid respuat illud,
Quidve admittat et hoc: quid Nestora, quid Menelaum,
Quidve Ithacum addeceat: demùm post multa rotundus
Exempla, ut doctos sola experientia reddat,
Novit et est judex aliorum fidus et æquus.
Qui nullis igitur caluere vigoribus unquàm
Sideris ætherei, studiis censere malignis
Cuncta solent; veluti si cerdo reprendat Apellis
Symmetriam. Contrà plerique ut naris habentur
Emunctæ, sibi scire volunt: ostendere rectum,
Vel dedignantur, vel prodere sacra verentur.
Et vitium hac ratione fovent: arcana alienis
Discipulis dare non licet hæc, et corrigere illos,
Monstrare antitheta, et facientia verba colores.
Ast operam nobis jugem det, et ociùs omnes
Præteriisse novos faciam, pressisse vetustos.
¡Oh levis ambitio, fuco suffulta maligno!
Ergo miser mediâ clamet si naufragus undâ
Obrutus, affer opem, tabulam, vel porrige contum,
Non licet adjutare, et opem, et conferre salutem,
Quod non classe tuâ vehitur: ruit alter in ipsas
Fracturus Sirteis, poscitque viam: pede fausto
Impius exclames, perge: impendere periclum
Naufragii aspiciens hortaberis, heus, benè, rectè.
Sic lapsos in aquam submergeret altiùs ille,
Qui populo ficum promiserat exitialem;
Unde homines soliti sese suspendere, siquis

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Vincula vellet adhuc perituro nectere collo:
Humanum Timon adeò genus oderat usque.
Sed tamen effecit stolidi dementia vulgi
Censores ità adulantum sibi sumere parteis.
Hic etenim ut senis pedibus contexere cœpit
Versiculum, numeros tantùm, non sensa secutus,
Egregium se fert vatem, ceu somnia Cyrrhæ
Viderit in summo, et vivum hauserit Hippocrenen
Potus aquis pluviis; fora cuncta perambulat, omnes
Arripit, et vestem prensat; manicasque et inertes
Te versus audire jubet: properes licet ire
Ad foricas, malvâ helleborove urgente, petitque
Insit ut ingenium, quantùm insit acumen, ut acti
Fulminet ore. Tamen si castigare quid audes
Durum, incompositum, rude, difficile, ambitiosum,
Invidus, indoctusque illi, aut malesanus abibis.
Parte alià hic veniet Musarum et Apollinis exsors
*Brekkekekex* tantùm stridens, ceu rana paludis
Incola, qui temnat reliquos, et vellicet acto
Dente furens, qui grande sibi nomenque decusque
Finxerit, ut quemquam primorum exegerit, unus
Qui sapere ipse sibi solus videatur Athenis:
Magna loquens digitis insurgat, et intima cordis
Gaudia concipiens, numerosa volumina jactet
Sola legi sua digna ratus, quid scripserit alter
Impatiens audire: sibi qui judicet omnis
Adstare auriculas ¿ecquid furiosa libido
Nos agitat? properata uni si meta quadrigæ,
Persistemus adhuc plagis urgere veredos?
Pone animum, Venete, Prasinus jàm lora superbus
Circum agit; ipse licet Russatum ponè sequentem
Respicias; apium, pinusque, et pomum, oleasterque
Est Prasini. Jàm frange rotas, frange absidas, omnis,
Omnis (ait Prasinus) victoria nostra futura est.
Verùm hos ferre tamen poteris: quis ferre potest hunc,
Qui famam abstrusâ historiâ, verboqùe vetusto
Venatur, dicens: hoc non intelliget ullus:
Grammatici hic rodent ungues: auctoribus ipsis
Quicquid inest vitii arripiens, se nomen adeptum
Grande putat, si obscura canat, si verba remota
Consilio sine personæ rerumque decore
Depromat. Nævi non exaudita magistris;

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|

Quæ Numa, quæ Evander nimiùm affectata putassent.
Vidi equidem unius confictum nominis ergo
Grande poema velut Chii qui marmoris unam
Invenit crustam, ne scilicet illa periret,
Mercatus tofumque putrem, lateremque lutosum
Immodicis amplas extruxit sumptibus ædes;
Ut foret in medio Frustum id spectabile Cœno.
Huccine pervigiles curæ, assiduique labores
Contendunt, ut postquàm olei consumpseris urnam:
Dùm multa ostentas, nihil addidicisse probandum
Deprendare, viris et suggillere peritis
Vir sine doctrinâ doctus, sine robore fortis,
Numida uti possent humore carentia dici.
Sic demùm dicare poeta, poeseos expers.
¡Proh pudor! è tenebris squalenti è carcere dudùm.
Nonnullorum operâ, Carmenta erepta per urbes
Hesperias læto gestari cœperat ore,
Compta sinus, purgata cutem, cui rara cicatrix
Rarus erat vibex facie, jàm oblita Sicambros
Immanem et Tejam, et clephis implacabile pectus,
Secura placidam carpebat pace quietem.
Gratia magna tibi, facunde Sabellice, cujus
Eloquium cultos hac tempestate Quirites
Suscitat, et verum Latio splendore nitorem:
Ipsa quidem Carmenta tuis abscedere tectis
Nesciat, ipsa tuis ultrò requiescat in ulnis.
Ecce autem proprios indicere bella nepotes
Ægra videt, sævumque nefas, civilia sentit
Arma intromissis Furiis miscerier (altrix
Africa monstrorum causa et caput) ergo decentes
Volsa comas, perplosa latus, lacerata papillas
It lacrymans, peplumque Deæ miseranda Minervæ
Baccatum gemmis, ostroque auroque superbum
Nuncupat: ut mallet nunquàm rediviva supernas
Invisisse auras, ne scilicet ista videret.
Præstaret siquidem tenebris latuisse sub imis,
Quàm sic indecorem deinceps traducere vitam.
Huc quæso, Nardine, oculos, huc dirige mentem,
Quot mala conspicies nunc edita carmina, risus
Quot populus tollant, quot sint ludibria vatum,
Quandoquidem malesana hominum vecordia multos
Præcipitat, qui se venerantur, dùm malè ructant

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Portenta ingenii deformia, dùmque beatos
Se sine rivali captant, mirantur, amantque,
Inventis ità quisque suis ceu simia natis
Ridiculis plaudit, vultus mirata venustos.
Adde quod is palmam affectat, qui plura in acervos
Utcumque structos cumulo congesserit amplo.
¿Quid furis ò Corydon? quod te vixisse nepotes
Admoneat, centena sat et verbosius æquo
Carmina præstarent morso trutinata labello.
Si quod, ut Antimachum superes, deperdere gestis,
In torno et lima malis perpendere tempus.
At non prisca tulit fanaticus esset ut error
Vatibus hic ætas, nam scriptus non prius extra
Ibat in acta liber, quàm terque quaterque lituris
Judice Aristarcho foret oblitus, atque ità cultis
Erepta ingeniis damnosa audacia; demùm
Æternâ tulerunt victura poemata luce.
Inde Deûm es toties incudi reddere natos,
Jussus Apolloni, primas incendere Aquinas
Persuasus, Satyras et tu pater optime vatum
In versus centena decem Maro carmina cogis
Cautus, et à recta nunquàm secedis amusi.
En rerum Natura parens, nil edere magnum
Spectandumque solet, longo nisi tempore adultum.
Ipsa etiam majora suos animalia partus
Jussa diù gestare: decem bos Luca per annos
Parturit, ingentem prolem paritura, nitensque
Dentis ebur, decora ampla virum, decora ampla Deorum.
Legibus his stabant veteres plebs sancta poetæ:
At modò scribendi nulla est data regula; passim
Versificatores Nyssæ bacchantur ad aras.
Accipit audaces tenuis Pæonicus æstus
Ignigenamque canit Bacchum Junonis in iram;
Mœstaque jucundis querimonia pangitur hymnis,
Associat citharæ mollis sibi tibia cantum,
Scribitur et nullis comœdia legibus; omnia
Omnibus admiscentur, et omnia corrumpuntur:
Non aliter quàm si Alcynoi læti hospitis hortos,
Hortos perpetui Autumni, Verisque perennis,
Sive velis flores, seu mitia et acria poma,
Rustica barbarico populetur turba furore:
Matura, immatura simul, flores, folia, herbas

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Confundunt, nullo rapiunt discrimine cuncta.<br>Immissis et in ora effrena feruntur habenis,<br>Donec ab incurvo demùm excutiantur asello.<br>Quandò omnis igitur fœdâ contage papyros<br>Polluit hæc pestis scriptorum ut nulla relicta<br>Sit via, quâ sincera premas vestigia, nec sit<br>Unde queas ronchos et declinare cachinnos<br>Quisquis eris, populo si te commiseris; auram<br>Illius aspernere, procul fugiasque monemus:<br>Et, si Pierio dignum quid cuderis ore;<br>Seu Contarenus tecum Leonardùs, alumnum<br>Moribus ingenioque probum quem fingis ad ungüem;<br>Seu Trypho, seu tecum ludat Maro, Lampridiusve;<br>Sit satis id raris lectoribus, et tribus ad plus<br>Credere, et indicio quos præcipuos tibi amicos<br>Noveris, et nullâ suffultos pectora vulpe<br>Thomei quales gemini, atque Aurelius Augur<br>Abdita qui veræ Sophiæ monumenta recludunt.<br>Sat mihi Faustinus, satis est Egnatius, et qui<br>A vera nomen bonitate Bononius optat:<br>Judex quisque bonus, censor gravis, arbiter æquus.<br>*El Marqués de Morante.* | | |
| 9716. Valeriani (Joan. Pierii), Bellunensis, de Litteratorum infelicitate libri duo.—Editio nova, curante Dom. Egerton Brydges.=*Genevæ.*=*Typis Gul. Fick*, 1821.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Simier.) | 1 | 30 |
| De esta edicion solo se han impreso 87 exemplares.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 552.=Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 6177. | | |
| 9717. Valerius (Le Dr. H.). Les Phénomènes de la nature.=*Bruxelles*, 1857.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 47 |
| Está publicándose. | | |
| 9718. Valerii (August.), Patricii Veneti, S. R. E. Cardinalis, Episcopi Veronensis, opusculum nun- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| quàm antehac editum de cautione adhibenda in edendis libris. Necnon Bernardi Cardinalis Naugerii vita, eodem Valerio auctore. Accessere, Petri Barrocii, Episcopi Patavini, orationes tres è MSS. nunc primùm erutæ. Nonnullæ item aliæ Patriciorum Venetorum, quarum duæ nondùm typis descriptæ fuerant.=*Patavii*.=*Excudebat Iosephus Cominus*, 1719.=4.° pta. bl. ant. con mold. | 1 | 114 |
| **Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3965.** | | |
| 9719. VALERII Flacci (C.) Argonauticon libri VIII, diligentisimâ accuratione Ægidii Maserii recogniti et scholiis illustrati.=*Parrhisiis*.=*In Chalcographia Jodoci Badii Ascensii*, 1519.=Fol. pta., con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| **Esta edicion y la de 1517 son poco comunes.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 553.** | | |
| 9720. VALERII Flacci (C.) Argonautica: Jo. Bapt. Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii: Orphei Argonautica, innominato interprete.=*Venetiis*.=*Aldus*, 1523.=8.° taf. col. de aceit. y cort. dor. (Muller.) | 1 | 173 |
| **Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2299.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 553.** | | |
| 9721. VALERII Flacci (C.) Argonauticon libri octo, à Phil. Engentino emendati, et ad vetustissima exemplaria recogniti.=*Argentorati*.=*Excudebat Joan. Knoblochus*, 1525.=8.° vit. | 1 | 7 |
| **Exemplar bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2092.=Citada por Brunet, tomo 4, página 553.** | | |

| | Volú-menes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|---|
| 9722. Valerii Flacci (C.) Argonauticon libri octo, à Philippo Engentino emendati, et ad vetustissima exemplaria recogniti, adjectis præterea singulorum librorum argumentis per eumdem.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Colinæum*, 1532.=8.° cart. | 1 | 60 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8665.=Con algunas notas manuscritas inéditas. | | |
| 9723. Valerii Flacci (C.) Argonautica. Ioannis Bapt. Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1548.=12.° hol. | 1 | 2 |
| Buen exemplar. | | |
| 9724. Valerii Flacci (C.) Libri VIII. A Ludovico Carrione, Brugensi, locis propè innumerabilibus emendati. Ejusdem Carrionis scholia, quibus tùm correctionum magna ex parte ratio redditur, tùm loci obscuriores explicantur, unà cum variis lectionibus. =*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christophori Plantini*, 1565.=8.° pasta, port. grab. (Encuadern. del género de Padeloup.) | 1 | 54 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8666.=Bello exemplar, con la firma de *Jacobo Corbinelly*. | | |
| 9725. Valerii Flacci (C.) Argonauticon libri VIII, locis innumerabilibus anteà à Lud. Carrione ex vetustissimis exemplaribus emendati; nunc verò ità ab eodem perpurgati, ut jàm primùm editi videri possint. Seorsim excusæ. | | |
| Ejusdem Carrionis castigationes, quibus tùm emendationum ratio, et varietas lectionum indica- | | |

tur, tùm aliorum Auctorum loci obiter castigantur.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1566.

Adriani Scorelii, Batavi, Poemata, scilicet: Elegiarum libri duo; Eclogarum liber unus; Calumniæ Prosopographia; Epigrammaton liber unus; Cornelii Valerii, Ultrajectini, triumphi.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1566.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 24

Bello exemplar.=Esta edicion es preferible á la de 1565 en 8.°, impresa tambien por Plantin.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 553.

9726. Valerii Flacci (C.) Argonauticon libri VIII, à Ludovico Carrione ex vetustiss. exempl. emendati. Cum notis ejusdem Carrionis, And. Schotti, et Laur. Balbi, Liliensis, nunc primùm editis.=*Coloniæ Allobrogum.*=*Apud Esaiam le Preux*, 1617.=8.° perg. 1 74

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8667.=Exemplar *precioso* por haber pertenecido á *Gil de Menage*, con sus armas; y tambien al Abate *Guyet*, cuya firma autógrafa se ve en la portada, con notas y correcciones de su propio puño.

9727. Valerius.—C. Valerii Flacci Setini. Balbi Argonauticon libri VIII. Lamp. Alardus Guilielmiades perpetuo commentario illustravit, Carrionis errores detexit, et ad Apollonii Rhodii, aliorumque Argonautica contulit. Accessit, operâ ejusdem, copiosissimus rerum et verborum, quæ in Valerio extant, Index. Opus planè novum, et antehac vix speratum, omnibus politioris Literaturæ studiosis apprimè utile.

Ludovici Carrionis, Brugensis, castigationes.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| CHRISTOPHORI Bulæi in Valerium Flaccum schediasmata ad clar. virum Lampertum Alardum amicum suum. M. Joan. Weitzii collectanea, observationes et notæ in Valerium Flaccum.=*Lipsiæ*, 1630.= 2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con el retrato de Alardo. | 2 | 66 |
| 9728. VALERIUS Flaccus.—C. Valerii Flacci, Setini Balbi, Patavini, Argonauticon libri VIII. Ex recensione Nicolai Heinsii, Dan. filii, et Petri Burmanni V. C.=*Patavii*.=*Excudebat Josephus Cominus*, 1720.=8.° cart. intonso. Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 772, intacto.= Edicion correcta y con un buen índice.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 553. | 1 | 56 |
| 9729. VALERII Flacci (C.) Setini Balbi, Argonauticon libri octo, cum notis integris Ludovici Carrionis, Laurentii Balbi Liliensis, Justi Zincerlingi, Christophori Bulæi, Gerardi Vossii, et Nicolai Heinsii, et selectis Ægidii Maserii, Ioannis Baptistæ Pii, Ioannis Weitzii, et aliorum; curante Petro Burmanno, qui et suas annotationes adjecit.= *Leidæ*.=*Apud Samuelem Luchtmans*, 724.=4.° mayor pasta fina ant. con mold. (Vogel.) Magnífico exemplar, *en gran papel*, de una escelente edicion.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 84.= Citada por Brunet, tomo 4, págs. 553 y 554. | 1 | 120 |
| 9730. VALERIUS Flaccus (Caj.) Argonauticon libri octo cum notis integris Lud. Carrionis, Laur. Balbi, Ger. Vossii, Nicol. Heinsii, etc., et selectis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ægidii Maserii, J. B. Pii, et aliorum, curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit.=*Leidæ.*=*Luchtmans*, 1724.=4.° mayor pasta Rom., port. grab. | 1 | 160 |
| **Magnífico exemplar de una escelente edicion.** | | |
| 9731. VALERII Flacci (C.) Argonauticon libri octo, cum notis Petri Burmanni I, integris et selectis Lud. Carrionis Ægidii Maserii, Laur. Balbi Liliensis, Justi Zinzerlingii, Christ. Bulæi, Nicol. Heinsii et aliorum; recensuit suasque adnotationes adjecit Theophilus Christoph. Harles.=*Altenburgi*, 1781.=8.° hol. | 1 | 44 |
| **Citada por Brunet, tomo 4, pág. 554.** | | |
| 9732. VALERII Flacci (C.) Argonauticon libri octo, ad optimas editiones collati. Præmittitur notitia literaria: accedit index studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1786.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 9733. VALERII Flacci (C.) Argonauticon libri octo, ad optimas editiones collati.=*Biponti*, 1786.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 9734. VALERII Flacci (C.) Argonauticon libri octo ad optimas editiones collati.=*Biponti*, 1786.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 9735. VALERII Flacci (C.) Setini Balbi Argonauticon libri VIII, ad optimorum exemplarium fidem recensiti, atque proemio, argumentis, et indice re- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum instructi à Ioanne Augustino Wagner.=*Gottingæ*, 1805.=2 tomos en 1 vol. 8.° cart. | 1 | 20 |
| 9736. VALERII Flacci (C.) Setini Balbi, Argonauticon libri VIII, ad optimorum exemplarium fidem recensiti, atque proemio, argumentis, et indice rerum instructi à Joanne Augustino Wagner.=*Gottingæ.=Sumtibus Henrici Dieterich*, 1805.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Bello exemplar en papel fino.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 554. | 2 | 68 |
| 9737. VALERII Flacci (C.) Setini Balbi, Argonauticon libri VIII.=*Gottingæ.=Dieterich*, 1805.=2 tomos 8.° hol. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 554. | 2 | 24 |
| 9738. VALERII Flacci (C.) Setini Balbi, Argonauticon libri octo, quos suis variorumque notis illustravit A. Huguet: colligente J. B. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 9739. VALERII Flacci.—Epistola critica de C. Valerii Flacci Argonauticis. Scripsit Jonathan Aug. Weichert.=*Lipsiæ*, 1812.=8.° hol. | 1 | 14 |
| 9740. VALERII Flacci (C.) Argonauticon liber octavus. Notis criticis edidit et dissertationem de versibus aliquot P. Virgilii Maronis et C. V. Flacci injuriâ suspectis adjecit Augustus Weichert.=*Misnæ*, 1818.=8.° pasta. | 1 | 28 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9741. Valerio. De las hystorias escolásticas de la Sagrada Escritura, y de los hechos Despaña con las batallas campales. Compiladas por Fernan Perez de Guzman: nuevamente corregido. «Fué impresso en la muy noble é muy leal » ciudad de Sevilla, en casa de Dominico de Ro- » bertis. Acabóse á cinco dias del mes de Diciem- » bre, 1542.» =Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 240 |
| Bello exemplar de un libro raro.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 552, col. 2. | | |
| 9742. Valerii Maximi, Romanæ urbis iurisperitissimi, in librum factorum et dictorum memorabilium ad Tiberium Cæsarem Præfatio incipit..... Al final dice: *Præsens Valerii Maximi opus præclarissimum, in nobili urbe Moguntina Rheni terminatum anno* 1471, *XVIII Kalendis Juliis, per egregium Petrum Schoyffer de Gernsshem, artis impressoriæ in Germania feliciter consummatum*.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 1523 |
| *Primera* edicion con fecha.=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 3586, perfectamente conservado.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 554. | | |
| 9743. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem.=*S. l. (Venetiis)*, 1471.= *Impressum formis, justoque nitore coruscum,* *Hoc Vindelinus condidit artis opus.* Fol. pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 1400 |
| Hermosísimo exemplar de esta edicion, muy rara y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 554. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9744. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium cum Omniboni Leoniceni interpretatione.=*Venetiis*.=*Per Iohan. de Forlivio*, 1482.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 45 |
| De la biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar. | | |
| 9745. Valerius Maximus cum commento Oliverii Arzignanensis, Vicentini.=*Venetiis*.=*Arte Boneti Locatelli, sumptibus nobilis viri Octaviani Scoti*, 1493.=Fol. cart. | 1 | 30 |
| 9746. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem.=*Venetiis*.=*In ædibus Aldi Romani, Octobri mense*, 1502.= 8.° pasta. | 1 | 60 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 555. | | |
| 9747. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem.=*Absque nota* (*Lugduni, circa* 1503). 8.° piel de Rusia, fil., mold. y cort. dor. (Thouvenin.) | 1 | 52 |
| Bello exemplar, con una nota de *Pedro Martyr* en la portada, de 30 de octubre de 1527. | | |
| 9748. Valerii Maximi opus cum interprete Oliverio, et paucis annotationibus, quas Arcadicus ille sub Theophili nomine marginibus inscripsit. Id Antonius Lenas, præclaræ indolis adolescens, recognovit, eo videlicet consilio, ut per eam occasionem bicipitis illius monstri latratus, et plusquàm Cerbeream rabiem coerceret: sed præceptoris modestiæ obtemperans ab incepto destitit, gravitate vindictæ præsentem lenitatem compensaturus. In | | |

quo quidem opere si quæ memoratu digna facilè invenire cupis, index quem Franciscus Puteolanus excogitaverat, sine ullo errore commonstrabit. Accedit et alter index vocabulorum, qui in proxima editione promissus non prostat.=*Explicit opus Valerii Maximi cum tribus commentariis. Impressum Mediolani,* 1508.=Fol. mad. piel de marr. con broches. — 1 — 330

En la portada tiene la marca del impresor *Nicolás Gorgonzola.*=Exemplar *magnífico,* con su primera encuadernacion de aquel tiempo.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 650.

9749. Valerius Maximus. Exempla quatuor et viginti nuper inventa ante caput de ominibus.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ Soceri,* 1514.= 8.° hol. — 1 — 64

Esta edicion es una copia de la que publicó el mismo *Aldo* en 1502, y casi tan rara como ella.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 555.

9750. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem.=*Argentorati.=Ex ædibus Schurerianis,* 1518.

Varia Philippi Beroaldi opuscula et orationes.=*Basileæ,* 1517.

Francisci Philelphi, poetæ laureati et oratoris clarissimi, de educatione liberorum, clarisque eorum moribus opus saluberrimum, in quo omnis benè dicendi genus, ac divinæ Philosophorum, Theologorumque sententiæ comperiuntur.=*Tubingæ.=In ædibus Thomæ Anshelmi,* 1515.

Fabularum quæ in hoc libro continentur in-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| terpretes sunt hi: Guillelm. Goudanus.—Hadr. Barlandus.—Erasmus Roterodamus.—Aul. Gellius.—Ang. Politianus.—Petrus Crinitus.—Ioan. Ant. Campanus.—Plinius Secundus, Novocomensis.—Nic. Gerbellius, Phorcencis.—Æsopi vita ex Max. Planude excerpta et aucta.=*Basileæ*, 1518.=4.° pasta. | 1 | 104 |
| 9751. Valerius Maximus.=Exempla quatuor et viginti, nuper inventa ante caput de ominibus. Plutarchi Cheronei parallela addita propter materiæ similitudinem.=*Florentiæ*.=*Per hæredes Phil. Juntæ*, 1526.=8.° vit. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2093. | 1 | 66 |
| 9752. Valerius Maximus.=(*Parisiis*.)=(*Petrus Vidouem*), (1528.)=64.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Delicioso librito, impreso en caracteres redondos, pero legibles.=Edicion rarísima.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2611. | 1 | 292 |
| 9753. Valerius Maximus nuper editus. (Ex recensione P. Manutii.) Index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur.=*Venetiis*.=*In ædibus hæredum Aldi et Andr. Soceri*, 1534.=8.° taf. oscuro, con fil. y ricas molduras. (Encuad. del siglo XVI.) Hermosísimo exemplar de un Aldo raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, página 555.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 471; pero está equivocado el autor, porque el Boletin dice *Valerius Flaccus*, y la obra es *Valerius Maximus*. | 1 | 328 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9754. VALERII Maximi de factorum dictionumque memorabilium exemplis libri novem, curâ et diligentiâ recogniti: unà cum Henrichi Loriti Glareani, Patricii Claronensis, apud Helvetios, in eumdem Valerium Maximum annotationibus nunc primùm in lucem editis.=*Basileæ*.=*Per Henricum Petri*, 1562.=8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold.) | 1 | 20 |
| 9755. VALERII Maximi de factorum dictionumque memorabilium exemplis libri novem, curâ et diligentiâ recogniti: unà cum Henrichi Loriti Glareani annotationibus, nunc primùm in lucem editis.=*Basileæ*.=*Per Henrichum Petri*, 1562.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 68 |
| 9756. VALERII Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX, infinitis mendis ex veterum exemplarium fide repurgati, atque in meliorem ordinem restituti per Steph. Pighium Campensem. Accedunt in fine ejusdem annotationes, et breves notæ Iusti Lipsii.=*Lermæ*.=*Ex officina Ioan. Bapt. Varesii*, 1620.=(Con el Grifo.)=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 9757. VALERII Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX.=*Amsterodami*.=*Apud Joann. Janssonium*, 1626.=16.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 22 |
| 9758. VALERIUS Maximus cum selectis variorum ob- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| servationibus et novâ recensione A. Thysii.=*Lugd. Batavorum.*=*Apud Franc. Hackium*, 1655.=8.° pasta, port. grab. | 1 | 18 |
| 9759. VALERIUS Maximus cum selectis *variorum* observationibus, et novâ recensione A. Thysii, J. C.=*Lugduni Batavorum*, 1670.=8.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 556. | 1 | 64 |
| 9760. VALERII Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX.=*Amstelodami.*=*Typis Danielis Elzevirii*, 1671.=16.° hol., intonso, port. grab. Exemplar de Mr. Ponce, núm. 1536. | 1 | 120 |
| 9761. VALERII Maximi exemplorum memorabilium libri novem: interpretatione et notis illustravit Petrus Josephus Cantel, è Societ. Jesu, jussu Christianissimi Regis *in usum Sereniss. Delphini.*=*Parisiis*, 1679.=4.° past., port. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 556. | 1 | 25 |
| 9762. VALERII Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. Annotationibus in usum studiosæ juventutis, instar commentarii illustrati, operâ et industriâ Joannis Min-ellii.=*Roterodami*, 1681.=12.° perg., port. grab. | 1 | 9 |
| 9763. VALERII Maximi libri novem factorum dictorumque memorabilium: cum notis integris Henr. Loriti Glareani, Stephani Pighii, Justi Lipsii, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Christophori Coleri, et Joannis Vorstii; nec non selectis aliorum observationibus; quibus accedunt emendationes ineditæ Casparis Barthii, Francisci Gujeti, et Marquardi Gudii. Item notæ et observationes perpetuæ Jacobi Perizonii, ut et Antonii Schultingii, Jurisc. en Antecessoris, exercitatio ad Valerium Maximum libr. VII, cap. VII, de testamentis rescissis. Ad plurimorum Manuscriptor. fidem opus recensuit et notas adjecit Abrahamus Torrenius.=*Leidæ*, 1726.=4.° pasta blanca, port. grab. (Encuad. de Holanda.) | 1 | 72 |
| 9764. Valerii Maximi libri novem factorum dictorumque memorabilium: cum notis integris Henr. Loriti Glareani, Steph. Pighii, J. Lipsii.=*Leidæ*, 1726.=4.° vit., port. grab. | 1 | 50 |
| Buen exemplar de una escelente edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 556. | | |
| 9765. Valerii Maximi libri novem factorum dictorumque memorabilium, cum notis *variorum*..... Ad plurimorum MSS. fidem opus recensuit, et notas adjecit Abrahamus Torrenius. = *Leidæ*, 1726.=4.° may. pasta blanca. (Encuad. de Holanda.) | 1 | 70 |
| Exemplar *magnífico*. | | |
| 9766. Valerii Maximi libri novem factorum dictorumque memorabilium, cum notis *variorum*..... Ad plurimorum MSS. fidem opus recensuit, et notas adjecit Abrahamus Torrenius. = *Leidæ*, 1726.=2 tomos 4.° pasta fina, fil. dor., con fig. | 2 | 130 |
| Exemplar magnífico en gran papel. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9767. Valerius Maximus factorum dictorumque memorabilium libri novem cum varietate lectionis notisque perpetuis et indicibus copiosis editi à Joanne Kappio.=*Lipsiæ*, 1782.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| Edicion destinada á los sabios.=Brunet, tomo 4, pág. 556. | | |
| 9768. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri novem, ad optimas editiones collati. Accedunt Iulii Obsequentis quæ supersunt ex libro de Prodigiis cum supplementis Conradi Lycosthenis. Præmittitur notitia literaria.=*Argentorati*, 1806.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 9769. Valerii Maximi factorum dictorumque memorabilium libri novem, ex editione Joannis Kappii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et Codicum, et Indice locupletissimo accuratè recensiti.=*Londini*.=*Valpy*, 1823.=3 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 3 | 156 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 556.=Bello exemplar. | | |
| 9770. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX: ad optimorum librorum fidem editi.—Editio stereotypa.=*Lipsiæ*, 1830.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 9771. Valerii Maximi opera cum variorum notis, quibus suas adjecit Salvini de Lemnemas: colli- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gente J. P. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor | 2 | 56 |
| 9772. VALERII Maximi opera cum variorum notis, quibus suas adjecit Salvini de Lemnemas.=*Parisiis*, 1845.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 64 |
| 9773. VALERII Maximi dictorum factorumque memorabilium libri novem cum incerti auctoris fragmento de Prænominibus, recensuit et emendavit Carol. Kempfius.=*Berolini*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 78 |
| 9774. VALERIO Máximo, traducido en castellano por Mossen Ugo de Urries. *Al final dice:* «Aqui fenece el libro de Valerio »Máximo que traduxo el magnífico Mossen Ugo »d'Urries..... Fué impreso en la insigne Univer»sidad de Alcalá de Henares, *en casa de Miguel de »Eguía.*=1529.»=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 9775. VALERIO Máximo.—Los nueve libros de los exemplos y virtudes morales de Valerio Máximo, traduzidos y comentados en lengua castellana por Diego Lopez, Maestro de Latinidad y Letras humanas en la muy noble y antigua ciudad de Mérida.=*Madrid.*=*En la imprenta del Reino*, 1647.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 9776. VALERO (D. José Ramon). Sílabas latinas de qüantidad ignorada, ó como dicen *à sua natura*, | | |

corregidas y aumentadas en esta segunda impresion con versos latinos, etimologías y notas á cada tabla.=*Toledo.=Por Nicolás de Almanzano*, 1775.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17

9777. Valesiana, ou les Pensées critiques, historiques et morales, et les Poésies Latines de Mr. de Valois, Conseiller du Roi et Historiographe de France.=*Paris*, 1694.=8.° pasta, con retr. | 1 | 14

9778. Valesius.—Tumuli Francisci Valesii, primi Christianiss. Francorum Regis, et duorum ejus liberorum, Francisci Caroliquе, alterius Galliarum Delphini, alterius Aureliorum Ducis.

Querela de Caroli, Aureliensium Ducis, morte, Gallicis rythmis conscripta.

Epigrammata in Henricum Valesium II, Christianissimi Francorum Regem, et duos ejus liberos Franciscum et Isabellam.=*Parisiis.=Ex officina Conradi Badii sub prælo Ascensiano*, 1547.=4.° rust. | 1 | 60

Edicion original.=Catálogo de Mr. Techener, número 8725.

9779. Valesii (Henr.) Emendationum libri quinque, et de Critica libri duo, nunquàm antehac typis vulgati. Ejusdem ut et N. Rigaltii et Ism. Bullialdi, dissertationes de Populis fundis. Accedunt Henr. Valesii orationes variæ junctim excusæ, et Hadr. Valesii oratio de laudibus Ludov. XIV, et carmina nonnulla inedita. Præfixa est Henr. Valesii vita, ab auctore Hadr. Valesio

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| recognita et emendata; edente Petro Burmanno, qui præfationem, notas, et indices adjecit.=*Amstelædami*, 1740.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 558. | | |
| 9780. Valor (El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Vicente). Defensas legales, Memoriales ajustados y Alegaciones en derecho, que en favor de varias personas hizo dicho Señor en la Audiencia de Valencia.=*Valencia*, 1827—34.=Fol. hol. | 1 | 100 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el Ilmo. Sr. D. Vicente Valor, con dedicatoria latina impresa. El Sr. Valor, antiguo Profesor de la Universidad de Valencia, Abogado distinguido en aquel Foro, Magistrado de varias Audiencias, Regente de la de Madrid, y actual Ministro del Supremo Tribunal de Justicia, es uno de los Magistrados que honran la Toga Española. Pero todavía brillan mas sus conocimientos en la Literatura Latina y en las Humanidades, como lo demuestran algunas inscripciones Latinas que compuso para perpetuar la memoria de varias personas. | | |
| 9781. Valor (D. V.). Escuela de costumbres, ó Máximas razonadas de Filosofía moral para formar hombres de bien y buenos ciudadanos: obra escrita en francés por el Sr. Juan Bautista Blanchard, Canónigo de Avenay. Revisada, corregida con esmero, y consagrada especialmente en una nueva edicion á los jóvenes de ambos sexos por los ilustrados redactores de la Biblioteca de las escuelas cristianas de Francia. Traducida libremente al castellano, enriquecida con doscientas biografías, con numerosas notas históricas, geográficas y doctrinales, y citas de autores tanto sagrados como profanos, por D. Vicente Valor, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Maestro en Artes, Doctor en Leyes, y antiguo Profesor de Derecho en la Universidad literaria de Valencia, Académico de mérito de la Matritense de Jurisprudencia y Legislacion.=*Valladolid*, 1852.=2 tomos 8.° pasta, con mold. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el traductor. | 2 | 24 |
| 9782. Vallin y Bustillo (D. AciscIo Fernandez). Elementos de Matemáticas.—Sesta edicion.=*Madrid*, 1857.=2 tomos en 1 vol. 4.° pasta. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa. | 1 | 4 |
| 9783. Vampiros.—Dissertatio de hominibus post mortem sanguisugis, vulgò sic dictis, Vampiren.=*Lipsiæ*, 1732.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 28 |
| 9784. Van Bell (Corn.). Dissertatio juridica inauguralis de usu Regulæ Catonianæ.=*Lugduni Batavorum*, 1846.=8.° | 1 | 12 |
| 9785. Van Braan (Petri), Typographi Dordraceni, Carmina.—Munus amicis.=*Dordraci*.=*Prelo et sumtibus autoris*, 1809.=8.° hol. fin. Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 1453. | 1 | 17 |
| 9786. Van Dale (Anton.) M. D. De Oraculis Ethnicorum dissertationes duæ, quarum prior de ipsorum duratione ac defectu, posterior de eorumdem auctoribus. Accedit et schediasma de consecrationibus Ethnicis.=*Amstelædami*, 1683.=12.° taf. | | |

col. de nar., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 42

Bello exemplar.=De todas las obras de *Van Dale* esta es la única que conserva valor en el comercio de los libros.

9787. VANDERBURCHII (Adr.) Hortulus succinctarum precum in quatuor areolas per centurias distinctum.= *Ultrajecti*, 1605.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor. | 1 | 20

9788. VAN der Heim (Jac. Henr.) Responsio ad quæstionem, de Jacobi Gothofredi meritis in restituendis XII Tabularum legibus commentatio.= *S. l.*, 1823.

FRANCISCI Binkes responsio ad quæstionem: quænam fuit Senatus Romani auctoritas, primùm tempore Regum, deinde in Republica libera, et posteà sub Imperatoribus.=*S. l. nec a.*=4.° | 1 | 16

9789. VANEGAS (Al.). Tractado de Orthographía, y accentos en las tres lenguas principales, aora nuevamente compuesto por el Bachiller Alexo Vanegas. Es materia de sí provechosa para toda qualidad de personas que en letras entienden, como lo verá claramente el que se quisiere aprovechar de la obra. Va escripto el presente tractado en romance castellano, para que no menos que los Latinos, se aprovechen dél los que no entienden latin.

Al final dice: »Fué impressa la presente obra »en la Imperial Ciudad de Toledo en casa de Lá- »zaro Salvago Ginovés. Acabóse á siete dias del »mes de Octubre. Año de nuestra redemptio de

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »mil y quinientos y treynta y un años, 1531.» = 4.° taf. verde, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 135 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 584.=Bello exemplar de un libro *muy raro*. | | |
| 9790. Van Helmont (Jo. Bapt.) Ortus Medicinæ, id est initia Physicæ inaudita. Progressus Medicinæ novus in morborum ultionem, ad vitam longam. Edente authoris filio, Francisco Mercurio Van Helmont, cum ejus præfatione ex Belgico translata. Ejusdem Opuscula Medica inaudita. I. De Lithiasi. II De Febribus. III De humoribus Galeni, IV. De Peste.—Editio secunda multò emendatior. Ejusdem Febrium doctrina inaudita.—Editio secunda: accessit tractatus contra quatuor humores Scholarum. Ejusdem Tumulus pestis.—Editio altera priori multò emendatior.=*Amsterodami*.=*Apud Ludovicum Elzevirium*, 1648.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. dor. y fig. | 1 | 68 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, página 537. | | |
| 9791. Van Heusde (Ph. Guil.). Diatribe in Civitates antiquas.=*S. l.*, 1817.=4.° | 1 | 10 |
| 9792. Van Heusde (J. A. C.). Studia critica in C. Lucilium Poetam. Contulit J. A. C. Van Heusde, Gymn. Amisfurt. Rector.=*Trajecti ad Rhenum*, 1842. Jo. Adolph. Car. Van Heusde Epistola ad Car. Frid. Hermann de C. Lucilio.=*Trajecti ad Rhenum*, 1844.=8.° pasta. | 1 | 37 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9793. Vaniere (M.). Cours de Latinité, ou méthode nécessaire aux personnes de l'un et l'autre sexe qui desirent apprendre la langue Latine en peu de temps, sans secours de maîtres et sans déranger le cours de leurs occupations ordinaires.=*Paris*, 1799.=3 tomos 8.° hol. | 3 | 24 |
| 9794. Vanieri.—Jacobi Vanieri, è Societate Jesu, Opuscula.—Editio nova.=*Parisiis*, 1730.=8.° pasta. | 1 | 4 |
| 9795. Vanini (J. C.). Apologia pro Julio Cæsare Vanino, Neapolitano.=*Cosmopoli.*=*Typis Philaletheis*, 1712.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Con la esfera.) Bello exemplar del General Despinoy, núm. 89. | 1 | 66 |
| 9796. Vanierii (Jac.), è Soc. Jesu, Prædium rusticum. Nova editio longè auctior et emendatior: cum figuris. Ejusdem Opuscula.—Editio nova.=*Parisiis*, *et Amstelodami*, 1730—31.=2 tomos 12.° vit. con fig. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1389. | 2 | 38 |
| 9797. Vanierii (Jac.), è Soc. Jesu, Opuscula. Post editiones Parisiis prima in Germania.=*Monachi et Ingolstadii*, 1762.=8.° perg. | 1 | 12 |
| 9798. Vanierii (Jac.) Lexicum Poeticum Latino-Germanicum seu apparatus locupletissimus Synonymorum, Epithetorum, Phrasium, Descriptionum, ac Proprietatum, tùm Artis Poeticæ, tum vocum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Latinarum. Accedit Appendix vocum ac phrasium ad Fidei Christianæ Mysteria atque Instituta pertinentium.=*Augustæ Vindelicorum*, 1790.=8.° mayor hol. | 1 | 24 |
| 9799. Vanini (L.). La Vie et les sentiments de Lucilio Vanini. (Par Durand.)=*Rotterdam*, 1717.=8.° pasta. (Encuad. ant.)<br>Bello exemplar del General Despinoy, núm. 86, con notas marginales manuscritas.=En la guarda izquierda hay una nota autógrafa de *Mr. L. Aimé Martin*, que es muy curiosa.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, número 1945. | 1 | 36 |
| 9800. Vanini (Jul. Cæs.) Amphitheatrum æternæ Providentiæ Divino-Magicum, Christiano-Physicum, necnon Astrologo-Catholicum, adversùs veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, et Stoicos.=*Lugduni.*=*Apud viduam Antonii de Harsy*, 1615.=8.° taf. col. de aceit., fil. y cort. dor.<br>Exemplar de Mr. Renouard, núm. 184. | 1 | 235 |
| 9801. Vanini (Jul. Cæs.), Neapolitani Theologi, Philosophi, et Juris utriusque Doctoris, de admirandis Naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis libri quatuor.=*Lutetiæ.*=*Apud Adrianum Perier*, 1616.=8.° taf. az., fil., mold. y cort. dor., con las guard. de taf.<br>Exemplar de Mr. Renouard, núm. 183.=Esta obra y la anterior han contribuido á la condenacion de su autor.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 566. | 1 | 235 |
| 9802. Vanini (J. C.). De vita et Scriptis famosi Athei Julii Cæsaris Vanini tractatus singularis, in | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| quo genus, mores, et studia cum ipsa morte horrenda è scriptis suis rarioribus, et aliis fide dignis auctoribus selecta sunt, et ne cui offendiculo forent errores illius simul sunt refutati editione secunda aucta et correcta à Joanne Mauritio Schrammio. = *Custrini*, 1715. = 8.° pasta, con arm. dor. | 1 | 26 |
| Libro *raro*. | | |
| 9803. VANNETTII (Clem.) Epistolarum libri quinque. Accedit Constantini Laurentii commentariolum de eodem Vannettio. = *Ticini*, 1795. = 8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 9804. VANNINII (Guid.), J. C., Civis Lucensis et Romani, Carminum libri IV. = *Lugduni*. = *Cardon*, 1611. | | |
| FLORILEGIUM epigrammatum ex recentioribus auctoribus, ex Aurelio, Ursio, Raymundo et aliis collectum. Corollarii loco Disticha, Ænigmata, Anagrammata. = *Lucæ*, 1645. = 12.° pasta. | 1 | 17 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2855. | | |
| 9805. VAN-PRAET (Joseph). Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. = *Paris*. = *De Bure (imprimerie de Crapelet)*, 1822—28. = 6 tomos en 5 vol. 8.° hol. fina, con mis cifras. | | |
| CATALOGUE de livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au catalogue des libres imprimés sur vélin de la Biblio— | | |

thèque du Roi.=*Paris*.=*Debure*, 1824—28.= 4 tomos 8.° hol. fin., con mis cifr.=En todo 9 tomos 8.° | 9 | 540

**La importancia y el valor de los libros que se hallan descritos en este Catálogo, la exactitud rigurosa de las descripciones, y las curiosas anécdotas que las acompañan, le dan mucho interés.=Bello exemplar de Mr. Peignot, núm. 4067.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 567.**

9806. Varadier.—Gasparis Varadier de Saint-Andiol, Doct. Theol. et Sanctæ Arelatensis Ecclesiæ Archidiaconi, Juvenilia, seu de diversis diversa Carmina, jàm in lucem edita, nunc verò aucta, et ab ipso auctore accuratiùs emendata: in tres, Carminum, Traductionum, et Odarum partes divisa.=*Arelate*, 1679.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Simier.) | 1 | 80

**Bello exemplar.**

9807. Vardon-Bernier (Ed.). De l'Emancipation.= *Sceaux*, 1815.=8.° cart. | 1 | 10

9808. Vargas.—Francisci de Vargas, Petri de Malvenda, veterumque quorumdam Hispaniæ Episcoporum de Concilio Tridentino Epistolæ et observationes, quas ex Hispanico primùm, quo scriptæ erant pleræque, in Gallicum sermonem traduxerat, notisque illustraverat vir clarissimus Michael Vassorius ob usum in Historia illius præcipuè ætatis, ac testimonium, quod præstant indubitatum, latina lingua omnes fideliter ac studiosè adornatæ.=*Brunsvigæ*, 1704.=4.° hol., con mis arm. dor., anteport. grab. | 1 | 27

| | Volúmenes | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9809. VARGAS.—Francisci de Vargas, Petri de Malvenda, veterumque quorumdam Hispaniæ Episcoporum de Concilio Tridentino Epistolæ et observationes, etc.=*Brunsvigæ*, 1704.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 55 |
| 9810. VARGAS (Fr.). Lettres et Mémoires de François de Vargas, de Pierre de Malvenda, et de quelques Evêques d'Espagne. touchant le Concile de Trente: traduits de l'Espagnol, avec des rémarques, par Mr. Michel Le Vasor.=*Amsterdam*, 1700.=8.° pasta, port. grab. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 20 |
| 9811. VARGAS (Fr.). Lettres et Mémoires de François de Vargas, de Pierre de Malvenda, et de quelques Evêques d'Espagne touchant le Concile de Trente.=*Amsterdam*, 1700.=8.° pasta. | 1 | 20 |
| 9812. VARIA diversorum Poemata. | | |
| GOTIBERIS, hoc est, de Goticis per Hispaniam Regibus, è Teutonica gente originem trahentibus, libri sex. Ad D. Rudolphum II, Rom. Imp. etc., et ipsius Cæsareæ Majestatis fratres germanos, maternâ stirpe ab Hispanorum Regibus ortum habentibus: Archiducum Austriæ Serenissimos Principes, summæ in eam familiam pietatis atque honoris ergò, carmine scripti à Pantaleone Candido, Austriaco. Addita est genealogia Regum Hispanicorum.=*Argentorati*, 1587. | | |
| ALDENARDIAS, sive de subdola ac furtiva Guesiorum in Civitatem Aldenardensem irreptione, | | |

inauditisque ibidem flagitiis designatis; de Senatus Civiumque laudabili fide et constantia, Sacerdotum postremò cruentis martyriis, et turpissima Guesiorum fuga Poema, auctore Jacobo Yetzweirtio, Flandro.=*Gandavi*, 1573.

Regales Gallorum Regis triumphi Parrisiis celebrati in gratiam nuptiarum filiæ illius Elizabet cum Hispaniarum Rege et Margaritæ sororis illius cum Insubrum Duce; à Claudio de Vaulx, nobili Gallo.=*Parisiis*, 1559.

In Sotericum gratis docentem. Contre le Iesuite, soy disant enseigner gratis: tourné du latin vers pour vers, au plus près du sens de l'Autheur.=*S. l.*=1565.

Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii, autore Patre. = *Lugduni*. = *Apud eumdem Doletum*, 1539.

Dominici Baudii Jamborum liber dictus viro Principi Carolo Borbonio Cardinali,=*Cæsaroduni Turonum*, 1591.

In laudem Nicolai Gulonii, Regii literarum Græcarum Professoris designati, Joannis, Lestrelini Elegia gratulatoria ad secundos Montanos. = *Parisiis*. = *Ex Typographia Dionysii à Prato*, 1567.

Michaelis Chresteau, Cameracensis, Syncharma, ad M. Joann. Noyellium primitias agentem anno Domini 1586.=*Trecis*, 1586.

Iosephi Scaligeri, Iulii Cæsaris filii, Epicedium in obitum Iani Dousæ fil.=*Franekeræ*, 1598.

Tumuli duo: primus D. Margaritæ Bussuleæ

Sanserninæ fœminæ illustrissimæ, atque omni virtutum genere ornatissimæ. Alter illustrissimi et generosissimi Heliodori Tyardæi Bissiani.= *Absque nota.*

Iacobi Rufini Hymnus in Divum Lucam Evangelistam. Ad Nicolaum Barbadicum, Patricium Venetum.=*Venetiis*, 1553.

De obitu Augustissimi et Christianissimi Principis Francisci Lothoringi, Ducis Guisiani, authore Francisco Picard.=*Parisiis*, 1563.

In novæ Religionis asseclas Carmen invectivum. Ad virum Illustrissimum Ioannem Florettum, Consiliarium Regium, Adamo Blacdovæo Scoto authore. Ejusdem varia aliquot ad varios Poemata.=*Parisiis*, 1563.

Ode Stephani Cruselli, Burdigalensis, sub adventum Caroli IX, Regis semper Augusti, in suam urbem Burdigalam. Ad illustrissimum virum Michaelem Hospitalium, magnum Galliæ Cancellarium.=*Burdigalæ*, 1564.

De Paschæ feriis Carmen, nunc recens excusum et editum.=*Parisiis.*=*S. a.*

Actæon Gallicus super Apotheosi Caroli Noni, auspicato adventu, et inauguratione Henrici III, Franciæ et Poloniæ Regis, authore Claudio Roilleto, Belvensi, Ecclesiæ Laudunensis Canonico.=*Parisiis*, 1575.

Nobilissimo Principi et Illustrissimo Cardinali Lothareno, reduci in Aulam Regiam, Fr. Claudii Gratulatio.=*Parisiis*, 1566.'

Ad Christiparam Virginem pro Hæreticis longè à finibus Gallorum expellendis Carmen, G. le

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Saunier, Canonico Ebroicensis Ecclesiæ et Secretario D. Episcopi ejusdem Ecclesiæ dicatum. Addita sunt pia duo illa cantica, *Salve* et *Inviolata* versu exposita, per F. le Picard Rotho-Caletensem.=*Parisiis*, 1568.

Nænia sive Prosopopœia Scholæ Rhemensis in obitum viri clarissimi D. Francisci Aporta, in Supremo Parisiorum Senatu Causidici eloquentissimi et Patroni celeberrimi.= *Parisiis*, 1572.

De Fœlici Regni Poloni successu congratulatio. Ad invictissimum Henricum Valesium Regem Polonum, et Andium Ducem, authore Stephano Theveneto, Cæsariensi.=*Parisiis*, 1573.

Prosopopoeia Galliæ ad Illustrissimum Principem Henricum Valesium, Poloniæ Regem et Andium Ducem; Petro Cibotio, Lemovice, authore.=*Parisiis*, 1573.

Elogia latinis gallicisque versibus conscripta in symbolum nob. viri Ioannis Constantis, Equitis Fontispertusi, Aureliæ urbis Moderatoris.= *Aureliæ*, 1575.

Amplissimæ spei populo, Francisco Gonzagæ, nobiliss. Principis Ducis Nivernensis filio, Leodegarius à Quercu, Professor Regius, hoc Genethliacum canit.=*S. l.*, 1576.

In hodiernam M. N. Ioannis Savlmon, inter suos commilitones loco et merito facilè principis, lauream, Ioannis Morel Rhemi Cardinalitii Lyricum Carmen.=*S. l.*, 1584.

De nuptiis D. Eustachii De Refuge, in Supremo Senatu Consiliarii Regii, et D. Helenæ de

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Bellievre Epithalamium, auctore Ioan. Morello.= *Abque nota.* | | |
| BONI, ut vocant, publici et caussæ Eignosticæ Epithalamium; cum repotiis et palinodia. Quibus accedit in celebrem Oscophoriorum diem Elegia religionis plenissima, cum quibusdam Epigrammatibus Latinis et Gallicis. Per Mathurinum Pigneronium Lutetianum.=*Parisiis*, 1575. | | |
| ANAGRAPHE de origine Carthusiani Ordinis, versibus hexametris descripta in minore Claustro Cartusiæ Parisiensis.=*Parisiis.*=*Apud Sebastianum Nivellium, sub Ciconiis, et Ambrosium à Porta,* 1551.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. dor. | 1 | 500 |
| Esta coleccion de folletos y Poesías del siglo XVI es muy rara. Todas las piezas se hallan bien conservadas, y casi todas tienen la marca de su respectivo impresor. | | |
| 9813. VARIA de variis argumentis carmina à multis è Societate Jesu.=1696—1717.=*Parisiis.*= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | | |
| *Contiene;* | | |
| COLUMBÆ.—Vites.—Vinum.—In laudem Ludovici XV ritè inuncti et coronati.—Pammetra Dithyrambica.—Blandusia Suciana.—Namurcum expugnatum, auct. Franc. Tarillon.—Franc. Champion Stagna.—In div. Maximum Martyrem.—Ratio conscribendæ epistolæ, auct. Cl. Hervæo de Montaigu.—De arte confabulandi auct. Fr. Tarillon.—In felem demortuum ex Gallico Joach. Bellæi, auct. N. St. Sanadon.—In laudem Lud. XV argumenta poetica à Car. Porée.—Exempla amoris, ab eodem.—De mala ingeniorum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| contagione vitanda oratio habita à N. St. Sanadon.—Laudatio Ludovici Delphini, nepot. L. Magni dicta à N. St. Sanadon.—In natalibus Sereniss. Ducis Britanniæ gratulatio habita ab Andrea le Camus, ejusdem Societatis Sacerdote. | 1 | 20 |
| 9814. VARIA Variorum Carmina, latinis modis aptata, adjectis archetypis, offert Henricus Stadelmann.=*Onoldi*, 1854.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 9815. VARIÆ Variorum.—Ad Joannis Majoris, impudentis Poetæ, impudentissimas in Theodorum Bezam criminationes variæ Variorum Galliæ, Germaniæ, Italiæ Poetarum responsiones.=*Absque nota*.=4.° carton | 1 | 18 |
| 9816. VARIETÉS historiques, physiques, et littéraires, ou recherches d'un Sçavant, contenant plusieurs pièces curieuses et intéressantes. (Par l'Abbé de Londres.)=*Paris*, 1752.=4 tomos en 3 vol. 8.° pasta. | 3 | 42 |
| Buena eleccion de varias memorias y disertaciones, y de epistolarios sobre objetos curiosos, sacadas del Mercurio y de otros periódicos literarios del siglo pasado. El editor ha refundido en un mismo artículo los diversos escritos que se han publicado sobre algunas cuestiones determinadas.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 8610. | | |
| 9817. VARIETÉS historiques, physiques et littéraires, ou recherches d'un Sçavant, contenant plu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sieurs pièces curieuses et intéressantes.=*Paris*, 1752.=6 tomos 8.° pasta. | 6 | 80 |
| Obra curiosa é interesante para la historia.=Véase el Catálogo de *Leber*, el del Bibliófilo *Jacob*, y el Boletin del Bibliófilo.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6602. | | |
| 9818. VARILLAS.—Histoire de François premier, par Monsieur Varillas.=*Paris.*=*Chez Claude Barbin*, 1685.=2 tomos 4.° mayor taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant.) | 2 | 216 |
| Bello exemplar, en gran papel, con un retrato de *Francisco I* encima del prólogo, y preciosas viñetas en los 13 capítulos de la obra.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4522. | | |
| 9819. VARILLAS.—Histoire de Henry Second par Monsieur Varillas.=*Paris.*=*Chez Claude Barbin*, 1692.=2 tomos 4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant.) | 2 | 160 |
| Bello exemplar en gran papel.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4529. | | |
| 9820. VARILLAS (Ant.). Histoire de Charles IX. Nouvelle édition, enrichi à la fin de chaque tome des principaux endroits qu'on a retranché dans l'édition de Paris.= *Cologne.*=*Chez Pierre Marteau*, 1684.=2 tomos 12.° virt. | 2 | 30 |
| 9821. VARILLAS (Ant.). Les Anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la Maison de Médicis.= *A la Haye.*=*Chez Arnout Leers*, 1685.=12.° pasta. | 1 | 24 |
| 9822. VARILLAS (Ant.) Histoire de Louis XII.=A | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *la Haye.=Chez Adrian Moetjens*, 1688.=3 tomos en 1 vol., 12.° vit. | 1 | 30 |
| 9823. VARILLAS (Mons.) La politique de Ferdinand le Catholique Roy d'Espagne.=*Amsterdam*, 1688.=3 tomos en 2 vol. 12.° pasta. | 2 | 20 |
| 9824. VARILLAS.—La politique de la Maison d'Autriche par Monsieur Varillas.=*A la Haye*, 1688.=12.° pasta. | 1 | 22 |
| 9825. VARILLAS (Ant.). Histoire de Charles VIII.=*A la Haye.=Chez Adrian Moetjens*, 1691.=12.° pasta. | 1 | 26 |
| 9826. VARILLASIANA, ou ce que l'on à entendu dire à M. Varillas, historiographe de France, mis au jour por M. Boscheron.=*Amsterdam*, 1734.=12.° pasta. Exemplar de Mr. Rodet, núm. 1323. | 1 | 20 |
| 9827. VARNHAGEN (Fr. Adolfo). Historia geral do Brazil, isto é, do descobrimento, colonisaçao e desenvolvimento deste Estado, hoje imperio independente, escripta em presença de muitos documentos auténticos recolhidos nos archivos do Brazil, de Portugal, da Espanha, é da Hollanda, por um socio do Instituto Histórico do Brazil, natural de Sorocaba.=*Madrid*, 1854—57.=2 tomos en 1 vol. 4.° hol., con mis arm. dor., y lam. | 1 | 50 |
| 9828. VARRIONANUS. A critical and historical intro- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| duction to the Ethnography of ancient Italy and to the philological study of the Latin language. By John William Donaldson. Second edition, revised and considerably enlarged.=*London*, 1852.=8.° hol. fin. osc. (Encuad. inglesa.) | 1 | 82 |
| 9829. VARRONIS (M. Ter.) Pars librorum quatuor et viginti de lingua Latina. Ex Bibliotheca Antonii Augustini.=*Romæ.*=*Apud Vincentium Luchinum*, 1557.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 304 |
| Exemplar *precioso* porque tiene notas originales de *José Justo Scaligero.*=Procede de la Biblioteca de Mr. Herman, núm. 4291. Edicion poco comun, impresa por *Ant. Blado.*=Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 573. | | |
| 9830. VARRONIS (M. T.) Pars librorum quatuor et viginti de lingua Latina. Ex Bibliotheca Antonii Augustini.=*Romæ.*=*Apud Vincentium Luchinum*, 1557. ADR. Turnebi commentarii et emendationes in libros M. Varronis de lingua Latina.=*Parisiis.*=*Apud Gabrielem Buon in clauso Brunello*, 1566. Jos. Scaligeri, Julii Cæs. filii, conjectanea in M. Terentium Varronem de lingua Latina. Ad nobilissimum et eruditissimum juvenem Ludov. Castanæum Rupipozæum.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1565.=8.° pasta, fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 94 |
| Este hermoso exemplar, que perteneció á *Mr. Renouard*, núm. 794, lleva su firma con la fecha de 1791, y la del célebre historiador *Jac. Augusto de Thou.* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9831. VARRONIS (M. T.) Pars librorum quatuor et viginti de lingua Latina. M. Vertranius Maurus recensuit; additis Indicibus fidissimis et amplissimis.<br>M. Vertranii Mauri libellus de vita M. Varronis, deque notis ad ejus libros de lingua Latina.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1563.=8.° taf. enc., cort. dor. (Jansen-Duru.)<br>**Exemplar de *J. A. de Thou*, con su firma en la primera hoja y en la última.=Tambien perteneció á *Mr. Cotes*, núm. 555.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573.** | 1 | 128 |
| 9832. VARRONIS (M. T.) Pars librorum quatuor et viginti de lingua Latina. M. Vertr. Maurus recensuit, additis Indicibus.<br>M. Vertranii Mauri libellus de vita M. Varronis, deque notis ad ejus libros de lingua Latina.=*Lugduni*, 1563.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 23 |
| 9833. VARRONIS (M. T.) Opera quæ supersunt. In lib. de lingua Latina conjectanea *Iosephi Scaligeri* recognita et appendice aucta. In libros de re rustica notæ ejusdem *Iosephi Scaligeri* non anteà editæ. His adjuncti fuerunt *Adr. Turnebi* comment. in lib. De lingua Latina, cum emendationibus *Antonii Augustini*. Item *P. Victorii* castigationes in lib. *De re rustica.*=*S. l.*=*Excudebat Henricus Stephanus*, 1573.=8.° hol., con mis arm., cort. dor. | 1 | 56 |
| 9834. VARRONIS (M. T.) Opera, quæ supersunt. In libros de lingua Latina conjectanea *Ios. Scaligeri* recognita et appendice aucta. In libros de | | |

re rustica notæ ejusdem *Iosephi Scaligeri, etc.*= *S. l.*=*Excudebat Henr. Stephanus*, 1573.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 66

Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 573.=En las notas de *Scaligero* de esta edicion se hallan los célebres versos, *Here, si querelis, ejulatu, fletibus*, etc., con que *Mureto* engañó al célebre *Scaligero*, haciéndole creer que eran del Poeta *Trábeas*. (Véase la biografía de *M. Ant. Mureto*, en el tomo 3 de este Catálogo, págs. 406 y 407.)

9835. Varronis (M. T.) Opera quæ supersunt. In libr. de lingua Latina conjectanea Jos. Scaligeri; in libr. de re rustica notæ ejusdem. Alia in eumdem Scriptorem trium aliorum, Turn., Vict., August. Editio tertia recognita et aucta.=*S. l.* (*Parisiis, Stephanus*), 1581.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35

Esta edicion, impresa por *Henr. Esteban*, es mas hermosa y mas correcta que la de 1573.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573, col. 2.

9836. Varronis (M. T.) Opera quæ supersunt. In lib. de lingua Latina Conjectanea Iosephi Scaligeri. In librum de re rustica notæ ejusdem. Alia in eumdem scriptorem trium aliorum, Turnebi, Victorii, Augustini.—Editio ultima recognita et aucta.=*Parisiis*.=*Apud Ioannem Gueffier*, 1585.=8.° hol. | 1 | 36

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573, col. 2.

9837. Varronis (M. T.) Opera omnia quæ extant, cum notis Jos. Scaligeri, Adr. Turnebi, Petri Victorii, et Ant. Augustini. His accedunt Tabulæ

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| naufragii, seu fragmenta ejusdem auctiora et meliora, additis ad singula loca autorum nominibus unde hæc petita sunt.=*Durdrechti*.=*Ex officina Ioan. Berewout*, 1619.=8.° vitel. | 1 | 25 |
| Esta edicion no es mas que una reimpresion de la de *Enrique Estienne* en 1573; pero es poco comun, y forma parte de la coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573. | | |
| 9838. Varronis (M. T.) Opera omnia quæ extant, cum notis Josephi Scaligeri, Adriani Turnebi, Petri Victorii, et Antonii Augustini. His accedunt: Tabulæ Naufragii, seu Fragmenta ejusdem auctiora et meliora, additis ad singula loca autorum nominibus, unde hæc petita sunt.=*Amstelodami*.=*Apud Joann. Jansonium*, 1623.=8.° pasta, port. grab. | 1 | 64 |
| Bello exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, número 471.=Esta edicion es la misma de 1619, *Durdrechti, Berewout*, sin mas diferencia que la portada y una advertencia al lector.=Citada por Brunet, tomo 4, página 573. | | |
| 9839. Varronis (M. T.) Operum quæ exstant. Nova editio, edente et recensente Ausonio Popma, Frisio. Ejusdem Ausonii in eadem notæ et conjectanea.=*Ex officina Plantiniana*, 1601.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 9840. Varronis (M. T.) De lingua Latina libri qui supersunt, cum fragmentis ejusdem. Accedunt notæ Antonii Augustini, Adriani Turnebi, Josephi Scaligeri, et Ausonii Popmæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1788.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9841. VARRONIS (M. T.) De lingua Latina qui supersunt, cum fragmentis ejusdem. Accedunt notæ Ant. Augustini, Adriani Turnebi, Jos. Scaligeri, et Ausonii Popmæ.=*Biponti*, 1788.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol. | 1 | 20 |
| 9842. VARRONIS (M. T.) De lingua Latina libri qui supersunt, cum fragmentis ejusdem. Accedunt notæ Anton. Augustini, Adr. Turnebi, Jos. Scaligeri, et Ausonii Popmæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1788.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol. | 1 | 20 |
| 9843. VARRONIS (M. T. V.) De lingua Latina libri qui supersunt, cum fragmentis ejusdem.=*Biponti*, 1788.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Bello exemplar. | 2 | 56 |
| 9844. VARRONIS (M. T.) De lingua Latina libri qui supersunt, ex codicum vetustissimarumque editionum auctoritate integra lectione adjectâ; recensuit Leonhardus Spengel. Accedit index græcorum locorum apud Priscianum quæ exstant ex Codice Monacensi, supplementum editionis Krehlianæ.=*Berolini*.=*Sumtibus Dunkeri et Humblotii*, 1826.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Buena edicion crítica.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573. | 1 | 57 |
| 9845. VARRONIS (M. T.) De lingua Latina librorum quæ supersunt; emendata et annotata à Car. Odofredo Muellero.=*Lipsiæ*.=*In libraria Weidmanniana*, 1833.=8.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 573. | 1 | 50 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9846. VARRONIS (M. T.) De lingua Latina librorum quæ supersunt, emendata et annotata à Carolo Odofredo Muellero.=*Lipsiæ*, 1833.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 9847. VARRONIS (M. T.) De lingua Latina librorum quæ supersunt, emendata et annotata à Carolo Odofredo Muellero anno MDCCCXXXIII.=*Lipsiæ.*=*In Libraria Weidmannia*, 1833.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 48 |
| 9848. VARRO.—Dissertatio historico-literaria de C. Terentio Varrone, auctore Justo Doroth. Guil. Pape.=*Lugduni Batavorum*, 1835.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 9849. VARRONIS.—Sententias M. Terentii Varronis majori ex parte ineditas ex Codice MS. Bibliothecæ Seminarii Patavini edidit et commentario illustravit Dr. Vincentius Devit. Accedunt alia Varronis ejusdem fragmenta, et duo M. Tulii Ciceronis, nondùm inter ea, quæ vulgò eduntur, descripta, et specimen quoddam operis Moralis Philosophiæ Venerabilis Hildeberti, quod in eodem Codice habetur.=*Patavii*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 9850. VARRONIS (M. T.) Saturarum (sic) Menippearum reliquiæ. Edidit Franc. Oehler. Præmissa est | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| commentatio de M. Terentii Varronis Satura Menippea.=*Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1844.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 9851. VARRONIS (M. T. V.) Saturarum Menippearum reliquiæ. Edidit Franc. Oehler. Præmissa est commentatio de M. Terentii Varronis Satura Menippea.=*Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1844.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| 9852. VARRONIS.—M. Terentii Varronis locus de Urbe Roma. Edidit B. Ten Brink. Varronianis accedunt Q. Ennii Apologus Æsopicus et Reliquiæ Euhemeri versibus quadratis.=*Trajecti ad Rhenum*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 9853. VARRON.—Sentences de M. Terentius d'après différentes manuscrits.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 9854. VARRO.—De Pub. Terentii Varronis Atacini, vita et scriptis commentatio. Scripsit Dr. Franc. Wülner.=*Monasterii*, 1829.=4.° hol. | 1 | 8 |
| 9855. VARSEVICII (Christ.), Equit. Poloni, de Legato et Legatione: item ejusdem de concilio et consiliariis Principis liber. Accessit Hippol. à Collibus Consiliarius.=*Dantisci*, 1646.=12.° hol. fin. con mis arm., cort. dor., port. gr. Bello exemplar. | 1 | 22 |
| 9856. VASARI (Giorg.). Descrizione dell'Apparato fatto nel Tempio di S. Giovanni di Fiorenza per | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lo Battesimo della Signora prima figliuola dell' Illustrissimo et Eccellentissimo S. Principe di Fiorenza et Siena D. Francesco Medici, é della Serenissima Reina Giovanna d'Austria (da Giorgio Vasari).=*In Fiorenza.*=*Appresso i Giunti*, 1568.=8.° cart. | 1 | 66 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 209.=Este es uno de los opúsculos mas raros de *Jorge Vasari*, el apreciable autor de la *Vie des Peintres*, y de otras muchas obras acerca de las Bellas Artes. *Vasari* hace desde luego la descripcion de la iglesia de San Esteban de Florencia, de las pinturas y de las estátuas que la adornan, y además de los adornos interiores y esteriores que se pusieron á dicha Basílica para la ceremonia de la celebracion del bautismo de la hija primogénita de *Francisco de Médicis*. Al dirigir el autor esta relacion al primer Camarero secreto del Papa en 28 de febrero de 1567, añade que el bautismo se verificaria al dia siguiente, y que la infanta recibiria el nombre de *Eleonora*. Esta Princesa casó en 1584 con *Vicente, Duque de Mántua*, y tuvo tres hijos, que sucesivamente fueron Duques de Mántua: y dos hijas, que casaron, la una con el Emperador *Fernando II*, y la otra con *Enrique, Duque de Lorena*. | | |
| 9857. Vasconiana, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes, et des rencontres les plus vives des Gascons.=*A Cologne*, 1708.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| 9858. Vascula.—De Vasculis libellus, adulescentulorum causâ ex Bayfio decerptus, additâ vulgari latinarum vocum interpretatione.=*Parisiis.*=*Ex Officina Roberti Stephani*, 1535.=8.° hol. fina. | 1 | 66 |
| En este libro hay muchas palabras cuya esplicacion está en francés.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, número 393. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9859. VATICINIUM Severi et Leonis Imperatorum, in quo videtur finis Turcarum in præsenti eorum Imperatore, unà cum aliis nonullis in hac re vaticiniis. Profetia di Severo et Leone Imperatori, nella quale si vede il fine de Turchi nel presente loro Imperatore. Con alcune Profetie in questo proposito.=*Brescia.*=*Appresso Pietro Maria Marchetti*, 1596.=12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., con muchos grab. (Y el Ancla Aldina en la portada.)<br>Bello exemplar. | 1 | 57 |
| 9860. VAUGELAS (Mr.). Rémarques sur la langue Françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire.=*Amsterdam*, 1665.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 9861. VAUVENARGUES.—ŒEuvres de Vauvenargues. Edition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues, couronné par l'Académie Française et accompagnée de notes et commentaires par D. L. Gilbert.<br>OEUVRES posthumes et œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires par D. L. Gilbert.=*Paris*, 1857.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y retr. | 2 | 76 |
| 9862. VAVASSORIS (Franc.), è Societate Jesu, Opera omnia antehac edita, Theologica et Philologica: nunc primùm in unum volumen collecta, ad quæ accesserunt inedita et sub ficto nomine emissa, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cùm Latina tùm Gallica.=*Amstelodami.*=*Apud Petrum Humbertum*, 1779.=Folio pasta. | 1 | 60 |

**Buen exemplar.**

***Francisco Vavasseur***, Poeta Latino y Literato, nació el año de 1605 en Paray, pueblo de Charolais, en la diócesis de Autun. En 25 de octubre de 1621 entró en la Compañía de Jesus, donde siguió su carrera, y enseñó Humanidades y Retórica por espacio de siete años en varios colegios. Pasó despues á París y á Bourges á esplicar la Sagrada Escritura, cuyo cargo desempeñó hasta el fin de su vida, es decir, durante 37 años, sin dejar por eso de cultivar las Bellas Letras y la Poesía. En París reemplazó al *P. Petau* en el Colegio de Clermont, y lo hizo tan bien, que disminuyó en mucha parte el sentimiento producido por la retirada de su predecesor.

Sus conocimientos en Griego y en Hebreo no eran grandes, pero en la lengua Latina fué eminente, pues la hablaba y la escribia con singular elegancia. Así es que cuando llegó á su noticia el proyecto de *Ducange*, de reunir en un Diccionario todas las palabras de la baja Latinidad, *há mas de sesenta años*, dijo, *que hago estudio particular de no usar ninguna de las palabras reunidas por Ducange*. Desde 1637 habia dado pruebas de su talento para la Poesía Latina en una Paráfrasis del libro de *Job*, de la cual se publicó segunda edicion en 1638. Sus Arengas, algunas piezas en verso, y principalmente su Poema titulado *Theurgicon seu de miraculis Christi*, le dieron á conocer como hombre eminente en la lengua Latina.

Su caracter vivo le hizo sostener varias disputas literarias, y tambien tomó parte en las querellas del Jansenismo. Contestando en cierta ocasion al *Dr. Arnauld*, que equivocadamente le atribuia ser autor de dos folletos anónimos, á saber: el *Triumphus Catholicæ veritatis, sive Jansenius damnatus*, y *Calaghanus, natione hibernus, an satyrus ille, qui nuper in lucem prodiit*, desahogó su mal humor atacando á todos los escritores de Port-Royal, y censurándolos por su tono incisivo, y por la forma exajerada de sus elogios y de sus críticas. Una de sus víctimas fué el Obispo de Grasse *Godeau*,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

por haberse mostrado favorable al *Petrus Aurelius* de *Saint-Cyran;* y todo el talento que *Vavasseur* desplegó en esta ocasion, no fué bastante para librarle de la nota de haber suscitado dudas acerca de la conducta de un Prelado tan respetable. *Vavasseur* se preciaba de entendido en el epígrama; así es que no pudo perdonar á su discípulo el *P. Rapin* la opinion que emitió en sus *Reflexiones* acerca de la Poética de *Aristóteles*, pareciéndole que ninguno de los Poetas modernos habia llegado á formar un buen epígrama. Aparentando que no conocia al autor de las *Reflexiones*, patentizó con vehemencia sus errores, y la disputa se hubiera prolongado entre los dos Padres, á no haber mediado el Presidente *de Lamoignon* para reconciliarlos. *Vavasseur* murió en París el 16 de diciembre de 1681, á la edad de 76 años. Fué una de las personas que en su tiempo poseian con mas perfeccion las finuras, las elegancias, los ápices de la lengua Latina. Hallábase dotado además de un discernimiento admirable, de buen sentido, de juicio sólido, de mucha exactitud, y de grande aplicacion al trabajo; cualidades que contribuyeron á que *Vavasseur* fuera un escelente crítico. El Abate *Olivet* dice que fué el mejor Humanista de su tiempo; pero sus Poesías carecen de imaginacion. Su obra *De Ludicra dictione* es un tratado contra el estilo burlesco. Compúsola *Vavasseur* cuando ese estilo era de moda en Francia, y cuando se puede decir que apenas se leian otras obras que las de *Scarron* y *d'Assouci*. *Balzac* le escitó á publicarla, y él tambien escribió una Disertacion acerca del estilo burlesco, dirigida al *P. Vavasseur*, que es la XXIX de sus Disertaciones críticas; pero cuando el docto Jesuita publicó su tratado *De Ludicra dictione* ya habia muerto *Balzac*, no obstante lo cual *Vavasseur* le dirije la palabra en el curso de la obra como si todavía viviera. En ella trata de probar que ningun autor Griego ó Latino ha usado el estilo burlesco ni dado reglas para emplearlo; que no hay razon para usarlo, y sí muchas para desecharlo. Al tratar de esta materia *Vavasseur* recorre todos los autores antiguos cuyas obras abundan en gracias y chistes, formando de ellos un juicio tan fino como discreto. Así puede decirse que olvida ó escusa la *Batracomyomachia*, las bufonadas de *Aristófanes*, las rusticidades de *Teócrito*, los chistes algo groseros de *Plauto*, los quolibetos de *Ciceron*, las gracias nada buenas de *Petronio*, las poco delicadas de la *Apocoloquintosis;* y

lleva su galantería hasta el punto de elogiar aquel sabido fragmento de la antigüedad intitulado *Marcus Grunnius Corocotta, porcellus*, que es el testamento de un puerco, dictado por él mismo, pieza en estilo semi-cómico de lo mas ínfimo.

*De Epigrammate liber*. Este tratado es tan bueno como el anterior: en él enseña *Vavasseur* el arte de hacer un buen epígrama; espone los defectos de los que han faltado á las reglas de este género de Poesía, emite su parecer acerca de los epígramas antiguos Griegos y Latinos, y enseña varias cosas que muchas personas las ignoraban antes de que él las dijera.

*Observationes de vi et usu verborum quorumdam Latinorum*. Estas observaciones las publicó el *P. Lucas*, Jesuita tambien, despues de la muerte de su compañero el *P. Vavasseur*. Por ellas vemos cuán profundos eran los conocimientos del autor en la lengua Latina, y cuán versado se hallaba en la lectura de *Ciceron* y de los demás escritores de la mas pura Latinidad. Insertólas *Juan Ketel* en su coleccion titulada *Scriptores selecti de elegantiori latinitate comparanda*.

*Rémarques sur les Réflexions touchant la Poétique*. En este libro, en el cual no puso su nombre el *P. Vavasseur*, critica una obra anónima del *P. Rapin*, titulada *Réflexions sur la Poétique d'Aristote, et sur les ouvrages des Poètes anciens et modernes*. En ella dice el *P. Rapin: que entre las obras poéticas que nos legó la Antigüedad, la menos notable es el epigrama.* Y despues de dar su opinion acerca de los autores epigramáticos antiguos, continúa así: *Nada tengo que añadir de notable acerca de los autores modernos de Epigramas. Es el Epigrama un género de Poesía en que raras veces se obtiene buen éxito; y el obtenerle es realmente una felicidad. Vale muy poco el Epigrama si no es admirable; y como es tan raro y tan difícil hacerlos admirables, apenas podrá hacerse uno bueno durante la vida. Entre los franceses, Maynard es el que mejor éxito ha obtenido en el género epigramático.* Bastaban estas palabras para irritar á su compañero el *P. Vavasseur*, celoso de su reputacion, y naturalmente un poco bilioso; porque veia que el *P. Rapin*, no solo omitia hablar de sus tres libros de Epígramas, sino que tácitamente lo escluia del número de los Poetas que se habian distinguido en el género epigramático. Esto le obligó á publicar sus *Rémarques sur les Réflexions du P. Rapin*, en cuya obra aparenta que no le conoce, para maltratarlo mas á su sabor. Ya dijimos arriba que

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| la disputa entre los dos Padres se exacerbó, y que para reconciliarlos intervino la autoridad del Presidente *Lamoignon*. Por lo demás el *P. Vavasseur* (como acabamos de decir de *Lorenzo Valla*) es un ejemplo mas de que se pueden dar escelentes reglas y preceptos en una materia, cuyas dificultades no se acierta á vencer en la práctica. Decimos esto porque muchos de sus Epígramas valen poco, y como afirma *Furetière* en su Diccionario (artículo *Epígrama*) *le Père Vavasseur à fait deux gros livres d'Epigrammes. Il y en a bien de froides.* Y el *P. Niceron* añade que esto consiste en que hay muchos laudatorios, y el epígrama es mas propio para la sátira que para el panegírico.=*El M. de M.* | | |
| 9863. Vavassoris (Fr.), è Soc. Iesu, carminum libri duo, quorum unus Epicorum, et alter elegiarum.=*Parisiis*, 1661.=4.° pasta. | 1 | 36 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1393. | | |
| 9864. Vavassoris (Fr.), è Societ. Jesu, multiplex et varia Poesis, anteà sparsim edita, nunc in unum collecta. Accesserunt ejusdem nondùm editæ observationes de vi et usu verborum quorumdam latinorum. | | |
| Petri Joannis Perpiniani, Societ. Jesu, aliquot epistolæ. Ubi præter cætera de Artis Rhetoricæ locis communibus, ac de juventute Græcis Latinisque literis erudienda agitur. Proferre in lucem cœperat ex eadem Societate Franc. Vavassor.=*Parisiis*, 1683.=8.° perg. | 1 | 42 |
| 9865. Vavassoris (Fr.), è Soc. Jesu, de Ludicra dictione liber, in quo tota jocandi ratio ex veterum scriptis æstimatur. Ejusdem Antibarbarus, seu de vi et usu quorumdam verborum Latinorum observationes. Accedunt Joann. Ludov. Balzaccii | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| epistolæ selectæ, ut et nonnullæ Menagii ad Maliabeccum, Datium, Chimentellum, Cultellinum, horumque responsiones. Recensuit, variisque notis illustravit Joann. Erhardus Kappius, qui etiam præter apparatum ad elogium Vavassoris, et ad historiam dictionis ludicræ præfationem singulis præmisit, totamque collectionem indicibus locupletissimis instruxit.=*Lipsiæ*, 1722.=8.° vit. | 1 | 14 |
| 9866. Vazquez et Morales (D. D. Joach.). Otium Complutense duobus libris distinctum, ad Justinian. Constitutionis fragmenta sub titulo Cod. de incertis personis, et in paragr. 25 cum tribus seqq. Inst. de Legat.; in quo eximii nonnulli J. Civilis tractatus, utcumque ad materiam pertinentes, ex nova plerumque observatione juxta veriorem Jurisprudentiam explicantur.=*Compluti*, 1734.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| **De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.** | | |
| 9867. Vazquez et Morales (D. D. Joach. Joseph.). Otium Complutense duobus libris distinctum ad Justinianeæ Constitutionis fragmenta, in quo eximii nonnulli J. Civilis tractatus explicantur.=*Compluti.*=*Apud Joseph. Espartosa, Universitatis Typographum*, 1734.=4.° taf. enc., con las arm. Reales, fil. y cort. dor. | 1 | 10 |
| **Bello exemplar, que ha pertenecido á la familia Real de España.—En la portada tiene una bonita viñeta representando un colmenar, con el lema: «Vel dulci in otio laborant.»** | | |
| 9868. Vazquez Gaztelu (D. Antonio). Arte, Confe- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sonario y Catecismo de lengua Mexicana.=*Puebla de los Angeles.=Por Diego Fernandez de Leon,* 1689.=4.° hol., con mis arm. dor. Muy raro. | 1 | 32 |
| 9869. VAZQUEZ Queipo (D. Vic.). Memoria sobre la reforma del sistema monetario de la Isla de Cuba.=*Madrid*, 1844.=4.° | 1 | 10 |
| 9870. VAZQUEZ Quipo (El Dr. D. Vicente.). Informe Fiscal sobre fomento de la poblacion blanca en la Isla de Cuba y emancipacion progresiva de la esclava, con una breve reseña de las reformas y modificaciones que para conseguirlo convendria establecer en la Legislacion y Constitucion Coloniales: presentado á la Superintendencia General delegada de Real Hacienda en diciembre de 1844 por el Fiscal de la misma.=*Madrid*, 1845.=4.° | 1 | 40 |
| 9871. VAZQUEZ Queipo (D. Vic.). Contestacion á la carta de un Cubano suscrita por D. José Antonio Saco, en la que se impugnan algunas de las ideas emitidas en el informe Fiscal sobre el fomento de la poblacion blanca en la Isla de Cuba.=*Madrid*, 1847.=8.° | 1 | 2 |
| 9872. VAZQUEZ Queipo (D. Vic.). Proyecto de Ley sobre la uniformidad y reforma del sistema métrico y monetario de España, redactado en virtud de Real orden de 22 de abril de 1838, y precedido de algunas reflexiones acerca de la actual crisis monetaria.=*Madrid*, 1847.=8.° | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9873. VAZQUEZ Queipo (D. Vic.). Coleccion de varios artículos publicados recientemente en los periódicos de la Corte en defensa de las ideas emitidas en el informe Fiscal sobre fomento de la poblacion blanca en la Isla de Cuba, relativas en su mayor parte á la cuestion de harinas.=*Madrid*, 1848.=8.° | 1 | 3 |
| 9874. VAZQUEZ Queipo (El Dr. D. Vic.). Cuba, ses ressources, son administration, sa population, au point de vue de la Colonisation Européenne et de l'émancipation progressive des esclaves. Rapport du Procureur Fiscal D. V. Vazquez Queipo, traduit de l'Espagnol, avec notes, par Arthur d'Avrainville, attaché à l'Administration centrale des Colonies.=*Paris*.=*Imprimerie Nationale*, 1851.=8.° | 1 | 60 |
| 9875. VAZQUEZ Queipo (El Dr. D. Vic.). Tablas de los Logaritmos vulgares con seis decimales dispuestas á doble entrada por un nuevo método, seguidas de las correspondientes á las líneas trigonométricas, con dos tablas adicionales, una para los Logaritmos hiperbólicos de los mil primeros números, y otra para la medida de las alturas por el barómetro. Precedidas de una instruccion sobre la naturaleza, propiedades y cálculo de los Logaritmos; puesta al alcance de toda clase de personas, y destinada especialmente al uso de las Escuelas de enseñanza primaria superior, y de los alumnos de Filosofía y escuelas especiales.—Pri- | | |

| | Volú-menes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| mera edicion estereotípica Española.=*Madrid*, 1854.=12.° | 1 | 10 |
| Las seis obras que preceden, me las regaló mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Vicente Vazquez Queipo, uno de nuestros mas distinguidos Literatos. | | |
| 9876. Vecellio (C.). De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati.=*Venetia.=Presso Damian Cenaro*, 1590.= 8.° taf. azul, cort. dor. (Jansen.-Duru.) | 1 | 460 |
| Hermosísimo exemplar de Mr. de Pont la Ville, número 359, con multitud de figuras de trajes los mas curiosos, por lo cual es muy buscada esta edicion, y tambien porque algunos avanzan á afirmar (aunque con fundamentos poco sólidos) que una parte de los grabados está tomada de los dibujos del *Ticiano*, que fué pariente del autor *Vecelio*.=Esta primera edicion, que tiene 420 láminas, es mas rara, pero no tan completa como la segunda.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 577. | | |
| 9877. Vedelius (Nic.). De Arcanis Arminianismi libri duo, seu quæstio, quænam sit Religio, et Fides Theologorum Remonstrantium, decisa ex confessione fidei et Apologia ipsorum.—Editio secunda priore emendatior.=*Lugduni Batavorum*, 1632. | | |
| Vedelius Rhapsodus, sive vindiciæ doctrinæ Remonstrantium à criminationibus et calumniis Nicolai Vedelii, quas Rhapsodiarum in morem congessit, et inscripsit *Arcana Arminianismi*.= *Harderwici*, 1633. | | |
| Arcanorum Arminianismi pars secunda, pars tertia, auctore Nicolao Vedelio.=*Lugduni Batavorum*, 1633—34.=4.° vit. | 1 | 48 |
| Buen exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9878. **Vedelii** (Nic.), S. Theologiæ Doct. et Prof., S. Hilarius, seu antidotum contra tristitiam pro sancta hilaritate.=*Lugduni Batavorum*, 1632.=16.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 15 |
| 9879. **Veder** (A.). Historia Philosophiæ Juris apud Veteres.=*Lugduni Batavorum*, 1832.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 9880. **Vedmar** (El Dr. D. Francisco de). Historia Sexitana de la antigüedad y grandezas de la ciudad de Velez.=*Granada.*=*Por Francisco Sanchez*, 1652.=4.° pasta, port. grab. | 1 | 5 |
| 9881. **Vega** Carpio (Lope de). Arcadia, Prosas y versos de Lope de Vega Carpio, Secretario del Marqués de Sarria; con una esposicion de los nombres históricos y poéticos.=*En Madrid.*=*Por Luis Sanchez*, 1599.=12.° perg. Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 9882. **Vega** Carpio (Lope de). La hermosura de Angélica, con otras diversas rimas.=*En Barcelona.*=*A costa de Miguel Menescal*, 1604.= 12.° perg. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 579, col. 1.=Buen exemplar. | 1 | 50 |
| 9883. **Vega** Carpio (Lope de). Rimas de Lope de Vega Carpio. Va al fin el nuevo arte de hacer comedias.=*Lisboa*, 1605.=8.° pasta. Bello exemplar. | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9884. Vega Carpio (Lope de). La Filomena con otras diversas rimas, prosas y versos.=*Madrid.*=*En la casa de la viuda de Alonso Martin*, 1621.=4.° pasta, port. grab. Bello exemplar. | 1 | 4 |
| 9885. Vega Carpio (Felix Lope de). Soliloquios amorosos de una alma á Dios, escritos en lengua latina por el M. R. P. Gabriel Padecopeo, y en la castellana por F. Lope Fel. de Vega Carpio.=*Madrid.*=*Por la viuda de Luis Sanchez*, 1627.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 28 |
| 9886. Vega Carpio (Fr. Lope Felix). San Isidro, Poema castellano, en que se escribe la vida del bienaventurado San Isidro Labrador de Madrid, y su Patron Divino.=*Madrid*, 1638.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 9887. Vegecio (Fl.). Instituciones militares de Fl. Vegecio Renato, traducidas del latin al castellano por D. Jaime de Viana. =*Madrid.* =*Ibarra*, 1764.=8.° pasta. | 1 | 6 |
| 9888. Vegius (M.). De liberorum educatione aurei libri sex noviter regoniti (sic) Francisci Philelphi (Maffei Vegii), Poetæ, Oratoris, Philosophique præstantissimi. Succincto cum iudice (sic) et brevibus marginariis annotationibus obscurarum sensa dictionum aperientibus. Nicolai Bonespei (Nicol. Dupuy) Trecensis Campani curâ superad- | | |

ditis.=*Parrhisiis.*=*Apud Gourmontios*, 1508.= 4.° pasta, fil. dor. 1 200

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 406.—Libro *rarísimo y casi desconocido.*=En la Biblioteca francesa de *Du Verdier*, tomo 1, pág. 667, artículo *François Philelphe*, hay una nota de *La Monnoie* que dice así. «Lo »único que tenemos del tratado *De liberorum educatione* »de *Philelpho*, son cien versos dirigidos á su hijo *Mario*, »en que le da reglas para ajustar su conducta. Estos ver»sos están al principio de la Década 6.ª de las Sátiras de »*Philelpho*, que no ha escrito mas sobre esta materia. »*Juan Lode* la tradujo al francés, y estando á punto de »concluir su traduccion, advirtióle su amigo *Nicolás Be»rauld* que nunca *Philelpho* escribió ni incluyó en sus »obras ningun tratado *De liberorum educatione;* que pro»cediera con cuidado y con crítica, porque podria muy »bien suceder que dicho tratado fuera el que escribió »*Mafeo Vegio*, del cual tenia él un exemplar. Esta adver»tencia de *Berauld* fué bastante para que *Lode* en su epís»tola dedicatoria, suponiendo ser de *Philelpho* el citado »opúsculo, añadiera por precaucion:

*Ni verum auctorem titulus mentitur adulter.*

«*Berauld*, sin embargo, se engañaba indudablemente. »El tratado de *Vegio* es una obra algo estensa, y en pro»sa, y siempre ha llevado en la portada el nombre de su »autor; y aun cuando careciera de esta circunstancia, »*Lode* no habria designado con el nombre de opúsculo un »libro de ese tamaño. Y si *Philelpho* no ha designado »entre sus obras su Poema *De liberorum educatione*, con»siste en que está incluido en la coleccion de sus Sátiras »que, como son ciento, forma la centésima parte de ellas. »La 6.ª, como que es enteramente moral, fué segregada »de las demás, é impresa por separado, segun puede »verse en *Gesner* y en sus continuadores en el artículo »*Franciscus Philelphus.*»

En el Manual del Librero de *Brunet*, tomo 3, pág. 726, artículo *Philelphi Satyræ*, se dice: «*Juan Lode*, de Nan»tes, tradujo en francés, con el título de *Guidon des pa»rents*, la Sátira de *Philelpho* titulada *De educatione li*[illegible]

»rum; y esta traduccion, impresa en París por *Gilles de* »*Gourmont* en 1513, es rara.»

De las dos notas anteriores resulta evidentemente que *Philelpho* solo compuso una Sátira de *cien versos* con el título *De liberorum educatione*, y que el tratado, *en prosa*, *De liberorum educatione*, dividido en 6 libros, es de *Mafeo Vegio*. No hay, pues, razon alguna para que esta edicion con las notas de *Nicolás Dupuy*, de Troyes, se publicara con el nombre de *Philelpho*. Y si cotejamos la edicion anterior, *París*, 1511, con esta, fácilmente se verá que la obra es una misma, atribuida á distintos autores. *La Monnoie* no tenia razon para afirmar que el nombre de *Mafeo Vegio* se halla *siempre* en la portada de su obra, porque este exemplar que vamos analizando prueba lo contrario.

Es lástima que *La Monnoie*, y el erudito é infatigable autor del Manual del Librero no hayan visto esta edicion de 1508, impresa en casa de los *Gourmont*, ni la traduccion francesa de *Juan Lode ó Lodé*. En tal caso la nota de *La Monnoie* hubiera sido mas exacta y mas corta, y no hubiera inducido á error al Manual del Librero. No se engañaba, pues, *Francisco Berauld* cuando advertia á *Juan Lodé* que no confundiera el libro de *Vegio* con el Poema de *Philelpho*. Yo he visto el libro de *Lodé*, que es la traduccion completa del tratado de *Vegio* en 6 libros, y no la de la Sátira de *Philelpho* en cien versos, siendo probable que se hiciera teniendo á la vista la edicion de 1508, puesto que el mismo impresor publicó el texto y la traduccion.

*Nicolás Dupuy*, de Troyes, ha publicado muchas obras bajo el pseudónimo de *Bonaspes*, siendo su divisa *Spes mea Iesus*, y se titulaba *Datarius Xenodochii Divi Iacobi Meledunensis*. A la obra de *Vegio* ha agregado una Epístola dedicatoria en versos latinos, entre los cuales se nota el siguiente dístico elogiando la obra.

Edocet omnigenam nitidissima dogmata pubem,
Continet innumeras iste libellus opes.

Al final de la obra hay un aviso á los padres y á los maestros acerca del fruto que pueden sacar de la lectura de este tratado. Hállase escrito tambien en dísticos latinos con escelentes máximas, al tenor de la siguiente.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

Qui puerum virides non castigavit in annos,
Vix dabit eximium curva senecta decus.

Por último, contiene la vida de *Francisco Philelpho* y la de su hijo *Mario*, estractadas del tratado de *Trithemio, De Eccles. scriptoribus*; un pasaje de Quintiliano, *De officio discipulorum præceptoribus compendiosa præceptio*; una carta, *Aurea pro discipulorum præceptoribus epistola litterarii ludi Magistris*, y estos seis dísticos recomendando la obra.

*In Philelphi* De liberorum educatione *commendationem Carmen.*

---

Si juvat, aut teneri tibi sit moderamen alumni,
Huc tua jam sceleri dirige lora gradu.
Est aliquid facili juvenem deducere calle,
Ne malè sub duro fasce juventa ruat.
Hinc Paphiæ fraudes absunt, et spicula Martis,
Stat procul aligeri blanda pharetra Dei.
Hæc nova mellifluo lactat præcordia rore,
Emicat historicis charta referta modis.
Educat impubes animos et lacte saginat
Pectora; nec fibras hæc sinit esse rudes.
Quæ fugiat puer, aut quâ jam phalerabitur arte,
Concinit, et quid agat tersa labella liber.

9889. Vegius.—Maphei Vegii, patria Laudensis, divinarum Scripturarum cum primis peritissimi, Oratoris item et Poetæ celeberrimi, Martini Papæ quinti Datarii, De educatione liberorum et eorum claris moribus libri sex, elegantia non minùs quàm sententiæ gravitate redolentes. Primus autem liber continet XX capitula, secundus XX, tertius XV, quartus XIII, quintus IV, sextus verò et ultimus VI. Dyalogus veritatis insuper adjungitur ejusdem Maphei Vegii, et Philalithis ad Eustachium fratrem.=*Parisius in Sole Aureo et in in-*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *tersignio Sancti Georgii, vici Divi Iacobi.=Per Magistrum Bertholdum Rembolt et Iohannem Waterloes*, 1511. | | |
| MAPHEI Vegii sua etate (sic) Oratorum principis, inter inferiora corpora, scilicet Terram, Aurum et superiora præsertim Solem, elegantissima simul et jocundissima disputatio.=*Venundantur Parrhisiis in Sole Aureo, vici Sancti Jacobi.=Per Magistrum Bertholdum Rembolt*. 1511.= 4.° vit. | 1 | 184 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 405.=Ya hemos hablado de *Mafeo Vegio* con motivo de una antigua edicion de *Philaletes*, en el núm. 6454, tomo 4, pág. 216 de este Catálogo. Vamos, pues, á tratar del libro que es objeto del presente artículo. Contiene tres obras de *Vegio*. La primera, *De educatione liberorum*, es un tratado completo de educacion, lleno de escelentes máximas. Los Economistas modernos podrian sacar de él avisos muy útiles para la enseñanza; pero este es un libro demasiado *raro* para que nadie se entretenga en consultarlo. La edicion de Milan, 1491, es tan dificil de hallarse como esta de París, 1511. Despues del tratado *De la educacion* sigue *Philalethes*, cuyo primitivo título, tan sumamente conciso, se ha convertido en el que hemos espresado arriba: *Dyalogus Veritatis et Philalethis ad Eustachium fratrem incipit feliciter*. Tambien es digno de observacion que el Glosario (*elucidarius*) que está al final del Diálogo es mas estenso que el de la primera edicion, y que ha participado de la influencia del pais en que se reimprimió, pues la mayor parte de las palabras están en francés.

En el mismo libro hay otro opúsculo de *Mafeo Vegio* titulado: *Inter Terram, Solem, et Aurum disputatio*. Esta disertacion filosófica es muy curiosa. La Tierra, el Sol y el Oro, en un diálogo muy animado, disputan acerca de su influencia, y se jactan del inmenso poder que ejercen sobre todo lo criado. Disputan tambien acerca de quién obtendrá el primer rango, y el Oro obtiene indudablemente la victoria; el Oro, objeto constante de la humana avaricia; el Oro, germen fecundo de las virtudes y de los

vicios; el Oro, en fin, á cuya codiciada posesion sacrifican los hombres hasta su honor, y venden aun aquello que ni tiene precio ni puede comprarse. Despues del discurso del Oro, la Tierra enmudece, y el Sol se oculta pálido entre las nubes.

Este hermoso exemplar, muy bien conservado é impreso con letras redondas, tiene una bonita portada con tinta encarnada y negra, y una orla bien grabada. La marca del impresor *Bertoldo Rembolt* está iluminada.

9890. Vegii (Maphæi), patriâ Laudensis, Divinarum Scripturarum cumprimis peritissimi, Oratoris item et Poetæ celeberrimi, Martini Papæ Quinti Datarii, de educatione liberorum, et eorum claris moribus libri sex, elegantia non minùs quàm sententiæ gravitate redolentes: accesserunt de puerorum disciplina et rectâ educatione Joannis Fungeri Leovardiensis; nec non methodus de liberalibus pueritiæ et adolescentiæ studiis rectè ordinandis, à viro doctissimo olim conscripta, dein à Joanne Engerdo edita. Notis illustravit H.-J. Feron.=*Tornaci*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 40

9891. Vehus (Hieron.). Deo auspice pro Divo Maximiliano Ro. Re. Se. Aug. Hieronymi Vehi vulgò feus adulescentuli Badensis Boemicus triumphus.=*Sin fecha ni lugar de impresion* (*Strasbourg. Gruninger*).=4.° menor, de 22 hojas, música grabada y letras redondas, tafil. verd., con mis arm., fil., ric. mold. y cort. dor. — 1 — 490

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1393.

Este opúsculo, no citado por los Bibliógrafos, y por consiguiente estremadamente raro, parece ser una apología del gran *Maximiliano*, Emperador de Alemania,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Archiduque de Austria y Rey de Romanos en 1486. El objeto del poema es celebrar, á manera de un triunfo, *Boemicus Triumphus*, un episodio, poco conocido si se quiere, de la vida de *Maximiliano*, pero que, como si lo fuera, ha autorizado al autor *Vehus*, de Baden, á versificar sin contradiccion y mas á su sabor las alabanzas de su héroe.

Así, pues, hablando en términos históricos, este folleto en verso, si tiene algun valor, como efectivamente lo tiene, no es ciertamente por este triunfo, tal vez apócrifo, ó porque *Maximiliano* fuese el antagonista mas terrible de los Reyes de Francia *Carlos VIII* y *Luis XII*, ó porque le viniese en mientes la escéntrica idea de suplantar al Papa *Julio II* y añadir á sus coronas la tiara pontifical. El interés de esta pieza no consiste solamente en su forma lírica y musical, por lo que se la clasifica en la serie de obras del teatro Latino moderno, al que pertenecen los ensayos dramáticos de la Abadesa Hroswitha de Reuchelin, las Fábulas con coros y notas musicales de *Jorge Macropedio*, y otros que han podido, con mejor éxito que los Juegos, Misterios y Gangarillas, por su lejano parentesco con las obras maestras Griegas y Latinas, y sobre todo por una inteligencia mas sabia del arte escénico, preparar el camino á los Clásicos y Cómicos del siglo XVI, sino que además es una pieza de poesía Latina digna de la mayor atencion.

El Triunfo Boémico, que en rigor no es mas que un himno semejante á los himnos griegos, compuesto de recitados, de estrofas y de coros, cuyas palabras son cantadas sucesivamente por *Apolo* y las nueve Musas, ofrece sin embargo la particularidad de ser mas rico en música anotada que otras muchas obras de este género, y que, en la hipótesis de que *Apolo* y las nueve Musas fuesen en realidad personas, se podria suponer en rigor cierta veleidad de parte del autor en introducir en su himno una forma de accion que permitiria, en la apariencia, á los apasionados investigadores del origen de las cosas, hallar en la estructura y en la marcha del poema una molécula ó un átomo de la materia que sirvió mas tarde para crear las óperas.

En cuanto á la música diré solamente que, siguiendo el uso de aquel tiempo, y en contradiccion abierta con

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| los estudios de la armonía de las nobles huéspedas de Helicona, la tal música pertenece al canto llano Gregoriano, escrito en llave de *ut* y en llave de *fa* sobre cuatro líneas, para el primer alto, el segundo alto, el tenor y el bajo, y anotada en largas y en breves con notas de pausa que terminan las estrofas. | | |
| 9892. VEITH (Franc. Ant.) Bibliotheca Augustana, complectens notitias varias de vita ét scriptis Eruditorum, quos Augusta Vindelica orbi litterato vel dedit, vel aluit.=*Augustæ Vindelicæ*, 1785—96.=12 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 12 | 564 |
| Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3916. | | |
| 9893. VEJELIUS (M. El.). Exercítatio Historico-Theologica de Ecclesia Græcanica hodierna, L. Allatio potissimùm, P. Arcudio, et B. Nihusio opposita: quam delineavit M. Elias Vejelius, Ulmensis.=*Argentorati*, 1661.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 9894. VELEZ MARIN (D. Manuel). Disertacion sobre las Letanías antiguas de la Iglesia de España.=*Madrid*, 1758.=4.° pasta. | 1 | 12 |
| Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | | |
| 9895. VELMATII (Ioan. Mar.), Sacræ Theologiæ Professoris et Poetæ scientissimi, Veteris et Novi Testamenti opus singulare ac planè divinum, et ab ipso authore accuratissimè recognitum, et scholiis illustratum, et diligentissimè excusum.=*Venetiis*, 1538.=Port. grab. y lámin. en madera | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de una hermosura notable, que hacen lugar á este libro entre los mas preciosos. | | |
| Brunet, tomo 4, pág. 583. | | |
| Moschi, Bionis, Theocriti, elegantissimorum Poetarum idyllia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti.=*Lutetiæ*.=*Ex officina Roberti Stephani*, 1556. | | |
| Lilii Gregorii Gyraldi, Ferrariensis, Poematia. = *Lugduni*. = *Apud Sebastianum Gryphium*, 1536. | | |
| Ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum, Bartolomæi Latomi, professoris ejus in bonis literis Lutetiæ, Bombarda.—Ejusdem ad Cardinalem Bellajum, Episcopum Parisiensem, Elegiacon.=*Apud Franciscum Gryphium*, 1536.= 4.° past. ant., fil. y cort. dor. | 1 | 174 |
| Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1197.=Con dos poesías Latinas manuscritas, que no son de despreciar. | | |
| 9896. Velmatius.—Ioannis Mariæ Velmatii, Sacræ Theologiæ professoris, et Poetæ scientissimi, Veteris et Novi Testamenti opus singulare, ac planè divinum: et ab ipso authore accuratissimè recognitum, et scholiis illustratum, et diligentissimè excusum.=*Venetiis*, 1538.=4.° menor pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. port. grab. y lám. | 1 | 235 |
| Bello exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 6.=Esta obra contiene varios estractos de la Biblia en versos latinos; y por los grabados en madera que la adornan es desde luego un libro precioso.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 583. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9897. Velserus.—Marci Velseri, Matthæi fil., Ant. nepotis, Patricii Aug. Vindel., rerum Augustanarum Vindelicarum libri octo.= *Venetiis*, 1594.=Fol. vit., con fig. y port. grab. | 1 | 40 |
| Este libro, que tiene varias láminas grabadas por *Alejandro Mair*, se imprimió tal vez por *Aldo* el joven, de cuya imprenta habian salido ya otras dos obras del mismo autor, á saber: *Inscriptiones antiquæ Augustæ Vindelicorum*, etc., 1590, y *Fragmenta tabulæ antiquæ*, 1591.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 583. | | |
| 9898. Velserus.—Marci Velseri, Matthæi fil., Ant. nep., Reipub. August. quondam duumviri, opera historica et philologica, sacra et profana: in quibus Historia Boica, Res Augustanæ, Conversio et Passio SS. Martyrum Afræ, Hilariæ, Dignæ, Eunomiæ, Eutropiæ, Vitæ S. Udalrici et S. Severini, narratio eorum quæ contigerunt Apollonio Tyrio, Tabulæ Pentingerianæ integræ, epistolæ ad vivos illustres Latinæ Italicæque, et Proteus satyra continentur. Accessit P. Optatiani Porphyrii Panegyricus, Constantino M. missus, ex optimo Codice à Paulo Velsero divulgatus, unà cum Spicilegio critico Christiani Daumii. Præmissa his fuit Præfatio ad lectorem de singulis scriptis nunc recusis, juxta virorum eruditissimorum sententias: nec non vita, genus, et mors auctoris nobilissimi; accurante Christoph. Arnoldo.=*Norimbergæ*, 1682.=Fol. pasta, anteport. grab. | 1 | 48 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 583, col. 2. | | |
| 9899. Velseri (Marci) Opera historica et philologica sacra et profana, in quibus historia Boica, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| res Augustanæ, conversio, et passio SS. Martyrum Afræ, Hilariæ, Dignæ, Eunomiæ, Eutropiæ, etc., etc.=*Norimberguæ*, 1682.=Fol. vitela, port. grab. y retrato. | 1 | 57 |
| Bello exemplar. | | |
| 9900. Vellon (D. Nicol.). Prontuario de vocablos latinos que corresponden á los castellanos, de que es mas frecuente el uso.=*Sevilla*, 1729.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 9901. Venatorii (Thomæ) De Virtute Christiana libri III. Præterea Index additus, præcipuas sententias complectens.=*Norinbergæ*, 1529.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 50 |
| Buen exemplar. | | |
| 9902. Venegas (Al.). Primera parte de las diferencias de libros que hay en el Universo, declaradas por el Maestro Alexio Venegas: dirigida al Reverendiss. Sr. el Doctor Juan Bernal Diaz de Luco, Obispo de Calahorra, ahora nuevamente emendada y corregida por el mismo autor. Los libros que esta primera parte contiene son quatro. El primero original, de la concordia, de la predestinacion y del libre alvedrío. El segundo natural, de la Philosophía deste mundo visible. El tercero racional, del oficio y uso de la razon. El quarto revelado, de la autoridad y firmeza de la Sagrada Escritura. | | |
| »Fué impressa la presente obra en la Imperial »Ciudad de Toledo, en casa de Juan de Ayala. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| «Acabóse á quatro dias de Enero año de 1546.» = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 70 |
| Segunda edicion. La primera es de 1540 en casa del mismo impresor.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 584. | | |
| 9903. Venegas (Al.). Agonía del tránsito de la muerte con los avisos y consuelos que cerca de ella son provechosos. Dirigida á la muy ilustre Señora Doña Ana de la Cerda, Condesa de Melito. Autor el Maestro Alexio Venegas. El primer punto de los seis en que se divide la obra es, que la vida del buen Christiano es un prolongado martyrio. El segundo trata del aparejo y testamento de la buena muerte. El tercero cómo se avrá el agonizante contra los recuentros del enemigo. El quarto de los quatro lugares de las ánimas, y la habla y comunicacion de ellas. El quinto del valor de los sufragios, Misas y bulas, y lo demás. El sesto del consuelo de los vivos por la muerte de sus defuntos. Al fin va la glosa de los vocablos escuros.=*Alcalá de Henares.=En casa de Andrés de Angulo*, 1565.=4.° perg. | 1 | 12 |
| 9904. Veni mecum, sive preces ante et post Missam dicendæ, necnon hebdomas Mariana, aliæque orationes in Sacerdotum utilitatem accuratiores prodeunt.=*Matriti.=Aguado*, 1852.=12.° pasta, mold. y cort. dor. | 1 | 20 |
| 9905. Ventura (El Padre.). La Religion y la Libertad. Oracion fúnebre de Daniel O'Conell, pronun- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ciada en la Basílica de San Pedro de Roma por el R. P. J. Ventura, los dias 28 y 30 de junio de 1847, traducida al castellano por Narciso de Peñalver.=*Madrid*, 1850.=4.° taf. verde, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 76 |
| Bello exemplar. | | |
| 9906. VENUS la populaire, ou apologie des maisons de joye.=*Londres*, 1727.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 51 |
| 9907. VENUTUS (R.). Marmora Albana, sive in duas Inscriptiones gladiatorias Collegii Silvani Aureliani, inter rudera Urbis Romæ nuper repertas, conjecturæ, auctore Rodulphino Venuto Cortonensi.=*Romæ*, 1756.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 9908. VERA et Figueroa.—Histoire de l'Empereur Charles V, par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca: traduite d'Espagnol en François par le Sieur Du Perron le Hayer, reveue et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal.=*Bruxelles*.=*Foppens*, 1663.=12.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 53 |
| 9909. VERA idea della Santa Sede. Operetta divisa in due parti.=*Pavia*, 1787.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 9910. VERARDI.—Caroli Verardi, Cæsenatis, Cubicularii Pontificii, Historia Bætica, seu de expugna- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tione Granatæ à Ferdinando Catholico et Hellisabe, Hispaniarum Regibus.<br>MARCELLINI Verardi, Cæsenatis, Elegia et Carmina nonnulla.=*Impressum Romæ per Magistrum Eucharium Silber, alias Franck*, 1493.=4.° menor taf. enc., cort. dor. (Jansen.-Capé.) | 1 | 254 |
| Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1443.=Bello exemplar de un libro muy raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 587; pero no tiene la piececita titulada *Fernandus servatus.* | | |
| 9911. VERARDI (Car.) Historia Bætica, seu de expugnatione Granatæ.<br>MARCELLINI Verardi Elegia et Carmina nonnulla.<br>EJUSDEM Fernandus servatus.=*Impressum Romæ per Magistrum Eucharium Silber, alias Franck*, 1493.=4.° menor pasta fina, fil. y mold. | 1 | 320 |

Bello exemplar, con la pieza titulada *Fernandus servatus*, que no se halla en todos los exemplares.=Esta obra rarísima contiene un drama cuyo argumento es la conquista de Granada por los Reyes Católicos, y fué representado en Roma en 1493. Siguen las Poesías Latinas de *Marcelino Verardi*, sobrino de *Carlos*, entre las cuales hay una titulada: *Exhortatio ad Poetas, ut triumphum de hoste Mauro ab Hispaniarum Principibus subacto, litteris mandent.* Y otra: *Elegia, quâ Fides Fernando et Hellisabe gratias agit, quòd eorum operâ Maurorum catenis fuerit liberata.*

Despues de la subscricion hay una cancion en idioma italiano, que principia:

Viva el gran Re Don Fernando
Con la Reyna Don Isabella.

*Estribillo.* — Viva Spagna é la Castella
Pien de gloria triumphando.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Y por último, la música de esta cancion notada y grabada en madera. Entre este exemplar y el anterior hay alguna diferencia, porque aquel tiene la cancion completa, hallándose las dos primeras estrofas inmediatamente despues del registro, y este carece de ellas, pues concluido el registro hay un espacio en blanco, y á la vuelta de la hoja comienza la música. Tal vez se harian dos tiradas de este pliego en aquella época. | | |
| 9912. VERBA anomala.—De verbis anomalis commentarius, in quo singula verba, aut alioqui difficilia, ordine alphabetico ad sua themata revocantur. Prioribus editionibus accessit ingens verborum numerus, cùm ex aliis scriptoribus, tùm ex Homero et aliis poetis.=*Lugduni.*=*Apud Theobaldum Paganum*, 1560.=8.° taf. osc., con mis arm. y cifr., cort. dor. | 1 | 130 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8156.=Bello exemplar de un libro raro y curioso. | | |
| 9913. DE Verbis anomalis commentarius, in quo singula verba, aut anomala, aut alioqui difficilia, ordine alphabetico ad sua themata revocantur. Prioribus editionibus accessit ingens verborum numerus, cùm ex aliis scriptoribus, tùm ex Homero et aliis poetis.=*Parisiis.*=*Apud Guil. Morelium*, 1558.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 62 |
| 9914. VERDIERE (C. H.). Essai sur Æneas Sylvius Piccolomini.=*Paris*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |

9915. Vergara Salcedo (Sebast. Ventura de). Ideas de Apolo y dignas tareas del ocio cortesano.=*Madrid.=Por Andrés García*, 1663.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 46

9916. Vergerius (Petrus Paulus). De idolo Lauretano, quod Julium III Roma. Episcopum non puduit, in tanta luce Evangelii undique erumpente, veluti in contemptum Dei atque hominum approbare. Vergerius italicè scripsit, Ludovicus, ejus nepos, vertit.= *S. l.*, 1554.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 468

Hermosísimo exemplar de un libro raro que fué condenado y recojido con empeño. Este exemplar ha pertenecido á *Méon*. (Véase su Catálogo, núm. 338.)=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1696.

9917. Vergilii (Pol.) Proverbiorum libellus.=*Venetiis.=Per Joannem de Cereto de Tridino, alias Tacuinum*, 1503.=4.° taf. verde, cort. dor. (Preciosa encuad. Jansenista de Duru.) | 1 | 160

Soberbio exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 571.=Esta edicion es tan rara como la de 1498 de *Cristobal de Pensis*.

9918. Vergile.—Pollidore Vergile, Hystoriographe, nouvellement traduit de Latin en Francoys, declarant les inventeurs des choses qui ont estre.=*On les vend au Palais, en la gallerie, par ou on va à la chancellerie, es boutiques de Jehan Longis, et Vincent Sertenas, et en la rue neufve Nostre Dame, à l'enseigne de la Corne de Cerf*, 1544.=8.° taf.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| azul, fil., mold. y cort. dor. (Bonita encuad. de Petit.) | 1 | 118 |
| Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1665. | | |
| 9919. VERGILIO.—Libro de Polidoro Vergilio, que tracta de la invencion y principio de todas las cosas, agora nuevamente traduzido y trasladado en lengua castellana para nuestra doctrina y exemplo. Por Francisco Thamara, catedrático en Cadiz, intérprete y recopilador de esta obra.= *Anvers.=En la enseña del Unicornio dorado, en casa de Martin Nucio*, 1550.=8.° perg. | 1 | 18 |
| Bello exemplar. | | |
| 9920. VERGILII (P.) Proverbiorum et adagiorum veterum Polydori Vergilii, Urbinatis, libellus perutilis, cum facili contentorum indice. Adjectis reeenter (ubi maxime deerant) caracteribus græcis. Margineisque annotamentis à variis (quæ librariorum vicio (sic) contraxerat) erratis à N. B. T. accuratissimè expurgatus. = *Venundantur Parisiis in vico Divi Jacobi ab Edmundo le Fevre sub signo Crescentis Albi degente vitam.* *Al final dice:* «Absolutum hoc præclarum »opusculum Parrhisiis ab Thoma Anguelart dili»gentissimâ accuratione. Anno Verbi Incarnati »MXI (sic) V. Kalendas Septembris (1511).» =4.° menor, semigoth, pasta. | 1 | 65 |
| Exemplar de Mr. Mareschal, núm, 2297, de un libro raro. | | |
| 9921. VERGILII (Pol.), Urbinatis, de rerum inventoribus libri VIII, et de Prodigiis libri III; cum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Indicibus locupletissimis.=*Lugduni Batavorum*, 1644.=12.° hol.<br>**Citada por Brunet, tomo 4, pág. 590, col. 2.** | 1 | 3 |
| 9922. Vergilio.—Libro de Polidoro Vergilio, que tracta de la invencion y principio de todas las cosas; agora nuevamente traduzido y trasladado en lengua castellana para nuestra doctrina y exemplo, por Francisco Thamara, catedrático en Cadiz.=*Anvers*.=*Nucio*, 1550.=8.° hol. | 1 | 12 |
| 9923. Vergilio.—Los ocho libros de Polidoro Vergilio, ciudadano de Urbino, de los inventores de las cosas. Nuevamente traducido por Vicente de Millis Godinez de latin en romance, conforme al que Su Santidad mandó enmendar.=*Medina del Campo*, 1599,=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 9924. Verhaegen (M.). Discours d'ouverture prononcé en séance publique au nom de l'Université libre dc Bruxelles le 6 Octobre 1856.=*Bruxelles*, 1856.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 9925. Verheiden (Iac.). Præstantium aliquot Theologorum, qui Romanum Antichristum præcipuè oppugnarunt, effigies, quibus addita elogia, librorumque catalogi.=*Hagæ-Comitis*, 1602.= Fol. pasta, port. grab. y lam.<br>**Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 178.=Bello exemplar, y *precioso* porque á la vuelta de la portada tiene la firma de *P. Mariette*, 1688, lo cual es una recomendacion para los pruebas de los 50 hermosos retratos grabados en cobre por *H. Hondio*, que enriquecen esta** | 1 | 240 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| obra. Los retratos representan à Juan Wiclef, Juan Huss, Gerónimo de Praga, Gerónimo Savonarola, Erasmo de Roterdam, Martin Lutero, Felipe Melanchthon, Juan Bugenhagio, Justo Jonas, Gaspar Crucigero, Jorge, Príncipe de Anhald, Erasmo Sarcerio, Hulrico Zuinglio, Juan Œcolampadio, Simon Grineo, Sebastian Munster, Ambrosio Blaurero, Juan Diaz, español, Martin Bucero, Paulo Fagio, Tomás Crammer, Juan Alasco, Juan Knox, Andrés Gerardo Hiperio, Wolfgango Musculo, Jacobo le Fevre ó Faber, Juan Calvino, Guillermo Farel, Pedro Viret, Agustin Mariorato, Roberto Esteban, Juan Sleidano, Juan Sturm, Felipe Marnix de Santa Aldegonda, Juan Baleo, Pedro Paulo Vergerio, Matías Flacco Illyrico, Gaspar Oleviano, Pedro Martir, Gerónimo Sanchio, Martin Chemnitz, Lamberto Daneo, Arecio Benedicto, Enrique Bullingero, Josías Simler, Rodulfo Gualtero, Luis Lavatero, Teodoro Beza, Francisco Junio.=Esta obra es poco comun, y muy buscada por los retratos.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 591. | | |
| 9926. VERHEIDEN.—Iacobi Verheidenii, Haga-Comitis, Imagines et Elogia præstantium aliquot Theologorum, cum Catalogis librorum ab iisdem editorum, operâ Friderici Roth-Scholtzii, Herrnstadio-Silesii. — Secunda editio.=*Hagæ-Comitum*, 1725.=Fol. cart. con figur. | 1 | 50 |
| 9927. VERINUS.—Michaelis Verini, Poetæ Christianissimi, de puerorum moribus. Necnon Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnicensis, Poetæ laureati, Disticha cum commentariis. *Al final dice:* «Hoc loco sortiuntur finem Mi»chaelis Verini Disticha variarum sententiarum »plena, cum commentariis Martini Juarra, Can»tabrici: nec mon Disticha quædam moralia Joan»nis Sobrarii Secundi, Alcagnicensis, Poetæ lau- | | |

Volúmenes. Precio. Rs. vn.

»reati, cum commentariis Joannis Sanchez, Al»cagnicensis, ejusdem ex sorore nepotis: quæ »summâ curâ Georgius Coci, Theutonicus, im»primi curavit *Cesaraugustæ*, 1531.»=4.° pasta, con mis arm., fil.° dor., port. grab. 1 22

*Miguel Verino*, que algunos autores suponen haber nacido en Florencia, patria de su padre *Ugolino*, nació realmente en Menorca, una de nuestras islas Baleares. Siendo muy jóven todavía lo llevó aquel á Roma, en donde confió su educacion á *Pablo de Saxo*, Gramático y Retórico escelente, á quien dedicó despues las primicias de su ingenio, esto es, sus *dísticos morales*, en los cuales acertó á encerrar las mejores máximas de los filósofos de la antigüedad, y particularmente las de *Salomon*. Su carrera fué brillante, aunque corta, sobresaliendo entre sus condiscípulos por los atractivos de su talento y por su grande ingenio, de tal manera que, á no haber muerto en la flor de su edad, quizás habria igualado en fama á los mejores Poetas Latinos. De caracter melancólico, y no teniendo la pronunciacion muy espedita, era naturalmente taciturno. Entre sus amigos figuran *Dino Ridolfi*, *Pedro* y *Simon Canisiani*, con quienes siguió correspondencia familiar, haciendo frecuente mencion de ellos en sus dísticos. Su conducta fué exemplar, pues desde su juventud hizo voto perpétuo de castidad, en tales términos que, habiendo caido peligrosamente enfermo de cierto mal, los Médicos le prescribieron el matrimonio como único remedio para recobrar la salud; pero *Verino* prefirió la muerte antes que manchar su pureza, haciendo holocausto de su existencia en aras de la castidad cuando apenas contaba 18 años. Así consta del siguiente dístico que *Martin Ibarra* compuso en su elogio.

Ter senos Lachesi rapior puer altus in annos,
Dùm Veneris fugio, quam mala ferret, opem.

*Antonio Geraldino* le llama

Decus immortale pudoris.

Pretenden algunos que *Miguel Verino* sobrevivió á su

padre, y murió nueve años despues que él; pero el dístico siguiente de *Bernardo Michelotti* prueba lo contrario, y que *Ugolino* lloró la muerte de su hijo.

¡Ne fle! vivo: fruor tandem, pater optime, veris
Deliciis; cœlo, posteritate, Deo.

Citaremos tambien el testimonio de *Angelo Policiano,* íntimo amigo de *Ugolino*, que compuso este epitafio, y en los ocho versos de que consta abraza la historia de la vida de *Miguel Verino* y de sus obras.

*Verinus Michael* florentibus occidit annis;
Moribus ambiguum major an ingenio.
Disticha composuit docto miranda parenti,
Quæ claudunt gyro grandia sensa brevi.
Sola Venus poterat lento succurrere morbo;
Ne se pollueret, maluit ille mori.
Hic jacet, heu! patri dolor et decus: indè juventus
Exemplum, vates materiam capiant.

Los versos de *Verino* son fluidos y elegantes, y sus 327 dísticos morales forman parte de la coleccion que publicó el célebre *Antonio Agustin Renouard* con el título de *Carmina ethica ex diversis auctoribus*, *París*, 1795. Esta edicion es sin duda la mas correcta y la mas completa.
Hé aquí algunos de los dísticos de *Verino.*

*Ad Paulum Saxiam, Roncilionensem, olim præceptorem suum.*

Roncilionis honor, sanctorum regula morum;
Quæ didici, reddo carmina, Paule, tibi.

*Ad eumdem.*

Tu me Pieridum duxisti primus in antra:
Primitias igitur accipe, Paule, meas.

*Sententia ad lectorem.*

Disticha nostra legant pueri, castæque puellæ:
Continet obscenos fabula nulla jocos.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

*Ne quis impurus hæc legat.*

Hinc, lasciva Venus, procul hinc discede, Cupido!
Tota meis legitur casta Minerva libris.

*Ad lectorem de Martiale.*

Carmina sunt, fateor, pulcherrima vatis Iberi;
Ad mores faciunt non tamen illa bonos.

*Obscena fabula à pueris vitanda.*

Inficit obsceni puerorum carminis aures
Fabula, dùm Vatum quæritur ipse nitor.

*Mala durant, quæ teneris mentibus discuntur.*

¡Heu! malè diluitur teneris quod mentibus hæsit:
Præsertim durant, quæ didicere, mala.

*Difficile est custodire formosas.*

Ægrè formosam poteris servare puellam;
Nunc prece, nunc auro, forma petita ruit.

*Ex temperantia felicitas.*

Illa domus felix, ubi parvo assueta juventus,
In festo coctum luxuriatur olus.

*Ex luxu perditio.*

Infelix patria est pueros ubi purpura vestit,
Atque ubi præcedit dives honore bonos.

*Judex et censor omni careat peccato.*

Aspiciat lucem, qui vult damnare tenebras;
Qui carpit mores, sit sine labe priùs.

*Aliena magis, quàm nostra, vitia cernimus.*

¿Cur aliena magis quàm crimina nostra videmus?
¿An quia nostra procul sunt, aliena prope?

*Risus in luctum vertitur.*

¡Heu! risus noster luctu miscetur amaro;
Diraque sub dulci mella venena latent.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

*De gloria.*

Gloria si dulcis, studeas virtute parare:
Quo labor est major, gloria major erit.

*Nec citò, nec temerè judicandum.*

Judicium præceps insani Judicis index;
Omnia sunt longis discutienda moris.

*Temporis jactura magnum malum, præsertim doctis.*

Nulla viris doctis jactura est tempore major,
Et multi incassùm tempus abire sinunt.

*Dives multos, pauper verò nullos amicos habet.*

Invenies multos, si res tibi floret, amicos:
Si fueris pauper, ¿quis tibi amicus erit?

*Quæ sunt veræ divitiæ.*

Divitiæ non sunt argenti pondus et auri:
Virtutes veras accipe divitias.

*Auro potior sapientia.*

Si fueris sapiens, Crœsi superaveris aurum;
Nam sapiens nullo tempore vixit inops.

*Corporis cura virtuti noxia.*

Cui nimis est carum corpus, vilescit honestas:
Et ventrem et mentem nemo replere potest.

*Omnis bonus, felix.*

¿Quid magis est felix quàm cor sine crimine mundum?
¡Qualis inest mundo pectore lætitia!

*In parasitos.*

Qui socius mensæ est, verum ne reris amicum:
Tolle epulas, nosces quàm tibi fidus erat.

*De Invidia.*

Invidia est animi tinea, hæc ceu Vipera mordet,
Autorisque sui viscera prima ferit.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

*Vitium turpissimum.*

Si posses vitium quàm sit deforme videre,
Hoc dices monstro fœdius esse nihil.

*Magni citiùs et faciliùs ruunt.*

Quò magis est abies procera, evertitur Euris:
Culmina, non valles, fulmina torta petunt.

*Qui dat inopi sua, nunquàm erit pauper.*

Qui benè divitias inopi donavit amico,
Hic omni felix tempore dives erit.

*Senectutis comes prudentia.*

A sene consilium quæras: prudentia rerum
Est illis, sine qua curia quæque perit.

*Signum ruinæ gubernatio juvenum.*

Urbes, regna, domos, juvenum quas rexerit ardor,
Sint quamquàm fortes, certa ruina manet.

*Injustitia ruina urbium.*

Nil injustitiâ miseræ est infestius urbi;
Funditùs hæc muros vertit, et ipsa domos.

*Non benè Philosophiæ et conjugio vacatur.*

Non benè Socraticis chartis thalamoque vacabis;
¿Numquid erit Veneris casta Minerva comes?

*Errare humanum est.*

Errare est hominis, sed non persistere: sæpè
Optimus est portus vertere consilium.

*¿Quid sit amicus?*

Alter ego est verus multùmque probatus amicus,
Quo nobis debet carius esse nihil.

*Avaritia semper crescit.*

Crescit avara sitis, quantò tibi copia major:
Vel cumules omnes, semper egebis, opes.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Dives nemo nisi qui parvo contentus.*

Non est, crede mihi, multos qui possidet agros
Dives; sed dives, cui satis unus ager.

*Quomodò dives et felix fias.*

¿Vis fieri dives? Christi mandata sequaris,
Diminuasque animi vota maligna tui.

*Amici divitiarum multi, divitum ferè nulli.*

Quem tibi divitiæ peperere, est falsus amicus:
Argentum, non te, diligit ille tuum.

*Fides et patientia rebus in adversis probantur.*

Rebus in adversis patientia vera probatur:
Rebus in adversis vera probanda fides.

*Qui veritatem odit, perditus est.*

Desperanda salus, qui verum audire recusat,
Inque suum præceps labitur exitium.

*Qui alios reprehendit, se ipsum castiget.*

Cùm fueris censor, primùm te crimine purges,
Ne tua te damnent facta nefanda reum.

*Non decet, aliena curantem, propria negligere.*

Ne tua contemnas, aliena negotia curans:
¿An tibi te quisquam junctior esse potest?

*Veri amici rarissimi.*

Millibus ex multis unus vix fidus amicus:
Hic albo corvo rarior esse solet.

*Parcè laudandum, parciùs vituperandum.*

Si quem laudaris, parcè laudare memento:
Crimina culpato parciùs ipsa tamen, etc., etc., etc.

9928. Verini (Mich.), Poetæ Christiani, de puerorum moribus Disticha. Cum luculenta Martini Ibarræ, Cantabrici, expositione.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Huic puer incumbas ingenti pectore libro.*<br>*Fundere si promptè verba Latina velis.*<br><br>*Lugduni.*=*Apud Theobaldum Paganum*, 1560.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Bauzonnet-Trautz.)<br>Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 1205.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 591, col. 2. | 1 | 96 |
| 9929. Verini (Mich.), Hispani Poetæ, ac juvenis doctissimi, Disticha de moribus. Omnia multò diligentius quàm unquàm antehac cujusquam typis excusa.=*Lugduni*, 1607.=12.° rust. | 1 | 40 |
| 9930. Verini (Mich.) Poetæ ac juvenis doctissimi, Disticha de moribus, multis locis emendata, et multis versibus in verum sensum et numerum redacta, per M. Pigner.=*Biturigibus.*=*Apud Joan. Toubeau*, 1658.=12.° hol. fina.<br>Exemplar de Peignot, núm. 1355. | 1 | 40 |
| 9931. Verjes (Bernabé). Norte espiritual que muestra las fiestas fijas y movibles de todos los dias del año. Las inumerables indulgencias que dentro y fuera de los muros de Roma se ganan en cada uno de ellos, con la infinidad de Reliquias que hay en sus Iglesias y Cimenterios, y cuándo se enseñan.=*Roma*, 1630.=12.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 9932. Vermiglioli (G. B.). Le Antiche Iscrizioni Perugine, raccolte, illustrate, e pubblicate da | | |

1559.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.) | 1 | 100

Bello exemplar de la edicion original, que es rara.= Perteneció á Peignot, núm. 1153.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 594.

9940. Verrii Flacci (M.) Quæ extant, et Sexti Pompei Festi de verborum significatione libri XX. In eumdem Festum annotationes. Index rerum obiter dictarum. Ex Bibliotheca Antonii Augustini. Cum privilegiis. (Et notis Antonii Augustini.)= *Venetiis.* = *Apud Ioannem Mariam Bonellum,* 1559.=8.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor. | 1 | 110

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8146.=Bello exemplar de un libro raro que perteneció á Mr. Renouard.= Edicion poco comun, pero muy inferior á la de 1584.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 594.

9941. Verrius Flaccus.—M. Verrii Flacci quæ extant. Sexti Pompeii Festi de verborum significatione libri XX, et in eos Josephi Scaligeri, Jul. Cæs. filii, castigationes nunc primùm publicatæ. Quibus adjunctæ sunt doctissimorum virorum, ex Venetiano Codice annotationes.=*S. l.*=*Apud Petrum Santandreanum,* 1575.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24

9942. Verrius Flaccus.—M. Verrii Flacci quæ extant. Sexti Pompei Festi de verborum significatione libri XX, et in eos Jos. Scaligeri, Jul. Cæs. filii, castigationes nunc primùm publicatæ. Quibus adjunctæ sunt doctissimorum virorum, ex Venetiano Codice, annotationes.=*S. l.* (*Gene-*

*væ).=Apud Petrum Santandreanum*, 1575.=8.° perg. — 1 — 62

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8147.=Bello exemplar, bien conservado.

9943. Verrius Flaccus.—M. Verrii Flacci quæ extant, et Sexti Pompei Festi de verborum significatione libri XX.

Josephi Scaligeri, Jul. Cæsaris filii, in eosdem castigationes recognitæ et auctæ.

His accesserunt annotationes ex Veneta editione.=*Lutetiæ.=Apud Mamertum Patissonium in Officina Roberti Stephani*, 1576.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. — 1 — 78

Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 324.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 594, col. 2.

9944. Verrii Flacci (M.) Quæ extant, et S. Pompei Festi de verborum significatione libri XX, cum vetusto Bibliothecæ Farnesianæ exemplari Romæ nuper edito collati; ex quo lacunæ penè omnes sunt suppletæ. In eos libros Ant. Augustini annotationes, ex editione Veneta; Jos. Scaligeri castigationes recognitæ ex Parisiensi, Fr. Ursini notæ, ex Romana. Accesserunt nunc denique doctissimorum virorum notæ ex eorum scriptis hinc inde collectæ.=*S. l.=Apud Petrum Santandreanum*, 1593.=8.° vit. — 1 — 30

Reimpresion de la edicion de París, 1584, con las 84 páginas de notas que cita Brunet, tomo 4, pág. 594, col. 2.

9945. Verrius Flaccus.—M. Verrii Flacci Fragmenta post editionem Augustinianam denuò collecta, atque digesta.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| SEXTI Pompei Festi Fragmentum ad fidem Ursiniani exemplaris recensitum, subjectis aliorum suisque notulis et indicibus necessariis edidit A. E. Egger. Insunt fragmenta veteris Latii Sermonis è Pandectis.=*Parisiis*, 1838.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 9946. VERSUS ludicri in Romanorum Cæsares priores olim compositi. Collectos, recognitos, illustratos edidit Georg. Henr. Bernstein, præfatus est Henr. Carol. Abr. Eischstaedt.=*Halis Saxonum*, 1810.=8.° hol., intonso.<br>Exemplar de Peignot, núm. 2307. | 1 | 21 |
| 9947. VERVECEIDOS libri duo, in quibus Athos perfoditur, et Smilace coronatur ab alumnis Adrastiæ; collectore Conrado Van Roel, Belga.=*Oldenburgi*, 1636.=8.° pasta.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1346. | 1 | 47 |
| 9948. VERWEY (Joan.). Thesaurus cultæ Latinitatis, adornatus per clarissimos linguæ latinæ observatores, et collectus à celeberrimo viro Joh. Verwey; cum Belgica et Anglica interpretatione, in usum studiosæ Juventutis. Editio altera, aucta novo Indice operâ Rich. Ketelii, Conrectoris Scholæ Gaudanæ.=*Gaudæ*, 1703.=4.° vit.<br>Segun Hebert, núm. 11361, esta obra es la misma que lleva el título de *Ketelius, de elegantiori latinitate comparanda, Amstelodami*, 1713.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 768. | 1 | 30 |
| 9949. VESALII (Andreæ) Compendiosa totius Anatomiæ delineatio ære exarata per Thomam Gemi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| num.=*Londini.*=*In Officina Ioanni Herfordie* (sic), 1545.=Fol. perg., port. grab. y multitud de lám. | 1 | 60 |
| 9950. VESTIARIA.—De Re vestiaria libellus ex Bayfio excerptus; additâ vulgaris linguæ interpretatione in adulescentulorum gratiam atque utilitatem.=*Parisiis.*=*Ex Officina Roberti Stephani*, 1535.=8.° hol. fina. | 1 | 15 |
| Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1509, de un libro curioso y bien conservado, en el cual se hallan una porcion de palabras latinas esplicadas en francés. | | |
| 9951. VETERIS.—Ioannis Veteris Orationes in Medicinæ commendationem, et in gratiam octodecim Medicæ laureæ Candidatorum institutæ, ac in eorumdem scholis per tres continuos dies habitæ, in quibus perpetua gymnasiorum corporis et animi comparatio explicatur.=*Parisiis.*=*Apud Federicum Morellum*, 1560.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 9952. VETERIS (Jo.). De Obitu Caroli Quinti Imperatoris, Ioannis Vetcris Oratio ad D. Joannem de Perera Sereniss. Lusitaniæ Regis Legatum sapientissimum.=*Parisiis.*=*Apud Federicum Morellum*, 1559.=4.° rúst. | 1 | 38 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8360. | | |
| 9953. VÉTU (M. l'Abbé). Rome, les Evêques, les Catoliques, et l'Univers, ou affaire de Mr. Veuillot, présentée, dans ce qu'elle a de plus grave | | |

et de plus important, sous son vrai point de vue et avec impartialité.=*Paris*, 1856.=8.° carton. | 1 | 12

9954. Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica, et Gnomica Poemata, quæ supersunt, græcè et latinè (cum annot. ex editione J. Crispini).=(*Apud Crispinum*, 1569.)=12.° taf. enc., con fil. dor. y taf. doble. (Dusseuil.) | 1 | 175

Hermoso exemplar de un libro que rara vez se encuentra en buen estado y completo con las cuatro partes.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 277.=Esta obra está dividida en cuatro partes, cada una con su título separado. La primera contiene á *Hesiodo*, la segunda á *Teócrito*, la tercera á *Moscho* y *Bion*, y la cuarta á *Theognis*, *Phocylis* y otros Poetas morales.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 601.

9955. Vibergii (Joh. Georg.) Elegidia.=*Witebergæ*, 1552.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr. fil. y cort. dor. | 1 | 32

Bello exemplar.=Edicion original de una pieza rara.=En la portada se lee el siguiente epígrama.

*In Zoilum.*

Quem non edax livor petit,
Hic omnium est miserrimus.
Famæ, sacræque gloriæ
Oblatrat omnis invidus.
Tabesce, belle Zoile,
Livore, dùm tandem crepas.

9956. Vibius Sequester.—De fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus, quorum apud poetas mentio fit. Lectionis varietatem, et integras doctorum commentationes

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| adjecit et suas Jer. Jac. Oberlinus.=*Argentorati.*=*Apud Amandum Konig*, 1778.=8.° pasta.<br>Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 267. | 1 | 40 |
| 9957. Vibius Sequester De fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus, quorum apud poetas mentio fit. Ex recensione Francisci Hesselii, cum ejusdem adnotationibus.=*Roterodami.*=*Villis*, 1711.=8.° vit.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 604. | 1 | 28 |
| 9958. Vicarius.—Vincentii Vicarii, Vicetini, Coll. Nobil. Sancti Francisci Salesii ab ipso instituti Moderatoris, Carmina. = *Patavii*, 1740. = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 9959. Vicarius (V.). In nuptias Comitis Aloysii Miniscalchi, Veronensis, et Marchion. Octaviæ Capra Vicetinæ (auctore V. Vicario).=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1744.=4.° hol. fina con fig.<br>Libro raro.=Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 862. | 1 | 56 |
| 9960. Vicente y Carabantes (D. José de). Código penal reformado, comentado novísimamente, precedido de una breve reseña histórica del Derecho penal de España, y seguido de tablas sinópticas, en que por medio de una combinacion nueva y en extremo sencilla, clara y compendiosa, se exponen todas las diversas aplicaciones de penas en | | |

los diferentes casos que ofrece cada delito.=*Madrid.*=*Gomez Fuentenebro*, 1851.=Fol. — 1 — 120

**Exemplar en gran papel, en que se imprimieron pocos exemplares, regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.**

9961. Vicente y Caravantes (D. José). Comentario crítico, jurídico, literal á las ochenta y tres Leyes de Toro, por D. Sancho de Llamas y Molina. Tercera edicion ilustrada con notas y adiciones por D. José de Vicente y Caravantes.=*Madrid*, 1853.=2 tomos, 8.° mayor pasta, con mis arm., fil. dor. — 2 — 80

**Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas laboriosos y entendidos Jurisconsultos.**

9962. Vicente y Caravantes (D. José de). Tratado histórico-filosófico de los procedimientos judiciales en materia civil segun la nueva Ley de enjuiciamiento.=*Madrid*, 1856.=2 tomos 4.° — 2 — 50

**Está publicándose.**

9963. Vicente y Caravantes (D. José). Código de Comercio estractado, con la esposicion, al pie de cada artículo, de los fundamentos de sus disposiciones, y con la solucion de las principales dificultades y cuestiones que presenta el testo. Obra adoptada para la enseñanza de las Universidades del Reino durante nueve años consecutivos. Cuarta edicion corregida y considerablemente aumentada con nuevas notas doctrinales, y con la esposicion y examen de la ley y reglamento sobre

sociedades por acciones; de la ley de Bolsa; del Decreto de 1.° de Mayo de 1850; de los artículos del nuevo Código penal sobre quiebras; y de las demás disposiciones publicadas hasta el dia sobre el derecho mercantil: precedida de un resumen histórico-crítico de la legislacion Comercial de España, con arreglo al nuevo Plan de estudios, y seguida de una Biblioteca por orden alfabético de las principales obras españolas y estranjeras que se han escrito sobre esta materia, con noticias biográficas de los autores de mas nota.=*Madrid*, 1850.

Tratado elemental de los procedimientos sobre negocios y causas de comercio, con arreglo á las últimas disposiciones publicadas sobre esta materia. .Segunda edicion corregida y aumentada.=*Madrid*, 1850.=8.° hol. — 1 — 30

Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por el autor.

9964. Vicetini (Jos.). Ad Carolum Rezzonicum Cardinalem novumque Patavinorum Episcopum, Jacobi Antonii Bassanii Vicetini, Presbyteri è Societate Jesu, Carmen.=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1743.=4.° cart. — 1 — 50

Libro raro.=Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 864.

9965. Vico (Æn.). Augustarum imagines æreis formis expressæ: vitæ quoque earumdem breviter enarratæ. Signorum etiam, quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata: ab Ænea Vico Parmense.=*Venetiis (Paulus Manu-*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *tius)*, 1658.=4.° taf. az., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y fig. | 1 | 90 |
| **Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 605.** | | |
| 9966. Vico.—Discorsi di M. Enea Vico, Parmigiano, sopra le medaglie de gli Antichi, divisi in due libri: ove si dimostrano notabili errori di Scrittori antichi, é moderni, intorno alle historie Romane, con due tavole, l'una de' capitoli, l'altra delle cose piu notabili.=*Vinegià.*=*Gabr. Giolito de Ferrari*, 1555.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 4 |
| **Bello exemplar, con un hermoso retrato de Cosme de Médicis.** | | |
| 9967. Victoire.—La Victoire obtenue par le Duc d'Albe sur le Prince d'Orenge et ses gens, peu après la réduction par lui faicte de la ville de Malines en Brabant, en l'obéissance du Roy Philippe Catholique d'Espaigne. Ensemble les noms et nombre des occis en ladicte rencontre, et des prisonniers: aucuns desquels ont depuis esté justiciez par le commandement du Roy d'Espagne. Plus un bref recit des Triomphes et Magnificences faictes en la ville de *Possonio* au coronnement du Serenissime Seigneur Raoul filz de l'Empereur Maximilien Roy des Romains.=*A Lyon.*=*Par Benoist Rigaud*, 1573.=8.° hol. fina, lomo y esq. de taf. enc. (Petit.) | 1 | 60 |
| **Bonito exemplar de un folleto curioso y raro.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 901.** | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9968. Victor Lemovix.=*S. l.*, 1644.=4.° hol. fina. | 1 | 32 |
| Opúsculo curioso en versos hexámetros.=Exemplar de Peignot, núm. 1358. | | |
| 9969. Victoris (S. A.) Historiæ Romanæ Breviarium: cum Schotti, Machanei, Vineti, Lipsii, Casauboni, Gruteri etc., integris notis. De vita et moribus Imperatorum Romanorum: excerpta ex libris Sexti Aurelii Victoris, à Cæsare Augusto usque ad Theodosium Imperatorem. Editio vulgata. Andreas Schottus compositis tribus MSS. cum Vett. vulgatis emendabat: scholiis et veris iconibus ex antiquis numismatis delineatis illustrabat: quibus accesserunt et Eliæ Vineti notæ.=*Lugduni Batavorum et Amstelodami*, 1669—70.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, port. grab. y lam. | 1 | 13 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 607, col. 2. | | |
| 9970. Victoris (S. A.) Historiæ Romanæ Breviarium, illustratum trium virorum celeberrimorum Andreæ Schotti, Dominici Machanei, *Jani Gruteri*, et feminæ præstantissimæ Annæ Tanaquili Fabri filiæ, commentariis integris: ut et Cæsarum, et Augustorum, virorumque illustrium iconibus, tùm editione in priori exhibitis, tùm iteratæ huic de novo additis, ex nummis veteribus expressis, et in æs eleganter incisis. Contextum recensuit, commentarios suis locis disposuit, et editionum, auctorum laudatorum, explicatorum, emendatorum, notatorum, antiquitatumque et rerum indices copiosissimos et certissimos adjecit Samuel Pitiscus. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Accedunt: De vita et moribus Imperatorum Romanorum excerpta ex libris S. A. Victoris, à Cæsare Augusto usque ad Theodosium Imperatorem cum notis *variorum*, operâ Samuelis Pitisci.= *Trajecti ad Rhenum*, 1696.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, fil. dor. y figur. (Encuad. de Hol.) | 1 | 36 |
| Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 607. | | |
| 9971. Victoris (S. A.) Libri de Romanæ gentis origine, Viris illustribus, Imperatoribus et Epitome. Quibus accessit Sexti Rufi Breviarium Historiæ Romanæ. Emendatè recensuit, accuratè distinxit, et in usum Juventutis Scholasticæ notis grammaticis explanavit M. Christ. Iuncker.= *Lipsiæ*, 1704. | | |
| Compendium epithetorum pro manuductione Poetica, tertio editum studio atque operâ M. Andr. Reyheri.=*Gothæ*, 1704.=8.° vit. | 1 | 14 |
| 9972. Victoris (S. Aur.) Historiæ Romanæ compendium interpretatione et notis illustravit Anna, Tanaquili Fabri filia, jussu Christianissimi Regis *in usum Serenissimi Delphini*.—Nova editio accuratior, tabulis denuò elaboratis ornata.=*Parisiis*.=*Barbou*, 1726.=4.° vit. | 1 | 40 |
| 9973. Victoris (S. A.) Historia Romana cum notis integris Dominici Machanei, Eliæ Vineti, Andreæ Schotti, Jani Gruteri, necnon excerptis Frider. Sylburgi et Annæ, Fabri filiæ, curante Joanne | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Arntzenio, Jurisc. = *Amstelodami*, 1733. = 4.° pasta, port. grab. Exemplar de nuestro Poeta *laureado* el *Sr. Quintana*. = Esta edicion es la mejor y la mas estimada. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 607. | 1 | 40 |
| 9974. VICTORIS (S. A.) Historia Romana, cum notis integris Dominici Machanei, Eliæ Vineti, Andreæ Schotti, Jani Gruteri, necnon excerptis Frider. Sylburgii et Annæ, Fabri filiæ: curante Joanne Arntzenio, Jurisc. (qui suas adjecit notas). = *Amstelodami*. = *Apud Janssonio-Waesbergios*, 1733. = 4.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Bozerian.) Exemplar *magnífico*, encuadernado *sur brochure*, de la edicion mejor y la mas buscada. = Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 29. = Citada por Brunet, tomo 4, página 607. | 1 | 260 |
| 9975. VICTORIS (S. A.) Historia Romana cum notis integris *variorum*, curante Jo. Arntzenio (qui suas adjecit). = *Amstelodami*, 1733. = 4.° pasta. | 1 | 50 |
| 9976. VICTORIS (S. A.) Historia Romana ex editione Th. Chr. Harlesii, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et codicum et indice locupletissimo accuratè recensita. = *Londini*. = *Valpy*, 1829. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 75 |
| 9977. VICTOR.—S. Aur. Victor. De los Varones ilustres Romanos, traducido al Castellano, é ilus- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| trado con algunas notas por D. Agustin Muñoz Alvarez.—Segunda edicion.=*Sevilla*, 1806.=12.° pasta. | 1 | 6 |
| 9978. Victorii (Petr.) Epistolarum libri X, Orationes XIV, et liber de laudibus Joannæ Austriacæ.=*Florentiæ.*=*Apud Iuntas*, 1586.=Fol. pasta fina, fil. y cort. dor. (Padeloup.)<br>**Soberbio exemplar con las armas del *Conde de Hoym*, á quien perteneció.=Catálogo de Mr. Techener, número 6567.=Brunet, en su Manual, tomo 4, pág. 608, cita no solo la edicion, sino *este mismo exemplar*.** | 1 | 276 |
| 9979. Victorii (P.) Explicationes suarum in Ciceronem castigationum.=*Lugduni.*=*Apud Seb. Gryphium*, 1552.=8.° pasta. | 1 | 16 |
| 9980. Victorii (P.) Variarum lectionum libri XXV. Quæ corrupta, mutila, et præposterè sita admiserat prima editio, hæc secunda sedulò castigavit, suoque loco restituit. Cum indice plenissimo.=*Lugduni.*=*Excudebat Barthol. Frein*, 1554.<br>M. T. Ciceronis de Legibus libri III. In eosdem commentarii, Adriano Turnebo auctore.=*Parisiis.*=*Ex officina Adr. Turnebi*, 1552.=4.° hol. | 1 | 16 |
| 9981. Victorii (P.) Epistolarum libri X, Orationes XIV, et liber de laudibus Ioan. Austriacæ,=*Florentiæ.*=*Apud Iunctas*, 1586.=Fol. pasta, con retr.<br>**Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 608.** | 1 | 38 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9982. VICTORII (P.). Variarum lectionum XIII novi libri. Cum quatuor Indicibus rerum magis insignium, eorum quæ singulis capitibus continentur, auctorum qui citantur, et quorum errata corrigentur, et indice Græcarum dictionum locupletissimo. Nuperrimè in lucem editi.=*Florentiæ.*=*In officina Iuntarum Bernardi filiorum,* 1569.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 150 |
| **Citada por Brunet, tomo 4, pág. 608, col. 1.=Bello exemplar.** | | |
| 9983. VICTORII (P.) Commentarii in librum Demetrii Phalerei de elocutione, positis ante singulas declarationes græcis vocibus auctoris, iisdemque ad verbum latinè expressis. Additus est rerum et verborun memorabilium Index copiosus.=*Florentiæ.*=*In officina Iuntarum, Bernardi F.*, 1562.= Fol. pasta. | 1 | 58 |
| **Citada por Brunet, tomo 4, pág. 608.** | | |
| 9984. VICTORII (P.) Variarum et antiquarum lectionum libri XXXVIII, quibus veterum tùm Græcorum tùm Latinorum loci quamplurimi difficiliores aut emendantur, aut explicantur. Omnibus qui politioribus studiis delectantur, lectu tàm utiles quàm jucundi: quorum priores XXV Alexandro Farnesio S. R. E. Cardinali; reliqui XIII Ferdinando Medic. S. R. E. Cardinali dicati. Nova editio commodiore formâ et typorum varietate distincta et illustrata, suisque indicibus exornata.= *Argentorati*, 1609.=8.° perg. | 1 | 60 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- | --- |
| 9985. VICTORII (P.) Explicationes suarum in Ciceronem castigationum.=*Lugduni*, 1552.=8.° perg. | 1 | 10 |
| 9986. VICTORII (P.) Variar. lectionum libr. XXV.=*Florentiæ.* = *Excudebat Laurentius Torrentinus*, 1553.=Fol. taf. enc., fil. mold. dent., y cort. dor. flordelis. (Con las armas del Colegio des Grassin.) | 1 | 200 |
| **_Primera_ edicion.=Bello exemplar, con encuadernacion antigua llena de flores de lis.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6566.=Citada por Brunet, tomo 4, página 608, col. 1.** | | |
| 9987. VICTORII (P.) Variarum lectionum libri XXV. Quæ corrupta, mutila, et præposterè sita admiserat prima editio, hæc secunda sedulò castigavit, suoque loco restituit. Cum indice plenissimo. =*Lugduni*. =*Apud Ioannem Temporalem*, 1554.=8.° mayor pasta. | 1 | 70 |
| 9988. VICTORIUS.—Clarissimorum Philosophorum Petri Victorii et Ioannis Caselli Epistolæ lectu dignissimæ, in gratiam studiosæ juventutis denuò excusæ.=*Francofurti*, 1597.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 9989. VIDA de D. Fr. Bartholomé de los Mártires, del Orden de Santo Domingo, Arzobispo de Braga, en Portugal: traducida en castellano de la que escribieron en francés de un modo nuevo y muy edificante los Reverendos Padres de la misma Orden de Predicadores del Noviciado general del Convento de San German de París. Representada | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con su espíritu y sus dictámenes, tomados de sus propios escritos, y sacada de la historia que en diferentes lenguas escribieron graves autores, de los cuales fué el primero el Vener. Fr. Luis de Granada.=*Madrid.*=*Fernandez*, 1727.=4.° perg., con retr.<br>Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 12 |
| 9990. Vida del falso Nuncio de Portugal Alonso Perez de Saavedra, escrita por él mismo á instancia del Eminentiss. Sr. D. Gaspar de Quiroga, Arzobispo de Toledo; y la del fingido Obispo Griego Francisco Camacho, publicada por D. Juan Bernardino Roxo, en que se refieren sus raros y graciosos hechos.=*Madrid*, 1788.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 9991. Vidæ (M. Hier.) Opera, quæ quidem extant, omnia. Accesserunt in hæc singula singuli rerum ac verborum memorabilium indices.=*Venetiis.*=*Per Melchiorem Sessam*, 1538.=12.° perg.<br>VEASE SU BIOGRAFIA AL FINAL DE ESTE TOMO. | 1 | 12 |
| 9992. Vida (M. H.), Cremonensis, De arte Poetica libri III.—Ejusdem de Bombyci libri II.—Ejusdem de Ludo Scacchorum liber I.—Ejusdem Hymni.—Ejusdem Bucolica.=*Romæ.*=*Apud Ludovicum Vicentinum*, 1527.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 608.<br>Ejusdem Christiados libri sex.=*Cremonæ.*=*In ædibus Divæ Margaritæ Ludovic. Britannus impr.*=4.° vit. | 1 | 172 |

9993. VIDÆ (M. H.); Cremonensis, Albæ Episcopi, opera, scilicet: Christiados libri VI. De Arte Poetica libri III. De Bombyce libri II. De ludo Scacchorum liber I. Hymni cum nonnullis aliis. Bucolica. Epistola ad Io. Matthæum Gybertum.=*Lugduni.*=*Apud Sebastianum Gryphium*, 1548.=16.° taf. verde, fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 80

**Bello exemplar, que perteneció á *Huzard de Saint-Just.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 608.**

9994. VIDÆ (M. H.), Opera, scilicet: Hymni de rebus divinis nunc primùm editi. Christiados libri VI. De Arte Poetica libri III. De Bombyce libri II. Scacchia liber I. Bucolica. Eclogæ III. Carmina diversi generis, pleraque non antehac edita.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Sebast. Gryphii,* 1559.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 46

**Buen exemplar.**

9995. VIDÆ (M. H.), Albæ Episcopi, Opera; videlicet: Poemata omnia, tàm quæ ad Christi veritatem pertinent, quàm ea quæ haud planè disjunxit à fabula; utraque seorsùm ab alteris. Primo loco continentur: Hymni de rebus divinis, nunc primùm editi.—Christiados libri VI.—De Arte Poetica libri III.—De Bombyce libri II.—Scacchia liber I.—Bucolica.—Eclogæ libri III.—Carmina diversi generis, pleraque non antehac edita.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1559.=12.° perg., cort. dor. | 1 | 12

**Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 608.**

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 9996. Vidæ (M. H.), Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Sebast. Gryphii,* 1559.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 32 |
| 9997. Vidæ (M. H.) Opera, scilicet: De Arte Poetica libri tres, Bucolica, et Epistola ad Joannem Matth. Gibertum. Annotationes adjecit Tho. Tristram. Poematum, quæ haud planè disjunxit à fabula pars altera, continens Bombycum libros duos, Scacchiam ludum, et Carmina, diversi generis. Edidit Th. Tristram. Christiados libri sex. Edidit Ed. Owen. Hymni de rebus divinis.=*Oxonii,* 1722—33.=4 tomos 8.° pasta. (Encuad. inglesa.) Buen exemplar de esta hermosa edicion, adornada con bonitas viñetas.=Es difícil reunir los cuatro tomos.=Citada por Brunet, tomo 4, págs. 608 y 609. | 4 | 240 |
| 9998. Vidæ (M. H.), Cremonensis, Albæ Episcopi, Poemata omnia, tàm quæ ad Christi veritatem pertinent, quàm ea, quæ haud planè disjunxit à fabula, utraque seorsùm ab alteris. Primo loco continentur: Hymni de rebus divinis nunc primùm editi. Christiados libri VI.—Secundo autem volumine, de Arte Poetica libri III.—De Bombyce libri II.—Scacchia liber I.—Bucolica.—Eclogæ III.—Carmina diversi generis, pleraque non antehac edita.=*Cremonæ.*=*In ædibus Divæ Margaritæ, Io Mutius et Bernardinus Locheta impressit,* 1550.=8.° pasta ant., fil. y cort. dor. Uno de los dueños de este libro escribió en la guarda: | 1 | 96 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

«Librum pulcherrimum et rarissimum Bibliothecæ adjeci. Feb. 26, 1729.» Este elogio no es ciertamente exajerado.=Exemplar de Renouard, núm. 1136.=Esta edicion es mas completa que la de 1535 en 4.°, impresa por *L. Britanno*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 608.

9999. VIDÆ (M. H.) Poemata omnia, tàm quæ ad Christi veritatem pertinent, quàm ea quæ haud planè disjunxit à fabula, utraque seorsùm ab alteris.=*Cremonæ.=In ædibus Div. Margaritæ, Io. Mutius et Bernardinus Locheta impr.*, 1550.=2 tomos en 1 vol. 8.° perg., port. grab. | 1 | 86

10000. VIDA.—M. H. Vidæ, Cremonensis, Albæ Episcopi, Poemata omnia quæ ipse vivens agnoverat, duobus voluminibus comprehensa. Editio omnium emendatissima, curantibus Jo. Antonio et Cajetano Vulpiis fratribus.=*Patavii.=Excudebat Josephus Cominus*, 1731.=2 tomos 4.° pasta fina, con mold. y fil. dor., retr. y viñetas. | 2 | 98

Bello exemplar de una escelente edicion, la mas correcta y la mas buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 609.

10001. VIDÆ (M. H.) Poemata quæ extant omnia, quibus nunc primùm adjiciuntur ejusdem dialogi de Reipublicæ dignitate: ex collatione optimorum exemplarium emendata, additis Indicibus accuratis.=*Londini*, 1732.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 16

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1394.

10002. VIDÆ (M. H.) De Arte Poetica libri tres, Bucolica, et epistola ad Joannem Matthæum Gibertum. Annotationes adjecit Thom. Tristram.=

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Oxonii.*=*Typis Academicis*, 1722.=8.° pasta, con mold.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1395. | 1 | 12 |
| 10003. Vidæ (M. H.), Cremonensis, Albæ Episcopi, de Arte Poetica libri tres. Auctoris vitam præmisit, et annotationes adjecit Tho. Tristram.—Editio secunda.=*Oxonii.*=*E Typographeo Clarendoniano*, 1723.=8.° pasta, fil. dor., retr. grab. por G. Vertue.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8842. | 1 | 19 |
| 10004. Vidæ (M. H.) De Arte Poetica libri tres. Commentarium de Poetæ vita et carminibus addidit Christ. Ad. Klotzius.=*Altemburgi*, 1766.= 8.° perg. | 1 | 12 |
| 10005. Vidæ (M. H.) De Arte Poetica libri tres. Commentarium de Poetæ vita et carminibus addidit Christ. Adolph. Klotzius.=*Altemburgi*, 1766.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 10005 *bis*. Vida.—Poetica del Diviniss. Poeta Marco Hieronymo Vida, d'Heroici Latini in versi toschi sciolti trapportata; da M. Nicolo Mutoni.=*Absque nota.*<br>Il Sileno, Dialogo di Hieronymo Vida, Iustinopolitano: nel quale si discorre della felicità de' mortali, et si conclude, che tra tutte le cose di questo mondo l'Amante fruisca solo la uera, et perfetta beatitudine humana. Insieme con le sue Rime et conclusioni Amorose. Et con l'Interpre- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tatione del Sig. Ottonello de'Belli Iustinopolitano sopra il medesimo Dialogo.=*Vicenza.*=*S. a.* (1589).=8.° perg. | 1 | 19 |
| 10006. VIDA.—Poétique de Vida, traduite en vers français, avec le texte à côté: nouvelle édition suivie de notes explicatives, par J. F. Barrau.=*Paris*, 1810.=8.° rústica. | 1 | 15 |
| 10007. VIDA.—La Poetica di Monsignor Girol. Vida, Cremonense, in sciolto italiano recata dal Cremonense Dott. Giovanni Chiosi, libri tre.=*Cremona*, 1833.=8.° rústica. | 1 | 14 |
| 10008. VIDÆ (M. H.) Cristiados libri VI.—De Arte Poetica libri III.—De Bombyce, ad Isabellam Estensem Marchionissam libri II.—De ludo Scacchorum liber I.—Hymni, cum nonnullis aliis.—Bucolica.—Epistola ad Ioan. Matth. Gybertum.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1536.=2 tomos en 1 vol. 8.° vit.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 608, col. 2. | 1 | 62 |
| 10009. VIDÆ (M. H.) Cristiados libri sex.=*Venetiis.*=*Per Melchiorem Sessam*, 1536.=12.° cart. | 1 | 32 |
| 10010. VIDA.—La Christiade, Poème épique de M. J. Vida, Evêque d'Albe.—Première traduction Françoise, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le desservant d'une succursale de Paris.=*Paris*, 1826.=8.° hol. fina intonso.<br>Bello exemplar en gran papel, intonso.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8843. | 1 | 36 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10011. Vida.—La Christiade, Poéme épique de M. J. Vida, Evêque d'Albe.—Première traduction Françoise, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le desservant d'une succursale de Paris.=*Paris*, 1826.=8.° hol. fina, intonso. | 1 | 40 |
| 10012. Vida.—Della Christiade de Girolamo Vida, Vescovo d'Alba, libro I, recato in versi italiani da Giuseppe Wcovich Lazzari Paroco.=*Venezia*, 1840.=4.° rústica. | 1 | 16 |
| 10013. Vidæ (M. H.) Orationes tres pro Cremonensibus, quæ in Cominiana editione desiderantur.—Editio accuratissima.=*Venetiis*, 1764.=8.° cart. int. | 1 | 24 |
| 10014. Vida.—Schachia M. Hieronymi Vidæ, Cremonensis, Poetæ venustissimi, Ludus ingenii, virtutis et honestæ voluptatis, apprimèque cùm heroicæ tùm literariæ cohorti conveniens, notis quibusdam et certis illustratus *criteriois*, in quibus de ejus usu, origine, et autore; nec non latrunculis, eorumque numero, ordine, nominibus, stationibus, incessibus, officiis, totoque ludendi artificio breviter ac certo ordine agitur; adeò ut omni difficultate, et qua hactenùs plurimum laboravit, obscuritate et ambiguitate sublata, à quolibet proprio nunc marte addisci et commodè exerceri possit, opera et studio Lucæ Wielii Ligio-Silesii.=*Argentinæ*, 1604.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10015. VIDA (Gir.) La Scaccheide tradottain versi volgari.=*Verona*, 1753.=8.° rúst. | 1 | 16 |
| 10016. VIDA.—La Scaccheida, ó sia el giuoco degli Scacchi, Poema Latino de Girolamo Vida, Cremonese, volgarizzato in ottava rima dal Sig. Ab. Gian-Francesco Masdeu, nob. Barcellonese, tra gli Arcadi Sibari Tessalicense.=*Venezia*, 1774.= 8.° rústica. | 1 | 19 |
| 10017. VIDA (J.). Les vers à soie, Poème de Jérôme Vida, de Crémone, Evêque d'Albe: suivi du Poème des Echecs et de Pièces fugitives du même auteur, et d'un choix de Poésies de Pierre d'Orville, traduits du latin por J. B. Levée, avec le texte en régard, et des remarques explicatives pour en faciliter l'intelligence.=*Paris*, 1809.=8.° pasta. | 1 | 28 |
| 10018. VIDA.—Le ver à soie. Poème en deux chants de Marc-Jérôme Vida, traduit en vers français, avec le texte latin en régard, par Matthieu Bonafous.—Séconde édition.=*Paris*, 1844.=8.° hol. Exemplar con dedicatoria autógrafa del traductor *Mr. Bonafous*. | 1 | 15 |
| 10019. VIDA.—Le ver à soie, Poème en deux chants de Marc-Jérôme Vida, traduit en vers français avec le texte latin en régard et des notes, par Matthieu Bonafous.—Troisième édition.=*Paris*, 1852.=8.° rúst. | 1 | 15 |
| 10020. VIDA (Gir.). Inno alla Pace, tradotto dal C. A. M. P.=*Padova*, 1814.=8.° rúst. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10021. VIDA.—Dei Bachi da Seta, Poema di M. Girol. Vida alla Marchesa Isabella d'Este, tradotto in verso sciolto da Marco Sandi: e publicato in occasione delle faustissime nozze della nobil Donna Giustina da Mosto col Signor Giuseppe Castagna Bernardi.=*Venetia*, 1815.=8.° rúst. | 1 | 18 |
| 10022. VIDA.—Il SS. Natale del libro III della Cristiade di Girolamo Vida, Versi sciolti pubblicati nelle faustissime nozze Cigolotti-Pollini.=*Rovigo*, 1843.=8.° rúst. | 1 | 10 |
| 10023. VIDA.—Sulle principali opere di Marco Girolamo Vida, è sull'utilità in generale dello studio della lingua Latina; parole del Conte Folchino Schizzi.=*Milano*, 1840.=8.° rúst. | 1 | 15 |
| 10024. VIDAILLAN (A. de). Vie de Grégoire VII.=*Paris*, 1837.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 48 |
| 10025. VIE.—La Vie du Chancelier François Bacon; traduite de l'Anglois.=*Amsterdam*, 1755.=8.° pasta. | 1 | 15 |
| 10026. VIE.—La Vie du Pape Jules Second, grand ennemy du bon Roy Louys Douziesme, Roy de France et des François, gens de bien tant Ecclésiastiques qu'autres (traduit du latin d'Ulric de Hutten).=*S. l.*, 1615.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Bisiaux.) Libro raro.=Exemplar de Mr. Renouard. | 1 | 120 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10027. Vie d'Etienne Dolet, Imprimeur à Lyon dans le seizième Siècle, avec une notice des Libraires et Imprimeurs Auteurs que l'on a pu decouvrir jusqu'à ce jour. (Par Née De La Rochelle, Libraire.)=*Paris*, 1779.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 10028. Vie du Legislateur des Chrétiens, sans lacunes, et sans miracles, par J. M. (le Baron Jean Mosneron).=*Paris*, 1803.=8.° hol. fina, cort. dor. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7032. | 1 | 30 |
| 10029. Vie du Legislateur des Chrétiens, sans lacunes et sans miracles, par J. M. = *Paris*, 1803.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 10030. Vie politique de Marie-Louise de Parme, Reine d'Espagne.=*Paris*, 1793.=12.° hol., con mis arm. dor. (Con retrato.) | 1 | 48 |
| 10031. Vie politique de Marie-Louise de Parme, Reine d'Espagne.=*Paris*, 1793.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 8 |
| 10032. Vie privée de Louis XV, ou principaux événemens, particularités, et anecdotes de son règne.=*Londres*, 1788.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 4 | 80 |
| 10033. Vieillard.—Le Vieillard du Mont Caucase aux Juifs Portugais, Allemands, et Polonois, ou | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| refutation du livre intitulé: «*Lettres de quelques Juifs Portugais, Allemands, et Polonois, in* 12.°=*Paris*, 1776.» Ouvrage attribué à un ami de l'auteur de la Henriade.=*Rotterdam*, 1777.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10034. VIERA y CLAVIJO (D. Joseph de). Elogio de D. Alonso Tostado, Obispo de Avila, premiado por la Real Academia Española. = *Madrid*, 1782.=*Ibarra*.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| 10035. VIERORDT (Car. Frid.). De junctarum in precando manuum origine indo-germanica et usu inter plurimos Christianos adscito.=*Carolsruhæ*, 1851.=8.° rúst. | 1 | 7 |
| 10036. VIGELIUS (A.). Deliciarum Gamicarum aureolus, varia, doctissima, elaboratissimaque Epithalamia, partim sacra, partim alia in nuptias potentissimorum Regum, Sereniss. Electorum, Illustriss. Principum, Comitum, aliorumque Heroum totâ ferè Europâ jam olim hodieque feliciter dominantium uno quasi fasciculo et enchiridio gemmeo lectori simul exhibens, è celebratissimorum omnium, qui conquiri potuerunt per Germaniam, Galliam, Italiam, Belgium, Scotiam Poetarum monumentis: jàm primùm in Illustriss. illarum familiarum, auctorum item gloriam et memoriam immortalem, omnium eruditorum oblectationem: necnon studiosæ juventutis, divi- | | |

næ Poeseos cum primis amantium emolumentum et gratiam adornatus et editus, studio et operâ A. Vigelii, H. N.=*Francofurti*, 1620.=8.° hol., con mis arm. dor. 1 32

**Buen exemplar.**

10037. Vigellus (Wilhelmus) seu Nigellus Wirecker, Speculum stultorum.=*Absque nota.* =4.° goth. taf. enc., fil., mold. y cort. dor. 1 1621

**Hermosísimo exemplar por su buen estado de conservacion y por sus grandes márgenes.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2336.=*Editio princeps ac pretiosissima*, que se publicó sin duda en *Colonia* entre los años de 1471 á 1478. Comienza por una carta del autor, de esta manera: *Incipit epistola veteris Vigelli ad Guilhelmum amicum suum secretum, continens integumentum speculi stultorum ad eumdem directi et inferiùs scripti*. Esta carta ocupa las tres primeras hojas. Hace mas de 50 años que no se ha visto vender exemplar alguno de esta *rarísima* edicion. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 623.**

10038. Vigil (Franc. de Paula G.). Defensa de la autoridad de los Gobiernos y de los Obispos contra las pretensiones de la curia Romana.=*Lima*, 1848—49.=6 tomos 4.° pasta.

Compendio de la Defensa de la Autoridad de los Gobiernos contra las pretensiones de la Curia Romana.

Adiciones á la Defensa de la autoridad de los Gobiernos contra las pretensiones de la Curia Romana.=*Lima*, 1852.=2 tomos 4.° pasta.

Defensa de la autoridad de los Gobiernos y de los Obispos contra las pretensiones de la Curia Romana.—Segunda parte, dedicada á la Iglesia

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Americana.=*Lima*, 1856.=4 tomos 4.° pasta.=Juntos 12 tomos en 6 volúm. 4.° hol. y pasta, con mis arm., fil. dor. **Exemplar completo de una obra rara en Europa.** | 6 | 1233 |
| 10039. Vigil (F. de Paula G.). Ojeada al equilibrio entre las dos Potestades.=*Lima*, 1853.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 10040. Vignolii (Joann.) De columna Imperatoris Antonini Pii dissertatio. Accedunt antiquæ Inscriptiones ex quamplurimis, quæ apud auctorem extant, selectæ.=*Romæ*, 1705.=4.° vit. con fig. | 1 | 26 |
| 10041. Villacorta (Fray F.co Ign.). Máximas del Gobierno Monárquico. = *Madrid*, 1824. =8.° pasta. | 1 | 10 |
| 10042. Villalobos (Fr. de). Libro intitulado los Problemas de Villalobos, que trata de cuerpos naturales y morales. Y dos Diálogos de Medicina; y el Tratado de las tres grandes; y una cancion; y la comedia de Amphytrion. «Fué impreso el presente libro del Doctor Villalobos en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla por Christoval Alvarez. Acavóse á treynta de Octubre de 1550.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. **Bello exemplar de un libro muy raro.** | 1 | 255 |
| 10043. Villalpando (Gasp. Cardillo). Commentarius in duos libros Aristotelis de ortu atque inte- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ritu. Præterea quæstiones, quæ ex his libris accipi possunt, in contrariam partem disputatæ.=*Compluti.*=*Ex typographia Joan. de Villanova*, 1569. Commentarius in quatuor libros Aristotelis de cœlo. Insuper etiam quæstiones, quæ ex eisdem libris accipi possunt, in contrariam partem disputatæ.=*Compluti.*=*Joan. Iñiguez à Lequerica excudebat*, 1576.=2 part. en 1 tomo fol. pasta. | 1 | 8 |
| 10044. VILLALPANDO (Gasp. Cardillo). Apologia Aristotelis adversùs eos, qui ajunt sensisse animam cum corpore extingui. Quo loco obiter etiam indicatur, de providentia Dei, de natura atque numero Deorum, de eo quod est in nobis, postremò de summo hominis bono consentaneam rationi et Christianæ Philosophiæ sententiam Aristotelem habuisse. Ad Carolum Hispaniarum Principem.=*Compluti.*=*Ex officina Joannis Brocarii*, 1569.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Al final hay cuatro cartas de Villalpando á Ginés de Sepúlveda, y de este á aquel, y una poesía lírica de Martin de Torre, discípulo de Villalpando, al Príncipe D. Carlos. | | |
| 10045. VILLALPANDO (Gasp. Cardillo). Commentarius in librum Perihermenias Aristotelis: quæstiones prætereà quæ ad explanandam ejus sententiam conducunt.=*Compluti.*=*Ex officina Joan. de Villanova*, 1569. COMMENTARIUS in Aristotelis Topica auctore Gasp. Cardillo Villalpandeo, Segobiensi, Doctore Theologo.=*Ibidem.* COMMENTARIUS in libros de priore resolutione | | |

Volúmenes. — Precio. Rs. vn.

Aristotelis.=*Compluti.*= *Villanova*, 1571.=3 partes en 1 vol. 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 vol. — 24 rs. vn.
**Raro.=Exemplar del Dr. Luzuriaga.**

10046. Villanova (Arn.). L'art de conserver sa santé, composé par l'Ecole de Salerne. Traduction nouvelle en vers françois par Mr. B. L. M.= *Paris*, 1753.=8.° pasta. — 1 vol. — 3 rs. vn.

10047. Villanova (Arn. de). L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin), et duo Poemata macaronica de bello Huguenotico, et de gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Remigio Belleau).= *Suivant la copie imprimée à Paris Elsevier*), 1651.

L'Ovide en belle humeur de Mr. Dassoucy.= *Ibidem*, 1651.

L'Art de regner, ou le Sage Gouverneur: tragi-comédie.=*Ibidem*, 1649.

Horace, Tragedie, par le Sieur Corneille.= *Ibidem*, 1647.

La Coifeuse à la mode, Comédie.=*Ibidem*, 1649.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 vol. — 121 rs. vn.
**Bello exemplar.=Todo el mundo sabe que *la Escuela de Salerno* es una obra de poco mérito, pero esta edicion es muy buscada, y los exemplares, que ya eran bastante raros, han adquirido en estos últimos tiempos un valor considerable.=Brunet, tomo 4, pág. 630.**

10048. Villanova (Arn. de). L'Eschole de Salerne, en suite le Poème macaronique, en vers bur-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lesques.=*Paris.*=*Chez Antoine Raffle, sine anno.*=8.°, enc. inglesa. (Intonso.)<br>Exemplar de Mr. M.**, año de 1841, núm. 1054. | 1 | 24 |
| 10049. VILLANOVA (Arn. de). — Commentaire sur l'Ecole de Salerne, contenant les moyens de se passer de Médécin, et de vivre longtemps en santé avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies, et un traité des humeurs, et de la saignée.... par Mr.ˢ D. F. C. (Dufour de la Crespelière).=*Paris,* 1672. (Port. grab.)<br>Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 630, col. 1. | 1 | 50 |
| 10050. VILLANOVA (Arn.). Schola Salernitana, de valetudine tuenda. Opus novâ methodo instructum, infinitis versibus auctum, commentariis Villanovani, Curionis, Crellii, et Costansoni illustratum. Adjectæ sunt animadversiones novæ et copiosæ Renati Moreau, Doctoris Medici Parisiensis. Cum Indicibus quatuor capitum, quæstionum, auctorum, et rerum memorabilium.=*Lutetiæ Parisiorum,* 1672.=8.° pasta.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 629. | 1 | 24 |
| 10051. VILLANUEVA (D. Manuel García de). Origen, épocas y progresos del Teatro Español. Discurso histórico, al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones que desde la mas remota antigüedad se usaron entre las naciones mas célebres, y un compendio de la historia general de los Teatros hasta la era presente.=*Madrid.*=*Sancha,* 1802.=4.° pasta. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10052. VILLANUEVA (D. J. Lor.). De la leccion de la Sagrada Escritura en lenguas vulgares.=*Valencia.=Monfort*, 1791.=Fol. pasta. | 1 | 48 |
| 10053. VILLANUEVA (D. J. Lor.). De la reverencia con que se debe asistir á la Misa, y de las faltas que en esto se cometen.=*Madrid*, 1791.=4.° pasta. | 1 | 12 |
| 10054. VILLANUEVA.—Vida literaria del Dr. Don Joaquin Lorenzo Villanueva, ó Memoria de sus escritos y de sus opiniones eclesiásticas y políticas, y de algunos sucesos notables de su tiempo: con un apéndice de documentos relativos á la Historia del Concilio de Trento, escrita por el mismo.=*Londres*, 1825.=2 tomos 8.° encuad. en tela. | 2 | 100 |
| 10055. VILLANUEVA.—Poesías escogidas del Dr. Don Joaquin Lorenzo Villanueva.=*Dublin*, 1833.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 10056. VILLANUEVA (D. J Lor.). Catecismo segun los principios de la Religion.=*Madrid*, 1793.=8.° pasta. | 1 | 16 |
| 10057. VILLANUEVA.—Descuidos del Dr. D. Joaquin Lorenzo Villanueva, calificador del Santo Oficio, en su obra: de la leccion de la Sagrada Escritura en lenguas vulgares; demostrados por el Dr. Don Guillermo Diaz Luzeredi.=*Pamplona*, 1793.=4.° hol. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10058. VILLANUEVA (D. J. Lor.). Cartas Eclesiásticas al Dr. D. Guillermo Diaz Luzeredi en defensa de las Leyes que autorizan ahora al pueblo para que lea en su lengua la Sagrada Escritura. Va al principio una carta del Rmo. P. Felipe Scio de San Miguel, Maestro del Príncipe N. Sr., á este mismo propósito.=*Madrid*, 1794.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| 10059. VILLANUEVA (D. J. Lor.). De la obligacion de decir la Misa con circunspeccion y pausa.—Segunda edicion.=*Madrid*, 1803.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 10060. VILLANUEVA (D. J. Lor.). El Kempis de los Literatos.=*Madrid*.=*Imprenta Real*, 1807.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| 10061. VILLANUEVA (D. Joach. Laur.). Ibernia Phœnicea, seu Phœnicum in Ibernia incolatus, ex ejus priscarum coloniarum nominibus, et earum idololatrico cultu demonstratio.=*Dublini*, 1831.=8.° hol.<br>**Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.** | 1 | 20 |
| 10062. VILLANUEVA (D. J. Lor.). Poema de San Próspero contra los ingratos; traducido en verso castellano, é ilustrado con notas.=*Madrid*.=*Sancha*, 1783.=8.° pasta.<br>**Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.** | 1 | 10 |
| 10063. VILLAR (D. Juan Gonzalez). Tratado de la Sagrada Luminaria en forma de disertacion, en el que se demuestra la antigüedad y piedad de las velas y lámparas encendidas á honra de Dios, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| y en obsequio de las santas imágenes y reliquias.=*Madrid.*=*Sancha*, 1798.=8.° pasta. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 12 |
| 10064. Villar (El Dr. D. Juan Gonzalez). Suplemento ó adiciones al tratado de la Sagrada Luminaria.=*Madrid*, 1803.=8.° pasta. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 10 |
| 10065. Villaseñor (J. A. de). Teatro Americano. Descripcion general de los Reinos y Provincias de la Nueva España y sus Jurisdicciones.=*México.*=*En la Imprenta de la Viuda de D. José Bernardo de Hogal*, 1746—48.=2 tomos fol. pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 195. | 2 | 32 |
| 10066. Ville-Dieu (M. de). Les exilez de la Cour d'Auguste.=*Bruxelles*, 1675.=12.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10067. Villedieu (Mr. de). Les désordres de l'amour. (En 4 partes.)=*Paris*, 1676. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste.=*Amsterdam*, 1663.=(Port. grab. y lám.) Amitiez, amours, et amourettes par Mr. le Pays. Dernière édition, corrigée de plusieurs fautes qui se sont glissées dans les précédentes. Portrait de l'Auteur des amitiez, amours, et amourettes.=*Amsterdam*, 1671.=12.° vit. | 1 | 3 |
| 10068. Villegas (D. Esteban Manuel de). Las eróticas y traduccion de Boecio.=*Madrid.*=*Sancha*, 1774.=2 tomos 8.° pasta, port. grab. | 2 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10069. VILLEMAIN.—Historia de Cromwell, d'après les mémoires du temps, et les recueils parlementaires par Mr. Villemain.=*Bruxelles*, 1829.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm. y fil. dor. | 2 | 60 |
| 10070. VILLEMAIN (Mr.). Tableau de la Littérature du moyen-âge en France, en Italie, en Espagne, et en Angleterre.=*Paris*, 1846.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 10071. VILLEMAIN (Mr.). Tableau de la Littérature au XVIII Siècle.=*Paris*, 1846.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 4 | 160 |
| 10072. VILLENAVE (M. G. T.). Vie d'Ovide, contenant des notes historiques et littéraires sur le siècle d'Auguste.=*Paris*, 1809.=4.° rúst. | 1 | 9 |
| 10073. VILLENEUVE-BARGEMÒNT (Le Vic. Alban de). Economie politique Chrétienne, ou recherches sur la nature et les causes du paupérisme en France et en Europe, et sur les moyens de le soulager et de le prévenir.=*Paris*, 1834.=3 tomos 8.° hol. | 3 | 135 |
| 10074. VILLERGAS (D. Juan Martinez). Juicio crítico de los Poetas Españoles contemporáneos.=*Paris*, 1854.=8.° past., fil. dor. y mold. Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por el autor, uno de nuestros mejores Poetas contemporáneos. | 1 | 34 |
| 10075. VILLERS (Charl.). Essai sur l'esprit et l'in- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| fluence de la Réformation de Luther: Ouvrage qui a remporté le prix sur la question proposée dans la séance publique du 15 Germ. an. X (5 Avril 1802) par l'Institut national de France: *¿Quelle a été l'influence de la Réformation de Luther sur la situation politique des différens Etats de l'Europe, et sur le progrès des lumières?*—Nouvelle édition.=*Paris*, 1820.=8.° hol. | 1 | 22 |
| 10076. VILLERS (Ch. de). Essai sur l'esprit et l'influence de la Réformation de Luther.—Cinquième édition, augmentée du précis historique de la vie de Martin Luther, de Melanchthon, revue et publiée avec une préface et des notes, par A. Meder.=*Paris*, 1851.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 10077. VILLIOMARI.—Yvonis Villiomari, Aremorici, in locos controversos Roberti Titii animadversorum liber. Ad nobiliss. virum Andream OEssentum, Mæcenatem suum. Cum duplici Indice, altero auctorum utriusque linguæ, qui in hoc libro aut emendantur, aut illustrantnr, aut à Titii censura prava, vel calumnia vindicantur; altero rerum et vocum memorabilium in utraque lingua.=*Genevæ*.=*In bibliopolio Hier. Commelini*, 1597.=8.° hol. | 1 | 45 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 3778. | | |
| 10078. VILLOT (F.). Origine Astronomique du jeu des Échecs, expliquée par le Calendrier Égyptien, ou Mémoire rélatif à la méthode de formation, et à l'exposition d'une table qui présente d'une ma- | | |

nière distincte, et dans le plus pétit espace possible, toutes les combinaisons d'un nombre de signes donné: suivi d'une application de cette même méthode aux sept jours de la semaine, représentés par les septs planètes connues des anciens, etc.=*Paris*, 1825.=8.° rúst., con una lámina grande. | 1 | 17

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8097.

10079. VINCARTIUS.—R. P. Ioannis Vincartii, Gallo-Belgæ Insulani, è Societate Iesu, Sacrorum Heroidum epistolæ.=*Tornaci.*=*Ex officina Adriani Quinque*, 1611.=12.° pasta, port. grab. y fig. | 1 | 140

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 357.

*Juan Vincart* nació en Lila en 1593, y entró en la Compañía á la edad de 25 años. Fué Profesor de Humanidades en Lila y en Tournai, y se distinguió por su talento poético. Murió en Tournai en 1679.

El autor dice en el prólogo de sus Heroidas sagradas, que su admiracion por el genio de *Ovidio*, y sobre todo por las Epístolas Heroidas de este Poeta, le habian estimulado á imitarle; pero que, por respeto á su profesion, sus Heroidas eran Cristianas.

Esta obra, dedicada al *P. Mucio Vitellesco*, General de los Jesuitas, contiene 24 cartas en versos elegiacos. Hállanse divididas en tres libros, de los cuales el último está consagrado especialmente á los Santos de la Compañía de Jesus. Cada Heroida está adornada con una bonita viñeta alegórica, grabada por *P. Rucholle*.

No deja de ser curioso que el privilegio para la impresion está firmado por *Florencio de Montmorenci*, Provincial de los Jesuitas en Bélgica, y que la aprobacion lo está por uno de los mas célebres sectarios de la Liga, *Juan Boucher*, Doctor en Teología, Arcediano y Canónigo de Tournai. Tambien es curiosa la aprobacion, que dice así: *Elegantes hæ, sacris Heroidibus affictæ epistolæ, præter quàm quod suaves sunt, et lacteo decurrunt flumine, nihil habent quod non pietatem simul et bonos mores ædificet; ob*

| | Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|---|
| *idque quo minùs securè imprimi legique possit. Actum Tornaci septimâ Julii* 1640. Efectivamente, las Poesías Latinas de *Juan Vincart* son elegantes y fluidas, é imita con bastante felicidad las inmortales Heroidas de *Ovidio*. | | |
| 10080. VINCARTII (Joan.)., è Soc. Jesu, Sacrarum Heroidum Epistolæ.—Editio secunda. =*Monachii*, 1652.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 34 |
| 10081. VINCARTIUS.—R. P. Ioannis Vincartii, Gallo-Belgæ Insulani, è Societ. Iesu, Opera poetica Sacra.=*Tornaci*, 1679.=12.° hol., con mis arm. dor. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1406. | 1 | 54 |
| 10082. VINCENT (J. L. V.) Vues sur le Protestantisme en France.=*Paris*, 1829.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 64 |
| 10083. VINCENT (F. V.). De l'Idolatrie chez les anciens et les modernes. Traité de la Science des mythes dans son application aux formes du Judaisme et du Christianisme.=*Paris*, 1850.=8.° rústica. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7042.=Exemplar con notas marginales manuscritas. | 1 | 19 |
| 10084. VINCENTIUS BELLOVACENSIS.—Speculum historiale. *Al final dice:* Explicit Speculum historiale fratris Vincentii Ordinis Prædicatorum, impres- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sum per Iohannem Mentellin anno Domini mil- »lesimo quadringentesimo septuagesimo tertio »quartâ die Decembris.» =3 tomos fol. | | |
| VINCENTIUS VELLOVACENSIS.—Speculum morale. = *Absque nota*, 1474.=1 tomo fol. pasta ant.=Juntos 4 tomos fol. marq. | 4 | 700 |

Esta voluminosa coleccion, verdadera Enciclopedia del siglo XIII, es tan importante como curiosa. Contiene varias obras que han llegado hasta nuestros dias con mas ó menos alteraciones; el estracto de otras mas antiguas que no se han reimpreso y solo se hallan aquí, como son algunos trozos inéditos de los primeros Clásicos Latinos, etc.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 953.= Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 639, col. 1.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10085. VINDICACION documentada, que el Agente de la Convencion Española en Méjico D. Lorenzo Carrera presenta al juicio del público y de sus amigos.=*Madrid*, 1856.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 10086. VINDICIÆ nominis Germanici, contra quosdam obtrectatores Gallos (auctore J. F. C.).= *Amstelodami*. = *Apud Henricum Wetstenium*, 1694.=12.° vit. | 1 | 66 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 483.=Libro raro.=El *P. Bouhours*, Jesuita, en sus obras *les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* y la *Manière de bien penser*, habia exaltado hasta las nubes á los escritores y á los artistas de Francia, con desdoro de los sabios de otros paises. El *Conde de Orsi* salió á la defensa de los Poetas Italianos contra los ataques del *P. Bouhours*. Un anónimo bajo las iniciales J. F. C. compuso la presente obra, que es una apología de los autores Alemanes, Belgas, etc., respondiendo tambien á la crítica del célebre Jesuita. Esta

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| obrita, escrita con soltura y con elegancia, prueba que el autor sabia la lengua francesa con tanta perfeccion como la latina, citando con mucha oportunidad versos de *Boileau*, pasajes de la obra titulada *Perroniana*, y otras obras francesas. | | |
| 10087. Vineis.—Epistolarum Petri de Vineis, Cancellarii quondam Friderici II Imperatoris, quibus res ejus gestæ, memoriâ dignissimæ, historicâ fide describuntur, et alia quamplurima utilia continentur, libri VI. Nunc primùm ex tenebris, in quibus hactenùs jacuere, in laudem fortissimi Imp. Friderici ac studiosorum Historiæ utilitatem, eruti et luce donati. His accessit ob similitudinem argumenti, Hypomnema, de fide, amicitiâ, et observantia Pontificum Romanorum erga Imperatores Germanicos, autore S. S. S. (Simone Schardio.)=*Basileæ.=Ex officina Pauli Queci*, 1566.=8.° pasta. | 1 | 46 |
| Al principio tiene una nota autógrafa de *Papillon* muy curiosa.—Catálogo de Mr. Techener, núm. 3930. | | |
| 10088. Vinet (A.). Histoire de la Littérature Française au dix-huitième Siècle.=*Paris*, 1853.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 72 |
| 10089. Vinnii (Arn.) Tractatus de Jurisdictione et Imperio Academico-forensis. Tractatus de collationibus Academico-forensis.=*Lugduni Batavorum*, 1644.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |
| 10090. Vinnii (Arn.) Selectarum Juris Quæstionum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| libri duo. Quibus intricatissimæ Juris materiæ hactenùs non ventilatæ, omnibus legum Roman. candidatis utilissimæ, clarissimè enodantur.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1720.=12.° pasta. | 1 | 10 |
| 10091. VINNIUS (Arn.). Tractatus quinque de pactis, jurisdictione, collationibus, transactionibus, et quæstionibus Juris selectis; quibus additæ sunt Simonis Vinnii, Arnoldi filii, Orationes duæ, et alia quædam. Cum Indicibus locupletissimis. Editio quinta auctior et prioribus emendatior.=*Ultrajecti.=Ex officina Thomæ Appels*, 1697.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 10092. VINNIUS.—Arnoldi Vinnii, J. C., in quatuor libros Institutionum Imperialium commentarius Academicus et Forensis. Editio quarta ab auctore recognita, novâque et largiore cùm florum, tùm rerum forensium aspersione exornata atque adaucta.=*Amstelodami.=Apud Danielem Elzevirium*, 1665.=4.° pasta blanca. | 1 | 50 |
| Esta edicion es la mas hermosa que tenemos de una obra de tanto mérito como son los comentarios de *Vinnio* á la *Instituta de Justiniano*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 642. | | |
| 10093. VINNII (Arn.), J. C., in quatuor libros Institutionum Imperialium commentarius Academicus et Forensis, Jo. Gottl. Heineccius J. C. recensuit et præfationem notulasque adjecit. Editio novissima correcta secundùm Indicem expurgatorium Hisp. an. 1747: cui accedunt ejusdem Vinnii Quæstiones Juris selectæ: cum Indicibus locu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| pletissimis.=*Valentiæ.*=*Monfort*, 1767.=2 tomos 4.° hol. | 1 | 70 |
| 10094. Vinosalvo (Galfridi de) Ars Poetica ante quingentos annos conscripta, ex quatuor Codicibus manuscriptis et fragmentis impressis correctior edita, et prælectionibus publicis substructa à Polycarpo Leyser.=*Helmstadii*, 1724.=8.° perg. | 1 | 17 |
| 10095. Viperani (Jo. Ant.) De scribenda historia liber. = *Antuerpiæ.* = *Ex officina Christophori Plantini*, 1569.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 8 |
| 10096. Viret (Pierre). Admonition et consolation aux fidèles, qui delibèrent de sortir d'entre les Papistes pour éviter idolatrie, contre les tentations qui leur peuvent advenir, et les dangiers ausquelz ilz peuvent tomber, en leur yssue.=*S. l.*, 1547.=16.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niédrée.) Libro muy raro.=Catálogo de Mr. Techener, número 6974. | 1 | 156 |
| 10097. Viret (P.). La Physique Papale, faite par manière de devis, et par Dialogues. L'ordre et les tiltres des Dialogues. I. La Médécine.—II. Les Bains.—III. L'Eaue benite.—IV. Le Feu sacré.—V. L'Alchymie.—Semblablement y sont adjoustées deux Tables: l'une des pasages de l'Escriture, que l'Autheur expose en ce livre; l'autre des matières principales contenues en iceluy.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Génève.=De l'Imprimerie de Iean Gérard,* 1552.= 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Simier.) | 1 | 158 |
| **Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 154, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, página 643.** | | |
| 10098. Viret (P.). La Physique Papale, faite par manière de dévis et par dialogues. L'ordre, et les tiltres des dialogues. 1. La Médécine. 2. Les Bains. 3. L'Eaue bénite. 4. Le Feu sacré. 5. L'Alchymie. Par Pierre Viret. Semblablement y sont adjoustées deux Tables: l'une des passages de l'Escriture, que l'Autheur expose en ce livre; l'autre des matières principales contenues en iceluy.=*S. l.=De l'Imprimerie de Iean Gerard,* 1552.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 72 |
| **Boletin del Bibliófilo, serie II.=Citada por Brunet tomo 4, pág. 643.** | | |
| 10099. Viret (P.). Le Requiescant in pace de Purgatoire, fait par dialogues, en manière de dévis. L'ordre et les tiltres des Dialogues. I. Le dernier Sacrement. II. Les pardons. III. Les funérales.= *Génève.=De l'Imprimerie de Iean Gérard,* 1552.= 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 258 |
| **Exemplar de Girardot de Préfond, de Carlos Nodier y de Mr. Giraud, núm. 293.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 642.** | | |
| 10100. Viret (P.). Exposition familière des principaux poincts du Catéchisme et de la doctrine Chrestienne, faite en forme de dialogue. Plus y est adiousté une epistre envoyée aux Fidèles, faite | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| par le mesme autheur. = *Génève*, 1561. = 12.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 106 |
| Bello exemplar de Mr. Giraud, núm. 292. | | |
| 10101. Viret (P.). Métamorphose Chrestienne faite par Dialogues. L'ordre et les titres des Dialogues de la première partie de la Métamorphose Chrestienne, intitulée l'homme. I. L'homme naturel. II. L'homme difformé. III. La transformation des âmes. IV. Le vray homme, ou l'homme reformé. = *Génève*, 1561. = 8.° taf. osc., con mis cifr. en el lomo, cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) | 1 | 252 |
| Soberbio exemplar de un libro raro y curioso. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 426. | | |
| 10102. Viret (P.). La Métamorphose Chrestienne, distinguée en deux parties. Dialogues de la I. partie intitulée *l'Homme*. 1. L'homme naturel. 2. L'homme difformé. 3. La transformation des ames. 4. L'homme reformé. Dialogues de la II. partie, intitulée *l'Eschole des Bestes*. 1. Les OEconomiques. 2. Les Politiques. 3. L'Art militaire. 4. Les Arts. 5. Les Ethiques. 6. La Religion. 7. Les Langues. 8. La Théologie. Le tout reveu et corrigé en ceste seconde édition. = *A Génève*. = *Par Iean le Preux*, 1592. = 8.° vit. | 1 | 54 |
| Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 242. = Bello exemplar. | | |
| 10103. Viret (P.). Le Monde à l'Empire et le Monde Demoniacle fait par Dialogues. Reveu et augmenté par Pierre Viret. L'Ordre et les titres | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| des Dialogues du Monde à l'empire. 1. L'empire des Monarchies. 2. L'empire de l'Empire Romain. 3. L'empire des Chrestiens. 4. L'empire des Républiques. Du Monde Demoniacle. 1. Le diable deschainé. 2. Les diables noirs. 3. Les diables blancs. 4. Les diables familiers. 5. Les lunatiques. 6. La conjuration des diables.=*A Gènève.*=*Par Guillaume de Laimarie,* 1580.=8.° perg. | 1 | 46 |
| **Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 643.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 243.** | | |
| 10104. Viret (P.). Le Monde à l'Empire et le Monde Demoniacle fait per Dialogues. Reveu et augmenté par Pierre Viret. = *Génève,* 1580.=8.° pasta fina, fil. dor. (Encuad. ingl.) | 1 | 64 |
| **Bello exemplar de un libro raro y buscado, como todas las obras de este célebre Calvinista.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 643.** | | |
| 10105. Viret (P.). L'Interim fait par Dialogues. L'ordre et les titres des Dialogues: Les Moyenneurs.—Les Transformateurs.—Les Libertins.—Les Persécuteurs.—Les Edicts.—Les Moderez.= *Lyon,* 1565.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 272 |
| **Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 427.=Hermosísimo exemplar de un libro raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 643.** | | |
| 10106. Viret.—Des Clefs de l'Eglise, et de l'administration de la parole de Dieu, et des Sacremens selon l'usage de l'Eglise Romaine, et de la Trans- | | |

substantiation, et de la vérité du Corps de Jésus Christ, et de la vraye Communion d'iceluy.=*A Génève.*=*Par Jean Rivery*, 1564.=12.° perg. — 1 — 136

Libro raro, en el cual se contiene al final un tratadito titulado: *De la présence du Corps de Christ en la Cène*. La epístola dedicatoria está firmada por *Enrique de la Haye*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2721.

10107. Virgilii (P. V. M.) Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati.=*Venetiis.*=*Per Antonium Bartolamei* (*sic*), 1486.=Fol. pasta. — 1 — 60

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 926.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 648.

10108. Virgilii (P. V. M.) Opera, cum Servii Mauri Honorati grammatici, Ælii Donati, Christophori Landini, atque Domitii Calderini commentariis.=*Nurnberge.*=*Impressa impensis Anthonii Koberger*, 1492.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 140

Bello exemplar del Baron de Warenghien, núm. 927.

10109. Virgilii (P. V. M.) Opera. Impressum regia in civitate Argentenensi ordinatione, elimatione Sebastiani Brant; operâque et impensâ non mediocri Magistri Johannis Grieninger. Anno Incarnationis Christi, 1502. Quinta Kalendas Septembres die.=Fol. pasta blanca ant. (Primera encuad.) — 1 — 330

Exemplar, en su primera encuadernacion, de una edicion preciosa, con 192 figuras grabadas en madera.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8548.

10110. Virgilii (P. V. M.) Opera accuratissimè

castigata, et in pristinam formam restituta, cum commentariis diversorum.=*Venetiis.*=*In Ædibus Luceantonii Juntæ*, 1532.=Fol. pasta con mis arm., fil. dor., con grab. en madera. 1 86

10111. Virgilii (P. V. M.) Opera. Mauri Servii Honorati, grammatici, in eadem commentarii, ex antiquis exemplaribus suæ integritati restituti. Index eorum quæ à Servio explicantur, ità copiosus ut vel Dictionarii instar esse possit. Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis, per Ioannem Pierium Valerianum.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1532.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. 1 170

Esta edicion es hermosa, y digna de ser buscada por los Bibliófilos. Las *Castigationes* y las *Variæ lectiones*, que ocupan 205 páginas sin incluir el índice, tienen otra portada con la fecha de 1529, prueba clara de que esta parte se habia publicado anteriormente por separado.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 651.

10112. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, Æneis cum Servii Probique commentariis, ac omnibus lectionum variationibus in antiquis Codicibus repertis.=*Venetiis.*=*Per Alexandrum Vellutellum accuratissimè revisi, et emendati, et propriis expensis in ædibus Petri de Nicolinis de Sabbio impressi, sub Serenissimo Principe Andrea Gritti*, 1534.=8.° pasta blanca ant., con mold. (Encuad. antig. con la fecha de 1553.) 1 18

Buen exemplar de una edicion rara y muy buscada.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 651.

10113. Virgilius.—P. Virgilii Maronis opera, Phi-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lippi Melanchthonis illustrata scholiis. Culex insuper ejusdem à Petro Bembo recognita.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1538.=8.° pasta ant. estampada.<br>**Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 929.** | 1 | 60 |
| 10114. VIRGILII (P. V. M.) Opera nunc recens accuratissimè castigata: cum XI acerrimi judicii virorum commentariis, nempe Servii, Donati, Probi, et Mancinelli, Ascensii, Augustini Dathi, Jacobi Constantii Phanensis, Domitii Calderini, Philippi Beroaldi, Angeli Politiani, et Joannis Pierii Valeriani.=*Venetiis.*=*Apud Iuntas*, 1544.=Fol. pasta, con lam. en madera.<br>**Libro raro.** | 1 | 68 |
| 10115. VIRGILII (P. V. M.) Opera, post omnes omnium editiones nunc demùm revisa et emaculatiora reddita. Æl. Ant. Nebrissensis in eadem ecphrases admodùm familiares.=*Apud inclytam Granatam*, 1545.=4.° perg.<br>**Esta edicion es recomendable por el trabajo de Ant. de Nebrija, y además es rara.=Brunet, tomo 4, página 653.=Exemplar del Dr. Luzuriaga.** | 1 | 5 |
| 10116. VIRGILIUS post omnes omnium editiones accuratè emendatus.=*Venetiis.*=*Apud Aldi filios*, 1545.=8.° taf. col. de aceit., mold. dor. (Thouvenin.)<br>**Exemplar perfectamente conservado, con un retrato de *Virgilio* sobrepuesto, y muchas hojas de papel blanco intercaladas en el libro con los pasajes de *Homero, Ennio, Lucrecio* y otros Poetas imitados por *Virgilio*, escritos en una hermosa letra del siglo XVI. Este trabajo es, á no** | 1 | 166 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dudarlo, de *Fulvio Ursino*, y el preliminar de su obra, tan erudita como util, titulada *Virgilius collatus.*=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1073.=Esta edicion es una simple reimpresion de las ediciones Aldinas de 1527 y 1541.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 652. | | |
| 10117. Virgilius collatione scriptorum Græcorum illustratus, operâ et industriâ Fulvii Ursini.= *Antuerpiæ.*=*Ex officina Christophori Plantini*, 1567.=8.° pasta. Buen exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 723. | 1 | 20 |
| 10118. Virgilius collatione Scriptorum Græcorum illustratus operâ et industriâ Fulvii Ursini.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1568.=8.° perg. | 1 | 16 |
| 10119. Virgilii (P. V. M.) Opera quæ quidem extant, omnia; cum veris in Bucolica, Georgica, et Æneida commentariis Tib. Donati et Servii Honorati sumâ curâ ac fide à Georgio Fabricio Chemnicense emendatis: adjecto etiam ab eodem rerum et verborum locuplete in iisdem memorabilium Indice. Quibus accesserunt etiam Probi Grammatici, Pomponii Sabini, Phil. Beroaldi, Ioan. Hartungi, Iod. Willichii, Georg. Fabricii, Bonfinis, Ioan. Ludovici Vives, Adriani Barlandi, et aliorum annotationes.=*Basileæ.*=*Ex officina Henricpetrina*, 1575.=Fol. taf. enc., fil. dor. (Con las arm. de Jacobo Aug. de Thou.) *Soberbio* exemplar, que perteneció al célebre historiador *Jacobo Augusto de Thou.*=Contiene tambien *Priapea, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus.*=Catálogo de Mr. Techener, en el Suplemento. | 1 | 2480 |
| 10120. Virgilius.—P. Virgilius Maro, et in eum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| commentationes et Paralipomena Germ. Valentis Guellii.<br>EJUSDEM Virgilii appendix, cum Josephi Scaligeri commentariis et castigationibus.=*Antuerpiæ*.=*Plantin*, 1575.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.) | 1 | 184 |
| 10121. VIRGILII (P. V. M.) Opera cum commentario Servii Honorati et aliorum.=*Venetiis*, 1585.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. y fig. | 1 | 40 |
| 10122. VIRGILII (P. V. M.) Opera, ex vetustissimo eoque accuratissimo Bibliothecæ Palatinæ MS. exemplari nitori pristino restituta; cum Indice Erithræi, quem Anton. Maria Bassus, Cremonensis, numeris denariis in margine appositis accommodavit, ut Virgilianis cujus cujus editionis facilè inservire queat.=*S. l.* (*Heidelbergæ*).=*Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1599.=8.° vit.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8850.=Exemplar *precioso*, porque perteneció al célebre historiador *Jacobo Augusto de Thou*, cuya firma se ve en la portada y en la última hoja, y tiene además notas suyas autógrafas. | 1 | 175 |
| 10123. VIRGILII (P. V. M.) Opera in locos communes ad Academiæ Turnoniæ juventutis utilitatem digesta.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1601.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 23 |
| 10124. VIRGILII (P. V. M.), Poetæ Mantuani, universum Poema, cum absoluta Servii Honorati Mauri, Grammatici, et Badii Ascensii interpretatione; Probi et Ioan. Vives in Eclogas allegoriis: quibus | | |

accesserunt Lud. Cœl. Rhodigini, Ioan. Scoppæ Parthenopæi, Iacobi Constantii, et aliorum lucubrationes et annotationes in loca difficiliora. Elegantissimæ præterea librorum omnium figuræ, argumenta, lectionum denique varietates, quas et Ioannes Pierius, et alii doctissimi viri hactenùs observarunt.=*Venetiis*, 1602. = Fol. hol., con mis arm. dor. y lám. — 1 — 77

10125. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis, cum notis Jacobi Pontani.=*Lugduni*, 1604.=Fol. hol. — 1 — 16

10126. VIRGILIUS.—Pub. Vergilii (sic) Maronis Opera, quæ quidem exstant omnia: cum justis et doctis in Bucolica, Georgica, et Æneida commentariis Tiberii Donati, et Servii Honorati summâ curâ ac fide à Georgio Fabricio Chemnicense primò collectis et emendatis. Accesserunt iisdem Probi Grammatici, Pomponii Sabini, Phil. Beroaldi, Ioann. Hartungi, Iod. Villichii, Georgii Fabricii, Bonfinis, Ioann. Lud. Vivis, Adriani Barlandi et aliorum annotationes utilissimæ. Omnia ab innumeris mendis vindicata; quædam etiam ex autographis novissimè castigata: studio M. Lud. Lucii, Basileensis Academiæ Professoris. Unà cum locuplete rerum ac verborum Indice.= *Basileæ.=Per Sebastianum Henric Petri*, 1613.= Fol. taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant. con arm.) — 1 — 142

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8551.

10127. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Georgica et

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Æneis; Nicol. Erythræi, J. C., operâ in pristinam lectionem restituta, et ad rationem ejus Indicis digesta; additis ejusdem Erythræi scholiis ad ea, quæ aliorum antehac circumferebantur, apprimè utilibus, quæ cujusmodi sint, ejusdem epistola indicabit. His accedit diligens observatio cùm licentiæ omnis, tùm diligentiæ Maronianæ in metris, cum duplici epistola Frid. Sylburgii, quibus quid in hac editione sit præstitum, exponitur.=*Francofurti*, 1613.=8.° pasta ant. con mold. (Encuad. ant.) | 1 | 28 |
| 10128. Virgilius.—Catalecta Virgilii, et aliorum Poetarum Latinorum veterum Poematia: cum commentariis Josephi Scaligeri, Jul. Cæs. filii (et castigationibus). Notæ Friderici Linden-Bruch in appendicem Virgilii Maronis, et veterum Poetarum Catalecta.=*Lugduni Batavorum.=Apud Joannem Maire*, 1617.=12.° perg. (Primera encuad.) | 1 | 4 |
| En una de las guardas se lee la nota siguiente manuscrita: «Hæc editio prodiit Lugduni Batavorum ex officina »Plantiniana, quamvis mutatus sit titulus. *Burmannus* in »Anthologia, pag. 32.» | | |
| 10129. Virgilii (P. V. M.) Opera omnia Bucolica, Georgica, Æneis, Ciris, et Culex cum commentario Frid. Taubmanni: curante et edente Christ. Taubmanno, Frid. filio. Additi sunt Indices necessarii.=*S. l.=Apud Zachariam Schurerum*, 1618.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| Bello exemplar.=Los índices de esta edicion son copiosísimos. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10130. VIRGILII (P. V. M.) Opera omnia, Bucolica, Georgica, Æneis, Ciris, et Culex, cum commentario Friderici *Taubmanni:* curante et edente Christiano Taubmanno, Frider. filio. Additi sunt Indices necessarii.=*S. l.*=*Apud Zachariam Schurerum*, 1618.=4.° pasta. | 1 | 20 |
| 10131. VIRGILII (P. V. M.) Opera è doctorum virorum castigatione. Accessit animadversionum liber, cum Indice locupletissimo.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Abrahamum Elsevirium*, 1622.= 12.° vit., port. grab. | 1 | 62 |
| Primera edicion de *Virgilio* impresa por los *Elzevirios*, y aunque es menos buscada que la edicion de 1635, es mas rara, y tiene un índice que no se halla en la otra edicion; pero realmente lo único que la recomienda es el nombre de *Elzevier*, porque está muy mal impresa, y sin embargo muchos la colocan en la coleccion *Elzeviriana.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8552.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654. | | |
| 10132. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis, argumentis, explicationibus, et notis illustrata à Joan. Ludov. de la Cerda, Toletano, è Societate Jesu.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1628.=3 tomos fol. hol., con mis arm. dor. | 3 | 158 |
| 10133. VIRGILII (P. V. M.), Poetarum Latinorum Principis, Opera indubitata omnia. Ad doctiss. R. P. Jacobi Pontani castigationes accuratissimè excusa.=*Sedani.*=*Ex Typographia et typis novissimis Joan. Jannoni*, 1628.=32.° taf. enc., con taf. dob. verde dent., cort. dor. (Boyet.) | 1 | 204 |
| Delicioso exemplar, reglado con esmero, que perte- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| neció á Mr. Lefevre Dallerange, núm. 536.=Edicion rara, correcta, y notable por los caracteres tan pequeños con que fué impresa.=Citada por Brunet, tomo 4, página 654. | | |
| 10134. VIRGILII (P. V. M.) Opera, nunc emendatiora (ex recensione Dan. Heinsii).=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1636.=12.° men. taf. encarn., fil. y cort. dor. (Derome.)<br>Bello exemplar de la primera edicion, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 654.=Esta edicion, aunque poco exacta, es una de las mas hermosas que han publicado los *Elzevirios*, y no de las mas comunes. Así es que los exemplares con grandes márgenes y limpios son muy buscados por los Bibliófilos, y tienen buen precio.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 455. | 1 | 186 |
| 10135. VIRGILII (P. V. M.) Opera nunc emendatiora.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1636.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor., port. grab.<br>Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 367 de la edicion original. | 1 | 208 |
| 10136. VIRGILII (P. V. M.) Opera.=*Parisiis.=J. Liebert*, 1639—42.=4.° perg.<br>Precioso volumen por la traduccion francesa marginal, y muchas notas, todas autógrafas, de Passerat, comentario inédito y probablemente desconocido. El lomo de la encuadernacion, que es de aquella época, tiene la cifra de *M. de Médicis* con medias lunas entrelazadas; pero estas señales de la procedencia del libro están casi completamente borradas.=Exemplar de Peignot, número 1276. | 1 | 296 |
| 10137. VIRGILII (P. V. M.). Opera.=*Parisiis.=E* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Typographia Regia*, 1641.=Fol. pasta, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.) | 1 | 198 |
| **Bello exemplar de una hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654.** | | |
| 10138. Virgilii (P. V. M.) Opera.=*Parisiis.=E Typographia Regia*, 1641.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant. con arm.) | 1 | 172 |
| **Exemplar, en gran papel, de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 534.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654.** | | |
| 10139. Virgilii (P. V. M.) Opera cum notis Th. Farnabii.=*Amstelodami.=Ex officina Janssoniana*, 1642.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| **Exemplar con muchas notas manuscritas de letra de aquel tiempo en hojas intercaladas.=Catálogo de Mr. M.***, núm. 992.** | | |
| 10140. Virgilii (P. V. M.) Cum veterum commentariis, et selectis recentiorum notis nova editio, inscripta viro amplissimo Gualtero Valkenier.=*S. l.=Ex officina Abrahami Commelini*, 1646.=4.° pasta, port. grab. | 1 | 35 |
| 10141. Virgilius.—Publius Virgilius Maro, nunc emendatior.=*Amstelodami.=Typis Ludovici Elzevirii*, 1649.=16.° vit., port. grab. | 1 | 41 |
| **Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 934.** | | |
| 10142. Virgilii (P. V. M.) Opera, per Johannem Ogilvium edita, et sculturis æneis adornata.=*Londini.=Typis Thomæ Roycroft*, 1658.=Fol. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| marq., taf. enc., mold. y cort. dor., port. grab. y fig. (Encuad. ant.) | 1 | 160 |
| Primera edicion del *Virgilio* de *Ogilvy*, preferible á las posteriores porque contiene las mejores pruebas de los grabados, y por esta razon es menos buscada la edicion de 1664. Los grabados son 104, con inclusion de la portada, del retrato de *Ogilvy* y de un mapa geográfico. El autor de muchos de ellos es el célebre *Hollar*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654.=En la portada se lee impreso el siguiente juicio de *Julio Cesar Scaligero* acerca de *Virgilio*, en su Poet., lib. 3. «Nullis profectò Philosophorum præceptis aut melior, aut civilior evadere potes, quàm ex Virgiliana lectione.» | | |
| 10143. Virgilii (P. V. M.) Opera omnia, cum notis selectissimis *variorum*, Servii, Donati, Pontani, Farnabii, etc., et Indice locupletissimo rerum ac verborum, operâ et studio Cornelii Schrevelii.=*Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Hackiana*, 1666.=8.° vit., port. grab. | 1 | 80 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 936.=Esta edicion y la de 1661 gozan fama de correctas, pero las notas carecen de importancia.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654. | | |
| 10144. Virgilius.—P. Virgilius Maro, accurante Nic. Heinsio, Danielis filio.=*Lugduni Batavorum*, 1672.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 33 |
| Bello exemplar. | | |
| 10145. Virgilius.—P. Virgilius Maro, accurante Nic. Heinsio, Dan. filio.=*Amstelodami*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1676.=12.° men. pasta. | 1 | 12 |
| Esta edicion es mucho menos hermosa y mas inferior | | |

en belleza que la de 1636; pero en cambio es mucho mas correcta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654.

10146. Virgilii (P. V. M.) Opera in tres tomos divisa, cum integris notis Servii, Philargyrii, nec non J. Pierii variis lectionibus et selectissimis plerisque commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdæ, Taubmanni, et aliorum. Quibus accedunt observationes Jacobi Emmenessii. Cum Indice Erythræi.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Franciscum Hackium*, 1680. = 3 tomos 8.° hol. con fig. — 3 — 200

Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654=.Boletin del Bibliófilo, serie II, núm. 644 *bis*.

10147. Virgilii (P. V. M.) Opera in tres tomos divisa, cum integris notis Servii, Philargyrii, nec non J. Pierii variis lectionibus, et selectissimis plerisque commentariis Donati. Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdæ, Taubmanni, et aliorum. Quibus accedunt observationes Jacobi Emmenessii: cum Indice Erythræi.=*Lugduni Batavorum*, 1680.=3 tomos 8.° vit. con fig. — 3 — 200

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 938.= Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654.

10148. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Carol. Ruæus, Societ. Jesu, jussu Christianissimi Regis *ad usum Sereniss. Delphini*.— Secunda editio.=*Parisiis*, 1682.=4.° may. pasta, port. grab. — 1 — 60

Esta edicion es la preferida para la coleccion *ad usum*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Delphini*, porque la primera de 1675 es poco buscada. La de Paris de 1722, ó 1726 en 4.°, no es tan hermosa; pero como contiene algunas adiciones, es tambien apreciada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654. | | |
| 10149. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Carol. Ruæus, Societ. Jesu, jussu Christianiss. Regis *ad usum Sereniss. Delphini.*—Secunda editio.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Bernard*, 1682.=4.° pasta, port. grab. | 1 | 54 |
| 10150. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Car. Ruæus, Soc. Jesu, ad usum Delphini.=*Parisiis.*=*Bernard*, 1682.=4.° pasta. | 1 | 46 |
| 10151. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis, ad optimorum exemplarium fidem recensita (curante H. Laughton).=*Cantabrigiæ.*=*Typis Academicis, impensis Jacobi Tonson*, 1701.=4.° may. pasta, fil. y cort. dor., anteport. grab. | 1 | 60 |
| Hermosa edicion hecha con esmero, pero poco buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 655. | | |
| 10152. Virgilii (P. V. M.) Opera. (Ex recens. Mich. Maittaire.)=*Londini.*=*Ex officina Jacobi Tonson et Johannis Watts*, 1715.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 655. | | |
| 10153. Virgilii (P. V. M.) Opera, cum integris commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrogii notæ ad Culicem, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Cirin, Catalecta. Ad codicem MS. Regium Parisiensem recensuit Pancratius Masvicius. Cum Indicibus absolutissimis et figuris elegantissimis. = *Leovardiæ*. = *Excudit Franciscus Halma*, 1717.=2 tomos 4.° pasta, port. grab. | 2 | 48 |
| Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Edicion estimada.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 655. | | |
| 10154. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Car. Ruæus *ad usum Delphini*.=*Parisiis*.=*Barbou*, 1722.=4.° men. pasta. | 1 | 48 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654, col. 2. | | |
| 10155. Virgilii (P. V. M.) Opera. Nicol. Heinsius, Dan. filius, è membranis compluribus, iisque antiquissimis, recensuit.=*Amstelodami*, 1724.= 12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10156. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Car. Ruæus *ad usum Delphini*.=*Parisiis*.=*Barbou*, 1726.=4.° pasta. | 1 | 66 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654, col. 2. | | |
| 10157. Virgilii (P. V. M.) Opera ad editionem P. Maasvicii castigata, cum annotationibus Johannis Min-Ellii. = *Amstelædami*. = *Apud Wetstenios et Smith*, 1730.= 12.° pasta, port. grab. | 1 | 12 |
| 10158. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione ac notis illustravit Car. Ruæus ad usum Delphini.=*Parisiis*, 1730.=4 tomos 8.° pasta. | 4 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10159. VIRGILIUS.—Publius Virgilius Maro.=*Edimburgi*, 1732.=16.° pasta, fil. dor.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 941. | 1 | 50 |
| 10160. VIRGILII (P. V. M.) Opera cum integris commentariis variorum, ex recensione et cum Indice Pancr. Masvicii.=*Venetiis*.=*Paschalius*. 1736.=2 tomos 4.° pasta.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 655, col. 1. | 2 | 30 |
| 10161. VIRGILII (P. V. M.) Opera. Nicol. Heinsius, Danielis filius, è membranis compluribus, iisque antiquissimis, recensuit. Quid præterea in hac Patavina editione præstitum sit, sequens epistola indicabit. (Studio Vulpiorum fratrum.)=*Patavii*.=*Excudebat Josephus Cominus*. 1738.=8.° cart. intonso.<br>Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 727.=Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 655. | 1 | 50 |
| 10162. VIRGILII (P. V. M.) Opera, curâ et studio Stephani Andreæ Philippe. = *Lutetiæ Parisiorum*.=*Sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745.=3 tomos 12.° vit. pap. de hol y fig.<br>Bello exemplar de una hermosísima edicion, adornada con una buena portada y 14 figuras dibujadas por *Cochin* y grabadas por *Cl. Duflos*, viñetas y florones.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8556. | 3 | 64 |
| 10163. VIRGILII (P. V. M.) Opera, cum integris et emendatioribus commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Fulvii Ursini, Georgii Fabricii, Francisci Nausii, Joh. Musonii, Tanaquilli Fabri, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| et aliorum, ac præcipuè Nicolai Heinsii notæ nunc primùm editæ: quibus et suas in omne opus animadversiones et variantes in Servium lectiones addidit Petrus Burmannus. Post cujus obitum interruptam editionis curam suscepit et adornavit Petrus Burmannus junior. Cum Indicibus absolutissimis et figuris elegantissimis.=*Amstelædami.*=*Sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1746.=4 tomos 4.° pasta, anteport. grab. | 4 | 170 |
| Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Esta edicion es una de las mejores de *Virgilio*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 655. | | |
| 10164. Virgilius collatione Scriptorum Græcorum illustratus operâ et industriâ Fulvii Ursini. Editioni ad exemplar Plantini renovatæ accesserunt Ludov. Casp. Valckenari epistola ad Matthiam Roverum, Iuriscons. Iliadis Homeri liber XXII cum Scholiis Porphyrii et aliorum nunc primùm editis. Dissertatio de præstantissimo codice Leidensi et de scholiis in Homerum ineditis. = *Leovardiæ*, 1747.=8.° vit. | 1 | 45 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 962. | | |
| 10165. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, Æneis, illustrata, ornata, et accuratissimè impressa.=*Londini*.=*Knapton, et Sandby*, 1750.= 2 tomos 8.° may. pasta fina, fil. y cort. dor., con fig. grab. por Muller. | 2 | 200 |
| Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 728.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 655. | | |
| 10166. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|---|
| Æneis, illustrata, ornata, et accuratissimè impressa.=*Londini.*=*Knapton et Sandby*, 1750.=2 tomos 8.° pasta, fil. dor. y fig.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8557.=Esta edicion tiene 58 láminas. | 2 | 62 |
| 10167. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis, illustrata, ornata, et accuratissimè impressa.=*Londini.*=*Impensis J. et P. Knapton et Gul. Sandby*, 1750.=2 tomos 8.° pasta, con fig. | 2 | 44 |
| 10168. Virgilii (P. V. M.) Opera curis et studio Stephani Andreæ Philippe. = *Lutetiæ Parisiorum.*=*Barbou*, 1754.=3 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz. | 3 | 45 |
| 10169. Virgilii (P. V. M.) Opera.=*Londini.*=*Edidit, ærique tabulas incidit Johannes Pine*, 1755.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con fig.<br>Bello exemplar del Baron de Warenghien, número 944.=De esta edicion, no impresa sino *grabada en cobre*, solo se publicaron las Bucólicas y las Geórgicas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 653. | 1 | 120 |
| 10170. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis.=*Birminghamiæ.*=*Typis Johannis Baskerville*, 1757.=4.° mayor pasta.<br>Bello exemplar del Dr. Luzuriaga, de la primera edicion, y exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 656. | 1 | 60 |
| 10171. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Æneis.=*Birminghamiæ*.=*Typis Johannis Baskerville*, 1757.=4.° mayor hol., lom. de taf. verde, intonso. | 1 | 402 |

Primera edicion, obra maestra de Baskerville.=*Magnifico* exemplar de Mr. Renouard, núm. 1077, con las figuras de *Ogilvy*, pruebas perfectas tomadas de la primera edicion, traduccion inglesa del *Virgilio* por *Ogilvy*, 1654, en fol., muy superiores á las de la primera edicion latina, 1658, del mismo *Ogilvy*, que *Brunet* en su *Manual*, tomo 4, pág. 654, cita como muy buenas. Las viñetas y las letras adornadas con florones, que tienen su mérito, se hallan reunidas al fin del libro en 7 hojas en papel blanco, y despues sigue el mapa geográfico. Estas láminas, de buen tamaño, son demasiado grandes para esta edicion cuando los exemplares están cortados, pero en este, que está *intonso*, hacen buen efecto. Tambien se halla al final la prueba ó *ensayo*, muy raro, de los caracteres ó moldes de *Baskerville*.

Cuando se publicó esta hermosa edicion cada exemplar se vendia al precio de una *guinea*, cuyo valor se aumentó al décuplo con la mayor rapidez, y en la venta de la Biblioteca de *La Vallière* un exemplar se pagó en 426 *francos*; es verdad que parte de este precio fué por la riqueza de su encuadernacion. Los *Bibliófilos* no manifiestan actualmente la misma aficion á las ediciones de *Baskerville*, entre las que descuella la de *Virgilio* como la mas hermosa de todas, y sin disputa es la mas buscada en el dia, á pesar de la reimpresion fraudulenta é inferior que tuvo la debilidad de hacer el mismo *Baskerville* con igual fecha. De esta reimpresion se tiraron mil exemplares para *Elmsly* y para otros libreros de Londres, que la pagaron á buen precio al impresor, y la vendieron mas cara aún, sin advertir que era reimpresion, hasta que descubierto el fraude, la edicion original recobró su valor muy superior al de la reimpresion. Para distinguir una de otra basta ver la pág. 342. En la edicion *original* el título del libro X de la *Eneida* dice *Liber decimus Æneidos*, en lugar de *Æneidos liber decimus* que se lee en la reimpresa, cuya transposicion se halla tambien en el libro XI de la *original*, y no en la reimpresion. Esta última, además de estar hecha en mal papel, se imprimió

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con poco cuidado, porque el verso 457 del libro II de la Eneida,<br>*Ad soceros, et avo puerum Astyanacta trahebat,*<br>que debia ser el primero de la pág. 144, fué omitido.=Citada por Brunet, tomo 4, págs. 655 y 656. | | |
| 10172. Virgilii (P. V. M.) Opera ex antiquis monimentis illustrata, curâ, studio et sumptibus Henrici Justice.=*Hagæ Comitum*, 1757—65.=5 tomos en 2 vol. 8.° pasta, con grab.<br>El testo de esta edicion es *grabado*, y el índice, que se halla en el tomo 5, es de *Crist. Sax.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 656. | 2 | 130 |
| 10173. Virgilii (P. V. M.) Opera, Bucolica, Georgica, et Æneis, ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta, ab Antonio Ambrogi, Florentino, Soc. Jesu, Italico versu reddita, adnotationibus atque variantibus lectionibus, et antiquissimi Codicis Vaticani Picturis, pluribusque aliis veterum monumentis ære incisis et claror. virorum dissertationibus illustrata.=*Romæ.*=*Excudebat Joan. Zempel prope Montem Jordanum, Venantii Moraldini Bibliopolæ sumptibus*, 1763—65.=3 tomos fol. pasta blanca, con mult. de lam.<br>Esta edicion es poco buscada, á pesar de que contiene las láminas de *Pedro Sante Bartoli.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 663. | 3 | 400 |
| 10174. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Ant. Ambrogi Florentino, Soc. Jesu, Italico versu reddita, adnotationibusque, etc.=*Romæ.*=*Ex-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *cudebat Joannes Zempel*, 1763—65.=3 tomos fol. con mult. de lam. | 3 | 280 |
| 10175. VIRGILII (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus, Soc. Jesu, *ad usum Serenissimi Delphini.*—Editio nova, auctior et emendatior, cui accessit Index accuratissimus, omnibus numeris et concordantiis absolutus.= *Venetiis*, 1764.=2 tomos 4.° hol. | 2 | 38 |
| 10176. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis.=*Birminghamiæ.*=*Baskerville*, 1766.= 8.° pasta, anteport. grab. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 947.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 656. | 1 | 94 |
| 10177. VIRGILII (P. V. M.) Opera, varietate lectionis et perpetuâ annotatione illustrata à Christ. Gottl. Heyne: accedit Index uberrimus.=*Lipsiæ*, 1767—75.=4 tomos 8.° hol. con retr. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 948.= *Primera* edicion con el testo de *Heyne*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 657, col. 1. | 4 | 240 |
| 10178. VIRGILII (P. V. M.) Opera cum annotationibus Johannis Min-ellii.—Editio ceteris Hispanicis longè castigatior. Nunc verò à D. Paullo Antonio Gonzalez et Fabro exactè correcta.= *S. l.* (*Matriti*), 1773.=8.° hol. | 1 | 12 |
| 10179. VIRGILII (P. V. M.) Opera in duas partes distributa, ex recensione et cum animadversio- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bus Petri Burmanni.=*Lipsiæ*, 1774.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 24 |
| 10180. Virgilii (P. V. M.) Opera. Accedit M. Manilii Astronomicon, cum notitia litteraria, studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1783.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 16 |
| 10181. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis, ad optimorum exemplarium fidem recensuit Rich. Franc. Phil. Brunck.=*Argentorati*, 1785.=4.° pasta.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 656. | 1 | 24 |
| 10182. Virgilius.—Publi Virgili (sic) Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis.=*Argentorati*.=*Typis Philippi Jacobi Dannbach*, 1789.=Fol. pasta.<br>Bello exemplar de esta edicion hermosa y muy correcta, citada por Brunet, tomo 4, pág. 656. | 1 | 34 |
| 10183. Virgilii (P. V. M.) Opera in tironum gratiam perpetuâ annotatione, novis curis illustrata à Chr. Gottl. Heyne.—Editio altera emendatior et locupletior.=*Lipsiæ*, 1789.=2 tomos 8.° hol.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8559. | 2 | 42 |
| 10184. Virgilii (P. V. M.) Bucolica, Georgica, et Æneis.—Editio omni prorsùs typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata.=*Parisiis*.=*Cum novis et ad hanc unam celeberrimorum Poetarum collectionem incisis, fratris mei Firmini Didot typis, nostroque communi delineatis studio*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *dabam Petrus Didot natu major*, 1791.=Fol. pasta fina, papel vit., y herm. lam. | 1 | 226 |
| De esta edicion solo se imprimieron *cien* exemplares: el presente tiene el *núm.* 65 y la firma de *Didot l'ainé.* Es edicion hermosa, y quizá la mas correcta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 656. | | |
| 10185. Virgilii (P. V. M.) Opera, varietate lectionis et perpetuâ adnotatione illustrata à Chr. Gottl. Heyne: accedit Index uberrimus.—Editio tertia emendatior et auctior.=*Londini*, 1793.=4 tomos 8.° mayor pasta, con fil., mold. y cort. dor., y grab. en br. | 4 | 168 |
| *Magnífico* exemplar en gran papel.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 657, col. 2. | | |
| 10186. Virgilii (P. V. M.) Opera.=*Parmæ.*=*In Ædibus Palatinis typis Bodonianis*, 1793.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 200 |
| Bello exemplar, que perteneció al Ministro universal de Indias D. Miguel de Lardizabal y Uribe.=Hermosa edicion, de la cual solo se imprimieron 200 exemplares.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 656. | | |
| 10187. Virgilius.—P. Virgilius Maro. Bucolica. Georgica, et Æneis.=*Parisiis.*=*Excudebam Petrus Didot natu major, Anno Reipub. VI* (1799), *in Ædibus Palatinis.*=8.° pasta fina, fil., mold. y cort. dor. | 1 | 10 |
| Bello exemplar de segunda tirada.=Esta edicion es la primera y la mas hermosa de todas las estereotípicas de *Mr. Didot.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 657. | | |
| 10188. Virgilius.—Publius Virgilius Maro. Buco- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lica, Georgica, et Æneis.=*Londini*.=*Apud* A. *Dulau et C.*ª *typis Brensley*, 1800.=2 tomos 8.º mayor taf. azul., fil., mold. y cort. dor., con grab. | 2 | 150 |
| **Hermosísimo exemplar en *gran papel*, con buenas pruebas en los grabados.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 657.** | | |
| 10189. Virgilius.—P. Virgilius Maro in usum Scholarum, ad novissimam Heynii editionem exactus, excisis disquisitionibus, excursibus, et notarum iis, quæ ad juniorum commoditatem minùs pertinere videbantur.=*Londini*, 1809.=8.º mayor, piel de Rus., con mis arm., fil. dor. | 1 | 136 |
| **Exemplar magnífico en *gran papel* vitela.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8560.** | | |
| 10190. Virgilius.—Catullus.—Tibullus.—Propertius.—Horatius.—Edidit J. A. Amar.=*Parisiis*.=*Lefevre*, 1821.=5 tomos 12.º taf. col. de nar., fil., mold. y cort. dor., con mis arm. (Encuad. inglesa.) | 5 | 267 |
| **Cinco tomitos encuadernados con uniformidad, y con tanto gusto como esmero.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 531.=Citada por Brunet, tomo 4, página 657.** | | |
| 10191. Virgilii (P. V. M.) Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus, Soc. Jesu, jussu Christian. Regis ad usum Sereniss. Delphini: juxta editionem novissimam Parisiensem. Huic editioni accessit Index accuratissimus, ante editis longè locupletior. Accessit insuper clavis metrico-Virgiliana, studio et operâ Joannis Carey, LL. D. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| in usum Philomusæ Juventutis comparata.=*Londini*, 1822.=8.° pasta.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 950. | 1 | 52 |
| 10192. Virgilii (P. V. M.) Opera, in tironum gratiam perpetuâ annotatione illustrata à Chr. Gottl. Heyne. Edidit et suas animadversiones adjecit Ern. Car. Frider. Wunderlich.=*Lipsiæ*, 1822.= 2 tomos en 1 vol. 8.° hol. fina.<br>Exemplar de Mr. le Comte de C.***, núm. 477. | 1 | 48 |
| 10193. Virgilius.—P. Virgilius Maro. Recensuit et emendavit F. G. Pottier.=*Parisiis.*=*Apud Malepeyre Bibliopolam.*=*Excudebat Firminus Didot*, 1823.=2 tomos 8.° may. hol. fina, con retr. y fig., intonso.<br>Exemplar magnífico en gran papel vitela, con muchas láminas añadidas.=Boletin del Bibliófilo, serie VI, número 1587.=Esta hermosa edicion contiene las variantes de muchos manuscritos.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 658. | 2 | 106 |
| 10194. Virgilius.—P. Virgilius Maro, ex recensione et cum notis Chr. Gottl. Heynii curante J. A. Amar.=*Parisiis*, 1824.=5 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 658. | 5 | 80 |
| 10195. Virgilius.—Publius Virgilius Maro varietate lectionis, et perpetuâ adnotatione illustratus à Christ. Gottl. Heyne. Editio quarta. Curavit Ge. Phil. Eberard. Wagner. = *Lipsiæ.* = *Sumtibus Librariæ Hahnianæ.* = *Londini.* = *Apud Black*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Young et Young*, 1830—41.=5 tomos en 9 vol. 8.° may. pasta fina, con mold. en frio, viñ. y grab. | 9 | 640 |

**Bello exemplar, en papel *velin*, de la mejor edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 658.=Esta 4.ª edicion del *Virgilio* de *Heyne* no es una simple reimpresion, pues los trabajos filológicos ó exegéticos del nuevo editor hacen que sea muy superior á las tres anteriores. Contiene además numerosas adiciones distribuidas en los 4 tomos primeros, un trabajo enteramente nuevo de *Mr. Wagner* acerca de la ortografía de *Virgilio*, que con la reimpresion del testo ocupa la mayor parte del tomo 5, cuyo título particular dice así: «Publ. Virgilii Maronis »carmina ad pristinam ortographiam quoad ejus fieri po»tuit revocata: edidit *Philippus Wagner*. Accedit Orto»graphia Virgiliana, Index in Heynii notas, atque com»mentarios et conspectus eorum quæ hac editione con»tinentur.» Con el tomo 5 concluye esta escelente edicion, á la que *Mr. Wagner* se propuso añadir una *Tabla general*, ó mas bien un *Lexicon Virgilianum;* pero en el prólogo de este mismo tomo, que lleva la fecha de 21 de febrero de 1841, aplaza la formacion de este *Lexicon*, el cual (cuando se publique) formará una obra especial.**

| | | |
|---|---|---|
| 10196. VIRGILIUS.—Publius Virgilius Maro varietate lectionis et perpetuâ annotatione illustratus à Christ. Heyne.=*Lipsiæ et Londini*, 1830—41.= 5 tomos en 9 vol. 8.° may. hol. fina. (Eleg. encuad. de Bauzonnet.) | 9 | 700 |

**Bello exemplar en papel velin.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 577.**

| | | |
|---|---|---|
| 10197. VIRGILII (P. V. M.) Opera quæ exstant omnia, ex Heynio-Brunckiana recensione edidit J. A. Amar.=*Parisiis*, 1838.=12.° hol. fina, con mis arm. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10198. VIRGILII (P. V. M.) Quæ exstant opera suis variorumque notis illustravit J. Mangeart. Colligente J.-B. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 56 |
| 10199. VIRGILII (P. V. M.) Opera ad optimorum librorum fidem edidit, perpetuâ et aliorum et suâ adnotatione illustravit, dissertationem de Virgilii vita et Carminibus, atque indicem rerum locupletissimum adjecit Albertus Forbiger.—Editio tertia correcta et aucta.=*Lipsiæ*, 1852.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 148 |
| 10200. VIRGILIUS.—Publii Virgilii Maronis, Mantuani, vatis clarissimi, Carmen Bucolicum feliciter incipit.—Incipit liber Georgicorum.=*S. l. nec a.*=4.° men. goth., con signat., cart., intonso. | 1 | 100 |

Edicion rara del siglo XV, y no citada por los bibliógrafos. El exemplar está intacto. Las Bucólicas, con las signaturas *a...c*, constan de 24 hojas á 18 líneas por página. El título no se halla en una hoja separada, sino al principio de la primera página, é inmediatamente sigue el testo. A cada Egloga precede un Sumario en dos versos hexámetros. Al fin de la hoja 24 se lee: *Carmen Bucolicum feliciter finit*. Las Geórgicas, con la signatura *a...k*, ocupan 63 hojas, y forman una obra distinta que puede separarse de las Bucólicas. La primera hoja solo contiene estas tres palabras: *Incipit liber Georgicorum*. El testo comienza así en la segunda hoja: *Carmen Ovidii in primum Georgicorum*, y concluye en la hoja 63: *Finis felix Georgicorum Virgilii*. En la hoja 64 se halla la marca del impresor ó del librero, grabada en madera, de grandes dimensiones, representando todos los instrumentos de la Pasion.—Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 171.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10201. Virgilius.—Singulæ dictiones polysyllabæ in puerorum usum suis signatæ sunt accentibus, versusque longiusculè ab invicem (ad commodè excipienda præceptorum dictata) sejuncti sunt.=*Ex officina Simonis Colinæi.* = *S. l. nec a.*=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta ant. osc. | 1 | 462 |
| Esta edicion rara consta de dos partes: la primera, de 196 páginas foliadas, contiene las Bucólicas, las Geórgicas y los cinco primeros libros de la *Enéida*. La segunda parte contiene, desde la página 1 á la 170, los 7 últimos libros de la *Enéida*, y desde el folio 170 al 192 contiene *Maphæi Vegii, Laudensis, liber*. Mr. Brunet, en su Manual, tomo 4, pág. 651, indica que esta edicion es de 1526. Este *precioso* exemplar, lleno de notas manuscritas de aquel tiempo, perteneció al *Delfin* hijo de *Francisco I*, cuyas insignias se hallan en los costados.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2236. | | |
| 10202. Virgilius.—Francisci Campani quæstio Virgiliana, per quam diligentissimus Poeta negligentiæ, quam Tucca et Varus, ac cæteri hactenùs objecerunt, absolvitur, et sine qua multa in divina Æneide ad hanc diem obscurissima loca, sed in secundo præsertim et sexto, intelligi non possunt, ideòque lectores jure torquebant, quòd ex iis essent, quæ insolubilia dicuntur. Non pauca item apprimè erudita adjiciuntur.=*Mediolani.*=*Apud Calvum*, 1540.=4.° men. pasta, fil. dor., port. grab. | 1 | 17 |
| 10203. Virgilius. — Francisci Campani quæstio Virgiliana, per quam diligentissimus Poeta negligentiæ, quam Tucca et Varus, ac cæteri hactenùs objecerunt, absolvitur; et sine qua multa | | |

in divina Æneide ad hanc diem obscurissima loca, sed in secundo præsertim et sexto, intelligi non possunt, ideòque lectores jure torquebant, quòd ex iis essent, quæ insolubilia dicuntur. Non pauca item apprimè adjiciuntur.=*Parisiis.*=*Apud Joan. Floucher, sub scuto Florentiæ et vasis effracti,* 1541.=8.° cart. | 1 | 55

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 24.

10204. VIRGILIUS.—P. Virgilii Maronis Bucolica cum commentariis Richardi Gorræi Parisiensis.=*Lugduni.*=*Apud Guliel. Rovillium,* 1554.=8.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor. (Koehler.) | 1 | 96

Bonito exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, número 532.

10205. VIRGILII (P. V. M.) Bucolica, Petri Rami, Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris Regii, prælectionibus exposita: quibus Poetæ vita præposita est.

P. Virgilii Maronis Georgica, Petri Rami prælectionibus illustrata. Ad Carolum Lotharingum Cardinalem.=*Parisiis.*=*Apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in vico Bellovaco,* 1555—56.=8.° pasta ant., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant. á la *Grolier*.) | 1 | 300

Bello exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 445.

10206. VIRGILIUS.—P. Virgilii Maronis appendix cum supplemento multorum antehac nunquàm excusorum Poematum veterum Poetarum.

JOSEPHI Scaligeri in eamdem appendicem commentarii et castigationes.=*Lugduni.*=*Apud Gul.*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Rovillium*, 1573.=8.° pasta fina osc., fil. y cort. dor. (Closs.)<br>Exemplar de Mr. Coste, núm. 644. | 1 | 136 |
| 10207. Virgilius.—Thesaurus rerum et verborum Virgilii: in Academia Turnonia Societatis Jesu collectus.=*Turnoni*.=*Apud Claudium Michaelem*, 1588.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor.<br>Exemplar del Coronel Denaix, núm. 309. | 1 | 50 |
| 10208. Virgilius.—Thesaurus rerum et verborum Virgilii, in Academia Turnonica Soc. Jesu collectus. = *Turnoni*. = *Apud Claudium Michaelem*, 1588.=8.° hol.<br>Buen exemplar. | 1 | 60 |
| 10209. Virgilius.—Virgilio-Centones Probæ Falconiæ Hortinæ, Lælii et Julii Capiluporum, et aliorum quorumdam recogniti et purgati. Quibus in gratiam juventutis præfixa est epistola Julii Roscii Hortini ad Camillum ac Prosperum Capilupos, texendorum Centonum præcepta complectens.= *Coloniæ Agrippinæ*, 1601.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 10210. Virgilii (P. V. M.) Ceiris. In eam commentariolus Casparis Barthii.=*Ambergæ*, 1608.= 12.° hol. | 1 | 16 |
| 10211. Virgilius.—Index vocabulorum omnium, quæ in Eclogis, Georgicis, et Æneide Virgilii continentur; novo ordine dispositus, mendis ferè | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| innumeris expurgatus, adjectâ etiam verborum constructione.=*Parisiis.*=*Barbou*, 1714.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 10212. Virgilii (P. V. M.) Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano V. C. distinctus et emendatus, qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatur, bono publico typis descriptus anno CIƆDCCXLI.=*Florentiæ.*=*Typis Mannianis*, 1741.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Charta magna.) | 1 | 310 |
| **Raro, en gran papel.=Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 1075.=Esta edicion es un *fac-simile*, no muy exacto, del *Codex Mediceus* de la biblioteca de Florencia. Los exemplares en *gran papel* son raros.=Brunet, tomo 4, pág. 655.** | | |
| 10213. Virgilius.—Thesaurus P. Virgilii Maronis, in communes locos jampridem digestus à Mich. Coysardo, Societat. Jesu, Arverno: nunc ab eodem recognitus, atque perutili rerum et verborum Indice locupletatus; quorum omnium usus et utilitas in Epistola demonstratur, in juventutis, Poetices studiosæ, gratiam. =*Lugduni.* = *Apud Ioannem Pillehotte sub signo nominis Iesu*, 1610.= 12.° taf. enc., fil. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 42 |
| **Bello exemplar de mas de mil páginas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8568.** | | |
| 10214. Virgilius.—Animadversiones philologicæ et criticæ in Carmen Virgilianum quod *Copa* inscribitur, auctore Car. Dav. Ilgen.=*Halæ ad Salam*, 1820.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10215. VIRGILIUS.—Commentarii in Virgilium Serviani, sive commentarii in Virgilium, qui Mauro Servio Honorato tribuuntur. Ad fidem Codicum Huelferbytanorum aliorumque recensuit, et potioribus variis lectionibus indicibusque copiosissimis intruxit H. Albertus Lion. Accedunt Virgilii interpretes à Majo primùm editi, Philargyrius et Probus.=*Gottingæ*, 1826.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 100 |
| 10216. VIRGILIUS.—Johan. Henr. Vossii commentarii Virgiliani. In latinum sermonem convertit Dr. Theod. Frider. Godofr. Reinhardt.=*Lipsiæ et Parisiis*, 1838.=2 part. en 1 tomo 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 10217. VIRGILIUS.—Antiquitatés Vergilianæ ad vitam populi romani descriptæ à Laurentio Lersch.=*Bonnæ*, 1843.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 46 |
| 10218. VIRGILIUS.—Antiquitates Vergilianæ ad vitam populi Romani descriptæ à Laurentio Lersch.=*Bonnæ*, 1843.=8.° cart. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3799. | 1 | 170 |
| 10219. VIRGILII (P. V. M.) Æneis. In usum Scholarum annotatione perpetuâ illustravit God. Guil. Gössrau.=*Quedlinburgi et Lipsiæ;* 1846.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 65 |
| 10220. VIRGILIUS.—Annotationes ad Virgilii Cirin | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scripsit Guilelmus Pütz.=*Coloniæ ad Rhenum*, 1846.=4.° hol. | 1 | 6 |
| 10221. Virgilius.—M. Valerii Probi in Virgilii Bucolica et Georgica commentarius. Accedunt scholiorum Veronensium et Aspri quæstionum Vergilianarum fragmenta. Edidit Henricus Keil.=*Halis*, 1848.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10222. Virgilius.—De Syntaxi Virgiliana quæstiones.=*Upsaliæ*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 10223. Virgilius. — Analecta Virgiliana, auctore Paldano.=1854.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10224. Virgilius.—Collatio Codicis Vergiliani Minoraugiensis. Cum imagine pictoris Sueviæ antiquissimi. Edidit C. D. Hassler.=*Ulmæ*, 1855.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 10225. Virgilio.—Las obras de P. Virgilio Maron, traducidas en prosa por Diego Lopez, con comento y anotaciones, donde se declaran las historias y fábulas, y el sentido de los versos dificultosos que tiene el Poeta.=*Valladolid*.=*Por Francisco Fernandez de Córdoba*, 1620.=4.° pasta. | 1 | 4 |
| 10226. Virgilio (P. V. M.). Las obras de P. Virgilio Maron, traducido en prosa castellana por Diego Lopez, con comento y anotationes, donde se declaran las historias y fábulas, y el sentido de los | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| versos dificultosos que tiene el Poeta.=*Alcalá.*= *En la Imprenta de Maria Fernandez*, 1650.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 10227. VIRGILIO (P. V. M.). Las obras de P. Virgilio Maron, traducido en prosa castellana con comento y anotaciones por Diego Lopez. = *Valencia*, 1698.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 33 |
| 10228. VIRGILII (P. V. M.) Opera omnia, variis interpretibus et notis illustrata. TODAS las obras de P. Virgilio Maron ilustradas con varias interpretaciones y notas en lengua castellana.=*Valencia.*=*En la oficina de los hermanos de Orga*, 1795.=5 tomos 8.° pasta, fil. dor. | 5 | 70 |
| 10229. VIRGILE (P. V. M.). Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot (Bucoliques) et Delille (Géorgiques et Enéide); en vers espagnols par Guzman, Velasco, et Luis de Leon; en vers Italiens par Arici, et Annibal Caro; en vers Anglais par Warton et Dryden: en vers Allemands par Wos (texte en regard, d'après Héyne), et précédées de la vie de Virgile, de notices bibliographiques, etc. Edition Polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. =*Lyon.*=*Imprimerie de Gabriel Rossary*, 1838.=4.° mayor hol. fina morad., dor., intonso. (Elegante encuad. de Tripier Bradel.) | 1 | 270 |
| Hermoso exemplar, en papel *velin* amarillo, de una magnífica edicion polyglota.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 569.=Catálogo de Mr. M.***, París, noviembre de 1850, núm. 926. | | |

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

**10230.** Virgilio (P. V. M.). Los doze libros de la Enéida de Vergilio Príncipe de los Poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano.=*S. d.* (*En Anveres*). =*En casa de Juan Bellero, al Aguila de oro.*=12.° taf. verde, piel de Rus., con mis arm. y cif., cort. dor. (Lortic.) — 1 — 302

Precioso exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 539.

**10231.** Virgilio.—Los doce libros de la Enéida de Vergilio, Príncipe de los Poetas latinos, traducida en octava rima y verso castellano.=*En Anvers.*=*En casa de Juan Bellero, en el Halcon,* 1557.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 200

Exemplar precioso por haber pertenecido á *Roberto* y *Enrique Etienne*, cuyas firmas se ven en la portada.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 664.

**10232.** Virgilio.—Los doze libros de la Enéida de Vergilio, Príncipe de los Poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano=*Anveres.*=*Bellero,* 1572.=12.° pasta, con mis arm. dor. — 1 — 20

**10233.** Virgilio (P. V. M.) La Eneida de Virgilio, Príncipe de los Poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano por el Dr. Gregorio Hernandez de Velasco.=*En Alcalá.*=*En casa de Juan Iñiguez de Lequerica,* 1585.=8.° pasta, cort. dor. — 1 — 178

Libro raro.=Exemplar de Mr. Mareschal, número 930.

**10234.** Virgilio.—La Enéida de Virgilio, Príncipe

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de los Poetas latinos, traduzida en octava rima y verso castellano; ahora en esta última impresion reformada y limada con mucho estudio y cuidado. Dirigida á la S. C. R. M. del Rey D. Philipe Segundo deste nombre. Hase añadido á la primera impresion lo siguiente. Las dos Eglogas de Virgilio, primera y quarta. El libro tredecimo de Mapheo Veggio Poeta Laudense, titulado Suplemento de la Enéida de Virgilio. La moralidad de Virgilio sobre la letra de Pitágoras. Una tabla que contiene la declaracion de los nombres propios y vocablos, y lugares dificultosos esparcidos por todo el libro. La vida de Virgilio.=*Zaragoza.*=*En casa de Lorenzo y Diego de Robles,* 1586.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| Bello exemplar. | | |
| 10235. VIRGILIO (P. V. M.). Los dos primeros libros de la Enéida, traducidos en octavas castellanas por D. Francisco de Vargas Machuca.=*Alcalá.*=*En la Imprenta de la Real Universidad,* 1792.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 23 |
| 10236. VIRGILIO.—I sei primi libri del Eneide di Vergilio, tradotti à piu Illustre et honorate Donne. Et tra l'altre à la nobilissima et divina Madonna Aurelia Tolomei de Borghesi, à cui ancho è indirizzato tutto il presente volume.=*Vinegia.*=*Per Giovanni Padovano. Ad instantia è spesa del nobile homo Federico Torresano d'Asola,* 1544.= 8.° rústica, fig. | 1 | 132 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8567.—Tres cosas | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dan valor y estimacion á este libro. Es raro, forma parte de la coleccion Aldina, y en el libro 2.° hay una dedicatoria galante del Cardenal *Hipólito de Médicis* á una dama llamada *Julia Gonzaga*. Cada uno de los 6 libros forma una parte por separado con sus páginas, una portada particular y la correspondiente dedicatoria. Además de la portada general, muy bien grabada en madera, hay una dedicatoria especial, y 27 grabados tambien en madera. Estos mismos 6 libros con sus dedicatorias habian sido ya impresos en Venecia *per Comin de Trino*, ad instantia de Nicolo d'Aristotile detto Zopino, nel anno 1540.=Citada por Brunet, tomo 4, págs. 663 y 664. | | |
| 10237. VIRGILE.—L'Enéide de Virgile, traduite en français par Bérthelemy, avec le texte latin (et notes).=*Bruxelles*, 1835—38.=2 tomos 8.° mayor pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 70 |
| 10238. VIRGILIUS nauticus.—Examen des passages de l'Énéide qui ont trait à la Marine, par M. Jal, historiographe de la Marine, auteur de la Archéologie navale.=*Paris*, 1843.=8.° rústica. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7460. | 1 | 19 |
| 10239. VIRGILE.—Analyse critique et littéraire de l'Énéide de Virgile par L. Magnier.—Deuxième édition, révue et corrigée.=*Paris*, 1844.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 37 |
| 10240. VIRGILIO.—L'Enéide trasvestita del Signo Gio. Battista Lalli.=*Roma*, 1634.=12.° pasta, fil. dor. (Port. grab.) Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2982. | 1 | 22 |
| 10241. VIRGILIO.—Las Geórgicas de Virgilio, Prín- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cipe de los Poetas Latinos, traducidas y comentadas por Juan de Guzman, cathedrático de la villa de Pontevedra.=*Salamanca*, 1586.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 10242. VIRGILIO.—Las Eglogas y Geórgicas de Virgilio, y Rimas, y el Pompeyo, tragedia de Christoval de Mesa.=*Madrid.*=*Por Juan de la Cuesta*, 1618.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 43 |
| 10243. VIRGILIO.—Las Eglogas, Geórgicas de Virgilio, Rimas y el Pompeyo, tragedia dc Cristobal de Mesa.=*Madrid*, 1793.=12.° pasta. | 1 | 2 |
| 10244. VIRGILIUS (P. V. M.). Les Géorgiques de Virgile traduites en vers français par Jacques Delille, avec des notes et les variantes.=*Paris*, 1809.=12.° pasta. | 1 | 2 |
| 10245. VIRGILE.—Dissertation sur cette expression de Virgile: «*Extremi hominum Morini*,» Æneid. lib. 8. (Par Piers.)=*S. l. nec a.*=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2904. | 1 | 28 |
| 10246. VIRGILE.—La Vie de Virgile écrite en vers, avec plusieurs éloges et toutes les Epigrammes des douze autheurs, lesquels ont écrit différemment sur un mesme sujet. Les Catalectes de Virgile, et de quelques autres Poétes anciens, traduits en vers. Les Epitalames de Catulle, et les Nopces de | | |

Pelée et de Thétis, avec le Poème des Eloges de Vénus: traduits en vers.

Les Poèmes de l'embrazement de Troye, et du changement de la République Romaine, en concurrence de Virgile et de Lucain, par un fameux autheur du temps de Néron. Traduits en vers par M.....=*Paris*, 1671.=8.° pasta. — 1 — 64

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8570.—Esta coleccion, hecha por *el Abate de Marolles*, contiene tambien varias dedicatorias á diversos personajes.

10247. Virginitate (De) Beatæ Mariæ Figuralia scripta.=4.° goth. de 29 hojas no foliadas, taf. verd., con mis cifr., fil. y cort. dor.=(*Trautz-Bauzonnet.*) — 1 — 961

Este libro data de los primeros tiempos de la imprenta. Los 53 grabados en madera que contiene, la mayor parte con leyendas en latin y en aleman, son una muestra muy notable de los primeros ensayos en el arte de grabar. Nada mas caprichoso que la composicion de esta obra. El autor intenta probar que la Virgen pudo ser madre sin dejar de ser pura, y para conseguirlo procede por medio de comparaciones. Estas comparaciones, mas estraordinarias unas que otras, están escritas en dos líneas latinas de 15 sílabas cada una, con doble rima, es decir, despues de la 7.ª ú 8.ª sílaba, y al final. Se hallan al principio de cada página, y traducidas al aleman. Debajo hay un grabado alusivo y una glosa ó comentario, con citas de ciertos autores que es maravilla verlos citados en una obra como esta. Los siguientes estractos darán á conocer la estructura de este libro mejor que la mas difusa disertacion.

Si socios Dyomedis, aves factos apparet,
Cur Redemptorem hominis Virgo non generaret.

El grabado representa un castillo y tres pájaros (halcones sin duda) perchados en una roca. En el comentario cita el autor á *San Agustin*, á *San Isidoro* y á *Ovidio* la

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

fábula de los Arcades convertidos en lobos cuando atravesaban casualmente cierto estanque, y vueltos á su estado primitivo nueve años despues. Añade que *San Agustin* afirma la verdad de la metamórfosis de los compañeros de *Diomedes* en pájaros, y (dice) «esto no es mas »maravilloso que lo que sabemos de las abejas y de los »escarabajos, que nacen de la carne podrida de los bue»yes y caballos, y los escorpiones, que nacen de los can»grejos.»

*Circe*, *Danae*, las Vestales *Claudia*, *Tustia* y *Emilia*, los buitres, las yeguas de Capadocia, el fenix, el pelícano, el unicornio, el avestruz, el iman, el amianto, etc., etc., sirven para otras comparaciones.

Si homo vi naturæ in saxum verti claret,
¿Cur vi divine curie Virgo non generaret?

El grabado representa á la mujer de *Loth* convertida en estatua de sal. El autor cita á este propósito á *Alberto* el *Grande*, y añade: «así el hombre nace de una piedra »por la influencia divina; y cuando esta influencia le »abandona, vuelve á su prístina forma.»

Si Magorum prestigiis, mulier equa apparet,
¿Divis cur prodigiis Virgo non generaret?

En la glosa el autor habla de *Zoroastro*, de los encantos de los Magos, del culto que es preciso dar á los demonios, y refiere en seguida minuciosamente el nacimiento de *Alejandro* el *Grande*, hijo de Olympias y de un Incubo.

Psitacus à natura, si ave dicere claret,
¿Quare Virgo pura per ave non generaret?

El grabado representa un papagayo con una cinta en el pico, en la que están escritas estas palabras: *Ave, Cesar*. Despues viene una descripcion muy curiosa de este pájaro y de sus gracias.

Por último, todos los artículos son igualmente notables por las ideas estravagantes que los han inspirado.

Pueden resumirse en pocas palabras las calidades de este libro que le hacen *precioso:* «rarísimo, incunable, »con grabados en madera de la primera época del arte,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »perfectamente conservado, con un testo muy curioso y »una rica encuadernacion. ¿Qué mas puede desearse »para recomendarle á la atencion de los Bibliófilos?» Así dice el Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2613. | | |
| 10248. VIRIDARIUM illustrium Poetarum cum ipsorum concordantiis in alphabetica tabula accuratissimè contentis. (Per Oct. Mirandulam.) *Al final dice:* «Explicit Viridarium Illustrium »Poetarum Venetiis accuratissimè impressum per »Bernardinum de Vitalibus, Venetum.=1507.= 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| 10249. VIRIDARIUM illustrium Poetarum cum ipsorum concordantiis in alphabetica tabula accuratissimè contentis (per Octavianum Mirandulam).= *Lugduni.=Per Gilbertum de Villiers*, 1512.=4.° menor pasta ital., con mold. y broches. (Encuad. ant.) | 1 | 98 |
| Raro y bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 331. | | |
| 10250. VIRIDARIUM Moralis Philosophiæ per Fabulas animalibus brutis attributas traditæ, Iconibus artificiosissimè in æs insculptis exornatum.=*Coloniæ.=In ædibus Georgii Mutingi*, 1594.=4.° hol. fina, lom. y esq. de taf. (Elegante encuad. de Cupé.) | 1 | 135 |
| Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 821.=Hermosísimo exemplar.=Esta obra contiene 128 grabados en agua fuerte bastante notables, con lo que se demuestra que nuestros modernos fabulistas y los editores de fábulas *ilustradas* han tomado muchas cosas de estos antiguos y admirables modelos. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10251. VIRTUTUM encomia, sive Gnomæ de virtutibus, ex Poetis et Philosophis utriusque linguæ Græcis versibus, adjectâ interpretatione Henrici Stephani. Inter latina autem carmina quædam sunt elegantissima, à paucis adhuc lecta.=*Parisiis*.=*Excudebat Henricus Stephanus*, 1573.=16.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Derome.)<br>**Bonito exemplar de Renouard.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 176.** | 1 | 98 |
| 10252. VIRTUTUM encomia, sive Gnomæ de virtutibus, ex Poetis et Philosophis utriusque linguæ, etc.=*Paris*.=*H. Stephanus*, 1573.=16.° taf. verde con mis arm., fil., mold. y cort. dor.<br>**Bello exemplar.** | 1 | 54 |
| 10253. VIRTUTUM encomia, sive gnomæ de virtutibus: ex Poetis et Philosophis utriusque linguæ.=*S. l.*=*Excudebat Henricus Stephanus*, 1573.=12.° perg.<br>**Precioso exemplar, que perteneció al célebre *Jacobo Augusto de Thou*, con su firma en la portada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8463.** | 1 | 95 |
| 10254. VISCONTI (E. Q.). Iscrizioni Greche Triopee, ora Borghesiane con versioni ed osservazioni di Ennio Quirino Visconti.=*Roma*, 1794.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. y grab. (Elegante encuad. de Schaefer.)<br>**Esta disertacion, impresa á espensas del *Principe Borghese*, no se ha puesto en venta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 667.** | 1 | 215 |

10255. Vita Scholastica.=*Lutetiæ*, 1836.=8.° rústica. | 1 | 35

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8807.=Exemplar regalado por el autor *J. P. Rossignol* à *Mr. Raoul Rochette*. A este escelente Poema latino sigue una disertacion acerca de la Poesía latina, y comentarios al Poema por el mismo autor.

10256. Vitæ Philosophorum, scriptoribus Diogene Laertio, Eunapio Sardiano, Hesychio Illustrio.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex Officina Plantiniana*, 1596.=8.° taf. col. de nar., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 64

Bello exemplar.

10257. Vitæ selectorum aliquot virorum, qui doctrinâ, dignitate, aut pietate inclaruere (auct. G. Batesio).=*Londini*, 1704.=4.° mayor pasta. | 1 | 54

Bello exemplar, raro.=Catálogo de Mr. Schoell, núm. 767.

10258. Vitæ selectorum aliquot virorum, qui doctrina, dignitate, aut pietate inclaruere (auctore Guilielmo Batesio).=*Londini*, 1681.=4.° pasta. | 1 | 32

10259. Vitæ selectorum aliquot virorum, qui doctrinâ, dignitate, aut pietate inclaruere (auctore Guilielmo Batesio).=*Londini*, 1681.=4.° vit. | 1 | 54

Contiene, entre otras, las vidas de Juan Pico de la Mirándola, de Gerónimo Savonarola, de los Cardenales Pedro Bembo y Gaspar Contareni, de Erasmo, de De Bude, de Cristobal Longueil, de Vicente Pinelli, de Scévola de Santa Marta, de Julio Cesar Scalígero, de Hugo de Groot, de Pedro Dupuy, de Pedro Du Moulin, el Panegírico de Juan Gruter por Baltasar Venator, etc., etc., etc.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10260. Vitæ duumvirorum doctrinâ et meritis excellentium Tiberii Hemsterhusii et Davidis Ruhnkenii, altera ab eodem Ruhnkenio, altera à Daniele Wyttenbachio scripta: nunc verò ob argumenti præstantiam et similitudinem junctim repetitæ.=*Lipsiæ*, 1801.=8.° cart. | 1 | 13 |
| 10261. Vitæ Duumvirorum Tiberii Hemsterhusii et Davidis Ruhnkenii, altera ab eodem Ruhnkenio, altera à Daniele Wyttenbachio scripta: olim in Germania junctim repetitæ, nunc iterùm editæ. Accessit elogium Joannis Meermanni auctore Constantino Cras. Curavit Frider. Lindemann.=*Lipsiæ*, 1822.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 10262. Vitæ Sanctorum Patrum..... Incipit prologus in vitas Sanctorum Patrum..... *Al final dice:* Explicit liber quintus de vitis Sanctorum Patrum.=*S. l. nec a.*=Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) Bello exemplar, sin cifras, reclamos ni signaturas. | 1 | 175 |
| 10263. Viti (Steph.) Apologia, in qua Synodus Dordracena et Reformata Fides ab iniquis criminationibus, quibus cùm alii, tùm verò maximè doctiss. celeberr. Joh. Laur. Moshemius in eruditissima consultatione, quam Johannis Halesii epistolis præmisit, pio sacræ inter Protestantes pacis negotio temerè intercesserunt, vindicatur.=*Casellis*, 1726.=8.° pasta. | 1 | 22 |
| 10264. Vitruvius. — M. Vitruvius per Iocundum | | |

solito castigatior factus, cum figuris et tabula, ut jam legi et intelligi possit. = *Venetiis.* = *Sumptu mirâque diligentiâ Ioannis de Tridino, alias Tacuino,* 1511.=Fol. cart., con fig. — 1 — 95

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7747.=Esta edicion es *rara*, y la primera que se ha impreso con láminas (ó ilustrada, como se dice en el dia) grabadas en madera, que por cierto son muy hermosas. La del folio 103 vuelto representa un *órgano*. Mi exemplar es magnífico, tiene el índice, que regularmente suele faltar, y está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 671, col. 1.

10265. Vitruvius iterùm et Frontinus à Iocundo revisi repurgatique, quantùm ex collatione licuit.= *Hoc opus præcipuâ diligentiâ castigatum, et curâ summâ excusum est Florentiæ sumptibus Philippi de Giunta,* 1513.=8.° pasta blanca, con mold. en frio. — 1 — 133

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7748. = Edicion rara, adornada con curiosas figuras en madera.=Exemplar muy bien conservado en su primera encuadernacion de aquel tiempo, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 671.

10266. Vitruvii (M.) De Architectura libri decem, nuper maximâ diligentiâ castigati atque excusi; additis Julii Frontini de aquæductibus libris propter materiæ affinitatem.=*Florentiæ.*=*Per hæredes Philippi Juntæ,* 1522.

Flavius Vegetius, vir illustris, de Re militari.—Sextus Julius Frontinus, vir Consularis, de Re militari.—Ælianus de instruendis aciebus.—

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Modesti libellus de vocabulis Rei militaris.= *S. l.*=1523.=8.° perg. | 1 | 3 |
| Reimpresion no muy correcta de la edicion de 1513, hecha por *Felipe de Giunta* en Florencia.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 671, col. 1. | | |
| 10267. Vitruvii (M. Vit. Pollionis) De Arquitectura libri decem: Accesserunt Gul. Philandri Castilionii annotationes castigatiores.=*Lugduni.*=*Apud Joan. Tornæsium*, 1552.=4.° hol. | 1 | 14 |
| Edicion bella y correcta, citada por Brunet, tomo 4, pág. 671. | | |
| 10268. Vitruvius.—In M. Vitruvium de Architectura annotationes Guil. Philandri, compluribus iisque novis, et non minùs utilibus quàm necessariis figuris exornatæ. Cum Indicibus Græco et Latino locupletissimis.=*Venetiis.*=*Ex officina Stellæ*, 1557.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 10269. Vitruvius.—M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, cum notis, castigationibus, et observationibus Guil. Philandri integris, Dan. Barbari excerptis, et Claudii Salmasii passim insertis. Præmittuntur elementa Architecturæ collecta ab illustri viro Henrico Wottono. Accedunt lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi Urbinatis, Guastellæ Abbatis; et ejusdem Scamilli impares Vitruviani. De Pictura libri tres absolutissimi Leonis Baptistæ de Albertis. De Sculptura excerpta maximè animadvertenda ex dialogo Pomponii Gaurici Neapolit. Ludovici Demontiosii | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| commentarius de sculptura et pictura; cum variis indicibus copiosissimis. Omnia in usum collecta, digesta, et illustrata à Joanne de Laet, Antuerpiano.=*Amstelodami.=Apud Ludov. Elzevirium*, 1649.=Fol. perg., port. grab. | 1 | 90 |
| Bello exemplar de esta hermosa edicion rara y buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 671. | | |
| 10270. Vitruvii (M. V. P.) De Architectura libri X, cum notis, castigationibus, et observationibus Guil. Philandri integris, D. Barbari excerptis, et Cl. Salmasii passim insertis. Præmittuntur elementa Architecturæ collecta ab H. Wottono. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, multis aliorum doctissimorum virorum interpretationibus et observationibus auctum et illustatum: et ejusdem Scamilli impares Vitruviani.=*Amstelodami.=Apud Ludovicum Elzevirium*, 1649.=Fol. pasta ant. con fig. (Encuadern. ant. con mold. en frio.) | 1 | 80 |
| Exemplar *magnifico*, y *precioso* por haber pertenecido al sabio *J. Mat. Gesner*.=Esta hermosa edicion todavía deja mucho que desear, tanto respecto á la correccion del testo como al trabajo del editor: sin embargo, es muy buscada, y los exemplares son muy raros.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 671. | | |
| 10271. Vitruvius.—Marci Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. Ope Codicis Guelferbytani, editionis principis, ceterorumque subsidiorum recensuit, et glossario, in quo vocabula artis propria Germ. Ital. Gall. et Angl. explicantur, illustravit Augustus Rode, Desaviensis.=*Berolini*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1800.=2 tomos, el 1.° en 4.° hol. con mis arm. dor., y 1 Atlas en fol. con mis arm. dor.<br>Edicion muy hermosa, cuyo glosario está en cinco lenguas. *Schneider* lo ha criticado con fuerza.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 671. | 2 | 125 |
| 10272. Vitruvius.—M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. Ope Codicis Guelferbytani, etc., principis, ceterorumque subsidiorum.= *Berolini*, 1800.=2 tomos, el uno en 4.° y el otro, que tiene el Atlas, en folio. | 2 | 54 |
| 10273. Vitruvius.—M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. Ex fide librorum scriptorum recensuit, emendavit, suisque et virorum doctorum annotationibus illustravit Io. Gottlob. Schneider. =*Lipsiæ*, 1807—1808.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.<br>Edicion muy superior á la de 1800 en Berlin, tanto por la correccion del texto como por la impresion.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 671. | 3 | 160 |
| 10274. Vitruvius.—M. Vitruvii Pollionis Architectura, textu ex recensione Codicum emendato, cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni, et commentariis variorum, additis nunc primùm studiis Simonis Stratico.=*Utini.*=*Apud fratres Mattiuzzi*, 1825—30.=8 part. en 4 tomos 4.° may. pasta ital., intonso.<br>*Magnifico* exemplar en *gran papel*, que perteneció á Mr. Giraud, núm. 3288, y está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 671.=Esta edicion, la mas completa, y una de las mas hermosas que se han publicado de *Vitruvio*, es el fruto de un trabajo | 4 | 300 |

concienzudo y constante, primero de *Poleno*, y despues del *Conde Stratico*. Entre varios tratados que se han reimpreso en la última parte de esta obra, podemos citar: *J.-B. Alberti de pictura libri III, et Lud. Demontiosius de sculptura, de cælatura, de gemmarum sculptura, et de pictura*. Contiene tambien un *Lexicon Vitruvianum*, y un *Index historicus et geographicus*.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10275. Vitruvio.—Los diez libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polion, traducidos del latin y comentados por D. José Ortiz y Sanz, Presbítero.=*Madrid.*=*Imprenta Real*, 1787.=Fol. pasta. | 1 | 70 |
| 10276. Vives.—Io. Lodovici Vives, Valentini, Opera, in duos distincta tomos: quibus omnes ipsius lucubrationes, quotquot unquàm in lucem editas voluit, complectuntur: præter commentarios in Augustinum de Civitate Dei, quorum desiderio si quis afficiatur, apud Frobenium inveniet. Quæ verò singulis tomis contineantur, in utriusque sectionis primo ternione indicatur. Adjunctus est his omnibus Index uberrimus.=*Basileæ.*=*Per Nicolaum Episcopium juniorem*, 1555.=2 tomos fol. taf. col. de limon, fil. y cort. dor., con las arm. de Jac. Aug. de Thou. | 2 | 70 |

Exemplar magnífico del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 673. (nota a 10275)

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 474.=Exemplar magnífico, que perteneció al célebre historiador *Jacobo Augusto de Thou*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 674, col. 1. (nota a 10276)

10277. Vives (J. L.), Valentini, Opera omnia distributa, et ordinata in argumentorum classes à

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Gregorio Majansio, generoso Valentino. Item vita Vivis scripta ab eodem Majansio. Liberaliter editionis impensas sufficiente Excellentissimo Domino D. D. Francisco Fabian et Fuero, Archiepiscopo Valentino. = *Valentiæ Edetanorum.*=*In officina Bened. Monfort*, 1782—90.=8 tomos fol. pasta. | 8 | 160 |
| 10278. Vives (J. L.) Introductio ad Sapientiam.—Satellitium sive Symbola.—Epistolæ duæ de ratione studii puerilis.—Tria capita addita initio Suetonii Tranquilli.=*Parisiis.* = *Apud Simonem Collinæum*, 1527.=12.° pasta ant., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 12 |
| 10279. Vives.—Introduction á la sabiduría compuesta en latin por el Doctor Juan Luys Vives. Diálogo de Plutarcho, en el qual se tracta cómo se ha de refrenar la ira. Una carta de Plutarcho, que enseña á los casados cómo se han de aver en su vivir. Todo nuevamente traduzido en castellano por Diego de Astudillo. = *Anvers.*=*En casa de Juan Steelsio.* = 1551.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant.) | 1 | 70 |
| 10280. Vives (L.). Introduccion á la sabiduría, ó sea Manual del hombre que aspire á ella: escrita en latin á principios del siglo XVI por el doctísimo Juan Luis Vives, puesta en castellano en obsequio de los que ignoran tan precioso idioma; ilustrada con algunas notas, y con una breve noticia biográfica de aquel sabio Valenciano. Por | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Don Vicente Valor. = *Valladolid*, 1853. = 8.° pasta. | 1 | 24 |
| 10281. Vives (J. Lud.). De Disciplinis libri XX in tres tomos distincti. =*Lugduni*. =*Apud Joan. Frellonium*, 1531.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 10282. Vives (Io. Lud.). Valentini, Dialogistica linguæ Latinæ exercitatio. Annotationes præterea in singula colloquia doctissimi viri Petri Mottæ, Complutensis, in Hispanæ Iuventutis gratiam adjecimus. Cum Indice Latino-Hispanico vocum difficiliorum ab Ioanne Ramirez compilato.=*Lermæ*.=*Ex officina Typographica Ioannis Baptistæ Varesii*, 1619.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 10283. Vives (Lud.). Correctissima colloquia, sive latinæ linguæ exercitatio, cum annotationibus difficiliora quæque explicantibus. = *Bassani*, 1775.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 15 |
| 10284. Vives (L.). Instruction christiana, donde se contiene cómo se ha de criar una donzella hasta casarla, y despues de casada cómo ha de regir su casa, y vivir bienaventuradamente con su marido; y si fuere viuda, lo que debe de hacer. Compuesto en latin por Luis Vives, y agora nuevamente corregido y emendado, y reducido en buen estilo castellano.=*Valladolid*.=*Por Diego Fernandez de Córdoba*, 1584.=12.° hol., con mis arm. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10285. VIVES.—Diálogos de Luis Vives traducidos en lengua castellana por el Dr. Christobal Coret y Peris.=*Valencia.*=*Monfort*, 1767.=12.° pasta. | 1 | 4 |
| 10286. VIZMANOS y Alvarez Martinez.—Comentarios al nuevo Código penal, por D. Tomás María de Vizmanos y D. Cirilo Alvarez Martinez, abogados é individuos de la comision que lo redactó.=*Madrid*, 1848.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 118 |
| 10287. VLANGALI (Michael). De Tragœdiæ Græcæ principibus commentatio. = *Parisiis.* = *Excudebant Firmin Didot fratres*, 1855.=4.° men. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 10288. VOCABOLARIO degli Accademici della Crusca. Impressione Napoletana secondo l'ultima di Firenze, con la giunta di molte voci raccolte dagli autori approvati dalla stessa Accademia.=*Napoli*, 1746—48.=6 tomos fol. pasta. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2131.=Edicion muy estimada, y mas completa que la de Florencia, 1729–38. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 675. | 6 | 400 |
| 10289. VOCABULARIUM Pyladæ. = *Daventriæ.*=*Ex Officina Alberti Paefraed*, 1517.=4.° rústica. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8179.=Vocabulario poético, cuyo objeto es fijar la significacion de algunas palabras que tienen entre sí afinidad por el sentido ó por la consonancia.=Edicion curiosa. | 1 | 110 |
| 10290. VOCKERODT (Gothofr.). Consultationes de lit- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| terarum studiis rectè et religiosè instituendis, necnon de publicarum scholarum usu, pretio et disciplina sanctiore: accedit commentatio de vera et falsa eruditione. = *Gothæ*, 1705. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 10291. Vogel (Em. Ferd.). Oratio de Joh. Aug. Ernestii meritis in Jurisprudentiam. Accedunt excursus quidam historico-literarii ipsam Orationem illustrantes. = *Lipsiæ*, 1829. = 8.° rústica. | 1 | 8 |
| 10292. Vogelmanni (M. Georgii), Elegantiæ latini sermonis exemplis Ciceronianis, et aliunde petitis illustratæ. —Editio novissima. = *Lipsiæ*, 1711. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 10293. Voigt (J.). Histoire du Pape Gregoire VII et de son siècle d'après les monuments originaux, traduite de l'allemand, augmentée d'une introduction, de notes historiques et de pièces justificatives, par Mr. l'abbé Jager. = *Paris*, 1838. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con el retrato de Gregorio VII. | 2 | 64 |
| 10294. Voigt (J. A.). Nugarum grammaticarum particula prima. = *Halle*, 1844. = 4.° cart. Trata acerca de los epítetos ó adjetivos usados por *Horacio*, y de su colocacion. | 1 | 12 |
| 10295. Voigt (J. A.). Nugarum grammaticarum particula. = *Halle*, 1844. = 4.° cart. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10296. Voigtius (Goth.). Lex Latinitatis corruptæ atque incorruptæ, discipulis quondàm Scholæ Hamburgensis à G. Voigtio privatim dictati: jàm verò in usum aliarum, quæ desiderant, Scholarum, quartùm emendatiùs recusi. Cum præfatione isagogica et supplementis.=*Lipsiæ*, 1723.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 21 |
| 10297. Volafan (D. Genaro H. de). Primera Epístola del Almirante D. Cristobal Colon dando cuenta de su gran descubrimiento á D. Gabriel Sanchez, Tesorero de Aragon. Acompaña al texto original castellano el de la traduccion latina de Leandro de Cosco, segun la primera edicion de Roma de 1493, y precede la noticia de una nueva copia del original manuscrito, y de las antiguas ediciones del texto en latin, hecha por el editor D. Genaro H. de Volafan.=*Valencia*, 1858.=4.° cart., intonso. | 1 | 48 |
| De esta obra se han impreso pocos exemplares, todos numerados: yo tengo dos con los números 12 y 15. | | |
| 10298. Vollandus (M. Ioh. Ign.). Merita Philippi Melanchtonis in rem litterariam Noribergensium.=*Altorfii*, 1719.=4.° cart. | 1 | 24 |
| 10299. Volaterranus.—Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volaterrani octo et triginta libri, cum duplici eorumdem Indice secundùm tomos collecto. Item OEconomicus Xenophontis, ab eodem Latio donatus.=*Parrhisiis*.=*Ex Officina Ascensiana*, 1526.=Fol. hol. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10300. VOLATERRANUS (Raph.). Commentariorum Urbanorum Raph. Volaterrani octo et triginta libri, cum duplici eorumdem Indice secundùm tomos collecto. Item OEconomicus Xenophontis, ab eodem Latio donatus.=*Parhissiis.*=*Ex Officina Ascensiana,* 1526.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 30 |
| Buen exemplar. | | |
| 10301. VOLKELII (Ioan.), Misnici, de vera religione libri quinque; quibus præfixus est Iohannis Crellii Franci liber de Deo et ejus attributis, ita ut unum cum illis opus constituat.=*Racoviæ.*=*Typis Sebastiani Sternacii,* 1630.=4.° taf. enc., con arm., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 150 |
| Libro raro que fué condenado al fuego.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 492.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 680. | | |
| 10302. VOLKMANN (Ric.) Commentationes epicæ.=*Lipsiæ,* 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 10303. VOLNEY (C. F.). Las ruinas, ó meditaciones sobre las revoluciones de los Imperios por C. F. Volney, precedidas de una noticia necrológica por el Sr. Darn. | | |
| LA ley natural, ó principios físicos de la Moral deducidos de la constitucion del hombre y del universo.=*Paris,* 1836.=8.° pasta, con retr. | 1 | 14 |
| 10304. VOLPI.—La libreria de'Volpi, e la Stamperia Cominiana, illustrate con utili è curiose annotazioni. Avvertenze necessarie è profittevoli à Bi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bliotecarii, e gli Amatori de buoni libri. Opera di D. Gaetano Volpi, Prete Padovano.=*In Padova.*=*Appresso Giuseppe Comino,* 1756.=8.° taf. azul, fil. y cort. dor., con retr. de J. Ant. Volpi. | 1 | 77 |
| El título de este curioso libro indica bien su contenido: es bastante raro, porque solo se imprimieron 200 exemplares. El presente correspondió á *Renouard*, número 3423, y tiene agregada una carta original del autor *Cayetano Volpi*, por la que consta que en noviembre de 1759 ya no existia la *imprenta Cominiana*. Tiene tambien una nota autógrafa del mismo *Volpi*, que dice: «Nota d'alcuni libri molto singolari che decoranno le Librerie.» Contiene por último una carta original de *Baltasar Comino* de 30 de noviembre de 1801, desde Pavía, á Mr. Renouard, escusándose de no haberle podido pagar á tiempo una remesa de libros que le habia pedido, y pidiéndole asimismo el precio de lo que costarian otros. | | |
| 10305. Voltaire (F. A. de). Abrégée de l'Histoire Universelle depuis Charle Magne jusques à Charles-Quint.=*Londres,* 1753.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 12 |
| 10306. Voltaire (F. A. de). La Bible en fin expliquée par plusieurs Aumôniers de S. M. L. R. de P. (Sa Majesté Le Roy de Prusse.)=*Londres,* 1776.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol. | 1 | 20 |
| 10307. Voltaire.—Correspondance inédite de Voltaire et du President de Brosses.=*Dijon.*=*Frantin,* 1835.=Fol. menor pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 160 |
| Exemplar en papel de China, en el cual solo se imprimieron 24 exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 402. | | |
| 10308. Voltaire (F. A.). Œuvres complètes.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1785—89.=70 tomos 8.° pasta, con retr. | 70 | 1400 |
| 10309. VOLTAIRE (F. A. de). Epîtres, Stanees, et Odes. Poèmes et Discours en vers. Romans. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Siècles de Louis XIV et Louis XV. Contes en vers, Satyres, et Poésies mélées. Essai sur les Mœurs et l'Esprit des Nations. Commentaires sur Corneille. Dictionnaire Philosophique. Théâtre. La Pucelle d'Orleans. L'Henriade. Histoire de Charles XII Roi de Suède.—Edition stéréotype.=*Paris.*=*Didot*, 1800—16.=54 tomos 12.° hol. | 54 | 540 |
| 10310. VOLTAIRE.—Œuvres de Voltaire avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot.=*Paris.*=*Didot freres*, 1820—34.=70 tomos 8.° pasta. TABLE alphabétique et analytique des matières par Miger.=*Paris.*=*Beuchot*, 1840.=2 tomos 8.° mayor pasta.=Juntos 72 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 72 | 2000 |
| Bello exemplar.=Esta edicion es, si no la mas hermosa, á lo menos la mas completa, y bajo cierto aspecto la mejor de las obras de *Voltaire*. El editor se ha esmerado en admitir los mejores testos, en imprimirlos correctamente, y en añadir á las obras publicadas del célebre filósofo de Ferney todos sus escritos auténticos que no habian visto la luz pública, cuyo aumento no baja de 4 á 5 tomos, que tiene esta edicion respecto á las otras, sea en piezas inéditas ó que no estaban reunidas, ó sea en prólogos y notas esplicativas del nuevo editor.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 683. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10311. VOLTARII Henriados libri decem, Latinis versibus et Gallicis, adposito duplici Poemate, quod accuratè semper ad versum respondet.—Editio nova probè recognita et castigata. Auctore Calcio Cappavalle, ex Aulæ Palatinæ servitio.=*Mannhemii*, 1775.=8.° pasta. | 1 | 8 |
| 10312. VOLTAIRE.—Bibliographie Voltairienne.=Appendice aux éditions des œuvres de Voltaire.=*Paris*.=*Didot*, *sine anno*.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 10313. VOLTAIRE.—La Doncella de Orleans, Poema en veinte y un cantos, y la Corisandra con las notas.—Segunda edicion revista y corregida.=*Londres* (*Madrid*), 1824.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 10314. VOLTAIRE et les Génevois par J. Gaberel, ancien Pasteur.=*Génève*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10315. VOLUSENUS (Florentius). De animi tranquillitate dialogus.=*Edinburgi*, 1751.=8.° pasta. (Encuad. inglesa.) | 1 | 7 |
| 10316. VON Baumhauer (Maria Matthæus). Disquisitio critica de Aristotelia vi in Ciceronis scriptis.=*Trajecti ad Rhenum*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2521. | 1 | 39 |
| 10317. VON der Hardt (Herm.). Magnum OEcume- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nicum Constantiense Concilium de Universali Ecclesiæ Reformatione, Unione, et Fide, VI tomis comprehensum Imperatoris Sigismundi consilio anno MCCCCXV, XVI, XVII, XVIII, sub Cœlo Germanico magnificentissimè celebratum; Imperatoris Leopoldi gratia anno MDCXCVI, XCVII, XCVIII, XCIX, in Germaniæ sinu gloriosissimè resuscitatum, Bruns-Vicensium Ducis Rudolphi Augusti auspiciis ex ingenti antiquissimorum et fide dignissimorum MSS. mole et profundis veteris illius ævi tenebris in majorum gloriam et posteritatis emolumentum diligentissimè erutum ac recensitum, multisque figuris æneis exornatum, operâ et labore Herm. Von der Hardt.=*Helmestadii*, 1700.=3 tomos fol. pasta con fig. | 3 | 100 |
| 10318. Voorst (Joan. van). Animadversiones de usu verborum cum præpositionibus compositorum in Novo Testamento.=*Lugduni Batavorum*, 1818.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 10319. Vopisci Horatii Ackeri Poemata.=*Franequeræ*, 1786. Herm. Bosscha, Musa Daventriaca.=*Daventriæ*, 1786. A. L. Kaldenbach, Gymnasii Issalostadiensis, nunc Bredani Rectoris, Carmina.=*Amstelodami*, 1806.=8.° hol., intonso. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2716. | 1 | 30 |
| 10320. Vorstius (Joh.). De Latinitate falsò suspecta, deque linguæ Latinæ cum Germanica convenientia liber. Adjecti sunt plenissimi Indices. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| EJUSDEM de Latinitate meritò suspecta, deque vitiis sermonis Latini vulgò fere non animadversis liber: quem alter de Latinitate falsò suspecta antecessit.=*Berolini*, 1666—69. | | |
| AUSONII Popmæ, Frisii, de differentiis verborum libri IV; et de usu antiquæ locutionis libri duo. Nunc primùm in Germania magno juventutis bono editi, curante Barthol. Musculo. Postrema editio correctior.=*Giessæ Hassorum*, 1654.=8.° vit. | 1 | 18 |
| 10321. VORSTIUS (Joh.). De Latinitate falsò suspecta, deque latinæ linguæ cum Germanica convenientia liber. Adjecti sunt plenissimi Indices.—Editio secunda priori correctior. | | |
| EJUSDEM de Latinitate meritò suspecta, deque vitiis Sermonis Latini, quæ vulgò ferè non animadvertuntur, liber, quem alter de Latinitate falsò suspecta antecessit.—Editio nova auctior, et cum Indice.=*Berolini*, 1678—82.=8.° vit. | 1 | 20 |
| 10322. VORSTIUS (Iohan.). De Latinitate falso suspecta, deque Latinæ linguæ cum Germanica convenientia, liber. | | |
| EJUSDEM de Latinitate meritò suspecta, deque vitiis sermonis Latini, quæ vulgò ferè non animadvertuntur, liber, quem alter de Latinitate falsò suspecta antecessit.=*Lipsiæ*, 1703.=8.° vit. | 1 | 12 |
| 10323. VORSTII (Joan.). De Latinitate selecta et vulgò ferè neglecta liber. Accessit Andr. Jul. Dorn- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mejeri dissertatio de vitioso Ciceronis imitatore, cui ob materiæ cognationem et insignem raritatem junctus est dialogus festivus de Cicerone relegato et revocato. Additæ sunt adnotatiunculæ quædam et præfatio Jo. Matth. Gesneri.=*Berolini*, 1738.=8.° hol. | 1 | 7 |
| 10324. Vorstius.—Ioannis Vorstii, Cl. viri, de Latinitate selecta, et vulgò fere neglecta liber: accessit Andr. Iul. Dornmejeri dissertatio de vitioso Ciceronis imitatore, etc.=*Berolini*, 1738.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 10325. Vorstii (Joan.) De Latinitate selecta, et vulgò ferè neglecta liber: accessit Andr. Jul. Dornmejeri dissertatio de vitioso Ciceronis imitatore, etc.=*Berolini*, 1738.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 10326. Vossii (Joh. Henr.) Commentarii Virgiliani. In latinum sermonem convertit Dr. Theod. Frid. Godofr. Reinhardt.=*Lipsiæ et Parisiis*, 1838.=2 part. en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 10327. Vossii (Gerardi Joannis) Opera omnia.=*Amstelodami.=Ex Typographia P. et I. Blaev.*, 1695—1701.=6 tomos fol. pasta blanca. (Encuad. de Holanda.) | 6 | 320 |
| Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 690. | | |
| *Gerardo Juan Vosio*, Literato, uno de los hombres mas sabios del siglo XVII, nació en la primavera del año | | |

de 1577 en las cercanías ó suburbios de Heidelberg, donde habian fijado su residencia su padre *Juan Voss* y su madre *Cornelia de Bie*, naturales ambos de Ruremonde, en el pais de Gueldre; lo que dió ocasion á que *Valerio Andrés*, equivocando al padre con el hijo, dijera que éste nació en Ruremonde. Apenas tenia un año *Gerardo Juan*, cuando su padre, Ministro de una Iglesia protestante cerca de Heidelberg, tuvo que dejarla por haberse negado á obedecer la órden del Elector de Baviera, mandando adoptar la doctrina de *Lutero* acerca de la Eucaristía. *Juan* volvió á los Paises-Bajos, y fué nombrado individuo de la Academia de Leyden, donde acomodándose al gusto de aquella época de *grecizar* los nombres, tomó el de *Joannes Alopecius Ruremondanus*. De Leyden pasó *Juan* á ser Ministro de la iglesia de Liemuden; pero no permaneció mucho tiempo, yendo despues á ejercer el mismo cargo á Furnes hasta 1583, que los españoles se apoderaron de esta poblacion. Su mujer, que le siguió á Dordrecht, murió allí en 1584. *Juan* se casó en segundas nupcias con *Ana de Witt*, pero apenas vivió tres meses despues de este matrimonio. Huérfano á los 7 años de edad *Gerardo Juan* comenzó su carrera en Dordrecht, siendo uno de sus condiscípulos *Enrique Van-Putte*, ó *Dupuy*, mas conocido con el nombre latino de *Erycius Puteanus*, con quien tuvo toda su vida estrechísima amistad. Fueron sus maestros *Cornelio Rekenario* de Latin, de Griego *Francisco Nansio*, y *Adriano Marcelo* de Filosofía. Dicen algunos que por el acertado consejo de *Rekenario* dejó el sobrenombre de *Alopecius*, que habia llevado hasta la edad de 12 años. A los 18 fué á estudiar á Leyden Literatura Griega bajo la direccion de *Buenaventura Volcanio*; las Matemáticas bajo la de *Rodulfo Snell*, padre del célebre Geómetra del mismo nombre; y la Filosofía y otras ciencias con *Bertio* y *Pedro du Moulin*. A los 20 años publicó su primer ensayo, á saber, un panegírico en latin *de Mauricio de Nassau*, que en tres meses tomó nueve ciudades. Y por último, en 13 de marzo de 1598 recibió de manos de *du Moulin* los grados de Maestro en Artes y de Doctor en Filosofía. Estudió despues Teología y lengua Hebrea con los Profesores *Adriano de Jong*, ó *Junio*, *Francisco Gomar* y *Lucas Trelcat*, para lo cual le sirvió mucho la Biblioteca que le dejó su padre, rica en libros Eclesiásticos y de Teología antigua, ad-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

quiriendo profundos conocimientos con la lectura de los Santos Padres en las ciencias Eclesiásticas.

A fines de 1599 *Elio Conrado Vorst*, que el año anterior habia sucedido á *Pedro du Moulin* en la cátedra de Física, pasó á esplicar Medicina, y los curadores de la Academia trataron de dar su cátedra á *Vosio*. Pero habiendo fallecido por entonces *Adriano Marcelo*, Director del colegio de Dordrecht, le sucedió *Vosio* á pesar de su corta edad: tenia entonces 22 años. En 1602 se casó con *Isabel Corput*, hija de un Ministro Protestante de Dordrecht, de la cual tuvo tres hijos, y habiendo enviudado en 6 de febrero de 1607, se casó en segundas nupcias con *Isabel du Jongke*, hija del Teólogo *Francisco de Jongh* ó *Junius*, y hermana del célebre *Francisco Junio*, de quien hablamos en el tomo 2.° de este catálogo, páginas 398 y siguientes. De su segundo matrimonio tuvo *Vosio* siete hijos, cinco varones y dos hembras, además de los tres del primero. Todos manifestaron un talento privilegiado, á tal punto que el célebre *Hugo Grocio* decia con gracia que *Vosio* era la lumbrera de su siglo, no solo por las obras con que lo ilustraba, sino por la multiplicacion de su raza, pudiendo dudarse si era mas hábil escritor que padre fecundo: *scriberetne accuratiùs, an gigneret feliciùs*. Tuvo sin embargo la desgracia de verlos fallecer sucesivamente á todos, á escepcion de *Isaac*, de quien hablaremos despues.

En 1614 los *Condes de Bentheim* le ofrecieron una cátedra de Filosofía en Steinfurt; mas prefirió la Direccion del Colegio Teológico de Leyden, que acababan de fundar los Estados de Holanda, desempeñando por espacio de cuatro años este cargo, asaz espinoso por las violentas controversias que allí reinaban acerca de la *Gracia* y de la *Predestinacion*. Así es que lo dejó en 1618, aceptando en la misma ciudad la cátedra de Elocuencia y de Cronología, destino mas tranquilo, y mas conforme con sus gustos é inclinaciones. Y de paso advertiremos á nuestros lectores, que los Bátavos de aquella época sabian hermanar esas dos ramas tan importantes de la Instruccion pública, la Elocuencia y la Cronología, porque gustaban de estudios sérios, y no de una frívola Literatura.

Aunque *Vosio* tuvo el mayor cuidado de no tomar parte en las disputas Teológicas que agitaban á su pais, su *Historia del Pelagianismo*, impresa en 1618, le suscitó sérias po-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

lémicas, y hasta enemistades. En ella tuvo el valor de hacer una especie de apología de los *Remonstrantes* discípulos de *Hermensen* ó *Arminio*, defendiendo (aunque sin profesar espresamente su doctrina) que esta era distinta de la de los Pelagianos y Semi-Pelagianos, condenada por la Iglesia en otro tiempo. Disgustáronse mucho de esta tolerancia los *Contra-Remonstrantes* ó *Gomaristas*, á cuyas Asambleas religiosas continuó asistiendo, á pesar de que no aprobaba sus dogmas ni su conducta. Pero de nàda le valieron sus miramientos, ni sus condescendencias, porque los Gomaristas lo suspendieron de su comunion en el Sínodo celebrado en Tergow ó Gouda en 1620. Un año despues quiso usar con él de alguna indulgencia el Sínodo de Rotterdam, mas con la espresa condicion de que se retractara de su *Historia Pelagiana*, ó confesara á lo menos que contenia errores; y además que guardaria completo silencio acerca de la condenacion pronunciada en Dordrecht contra los Arminianos. Prescindiremos del fondo de la cuestion entre *Gomaristas* y *Arminianos*, por ser agena de este lugar, limitándonos á decir que *Vosio* no se apresuró á hacer lo que se le ordenaba, y que para reducirle á la obediencia, le prohibieron que pudiera enseñar tanto en las cátedras públicas como á los particulares; cuya prohibicion le causó una pérdida valuada por él en una de sus cartas en seis mil libras anuales. Felizmente su *Historia del Pelagianismo* tuvo mejor acogida en Inglaterra, proporcionando á su autor la estimacion del Arzobispo Primado del Reino *Guillermo Laud*, la benevolencia del Rey *Carlos I*, y un Canonicato en la iglesia primada de Cantorbery, de cien libras esterlinas de renta, con dispensa de la residencia para que pudiera vivir en los Paises-Bajos. Sin embargo, agobiado *Vosio* con el peso de su numerosa familia, se vió en la necesidad de modificar ó esplicar la parte que sus adversarios hallaban reprensible en su *Historia Pelagiana*, á fin de que le permitieran volver á enseñar y á ejercer el Profesorado. Hízolo así en su obra de los Historiadores Latinos, *De Historicis Latinis*, que publicó en 1627, en la cual declara que jamás tuvo intencion de atribuir á *San Agustin* una doctrina contraria á la de la Iglesia en sus cuatro primeros siglos: limitándose *Vosio* á decir que este gran Doctor era mas estenso que sus predecesores en la esplicacion de los dogmas de la gracia y de la predestinacion. Estas manifestaciones las hizo *Vosio* contra su

voluntad, puramente por contentar ó calmar á los *Gomaristas*, pues por lo demás, en varias cartas que por aquel tiempo escribió á sus amigos, vemos que perseveraba en sus antiguas opiniones; pero á lo menos se vió libre de habli-llas y de enredos, y recibió de sus conciudadanos nuevas muestras de aprecio.

En 1630 la ciudad de Amsterdam trató de fundar una Academia (ó una Escuela ilustre, como ella decia), y naturalmente puso los ojos en *Vosio* para que fuera su piedra fundamental. Quejóse Leyden amargamente de esta fundacion, por ser perjudicial al privilegio que gozaba su Academia, privilegio que le fué concedido, con referencia á las demás ciudades de Holanda, por haber sostenido un largo sitio contra los Españoles en 1574. Hizo, pues, una fuerte oposicion, no solo por este motivo, sino tambien porque le privaban de *Vosio;* pero venció Amsterdam, y en 1633 fué *Vosio* á tomar posesion de una cátedra de Historia. Cinco años despues perdió á su hija primogénita *Cornelia* por un accidente lamentable en 28 de enero de 1638. Caminaba en un trineo por encima del hielo con direccion á Leyden, en compañía de sus hermanos *Mateo* y *Juana*, del hijo del enviado de Polonia (cuya educacion se hallaba á cargo de *Vosio*) y del ayo de este joven, cuando el que dirigia el trineo tuvo el mal acuerdo, á pesar de los que iban dentro, de querer avanzar á la multitud de trineos que caminaban por el rio, é inclinándose imprudentemente por el lado en que los pescadores habian roto el hielo, se precipitaron todos en el agua. *Cornelia* fué sacada la primera, moribunda del susto y del golpe; los otros tambien fueron socorridos, particularmente por los esfuerzos de *Mateo*, que saltó tres veces al agua para libertarles la vida; mas *Cornelia* sucumbió, y como esta inesperada desgracia ocurrió cerca de Leyden, fué enterrada en el sepulcro de su familia materna. Ya hemos dicho antes que *Vosio* tuvo muchos hijos, y la amargura de perderlos todos, menos *Isaac*. Su pérdida le fué tanto mas sensible, cuanto que correspondian por su talento al esmero con que los educaba, á tal punto que su casa era conocida con el sobrenombre de *Domicilio de Apolo y de las nueve Musas*, porque tal era el número de sus hijos. Distinguíanse tambien sus hijas por su habilidad y por su aplicacion, sobresaliendo entre ellas la desgraciada *Cornelia*, que sabia latin, francés, italiano y

castellano; dibujaba con pluma, pintaba bien, y poseia la música; siendo igualmente notable por su piedad, por su cordura, y por su disposicion para los quehaceres domésticos que estaban á su cuidado; de tal modo que era objeto de admiracion, no solo de su familia sino de todo el mundo. Tal es el retrato que el mismo *Vosio* nos ha dejado de ella en sus cartas 422 y 434: «Amisi (dice) suavissimam ma»jorem natu filiam *Corneliam*, virginem eá pietate, moribus »illis, ac rei domesticæ intelligentiá, et curá, illá, ut de La»tina taceam, Gallicæ, Hispanicæ, Italicæ linguæ peritiá, »illá notitiá tùm omnis generis Musices, tùm et ca»lamo, et penicillo pingendi, ut tot bonis boni numinis »gratiá concurrentibus, omnibus fuerit admirationi qui nos»sent, fatendumque sit non eam profectò minùs sui se»xûs laudibus excelluisse, quàm suis filiorum quos habui »vel habeo quemquam.» Y mas adelante añade: «Ad regun»dam familiam nata videbatur, non sine parentum et fra»trum admiratione. Ità circumspectè, nec moribus gravibus »minùs quàm placidis, moderabatur ea quæ ad rem fami»liarem pertinerent.»—Tal es el esmero con que se educa á las mugeres en Holanda desde aquella época. *Vosio* murió en Amsterdam al principio del año de 1649, á los 72 de su edad. Engáñanse, pues, á no dudarlo los que dicen que su muerte ocurrió el año siguiente de 1650, porque entre sus cartas se conserva una de *Samuel des Marets*, Profesor de Teología en Groninga, fecha 5 de abril de 1649, dirigida á la viuda de *Vosio* para consolarla de la muerte de su marido. Hay tambien otra carta de *Gui Patin* á *Carlos Spon*, de 14 de mayo de 1649, en que le anuncia su muerte. Hé aquí el epitafio que le compuso *Antonio Thysio:*

«Hoc tumulo plorat pietas et candida virtus,
»Et luctu Pallas saxea dirigüit.
»Invida mors ridet, ridet quoque *Vossius* illam,
»Dùm calamo mortem vincit et ingenio.»

*Vosio* fué uno de los hombres eminentes de su siglo. Su caracter se halla muy bien pintado en el paralelo, que entre él y su hijo hacen los Redactores del Diario de Trevoux. «Nada mas opuesto (dicen) que el caracter del padre y del hijo; nada mas distinto que su talento. Dominaba en el padre el juicio, en el hijo la imaginacion: aquel trabajaba con

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

lentitud, este con soltura. Desconfiaba el padre de las conjeturas las mas fundadas: complaciase el hijo en admitir las mas atrevidas. Las opiniones del padre eran el fruto de su lectura: las del hijo lo eran de su capricho, acomodándolas despues á lo que leia. En sus citas se adheria el padre á los autores para penetrar su espíritu, sin prestarles sus pensamientos, porque los miraba como maestros: el hijo, al contrario, prestaba los suyos á los autores; no era muy fiel en las citas, y los manejaba como esclavos á quienes pudiera imponer lo que habian de decir. El objeto del padre era instruir; el del hijo meter ruido entre los Literatos. La verdad era el encanto del padre: del hijo la novedad. En *Gerardo* admiramos una vasta erudicion, pero combinada con tanto método y espresada con tal lucidez, que todo se entiende, todo se retiene en la memoria: en *Isaac* admiramos sus giros brillantes, sus pensamientos singulares, la vivacidad de su caracter, siempre sostenida y siempre agradable, aun en la defensa de las causas mas detestables. *Gerardo* compuso escelentes obras: *Isaac* libros muy curiosos. La parte moral de entrambos era tan distinta como sus talentos. El padre, hombre de probidad, de escelentes costumbres, aunque nacido por su desgracia en la secta de *Calvino*, jamás perdió de vista á la Religion en sus estudios: se desengañó de muchos errores, y se aproximó á la verdadera fé tanto cuanto lo permite la razon abandonada á sus propias luces. Libertino el hijo por su caracter y por sus ideas, miraba la Religion puramente como objeto de sus triunfos, estudiándola para encontrar la parte debil, sin considerar, en medio de su ceguedad, que la gloria de la Religion consiste en verse atacada solamente por los hombres superficiales. La obscenidad de sus *Notas á Catulo*, impresas al fin de su vida, ha puesto en evidencia otra de las causas de su impiedad.»

La exactitud con que desempeñó *Gerardo* por espacio de cerca de medio siglo las funciones de Director ó de Catedrático, el número y la variedad de sus obras, la estension de algunas, y los trabajos é investigaciones que exigieron todas ellas, prueban de una manera evidente que la vida de *Vosio* fué sumamente laboriosa, y que solo con una aplicacion constante al estudio pudo llegar á tan alto grado de capacidad y de ciencia. Enemigo perpétuo de la ociosidad, y avaro del tiempo, aprovechaba para el estudio hasta las horas de co-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

mer, privándose del sueño, y no concediendo al descanso sino lo preciso para conservar la salud. Tampoco concedia á sus amigos mas que un cuarto de hora, á cuyo propósito cuenta *Paravicini* (Sing. de Eruditis) que cierto dia *Cristobal Schrader* (que sabia esta costumbre de *Gerardo*) se detuvo en la visita algo mas, y levantándose del asiento para marcharse despues del cuarto de hora, le detuvo *Vosio* otro cuarto de hora, enseñándole su reloj de arena, que siempre tenia á la vista para que no se prolongaran las visitas, y diciéndole: *Ved cuánto tiempo os he concedido.*

Las obras de *Gerardo Juan Vosio* no son de aquellas que gozan de celebridad por cierto tiempo, viéndose despues confinadas en el fondo de una Biblioteca para ser pasto del polvo y de la polilla, sino que serán apreciadas y buscadas mientras haya sabios en el mundo y personas de buen gusto. Verdad es que *Vosio* no está del todo exento de ciertos defectos propios de los de su profesion. Tal es, por ejemplo, haber desplegado demasiado su vasta lectura, queriendo aprovechar mas de lo conveniente lo mucho que habia leido. Teniendo, como tenia, gusto delicado, y el don de saber elegir, muy bien pudiera haber omitido muchas de las cosas que nos dice, y ciertas opiniones cuya poca solidez conocia como nadie, siendo por otra parte agenas del asunto de que trata. En cuanto á método pudo algunas veces observar otro mas natural y mas exacto que el que siguió. Por último, sus raciocinios no fueron siempre exactos, considerando á veces las meras probabilidades como razones sólidas y concluyentes. Pero prescindiendo de que en estos dos últimos defectos ha incurrido mucho menos que los demás críticos, desaparecen completamente al lado de muchas cosas buenas, y de no pocas bellezas que á cada paso encontramos en sus obras, pudiendo asegurarse que pocos autores habrá en cuya lectura se aprenda mas que leyendo á *Vosio*. Así es que en una de sus cartas á su amigo *Hugo Grocio* (Epist. 703) le dice: «Accedit quod tàm multa in tàm »variis studiorum generibus sim aggressus, ut quoties co»gito de singulis, vix videam quid primò, quid deinde, in »manus sumere imprimis conveniat. Interim existimo è pri»mis fore, Librum singularem *de Natura et Constitutione Poe»tices;* duos autem *de temporibus Poetarum Græcorum et La»tinorum,* tùm eorum qui deperiere, quàm qui Libitinam »effugere potuerunt: tres verò libros *de Artis Poeticæ totius*

»*præceptis*. Credo comitem addam *Harmoniam Evangelicam* »*de Passione et Resurrectione Domini*, opus jàm ante annos »viginti quinque elaboratum.»

Todas las obras de *Gerardo Juan Vosio* se hallan reunidas en seis tomos en folio, como vemos en el número que da ocasion á este artículo biográfico. El tomo 1.° contiene un Diccionario Etimológico, precedido de un Tratado instructivo acerca del cambio ó sustitucion de unas letras por otras. *Gerardo* murió antes de haberle dado la última mano y de publicarlo. Su hijo *Isaac* hizo en él muchas adiciones, pero sucintas. *Menage* dice que *Vosio* copió muchos artículos del Diccionario de *Matias Martini*, pero *Gerardo* tuvo mucho cuidado de citar á *Martini* cuando se aprovecha de sus lucubraciones; y el erudito crítico *Juan Leclerc*, en la Disertacion etimológica que se halla al frente del Diccionario de *Martini*, vindica cumplidamente á *Vosio* de la nota de plagiario, diciendo que era demasiado honrado y profundísimo en el saber para que necesitara engalanarse con plumas agenas; que *Gerardo Vosio* no publicó sus Etimologías, que á haberlas él publicado habria dicho indudablemente en el prólogo lo que habia tomado del Diccionario de *Martini*, no habiéndolo hecho en cada artículo en particular por no citarlo á cada paso. Hé aquí las palabras de *Leclerc*: «Plura »non congeram, cùm hæc Lexica evolventibus sponte suâ »sint occursura. Non diffiteor, in hisce originibus, multa ab »aliis mutua sumsisse *Martinium*: sed nec ipse, pro sua inge»nuitate, dissimulavit fontes ex quibus hausit, nec debuit »committere, in hujusmodi opere, ut rectè ab aliis inventa »omitteret, aut nova omnia Lectori apponere potuit. *Gerar*»*dus* ipse *Joannes Vossius*, qui Etymologicon Latinum, post »Martinianum editum, concinnavit, cùm haud paullò doctior »esset Grammaticus, passim quoque virorum doctorum, ex »quorum scriptis Etymologias habet, verba profert; fre»quentiùs etiam prolaturus si quæcumque *Martinio* nostro »debebat, ei accepta referre voluisset. Quod animadvertit »summus Etymologus *Ægidius Menagius*, Amœnitatum Juris »Civilis cap. XXXIX, ubi post prolata alia Etyma vocis *urbs*, »hæc leguntur: *Vossius ab Hebræo hir, id est, civitas, quod à* »*Martinio, ut innumera alia, dissimulatò auctoris nomine, ac*»*cepit*. Verba hæc profero, non in contumeliam Vossii, cui, »in hoc rerum genere, æquare *Martinium* nolim; sed in hujus »honorem, quem exscribere non potuit vir tantò doctior,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»nisi magni ejus judicium fecisset atque acumen probasset. »Nec fortè si ipse *Gerardus Joannes Vossius* suum Etymologicon edidisset, quo erat candore, reticuisset ejus laudes, »cujus labore sæpè usus fuerat, et cum quo etiam amicitiam »colebat. Imò verò crediderim non alia de causa, in ipso »opere Etymologico, nomen *Martinii* non legi, quòd frequen»tiùs fuisset appellandus: quam ob rem existimaverit *Vos»sius* satius fore, si semel ejus in Præfatione, honoris causâ »meminisset: quod tamen ne præstaret, mors posteà obstitit, »nec præstitum est ab ejus filio *Isaaco Vossio*, qui opus pa»ternum edidit, fortassè quòd nunquàm id cum Martiniano »contulisset. Non prætermittendum tamen, sæpe *Vossium* in »easdem conjecturas incidere per se potuisse, ac *Martinium*; »ac proindè eas non illi magis quàm sibi debuisse. Quod ipse »sæpiùs expertus sum, et omnes experientur, qui de Ety»mologiis aliquandò cogitabunt. Sed quæcumque tandem »ejus rei causa fuerit, in honorem *Martinii* sine dubio cedit.»

Á este propósito dice *Mr. Bernard* (Nouv. de la Rep. des Lett., Mai 1702, pág. 487), que no abriga duda alguna acerca de la solidez de la conjetura de *Mr. Leclerc;* pero además es preciso advertir que *Menage* se equivoca suponiendo que *Vosio* no cita á *Martini*, porque ya hemos dicho arriba que lo cita várias veces, y regularmente conformándose con su parecer. Además de la conjetura de *Leclerc* y de lo que dice *Bernard*, tenemos otra razon á favor de *Vosio*, y es que su Diccionario etimológico estaba concluido y en disposicion de publicarse antes que el de *Martini*. Este vió el trabajo de *Vosio* sin que sepamos que *Vosio* viera el de aquel. *Martini* se apresuró á imprimir su Diccionario y rogó á *Vosio* á nombre del librero á cuyo cargo corria la impresion, que dilatara la publicacion de sus Etimologías hasta que se vendiera la edicion del Diccionario de *Martini*. Accedió *Vosio* á lo que le pedia su amigo, y de tal manera se dedicó á trabajar en sus demás obras, que no volvió á pensar en la impresion de sus Etimologías. Estas particularidades nos las refiere el mismo *Vosio* en una de sus cartas, y su candor es bien notorio para que dudáramos de la verdad de sus asertos. «De Origi»nibus nostris (dice) sic res habet: jàm anni sunt XXII, quod »ad umbilicum perduxeram, vel saltem id fecisse videbar. »Ac tempore Synodi Dordrechtanæ, hoc est, ante annos vi»ginti, monstraram labores hosce præstantissimo viro et amico »*Martinio*. Anno uno altero post cum Typographis jàm tran-

»segeram ut in lucem ederentur; cùm ecce literas Brema ab »eodem *Martinio* accipio, prelum jàm fervere Etymologico »ejus edendo: itaque nomine Typographi rogare hoc impen»sè, ut editionem operis nostri differre eò usque vellem, do»nec bonam partem distractum suum opus foret. Dedi hoc »amici postulato lubens. Proximis verò annis ità aliis semper »distentus fui, ut vacare editioni non potuerim.» Podríamos, pues, sospechar con razon que *Martini* se aprovechó de las lucubraciones de *Vosio*, que este tuvo la generosidad de enseñarle, honrando despues la memoria del Teólogo de Bremen como si realmente hubieran sido originales suyas. Tampoco es inverosimil que *Vosio* se valiera de algunas de las observaciones de *Martini:* pero de cualquiera manera carece de fundamento la acusacion de plagio que le imputan *Gil de Menage* y *Mr. de la Monnoye.*

El tomo II de sus obras contiene dos tratados de Gramática: uno titulado *Aristarchus sive de Arte Grammatica*, y el otro *de Vitiis Sermonis.* El primero se divide en siete libros, que tratan de la Gramática en general, de las letras, de la escritura, de los diptongos, de las sílabas y de la Prosodia, de los nombres, de los verbos, y de los demás elementos del Discurso; y por último, de la construccion y de la Sintaxis. Segun *Mr. Bernard* (en el lugar arriba indicado) *Vosio* no se propuso en esta obra esplicar los rudimentos de la Gramática tal como se enseña á los niños, sino que penetra en los misterios de este Arte hasta encontrar sus primeros cimientos; y aunque no desdeña los trabajos de sus predecesores, evita cuanto puede repetir lo que ya se pasa de sabido, dedicándose á suplir las omisiones y á corregir los errores de los demás. Veamos ahora lo que el mismo *Vosio* decia al Arzobispo *Laud* acerca de su obra. «Gaudeo me tandem ad finem perduxisse »labores meos Grammaticos, quibus censuram exerceo in »omnes hujus Artis scriptores, causas eruo Sermonis Romani, »optimosque ejus auctores vel corrigo, vel illustro. Utinam »pro labore maximo, quo mihi steterunt, fructum etiam ex »iis redeat ad Rempublicam literariam. Jàm anni sunt triginta »et ampliùs, quod in hosce commentarios congessi quidquid »penè ad hanc artem pertinens ex infinitis scriptoribus ob»servassem.» *Pedro Van der Kun* (en latin *Petrus Cunæus*), á quien *Vosio* envió este tratado de Gramática, lo elogia en los érminos siguientes. «Ego dùm opus illud hic illic inspicio, »plurima reperio, quæ majoris operæ, curæque sublimioris

»sunt, quàm promittit titulus. Quod autem *Aristarchum* no»luisse te inscribere ais, in eo *eiponeian* tuam agnosco, certè »primùm librum sine intermissione perlegi cum summa ad»miratione, et percurram evolvamque sæpiùs. Adeò ubique »ingens ubertas lectissimarum observationum, et reconditæ »cujusdam doctrinæ illic est.»

*Claudio Saumaise* (*Salmasius*) llama perfecta á esta obra, añadiendo que ni en los tiempos antiguos ni en los modernos hay otra que pueda compararsele: que es utilísima, no solo á los niños, sino á los de edad provecta; y que en ella se aprende lo que en ninguna otra parte puede aprenderse. «Tuum »de Grammatica Arte (dice) accepi exactissimum in hoc ge»nere opus, ac cui nullum priorum vel prisci ævi vel nostri »possit comparari. Non pueris tantùm hæc scripta, sed vi»ris, qui haurient unde doctores evadant, quæque aliunde »doceri non possent.» Al contrario, el *P. Lancelot* en el prólogo del *método latino de Port-Royal*, aunque la elogia, dice que *Vosio* ha seguido casi en todo á nuestro *Brocense* y á *Sciopio*, en términos que casi puede decirse que no hizo mas que copiarlos. Creemos sin embargo que tanto en el juicio del *P. Lancelot* como en el anterior de *Saumaise* hay algo de exageracion; porque *Vosio* tenia gran caudal de conocimientos y era bastante profundo en ellos para que necesitara vestirse con plumas ajenas; no siendo creible que trabajara con tanto esmero y con tanta asiduidad por espacio de treinta años para no hacer otra cosa que copiar al *Brocense* y á *Sciopio*. Por mas lisonjero que sea este juicio para nosotros los Españoles al ver á nuestro eminente compatriota el Maestro *Francisco Sanchez el Brocense* justamente enaltecido nada menos que por la Escuela de *Port-Royal*, tan célebre en la historia y en la República literaria, por sus conocimientos en el Derecho Canónico y en las Humanidades, fuerza es confesar (y la imparcialidad asi lo exije) que *Vosio* utilizaria indudablemente todo lo bueno que encontrara en las obras del *Brocense* y de *Sciopio*; pero de ninguna manera podrá llamársele sin injusticia notoria un mero copista de *Sanchez* y de *Sciopio*: eso solo lo podrán decir los que no conozcan á *Vosio* ni á sus obras. *Grocio* llama á su Gramática, *Opus rarum et immensi laboris, dignum quod in cedro scribatur.*

El otro Tratado se titula *De Vitiis sermonis, et Glossematis Latino-Barbaris*, y comprende nueve libros con series alfabéticas de barbarismos y solecismos, de locuciones y de cons-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

trucciones introducidas durante la edad media en las lenguas antiguas, particularmente en la Latina. A pesar de la exactitud y de la utilidad de las observaciones que el autor hace en esta obra; *Du Cange* encuentra en ella menos erudicion histórica que minuciosidades gramaticales. Compúsola su autor hallándose padeciendo un ataque de gota. Hé aqui lo que á este propósito dice á su amigo *Claudio Saumaise* (*Salmasius*) en una de sus cartas. «Ut autem videas haud nimiùm »in me valuisse Divam malignam, quam nos Podagram voca»mus, mitto ad te opus literarium *De Vitiis sermonis, et Glos»sematis Latino-Barbaris*, cujus partem non exiguam, morbi »tempore partim scripsimus, partim ex veteribus schedis di»gessimus. Exiguo id loco ducent, qui literas aspernantur: »non tu, vel alius, qui utilitatem cum difficultate conjunctam »æstimabilis suo pretio. Equidem hic quoque cum *Terentia»no Mauro* fas sit dicere:

Fronte exile negotium,
Et dignum pueris putes:
Aggressis labor arduus,
Nec tractabile pondus est.

»Quod magis jùdicabis, si alterum quoque volumen conse»quetur.»

El tomo 3.° está dedicado en gran parte á la Retórica y á la Poesía. Hállanse en él desde luego seis libros de instituciones oratorias, en que se desarrollan con la estension conveniente los preceptos relativos á las pruebas, á las pasiones y á las costumbres, á la disposicion, á la elocucion, á las figuras, al estilo y á la accion. Publicóse este Tratado en Leyden en 1606, al mismo tiempo que un Compendio de Retórica, el cual se ha reimpreso varias veces lo mismo que las Instituciones. No debe confundirse esta obra con otra publicada por *Vosio* en 1622, en que á las consideraciones generales sobre la Elocuencia se unen algunas observaciones juiciosas y eruditas acerca de los Oradores, Retóricos, y Sofistas antiguos. Recomiéndanse estas obras por su exactitud, por su método, y por la estensa literatura que reina en ellas. No deja de ser curioso lo que *Vosio* escribió á *Laud* á propósito de estas obras: «Ego autem, ut apertè, quod res »est, nunc dicam, auctoritate Illustrium Bataviæ ac Wetsfri»siæ procerum compulsu, *Partitiones* meas *Oratorias* iterùm

»divulgavi: quæ nunc in scholis omnibus Hollandicis docen»tur. Sed quià in his brevior aliquantò fuissem, operæ mul»tis videbatur, ut etiàm *Commentarios Oratorios*, grande »opus, quod ante annos XXIII, atque iterùm triennio post »vulgaram, tanto post intervallo ad incudem revocarem: »atque ità et rem præstarem Illustribus Ordinibus nostris »longè gratissimam; et magis etiam quàm fecissem antehac, »scholarum mihi præfectos obstringerem: ac benè insimul »mererer de multis, qui aliis etiàm in terris studium hoc »oratorium colunt: ac si hoc quoque in censum venire mere»tur, eàdem nonnihil honori consulerem, cùm non mediocri»ter mea interait, ut non tàm multa quàm optima, victura»que posteris relinquam. Quòd si primogenitorum cura nos »plurimùm tangat, ajebant, æquum mihi videri, ut nunc præ»bita mihi à proceribus nostris occasione optimâ, demùm in »manus sumerem primum illum nostrum ingenii fœtum, at»que operam darem, ut quæ tantopere *Scaliger*, *Casaubonus*, »atque alii summi viri tùm comprobarunt, eadem nunc »emendatiùs, et auctiùs, et feliciùs videant lucem.»

*Mr. Gibert* elogia estas obras, conviniendo en que tienen las cualidades que acabamos de referir; pero dice que son algo prolijas. Los mismos elogios hace de su Tratado de la Poesía en general, de sus tres libros de Instituciones Poéticas, que tratan de las diversas clases que hay de Poesía, y de un Compendio acerca de la imitacion en Poesía y en Elocuencia, que concluye con algunas observaciones acerca de la recitacion entre los antiguos. Compuso tambien dos libros acerca de los Poetas Griegos y Latinos, materia tratada ya con mas estension por *Giglio Gregorio Gyraldi* en sus Diálogos, si bien las noticias que de ellos nos da *Vosio* en algunas cosas son mas exactas, y todavía se leen con fruto, aunque no dejó de cometer algunos errores. *Bayle*, por ejemplo, corrije uno que cometió al interpretar un pasaje de *Quinto Calaber*, por haber seguido á ciegas lo que dice *Lorenzo Rhodomano* en su prólogo á la edicion de este Poeta. (Véase á Bayle, Dict. hist. crit., tom. XII, pag. 414, edic. de París, 1820.)

Con el título *De artium et scientiarum natura* figuran cinco libros. El primero es concerniente á la gramática, la gymnástica, la música y el dibujo; el segundo á la filología, la literatura didáctica, la geografía, la cronología y la historia; el tercero á las matemáticas puras y de aplicacion; el cuarto

á la lógica, y el quinto á la filosofía especulativa y práctica, inclusa la moral, la política, el arte militar, la medicina y la teología natural. Estos cinco libros reunen muchas nociones precisas, tanto literarias como históricas: el cuarto es notable porque contiene un escelente análisis de los libros de *Aristóteles* relativos á la lógica y á la ideología. A continuacion de estos cinco Tratados hay otro que trata de las antiguas sectas filosóficas, y particularmente de la de los Pitagóricos. *Bayle* y otros críticos notaron varias inexactitudes en este Tratado, que su autor no habia publicado tal vez con objeto de revisarlo antes de su publicacion.

El tomo 4.° de sus obras completas comienza con un Tratado de la manera de escribir la Historia (*Ars historica, seu de Historiæ et Historices natura Historiæque scribendæ præceptis commentatio*), materia tratada muchas veces antes y despues que *Vosio*, pero rara vez con mas ciencia ni con mejor método; así es que el Abate *Lenglet* dice que es una obra muy metódica, llena de erudicion y de las mas sólidas advertencias sacadas de los autores antiguos.

Siguen despues cuatro libros acerca de los Historiadores Griegos y tres acerca de los Latinos, *De Historicis Græcis, et de Historicis Latinis*, obras muy estimables, que contienen una infinidad de investigaciones curiosas, trabajosísimas para su autor, el cual tuvo la gloria de ser el primero que tocó esta parte de los Anales de la Literatura, materia intacta hasta entonces. No es por tanto de estrañar que *Vosio* incurriera en faltas y omisiones inevitables en semejantes obras, trabajo tan vasto y tan difícil en aquella época. *Sand*, *Mallinkrot* y *Hallervord* han hecho muchas correcciones, adiciones y suplementos á estos dos Tratados; y *Apóstolo Zeno*, en sus *Dissertasioni Vossiane*, rectificó y completó los artículos de los Historiadores Italianos que escribieron en Latin. *Bayle* y *Menage* criticaron otros varios; pero todas esas críticas y advertencias, justas las mas de ellas, solamente recaen sobre ciertos detalles de la obra, y no sobre su fondo ni sobre su contestura, que son escelentes.

Todos los sabios emitieron un juicio favorable á su obra *De Historicis Græcis*. Hé aquí lo que le escribia á este propósito *Enrique Van Putten*, ó *Dupuy* (en latin *Erycius Puteanus*). «¡Quantùm me, bone Deus, ultimi de *Historicis Græcis* libri »ceperunt! Tàm felici industria usus es, ut quicquid à veteri »ævo Græcia sudavit, ignorare jàm docti, indoctique desi-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»nant, quos omnes unus docuisti. ¡Quæ divitiæ! ¡quæ deliciæ! »Nihil tàm abditum quod non legeris, tàm dubium quod non »expenderis, tàm obscurum quod non illustraris. Sed si hæc »destinati laboris pars est, possumus tuo unius ingenio con»tenti esse, et omnis porrò ævi Historiam accuratum in com»pendium serie collectam expectare.... sive tuo igitur nomi»ne, sive hominum commodo gloriam metiaris, æternus es; »citiùsque nulla Scriptorum Græcorum memoria erit, quàm »tuam ventura sæcula involvant.» *Grocio* le decia: «Tua de »*Græcis Historicis* commentatio, *Salmasio*, *Rigaltio*, eruditis»que omnibus valdè placuit, et desiderium excitavit similis »operis de Latinorum Historicis quod à te promoveri gaudeo.» El célebre *Bochart* llama á esta obra «opus miræ eruditionis, »et cujus lectione nos profecisse non parùm, ingenuè profi»temur.»

Con igual aceptacion fué recibido del público su Tratado de *Historicis Latinis*. Buchel habla de él con una especie de entusiasmo en estos términos. «Percurri quidem Librum »tuum de *Latinis Historicis*, in quod admiratus sum inexhau»stam tuam diligentiam, incredibilem patientiam, et exactum »simul judicium tuum. Admiratus sum, inquam, quotidianis, »et quasi perpetuis tuis occupationibus, tantùm temporis »vobis superesse potuisse, quod tàm vasto operi sufficeret. »At supra spem omnia inveni, ut adeò deficiant verba, qui»bus tanti laboris merita dignè expressero.» Con razon, pues, se admiraba *Buchel* de que *Vosio*, abrumado con tantas ocupaciones, todavía tuviera lugar de componer una obra como esa. Pero lo mas admirable es que compuso casi la mitad de este Tratado á medida que se iba imprimiendo. ¿Qué estraño es que se le escaparan algunos errores? Ya digimos arriba que *Vosio* no lo publicó, como tampoco el otro *De Historicis Græcis*, porque él mismo conocia que sus dos Tratados acerca de los Historiadores necesitaban perfeccionarse, á cuyo objeto estaba ya trabajando, como él mismo lo decia escribiendo á un sabio inglés. «Similiter commentarios meos de »*Historicis Græcis*, Latinisque, subcisivis horis augeo, emen»do, orno.» Hoc animo veteres et novos lego, ut non modo »ditare possim labores meos, sed etiam, meliora edoctus, »propria cædam vineta.»

A estos Tratados de *Vosio* acerca de la Historia siguen nueve opúsculos en que se hallan varias correcciones y notas á los fragmentos de *Livio Andrónico*, *Ennio*, *Nevio*, *Pacu-*

*vio* y *Accio;* una Oracion fúnebre de *Erpen* en 1624; un Discurso acerca de la utilidad de la Historia; y algunas observaciones á las Epístolas de *Plinio* y de *Trajano* relativas á los Cristianos. Lo restante del tomo IV lo ocupa la correspondencia activa y pasiva del autor con cerca de 135 personajes entre los cuales figuran *P. Berti*, *Bolland*, *Boxhorn*, *Meric Casaubon*, *Kun* (Cunæus), *Farnabe*, *Freinsheim*, *J. Fed. Gronovio*, *Hugo Grocio*, *Gruter*, *Daniel Heinsio*, *Meursio*, *Samuel Petit*, *Enrique Vander Puttem* (Erycius Puteanus), *Juan Rutgers*, *Claudio Saumaise*, *Selden*, *Usher*, etc. En 1690 habia puplicado ya *Colomies* una edicion mas estensa de esta interesante correspondencia, habiéndose suprimido con poco acierto en esta coleccion de las obras completas las cartas sobre asuntos domésticos.

Nueve libros de un Tratado acerca de la Idolatría, con su índice y una corta adicion, ocupan todo el tomo V de la coleccion. Este Tratado no se publicó completo hasta despues de la muerte de *Vosio*, que no tuvo tiempo de acabarlo, ni de publicar mas que los cuatro primeros libros; lo cual se conoce bastante, porque los otros no son ni tan estensos, ni están trabajados con tanto esmero. Cuentan que cuando *Vosio* formó el proyecto de emprender esta obra, mandó hacer unos cajoncitos ó celdillas, semejantes á las que tienen los impresores, en que iba colocando por su orden los materiales útiles para su objeto, aunque tropezara con ellos por casualidad. Esto se ve claramente en toda la obra, porque avínole á *Vosio* en esta ocasion lo que á las personas ricas, que no tienen orden en el manejo de sus cosas; que cuando tratan de labrar una casa hacen grandes acopios de materiales; sucédeles entonces que cuando comienzan á labrar el edificio se encuentran con que reunieron muchos de ellos inútiles ó supérfluos; y no se abstienen de emplearlos aun cuando resulte la casa con algunas deformidades. A lo menos es bien seguro que en esta obra de *Vosio* existen muchas cosas que á nadie le ocurriria buscarlas allí, ateniéndose al título de ella. Asi es que el mismo *Vosio* confiesa en el Prólogo que estuvo tentado por titular su obra *Noches de Amsterdam*, á imitacion de *Aulo Gelio* que tituló su obra *Noches Aticas*, porque contiene materias tan distintas é inconexas como las de este autor. Mas considerando que nada indicaria al lector con semejante título, si al mismo tiempo no le ponia otro, juzgó mas oportuno dejarle el que tiene. Como en el mundo físico y en el

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

moral no hay objeto alguno á quien los Paganos no hayan tributado culto, puede decirse que *Vosio* ha tratado de cuantas materias se conocen en la naturaleza: pero no en todas ha sido tan feliz, ni tan exacto, como era de esperar, atendidos sus vastos conocimientos, ya porque los Enciclopedistas como *Vosio* no pueden ser sobresalientes en todas las artes ni en todas las ciencias, ya tambien porque la Física se hallaba bastante atrasada en su tiempo. Así es que de todos los detalles reunidos por *Vosio* no resulta ningun sistema general de Mitologia ni de Teología antigua; lo cual (dicho sea de paso) no me parece un gran defecto, porque realmente él presenta un gran repertorio de erudicion, del cual todavía podemos sacar mucho provecho.

El tomo 6.° y último lo componen varios tratados Teológicos, de los cuales el mas estenso, y sin disputa el mas importante, es su Historia Pelagiana, titulada *Historiæ de Controversiis, quas Pelagius, ejusque reliquæ moverunt, libri VII.* Tal vez esta obra no es muy imparcial, pero indudablemente supone vastos conocimientos en la Literatura Eclesiástica. Compúsola cuando se hallaban mas acaloradas las disputas de los Arminianos en Holanda. *Vosio* creyó que el mejor modo de calmar los espíritus era hacer una historia exacta y verdadera de las disputas, semejantes poco mas ó menos á las de entonces, que hubo en tiempo de *Pelagio*, y del remedio que procuraron ponerles los Concilios Generales y particulares. Mas engañóse mucho en esto, porque vino á sucederle casi lo mismo que él dice en su prólogo que sucede á los que quieren separar á dos personas que pendencian entre sí, y es que entonces las dos se unen para atacar al tercero.

Las otras partes de este tomo consisten en Disertaciones sobre la Cronología sagrada, la Genealogía de Jesucristo, la Historia Evangélica, el Bautismo, los tres Símbolos, á saber, el de los Apóstoles, el de San Atanasio, y el del Concilio de Constantinopla, etc. Pero no incluyeron en esta gran Coleccion de las obras de *Vosio* su Panegírico de *Mauricio de Nassau*, impreso en Leyden en 1597, que ya indicamos al principio de esta biografía; ni sus elucubraciones sobre la Sintaxis Latina de *Lithocomo*, en la cual hizo tantas correcciones, supresiones y adiciones, introduciendo en ella un método tan distinto del de *Lithocomo*, que bien puede asegurarse que solo conserva el nombre de este gramático, y

que la refundicion de esta obra le costó á *Vosio* mas trabajo que si la hubiera hecho de nuevo. Tampoco está comprendida en la Coleccion la Gramática Griega de *Nicolás Clenard*, impresa en Leyden en 1642 con el título de *Nicolai Clenardi institutiones linguæ Græcæ, nunc ab erroribus multis expurgatæ, et meliori ordine digestæ, operâ G. J. Vossii*. Y aunque la mayor parte de las adiciones de *Vosio* á esta Gramática están sacadas de *Sylburgo* y de *Canisio*, no puede negarse que tienen un método mas juicioso y ordenado.

Todas estas obras están escritas en latin con suma elegancia, harto notable por cierto en un autor tan fecundo como *Vosio*. Esto en cuanto á la forma, pues en cuanto al fondo de ellas ya hemos visto que tienen inmenso valor. Asi es que *Thysio* les anuncia la inmortalidad en el epitafio que citamos arriba. El Cardenal *Bona*, *Gui Patin*, *Baillet*, *Bayle*, *Morhof*, y el mismo *Menage*, el *P. Labbé*, Jesuita, y nuestro *D. Nicolás Antonio*, han elogiado su gusto, su crítica y su erudicion, hasta el punto de llamarle alguno el *Varron* de su siglo.

De los hijos de *Gerardo Juan Vosio*, cinco dejaron varias obras, que algunos autores suelen confundir con las de su padre. Estos fueron *Dionisio*, *Francisco*, *Gerardo*, *Mateo* é *Isaac*. Dionisio nació en Dordrecht en marzo de 1606, y murió en Amsterdam en 25 de octubre de 1633. Aunque falleció tan joven, sabia las lenguas Griega, Latina, Hebráica, Siriaca, Caldea, Arabe, Francesa, Italiana y Española. De él tenemos las obras siguientes: un Panegírico en verso y en prosa del Príncipe *Federico Enrique de Orange*, impreso en Amsterdam en 1633. Una traduccion latina de los Anales que escribió en Flamenco *Everardo Reidan*, impreso en Leiden en 1633. Otra traduccion Latina del Tratado de la Idolatría de *Moisés Maimónides*. Esta traduccion, ilustrada con notas del mismo *Dionisio*, y acompañada del testo Hebreo, se halla impresa al final del tomo V de las obras de *Gerardo Juan* (que fué el que la publicó), á continuacion de su Tratado de la Idolatría; asi es, que está impresa tambien en las ediciones anteriores. Tambien es autor de unas notas á *Julio Cesar*, que se publicaron la primera vez en la edicion de Amsterdam en 1697 con este título: *C. Julius Cæsar, cum notis Dionysii Vossii. Accessit Julius Celsus de vita et rebus gestis C. Julii Cæsaris, ex Musæo Joannis Georgii Grævii.—Amstelodami*, 1697.

*Francisco*, que nació en Dordrecht, y murió en 1645, es autor de un Poema Latino, publicado en Amsterdam en 1640, en el cual se celebra una victoria naval del Almirante *Tromp*, con el siguiente título: *Carmen de Victoria Navali, auspiciis Ordinum fœderatæ Belgicæ, ductuque Martini Heriberti Trompii parta.*

*Gerardo*, otro de sus hijos, murió en 1650, despues de haber revisado é ilustrado con notas á *Veleyo Patérculo*, edicion publicada en Leiden por los *Elzevirios* en 1639.

*Mateo*, natural de Dordrecht, que se hallaba en el trineo en 1638, cuando ocurrió la catástrofe de que hablamos arriba, es autor (segun dice *Valerio Andrés*) de cinco libros de Anales de Holanda, publicados en Amsterdam en 1635, aumentados despues por *Antonio Borremans*, y traducidos del latin al Flamenco por *Nicolás Borremans*. No sabemos en qué puede fundarse el *Padre Niceron* para atribuir esta obra á un hijo de *Mateo* llamado *Gerardo*, nieto de *Gerardo Juan*. Desde luego debe de haber algun error en esta asercion, porque en 1635, cuando se imprimieron los Anales, Mateo tenia á lo sumo 33 años, y por consiguiente es casi imposible que en esa edad tuviera un hijo que pudiera haber compuesto cinco libros de Anales.

Para concluir esta ligera biografía diremos que pocos sabios han sido tan religiosos y tan modestos como *Vosio*. Suele ser moneda corriente entre los biógrafos, al elogiar á los grandes hombres, atribuirles algunas veces cualidades que no pueden probarse. Defecto es este de que ha procurado preservarse el que estas líneas escribe, como se habrá observado en las diversas notas y noticias biográficas insertas en el presente Catálogo. Y aun quizás por esta razon es tan aficionado á los Epistolarios. Efectivamente, en las cartas que los sabios escribian á sus amigos en el seno de la confianza, es donde los vemos retratados al natural. Así es que en las de *Vosio* hemos procurado estudiar los rasgos característicos que le distinguen.

Ya queda dicho que nadie ha puesto en duda la estension de sus conocimientos, y su vasta erudicion. Veamos ahora algunos rasgos de su modestia y de su prudencia. En una de sus cartas á *Hugo Grocio*, de 28 de agosto de 1628 (que es la 89 de la edicion de sus cartas impresa en Londres en 1693, págs. 121 y 122) le dice: «Quamquam nec multum »habeo quod conquerar de literatis apud nos hominibus, si

»unum alterumque excepero, quos etiam elogio non asper»nando ornavi. Nempe ex spiculis eorum, ac unius imprimis, »neutrius nostrûm amantis, satis video, mihi subinde collu»ctandum fore cum hominibus fide sublestâ et falsis falsimo»niis, nec Batavis patriâ, nec moribus. Benè interim, quod »minùs possint, quàm quibuscum superiori hebdomade nego»tium mihi tandem esse desiit. De quo, ut gaudeo (scis enim »quàm difficulter sacro ordini satisfiat) itâ nonnihil animum »mordet quod non possim me, meaque probare illi, quem ante »dicebam. Scio enim non mereri me livorem. Quare multum »metuo, ne hæc sugillatio nostri nominis proficiscatur, non »tàm ab aliena invidia, quàm culpâ meâ sua vitia nescientis, »atque interea per imprudentiam offendentis alios, exiguâ ser»monis libertate, dùm non satis didici parasitari iis, qui nihil »nisi immodicas laudes sui audire sustinent. ¿Sed quid mihi »cum talibus? Probent, improbent benè faciendi libertatem, »liveant vel plorent, nihil curæ Hippoclidi. Nàm utcumque »verear, ne qua hic culpa sit mea, tamen cùm attentius me»cum malignitatem eorum cogito, non possum non conte»mnere censores istos, penè ut cum Comico dicam censione »bubula dignos. Ego, illis relictis, me severioribus Musis »delectabo domi: atque ita vitæ innocentiâ et silentio me »ulciscar probè. Atque eò id faciam impensiùs, quod non »desint amantes mei in terra Britannia, quique seriò cogi»tent de ratione ac modo quo in his etiàm terris mihi et »meis melius esse possit.»

Con igual modestia se espresa escribiendo á *Juan Beverwyck*. (Es la carta CCCCIV, pág. 371 de la edicion arriba citada.) «*Joanni Beverovicio, Senatori et Medico Dordrechtano*, »*S. P.*—¿An quia et ipse Palæmonis arte non pauca consi»gnavi, amplissime Beverovici, eò similiter sapere me putas »ac nobilem illum Grammaticum Vicentinum, qui tàm stultè »sapiebat, ut putaret nomen suum propterea à Marone posi»tum esse in Bucolicis, quod præsagiisset, ipsum quandoque »fore judicem poematum ac Poetarum?

»Non ea vis animo, nec tanta superbia nobis,
»Nec tàm aversus equos Batavis sol jungit ab oris.

»Nunquàm ego vel de Poetis vel de aliis summis viris, quale »hoc par quod me scis dicere, judicium mihi vindicabo. Et »profectò quâ parte ego, et Vicentinus ille, si artem quo»dammodò communem exceperis, convenimus: ille natas se»cum et morituras ajebat litteras. Ego vix ausim inter litte-

»ratos nomen profiteri meum. Litteratorem dici sinent, qui »non aliud objectant, quàm quod illustris vestræ urbis pro»ceres juvenem me Gymnasio suo præfecerint.»

Una de las razones por que preferia la Holanda á la Inglaterra es por la sencillez de sus costumbres. «Scis (escri»bia á *Francisco Junio*) in omni vita placuisse hactenùs mo»res Batavos, planèque simplices, utpote homini Schola»stico, et Musæi umbræ assueto convenientiores.» Con igual moderacion hablaba de *Scaligero* y de *Jacobo Augusto de Thou*, á pesar de que los dos habian maltratado bastante á su suegro *Francisco Junio*. Hé aquí lo que á este propósito escribia en 1621 á su amigo *Hugo Grocio* (Ep. XXIV, páginas 72 y 73 de la edicion arriba citada). «Maximi *Thuani* »historiam posthumam vidi. Editam gaudeo, nisi quà parte, »atque id immeritissimè, socerum *Junium* desultoriæ fuisse »scientiæ dicit. Mirum hoc mihi de eo visum, qui etiam me»diocris eruditionis homines, et pacis longè minùs amantes, »in opere suo tantopere extollat. ¿Quid amplissimum virum »ità egit transversum, ut ista Gallus de Gallo, vir tantus de »tanto, posteris traderet? Scio ego multa fugisse socerum. »Video in scriptis, præsertim criticis, quæ indicta mallem. »Sed tamen hac parte non modò *Palmerium*, sed alios etiàm »non infimi nominis post se relinquit. Non assurgit fateor, »ad gloriam Scaligeri, Lipsii, et aliorum, qui in hoc studio »primas sibi vendicarunt: verumtamen multa præclarè ob»servavit, quod cum *Scaliger* in suis ad *Manilium* notis dis»simulat, candorem in eo requiro. Verùm isthoc studium »mitto. ¿Quem Theologum Romana, quem Reformatæ Eccle»siæ dabunt, in quo vasta adeò tùm linguarum, tùm Philo»sophiæ, Historiæ externæ, Philologiæque cognitio fuerit? »¿Quàm ille sedulò Scholasticos, *Thomam* cum primis; quantâ »industriâ antiquos Theologos legebat? Cujus ego rei non »tantùm ex scriptis indicium capio, sed etiàm illis, quæ ad »Theologos veteres manu suâ adscripsit. Sed neque hic »substitit error maximi *Thuani*. Addit, in Batavia studuisse »rebus novis, ac propterea ab illustribus Ordinibus esse »hinc ejectum: tùm Noribergam abiisse, atque ibi esse de»functum. ¿Quid horum verum est? Sanè aliqui authores fue»re, ut pagellas aliquot adversùs *Thuani* historiam ederem, »quibus gloriam soceri vindicarem. Posse eum argui testi»monio Academiæ, ac Illustrium Ordinum, imò et Noriber»gensium, atque adeò totius orbis Reformati. Verùm nihil

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

»agendum putavi te inconsulto. Ad hæc videbar mihi hoc pa- »cto tantummodò fluctus in simpulo excitaturus.» A este tenor va siguiendo hasta el punto de disculpar á *de Thou*, suponiendo que confundió á *Junio* con *Donello*, y que para vindicar la memoria de su suegro bastaba que el hijo de *de Thou*, ó cualquiera otro, pusiera una nota marginal en la Historia de *de Thou* en que se afirmara que *Junio «nihil minùs quàm desultoriæ »fuisse scientiæ; quique in gratia apud Ordines* semper fuerit, »Lugdunique Batavorum magno bonorum omnium dolore de- »cesserit; ubi etiàm versibus ei à *Scaligero*, te, *Heinsio*, et aliis »summis viris sit parentatum.» No cabe mayor moderacion.

Por último, su piedad y su cristiana resignacion no resaltan menos en la siguiente carta, dirigida tambien á su buen amigo *Hugo Grocio* con motivo de la muerte de su hijo *Dionisio*, de quien hemos hablado arriba. «Quàm afflixerit »me casus hic tristissimus, amisso filio carissimo *Dyonisio*, »me etiam tacente, facilè per te æstimabis; ut qui et illum »non malè, et me cognitum habueris: eoque perspicias, »quantum in eo præsidii fuerit ingravescenti et continuis »laboribus ac vigiliis paulatim defetiscenti ætati meæ. Nec »possum non cogitare, quantùm amiserint natu minores »liberi mei, quorum ille studia ac mores paterno potiùs »quàm fraterno affectu moderabatur. ¿De uxore quid dicam? »cujus unus ille molestiam et ægritudinem idoneus erat de- »tergere. ¿Quid multis opus? omnes ejus obitum vehementer »dolemus, non quidem ipsius causâ, qui ut vitam duxit, »pietatis et devotionis plenam, ità sanctè in Domino obdor- »mivit; sed nostri ipsorum gratiâ, qui in recenti adeò dolore, »fortassè paulò essemus infelices minùs, si infelicitatem »nostram minùs intelligeremus. Et tamen cùm cogito, quanto »nunc meliori conditione sit filius, Deumque esse, qui et »dederit, et abstulerit; eum optimè perspexisse quid filio, »quid mihi cæterisque expediret: illam quoque esse virtu- »tem, ut pœnitere eorum non possit, quin de plerisque, vel »potiùs omnibus, optima maxima liceat sperare: planè in- »quam, quoties hæc cogito, ingratissimus quidem erga »Deum fuero prorsùs, nisi sic quoque mihi videar admodùm »felix, dummodò gratâ mente sciam divina agnoscere be- »neficia erga me et meos. Dabit spero Deus, ut magis et »magis hæc animo obversentur..... Vale, Amplissime vir, et »mei in sanctissimis precibus memor esto coràm Domino: ac »conjugi dic salutem.»—*El Marqués de Morante.*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10328. Vossii (G. J.) De Arte Grammatica libri septem.=*Amsterdami*.=*Apud Guil. Blaev*, 1635.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 54 |
| 10329. Vossii (G. J.) Rhetorices contractæ, sive partitionum Oratoriarum libri quinque.=*Lugduni Batavorum*.=*Maire*, 1640.=8.° hol. | 1 | 20 |
| 10330. Vossii (G. J.) Rhetorices contractæ, sive Partitionum Oratoriarum libri quinque, cum tabulis Synopticis M. Jacobi Thomasii, in Academia Lipsiensi, Eloq. Profess. Præmissus est Francisci Cerdani J. V. C. commentarius de præcipuis Rhetoribus Hispanis. Appendix triplex: Primus, de Rhetoribus antiquis, cùm Græcis, tùm Latinis. Secundus, de Hispanis purioris Latinitatis cultoribus. Tertius, de iis, qui hispanè tersiùs et elegantiùs sunt loquuti: auctore Francisco Cerdano et Rico.=*Matriti*.=*Apud Antonium Sancha*, 1781.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 10331. Vossii (G. J.) Rhetorices contractæ, sive partitionum Oratoriarum libri quinque, cum tabulis synopticis M. Jac. Thomasii. Præmissus est Franc. Cerdani commentarius de præcipuis Rhetoribus Hispanis. Appendix triplex, de Rhetoribus antiquis, cùm græcis tùm latinis.—De Hispanis purioris Latinitatis cultoribus.—De his, qui hispanè tersiùs et elegantiùs súnt loquuti, auctore Franc. Cerdano et Rico.=*Matriti*.=*Sancha*, 1781.=8.° perg. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10332. Vossii (G. J.) De Vitiis sermonis et glossematis Latinobarbaris libri quatuor, partim utiles ad purè loquendum, partim ad meliùs intelligendos posteriorum Seculorum Scriptores.=*Amstelodami.=Apud Ludovic. Elzevirium*, 1645.=4.° hol. | 1 | 20 |
| 10333. Vossii (G. J.) Etymologicon linguæ Latinæ. Præfigitur ejusdem de literarum permutatione tractatus. Index vocabulorum extra seriem.=*Amstelodami.=Apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1662.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 140 |
| **Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 690.** | | |
| 10334. Vossii (G. J.) Etymologicon linguæ Latinæ. Præfigitur ejusdem tractatus de permutatione literarum. Et in fine adjectus est luculentus Index vocabulorum extra seriem. Opus, omnibus numeris absolutissimum, omnique ex parte perfectum, literarum reconditiorum studiosis pernecessarium. Editio novissima, et à mendis omnibus accuratè repurgata.=*Lugduni*, 1664.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| **Bello exemplar, con notas manuscritas de letra de aquel tiempo, que no carecen de interés.** | | |
| 10335. Vossii (G. J.) Etymologicon linguæ Latinæ. Præfigitur ejusdem tractatus de permutatione literarum: et in fine adjectus est luculentus Index vocabulorum extra seriem. Editio novissima, et à | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mendis omnibus accuratè repurgata.=*Lugduni*, 1664.=Fol. pasta. | 1 | 24 |
| 10336. Vossii (G. J.) Etymologicon linguæ Latinæ. Præfigitur ejusdem de literarum permutatione tractatus. Editio nova, quamplurimis Isaaci Vossii observationibus aucta. = *Amstelodami*. = *Blaev*, 1665.=Fol. hol. | 1 | 34 |
| Esta edicion es una reimpresion de la de 1666 publicada por los *Elzevirios*, y aumentada con las observaciones de *Isaac Vossio*.=Citada por Brunet, tomo 4, página 690, col. 2. | | |
| 10337. Vossii (G. J.) Etymologicon linguæ Latinæ. Præfigitur ejusdem de litterarum permutatione tractatus. Editio novissima, in qua præter Is. Vossii additiones, ad fidem Amstelodamensis anni 1695 expressas, accesserunt nunc primùm editæ Alexii Symmachi Mazochii Etymologiæ quamplurimæ ex Oriente petitæ, et Tyrrhenicum vocum originationes.=*Neapoli*.=*Ex Regia Typographia*, 1762—63.=2 tomos fol. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 2 | 390 |
| Exemplar magnífico con grandes márgenes.=Esta edicion, poco comun, tiene mas voces que las anteriores.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 690, col. 2. | | |
| 10338. Vossii (G. J.) Dissertatio gemina, una de Jesu-Christi genealogia, altera de annis, quibus natus, baptizatus, mortuus. = *Amstelodami*.= *Blaeu*, 1643.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 36 |
| 10339. Vossii (G. J.) De Historicis Latinis libri III. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Editio altera priori emendatior, et duplo auctior.= *Lugduni Batavorum.*= *Ex officina Joannis Maire*, 1651.=4.° taf. az. esc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.)<br>Bello exemplar. | 1 | 103 |
| 10340. Vossii (G. J.) De Veterum Poetarum temporibus libri duo, qui sunt de Poetis Græcis et Latinis.=*Amstelædami.*=*Blaev*,=1654.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 56 |
| 10341. Vossii (G. J.) Theses Theologicæ et Historicæ.=*Hagæ Comitis*, 1658.=4.° pasta ant. | 1 | 12 |
| 10342. Vossii (G. J.) Historiæ de controversiis, quas Pelagius ejusque reliquiæ moverunt, libri septem. Secunda editio emendatissima, et ultra quartam partem ad Autoris apographum sparsim locupletata.=*Amstelodami.*=*Apud Ludov. et Daniel. Elzevirios*, 1655.=4.° taf. negro, fil., mold. y cort. dor. | 1 | 118 |
| 10343. Vossii (G. J.) De studiorum ratione Opuscula, ex Auctoris autographis aucta et castigata.<br>Ejusdem de cognitione sui libellus.=*Amstelodami*, 1654.=12.° hol. | 1 | 24 |
| 10344. Vossius.—Supplementa et observationes ad Vossium de historicis græcis et latinis, sive volumen quadripartitum, quo continentur: Bernardi à Mallincrot Paralipomenon de Historicis Græcis Centuriæ circiter quinque; Lud. Nogarolæ de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| viris illustribus genere Italis qui græcè scripserunt; Cristophori Sandii notæ et animadversiones in G. Jo. Vossii libros tres de Historicis Latinis; Jo. Hallevordi de Historicis Latinis spicilegium. Cum præfatione Io. Alberti Fabricii.=*Hamburgi*, 1709.=8.° vit. | 1 | 20 |
| **Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3106.** | | |
| 10345. Vossius.—Supplementa et observationes ad Vossium de historicis græcis et latinis, sive volumen quadripartitum, quo continentur, etc.=*Hamburgi*, 1709. | 1 | 16 |
| 10346. Vossius.—Gerardi Joannis Vossii et clarorum virorum ad eum Epistolæ, collectore Paulo Colomesio, Ecclesiæ Anglicanæ Presbytero, Londini nuper editæ, nunc accuratiùs recusæ, argumentis et indicibus necessariis auctæ. Opus omnibus Philologiæ et Ecclesiasticæ Antiquitatis studiosis utilissimum. Quibus accessit Dodecas epistolarum clarissimi viri Georgii Hieronymi Velschii.=*Augustæ Vindelicorum*.=*Sumptibus Laur. Kronigeri et hæred. Goebelianorum*, 1691.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 200 |
| **Bello exemplar.** | | |
| 10347. Vossius.—Doctissimi clarissimique Gerardi Joannis Vossii, et ad eum virorum eruditione celeberrimorum Epistolæ: quas inter centum fermè numerantur Illust. Guil. Laud. Archiep. Cantuar., Ja. Usserii, Armachani, Edw. Pocockii, Tho. Farnabii, Jo Meursii, Er. Puteani, Jo. Fr. Gronovii, | | |

| | | |
|---|---|---|
| Pet. Cunæi, Gasp. Scioppii: multa præclara Theologica, Critica, Historica, Philosophica, complexæ. Opus omnibus Philologiæ et Ecclesiasticæ Antiquitatis studiosis utilissimum. Ex autographis MSS. collegit, et ordine secundùm singula tempora digessit Paulus Colomesius, Ecclesiæ Anglicanæ Presbyter. Iterata editio rerum Indice uberrimo aucta.=*Londini*, 1693.=Fol. pasta. | 1 | 40 |
| 10348. Vossii (G. J.) Aristarchus, sive de Arte Gramatica libri VII. Edidit Carolus Foertsch.=*Halis Saxonum*, 1833—34.=2 tomos 4.° hol. La 2.ª parte la publicó Feder. Aug. Eckstein. | 2 | 42 |
| 10349. Vossii (G. J.) De Historicis Græcis libri tres. Auctiores et emendatiores edidit Antonius Westermann.=*Lipsiæ*, 1838.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 10350. Vossii (Is.) Observationes ad Pomponium Melam de situ Orbis. Ipse Mela longè quàm antehac emendatior præmittitur.=*Hagæ Comitis*.=*Apud Adrianum Vlacq*, 1658.=4.° vit. Buen exemplar. | 1 | 24 |

*Isaac Vosio*, hijo de *Gerardo Juan* y de *Isabel de Jon*, nació en Leyden en 1618. Discípulo de su padre, recibió la misma educacion que sus hermanos, teniendo además un preceptor doméstico, y á su otro hermano *Dionisio*, que tambien le prodigaba sus cuidados. Con tales elementos, con el buen ejemplo que veia en su casa, y con el genio de que le dotó la naturaleza, *Isaac* hizo rápidos progresos en sus estudios. Apenas se hallaba en la edad de 19 años, y ya los

sabios concebian grandes esperanzas de sus talentos, siguiendo correspondencia literaria con *Saumaise* y *Juan Federico Gronovio*. *Nicolás Heinsio* y él tenian grande amistad, y se comunicaban sus libros y sus manuscritos. Su ardiente deseo de aprender el Arabe obligó á su padre á enviarlo á Leyden en 1637, á estudiar este idioma bajo la direccion de *Elichman* y de *Golio*. Desde entonces trabajaba en su edicion de *Scylax*, cuyo testo griego se habia publicado en 1610. A esté propósito le escribia *J. F. Gronovio* en 4 de octubre de 1637: «Gratulor tibi ex animo de propinqua spe hæredi»tariæ quidem, sed propriis nunc meritis se commendaturæ, »famæ tuæ. *Scylacem* enim sub prælo esse scribunt, et nar»rant præstantissimi fratres tui. In quem quæ nos docturus »sis avidissimè expecto, imò sitio, qui gustum egregiæ tuæ »operæ dudùm percepi, et didici quid de tuo ingenio do»ctrinâque supra annos homines non obesæ naris sentire fas »sit.» Publicóse la obra con este titulo: *Periplus Scylacis Caryandensis, et Anonymi Periplus Ponti Euxini; Græcè et Latinè, cum notis Isaaci Vossii.—Amsterdam* 1639, *en* 4.° El manuscrito del *Periplo* anónimo debiólo *Isaac* á su amigo *Saumaise*, á quien dedicó este primer ensayo de su juventud. Y posteriormente *Jacobo Gronovio* incluyó las notas de *Vossio* en la edicion de los Geógrafos antiguos con el titulo *de Geographica antiqua.—Leyden* 1697, *en* 4.°

Veamos lo que le escribia *Grocio* con motivo de la publicacion de su obra de *Scylax*. «Pauci sunt dies cum ac»cepi expectatum diù *Scylacem*, legique simul ut à librario »redierat. Mirarer diligentiam tuam, nisi scirem cujus »esses filius. Ab ità nato, ità educato speranda omnia, quæ »ab aliis sperare non audeamus. Ità omnia converristi cum »pulvisculo, ut operam lusuri sint, qui posthac aliquid ad »illos Geographos sunt conaturi.»

*Isaac* pensaba publicar una edicion de *Ptolomeo*, como consta de varias cartas suyas. *J. Fed. Gronovio* le envió con este objeto dos manuscritos de la Biblioteca del *Conde de Arundell*; y *Grocio* le escribia: «Ptolemæi editio benè tibi »procedat opto. Expectamus enim abs te nihil non dignum »*Vossiano nomine*. Est in Bibliotheca Regia hic bonus Ptole»mæi liber manu antiquâ. Eum si quibus in locis consulere »velis, *Bulialdus* Mathematicarum Artium doctissimus, ami»cus et meus et omnium literas amantium, eâ est humani»tate, ut prompto animo, sicut aliorum labores adjuvat, ità

»et tuos sit adjuturus..... Est et in Bibliothecâ Veneta »Ptolemæi liber pervetus.» A principios de 1640 pedíale *Vicente Fabricio* noticias acerca de su *Ptolomeo*. «De tuis »cupio scire, quid agas, quæ studia, quæ scriptio. Quid.... »de tuo *Ptolomeo* fiat. Magnam ejus editionis spem hîc (en Pa- »ris) feci eruditis, qui jam ex ungue leonem norunt.» Y ocho años despues rogábale el mismo sabio que le enviara esa obra, suponiendo que ya estaria impresa; pero se equivocaba, porque *Vosio* jamás ejecutó su designio. Únicamente en sus notas á *Pomponio Mela* hay algunas correcciones á ciertos pasages de *Ptolomeo*.

En 1640 dió una edicion de *Justino* con notas impresas en Leyden en casa de los *Elzevirios*. En la primavera del año siguiente obtuvo licencia de su padre para hacer un viaje á Inglaterra y á Francia, á fin de recorrer las Bibliotecas, y visitar á los sabios de aquellos paises. Marchó, pues, á Inglaterra en el mes de abril, y se ocupó principalmente en copiar varios Autores Griegos que no se habian publicado, y en cotejar con los manuscritos los ya impresos. En julio ó agosto pasó á Francia, donde fue muy bien acogido por *Grocio*, recibiendo de los sabios Franceses iguales muestras de aprecio que habia recibido de los Ingleses. «A summis Britanniæ Magnæ viris (dice su padre *Gerardo* á su pariente »*Corput*) præclarè adeò est exceptus, ut si scribam, propè »metuam ne fidem inveniam. Idem de Galliis dixero, ubi »etiam Senatoria dignitate conspicui, sed quorum consan- »guinei istic Junianæ, non indecoræ familiæ essent innexi, »invisere eum in diversorio, non gravabantur. Magni verò »etiam nominis viri, opiparo convivio dignabantur. Dixeris »ista, vel Parentis vel Avi gratiâ esse facta. Equidem credo, »et hæc aliquid valuisse. Sed tamen plus censeo potuisse »quæ sibi post *Scilacem* editum, post *Justinum*, et *Geogra- »phorum* aliis observata, quæ secum circumfert: in aliis »etiam studiis cognitissima esse, familiari sermone com- »probat, viris non ex ima cavea. Eò lubentius habenas »laxavi, ut ex magnis tot terrarum hominibus, non do- »ctrinam minùs quàm nomen augeret; spero et pietatem, »quæ cæteroquin raрò auctior fit per tot maria et terras cur- »rendo. Potiùs gentes vitia sua affricant, quàm virtutes. Et »sæpè id cogito. Solum spero profore nobis preces, quas ad »Deum pro eo fundimus. Tùm etiàm quod ejus insatiabilis »discendi cupido, animum avocabit ab insanis voluptatibus,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»quibus capi juventus solet.» (Epist. 437, pág. 891, edic. de Londres, 1693.) Despues de haber pasado *Isaac* algunos meses en Francia, tuvo deseos de ver tambien la Italia, pero los gastos y los riesgos del camino asustaban á su padre, que al cabo accedió á los deseos de *Isaac* con la esperanza de que con ese viaje adquiriria mas conocimientos para ser útil al público: *Grocio* y *Saumaise*, particularmente el primero, le aconsejaron que lo hiciera. Pero *Gerardo* tenia razon en temer á esos viajes de su hijo, porque todas las apariencias nos inducen á creer que contribuyeron á corromper á *Isaac*, y á sofocar los gérmenes de sólida piedad en que su padre le habia educado. Partió, pues, de Leon de Francia á fines de 1641 ó principios de 1642, dirigiéndose á Florencia. Así consta de la citada carta á *Jacobo Corput*, cuya fecha es de 24 de enero de 1642. «*Isaacus* meus (le »dice) Lugduno Galliarum in Italiam profectus: ac puto nunc »esse Florentiæ, et inde iturum Romam. Non parvò mihi »stant liberi, sed id grave non est, *dùm illis curæ sit erudita* »*pietas*, quod hactenùs de Isaaco possum dicere.» Ojalá hu»biera podido decir lo mismo en adelante.

En Florencia pasó tres meses copiando varios manuscritos en la biblioteca de los *Médicis*. Su ardor en esta materia era tal, que hubiera deseado (decia) tener cien manos para aprovecharse sin dejar uno de aquella abundancia de tesoros que le rodeaba por todas partes. De Florencia fué á Roma, donde no tuvo tantos motivos de satisfaccion como debia prometerse. Allí encontró grandes dificultades para registrar las bibliotecas, no pudiendo sacar gran fruto de las que le fué permitido ver, porque sus dueños eran tan celosos de ellas como de sus mujeres, y además, cuando se le concedia verlas una vez, no se le volvia á permitir la entrada: esto es lo que sustancialmente dice á *Heinsio* en una de sus cartas: «Cùm sint hic innumerabiles penè Biblio»thecæ Librorum scriptorum, quà in Monasteriis, quà in »Principum et Nobilium quorumdam ædibus, adeò tamen »difficilis est aditus, ut nonnisi favore aliquo singulari, uti »interpretantur, liceat vidisse. Vidi jàm egomet aliquas, »sed ità vidi, ut perinde sit atque si non vidissem. Illi »qui eas possident, quamquàm à literis sæpè sint alienissi»mi, adeò tamen amant, adeòque custodiunt, ut non putem »gryphas ità auro incubare, atque illi custodiæ librorum »suorum: nàm non tantùm adtingentibus, sed videntibus

»etiàm invident. Nonnulli itaque non eâ curâ et anxietate »uxores suas recludunt, quâ Bibliothecas. Etiamsi si quis »utroque brachio post terga religato eas ingrediatur, timent »etiamnum ne quid oculi inde surripiant et exportent. Præ»terea ubi semel videris, nulla posthac iterùm videndi spes »relinquitur. Non defuit tamen mihi favor, etiàm præcipuo»rum in hac aula hominum, qui aditum ad eas mihi parare »voluerunt. Sed frustrà fuere plerique. Verùm neque *Holste»nius*, neque quisquam eruditorum, impetrare id sibi un»quàm hic Romæ potuerunt.»

Sabemos tambien por una carta de *Mr. Doublet* á *Vosio*, que durante la permanencia de este en Roma estuvo cerrada la Biblioteca del Vaticano. « Eras jàm ipse, Bibliotheca »cùm exires instructissima, et redibis nobis Vaticana, licet »clausam illam fuisse toto tempore quod Romæ transegisti, »conquueraris. Doleo id equidem et tuâ, et publici boni cau»sâ, cùm Reipublicæ literariæ claudi, quæ tibi clauduntur, »Bibliothecas certò mihi persuadeam.» La Biblioteca *Farnesia* y la del Cardenal *Altemps* estuvieron tambien cerradas durante su permanencia en Roma. *Vosio* estaba algo picado con los Bibliotecarios de Italia, y particularmente con el de la Biblioteca de San Marcos en Venecia; así es que acerca de este último escribe á *Heinsio* con bastante desenfado: «Verùm quid de Bibliotheca Veneta ¿concedituraе libertas »ejus adeundæ? Vix arbitror. Non poteris belluam istam ex»pugnare, Bibliothecarium ajo, hominem et in literis, et in »omni vita planè rudem et barbarum. Tales asinos passim »in Italia lyræ admovent, et Bibliothecis præficiunt. Cau»sam nondùm adsecutus sum, credo tamen aliquam subesse: »neque enim Principes Italiæ, ut sunt acuti, frustrà aliquid »faciunt.» De este anatema hacia sin embargo una escepcion á favor de Milan y de *Bernardino Ferrari*. «Mediolani »tibi omnia ex animo fluent, præfecto præsertim ei Biblio»thecæ reverendo *Bernardino Ferrario*, viro humanissimo, »et Italorum omnium longè doctissimo.»

De Roma fué á Nápoles, en donde estuvo muy á gusto; y tomando la ruta de Milan y de Ginebra volvió á París á mediados del año de 1643, alojándose en casa de *Hugo Grocio*, que lo recibió muy bien, lo puso en comunicacion con los sabios, y le proporcionó la entrada en todas las Bibliotecas, lo cual contribuyó á que su padre le permitiera pasar el invierno en París. «Est domi nostræ (escribia *Grocio* á *Ger*.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»*Juan Vosio*) Isaacus noster, et erit quamdiu ipse volet, et »vos parentes ejus. Multùm delector ejus consuetudine, tùm »ob summam ejus eruditionem morumque suavitatem, tùm »quod in ipso et mortui avi, et patris absentis memoriam »recolo. Spero non inutile ei fore cognoscere et Aulam hanc, »et plurimos eruditos, qui in hac sunt urbe. Tùm verò ad »Bibliothecas *Regis*, *Thuani*, *Pithæi*, et aliorum patet ei adi»tus. Nam *Cordesianam*, quà velut nostrà uti solebamus, ha»bet nunc *Cardinalis Masarinus*. Benè autem valet Isaacus, »et quò rectiùs valeat sæpè eum extra urbem spatiatum »deduco.» *Vosio*, el padre, conoció todas las ventajas que su hijo *Isaac* podia sacar de su trato íntimo con *Grocio* y de su permanencia en Paris, por lo cual contestó á su ilustre amigo en los términos siguientes: «De filio *Isaaco* plurimùm »gaudeo quod sospes Lutetiam redierit, et sic Excellentiæ »tuæ placeat, ut spontè etiàm in ædes recipere sis dignatus, »satius etiàm censeo, ut si molestiam ea res non adferet, »aliquantisper commoretur. Eum domi videbit, atque au»diet, cujus dicta singula pro oraculis habere debet, foris »etiàm notitiam summorum virorum consequetur: Bibliothe»cis variis fruetur. Utrobique verò erit, unde non modò do»ctior fiat, sed etiam prudentior.» El objeto de *Vosio* al »dejar que su hijo permaneciera en Paris, era que perfeccio»nara sus conocimientos en el Derecho y en la Política, como »lo indica en una carta á *Mr. Doublet:* «Isaacus sospes rediit »Parisios, ubi in ædibus Illustrissimi Grotii agit. Puto sic »expedire, ut majorem sibi Juris et rerum Civilium scien»tiam paret; quod vix alibi tàm feliciter posset quàm ea in »urbe et domo.»

A su regreso de Italia hallóse *Isaac* en estado de preparar, con arreglo á un manuscrito precioso que adquirió en Florencia, una edicion de las Epístolas de *San Ignacio* y de *San Bernabé*, impresa en Amsterdam en 1646, y reimpresa en Londres en 1680. Además del texto griego insertó la traduccion latina atribuida á *Roberto de Lincoln*, y varias notas que despues se incluyeron tambien en la Coleccion de los *PP. Apostólicos*, Amsterdam, 1724. En 1649 ofreciéronle la Cátedra vacante por muerte de su ilustre padre, señalándole mayor dotacion; pero *Isaac* no la admitió, prefiriendo quedar en plena libertad para dedicarse á sus trabajos y estudios favoritos. Asi es que no comprendemos cómo siendo tan celoso de su libertad, pudo entrar á servir á la Reina

de Suecia *Cristina*, la cual, despues de haber seguido con él una larga correspondencia literaria, y de haberle encargado de varias comisiones de la misma especie, concluyó por llevarlo á su lado, nombrándolo su Bibliotecario y su maestro de Literatura Griega. Las cartas que escribió á *Nicolás Heinsio* en 1649, 1650 y 1651 están fechadas en Stockolmo. En ellas hace contínua mencion de *Saumaise*, y de su esposa *Ana Mercier*, á quien designa con el nombre de *Mercera*, y alguna vez con el de *Xantippa*. *Saumaise* y *Vosio* se indispusieron (segun se lee en la *Menagiana*), porque habiendo *Vosio* prestado cierta cantidad á un hijo de *Saumaise*, no quiso este devolvérsela por cuanto le habia prevenido que no se la prestara. Este hecho se halla referido con mas estension en las cartas de *Vosio*, el cual nos cuenta tambien cómo *Saumaise* halló medio de desquitarse, acusando á *Vosio* de que preparaba contra él algunas sátiras. La Reina *Cristina* dió crédito á esta acusacion, y á otras indicaciones que le hicieron; por lo cual en el momento que *Vosio* regresaba á Suecia de un viaje que habia hecho á Holanda, yendo en su compañía *Bochart* y *Huet*, recibió orden de no presentarse mas en la corte, sino retroceder, é ir á pedir perdon á *Saumaise*. A pesar de esta desgracia, resultado ordinario de las relaciones íntimas con los Reyes, *Cristina* volvió á seguir correspondencia con *Vosio*, y le vió despues en los Paises-Bajos. *Vosio* por su parte continuó hablando de ella con toda consideracion y respeto. *Catteau Calleville* refiere brevemente todo lo ocurrido en este asunto en una Historia que escribió de la Reina *Cristina*, en la que dice que *Vosio* no tenia razon, y que habia aumentado considerablemente sus intereses y su Biblioteca particular en cuantas compras de libros hizo para la Reina. Una acusacion tan grave necesitaba algun documento, ó cuando menos algun dato en que apoyarse. Parece que el citado autor invoca la autoridad de *Heinsio*, que no debe de ser sospechosa, pues en una de sus cartas á J. Fed. Gronovio (Sylloge epistol. Burm., epist. 272, tomo 3, pág. 333) le dice: «Opima is spolia, »et amplissimam prædam, sed valde invidiosam, ex Regia »Bibliotheca secum in Bataviam reportavit. Fremunt enim »hic omnes, et illi uni imputant direptam Bibliothecam, »quamquàm ultimus accesserit ad depopulandum agrum »tàm fertilem, cùm reliqui prædando jàm fatigati essent; nec »quicquam abstulerit præter spicilegia post diligentissimam

»Gallorum messem.» Sin duda *Heinsio* debió de escribir algo semejante á *Vosio*, porque este se defendió contestando á *Heinsio*, que hacian buena gracia los Suecos formando tan alta idea del permiso que le otorgó la Reina para que escogiera para sí los libros que le agradaran; cuando muy al contrario tenia él motivos justísimos de queja, pues habiendo llevado á Suecia una hermosísima Biblioteca, en la que no faltaba ninguno de los Autores antiguos, y tenia mas de 500 manuscritos, al salir de aquel reino no llevaba consigo mas que bagatelas, y ni un solo Autor de nota, á escepcion de unos cuantos de su pertenencia. «Næ illi lepidi »sunt homines, mi Heinsi, qui tam magnificè sentiunt de »munusculo librorum, quod mihi indulsit Domina. Illinc, an »verò ego debeam indignari, quòd cùm pulcherrimam in Sue»ciam advexerim Bibliothecam, in qua nullus omninò ve»terum Auctorum desiderabatur, quæque ultra quingentos »numerabat manu exaratos Codices; nescio quas receperim »quisquilias, in qua ne unus quidem bonæ notæ sit auctor »(exceptis paucis aliquot meis), digni prorsùs omnes, qui »à cacantibus legantur. Nolim tamen ut apud Suedos nimiùm »de iis contemtim loquaris: è re enim mea esse possit, ut »magnificè de his sentiant. Constitui enim Catalogum »omnium istorum librorum, pluriumque aliorum, quos ad »speciem admiscebo, quamprimùm in lucem dare. Transmit»tam illum simulacque excusus fuerit, ut videas ecquis illic »sit emptor. Prorsus enim est digna hæc Bibliotheca, quæ »ad locum unde venit, revertatur.» (Syll. epistol. Burm., epist. 91, tomo 3, pág. 675.)

Para aclarar completamente este hecho es preciso tener presente que *Vosio* vendió á la Reina la Biblioteca de su padre, y no la suya, como dice el autor de las memorias relativas á la *Reina Cristina*. Además de esto hemos dicho que su Biblioteca particular era bastante considerable, puesto que desde 1646, mucho antes de que fuera á Suecia, era ya rica en manuscritos. Hemos visto tambien que *Vosio* habla en sus cartas de los libros y de los manuscritos de su pertenencia que tenia en Suecia; que acerca de esto escribió á *Heinsio*, el cual no podia alegar ignorancia: que tambien se hace mencion en las cartas de *Bochart*, que se hallaba presente y podia saber si eran fundadas ó no las pretensiones de *Vosio* respecto á su Biblioteca; que este hizo mas todavía, porque envió á *Bochart*, y *van Beuningen*, un Catálogo de los libros que le

pertenecian. ¿Cómo se habria atrevido *Vosio* á hacer esto si realmente no hubiera tenido libros y manuscritos de su pertenencia? Lo mas probable y verosimil es que durante su favor en la corte de *Cristina*, y cuando todos los libros de la Reina se hallaban á su disposicion, llevó tambien los suyos y sus manuscritos á Palacio para usarlos con mas comodidad; siendo esto tal vez la causa de que él creyera que podia tomar otros libros en lugar de los suyos que no encontró; infiriéndose tambien de su respuesta á *Heinsio* que esto se hizo con permiso de la Reina, contentándose con sacar cierto número de libros. Pero al mismo tiempo que vindicamos á *Vosio* de la acusacion de haber saqueado la Biblioteca de la Reina, no le defenderemos en aquellos actos que nos parecen injustificables. *Vosio* habla en tono de desprecio de los libros que sacó de la Biblioteca de la Reina; mas en una carta que escribió á *Heinsio* poco antes de su salida de Stockolmo, hay este pasaje que me hace sospechar lo contrario. «Si homo »literarum et omnis civilitatis expers nesciat libros, quos »separavi, à cæteris distinguere, adjuves illum rogo. Si tibi »comparaveris libros, qui in anteriore sunt cubiculo, *prædam* »*non contemnendam habebis*. Sin id neglexeris, fac tamen rogo, »ut et illi convasentur, et cum cæteris transmittantur.»

Lo que no tiene duda es que á *Vosio* le asistia alguna razon para aprovecharse, al salir de Stockolmo, del permiso que le dió la Reina de tomar para sí cierto número de libros, en compensacion tal vez de los que él habia llevado. Quizá abusaria algo del permiso, pero no debe confundírsele con los que nada habian llevado á Stockolmo. Ningun interés tenemos en justificar á *Isaac Vosio*, cuyo carácter raro é inquieto no nos inspira simpatías; pero es preciso decir siempre la verdad, y no imputar á nadie crímenes odiosos sin pruebas bastantes para ello: no vemos, pues, que la conducta de *Vosio* haya sido tan vituperable en este asunto como nos la pintan.

Tampoco vemos que *Vosio* escribiera contra *Saumaise* sino cinco años despues de la muerte de este, ocurrida segun *Gui Patin* en 1653. *Vosio* publicó en 1658 su *Pomponio Mela* con este título: «Pomponii Melæ libri tres de »situ orbis, cum observationibus *Isaaci Vossii*.» *Saumaise* se ve bastante maltratado en las notas de *Vosio*, el cual jamás le perdonó aquellos malos oficios que le hizo en la corte de *Cristina*, que fueron causa de su desgracia. Asi es que formó

la resolucion de vengarse en la primera ocasion que se le presentara. *Menage* dice en su *Menagiana*, que aunque es cierto que nadie enseñó en el mundo mas cosas que *Mr. Saumaise*, cometió sin embargo muchos errores porque trabajaba con bastante precipitacion. *Vosio* se propuso corregir esos errores, como se ve por la siguiente carta que escribió á *Heinsio*. «Excussi jàm aliquam partem *Exercitationum Plinianarum*. Portentosos multos deprehendo errores, et quales vel »mediocriter eruditus nunquàm commisit. *Nilum* aliquoties »vocat *megalon potamon*, et in nominativo *megalos potamos*. »Nonne hoc omnem stuporem superat? Libellum quemdam de »Resurrectione, et alium de Virtutibus Cardinalibus, qui »hactenùs sine nomine auctoris prodiit, dicit esse scriptum »ævo *Cypriani*. Atqui est *Bernardi* cujusdam Monachi, qui »vixit ante annos quingentos. Plura ex his libellis testimonia »petit contra *Grotium*. Quod et ipsum mihi perquàm videtur »lepidum. Aliquot *millia* similium errorum colligam, et huic »nostro heroi, qui se impecabilem esse existimat, solvenda »proponam. Ex correctionibus decem vix unam veram esse »ostendam. In Botanicis perpetuos committere errores. In »Geographia esse asinum, et nihil unquam boni observasse. »Præ cæteris suis correctionibus solet sæpè jactare illas in »*Manilium*, cujus locos, à *Scaligero* pro desperatis relictos, se »ex ingenio emendasse existimat. Velim, si in aliquem codi»cem bonum *Manilii* incidas, ea loca, quæ *Scaliger* asterisco »notavit, cum manuscripto committas... Ubi ubi verò sis peto, »ut diligenter inquiras in illorum auctorum veteres codices, »quos edidit *Salmasius*, nempe *Tertulliani* de Pallio, *Solini*, »et *Historiæ Augustæ* Scriptorum. Utinam quoque conferas »caput illud *Plinii* libro postremo, quo gemmarum nomina »ordine alphabetico recensentur. Scis librum postremum in »plerisque ferè Plinii codicibus abesse. Multas magnasque »nugas ad hoc caput congessit *Salmasius*, cùm et ipse vete»ribus hic destitutus fuerit membranis, ex quibus solis ali»quandò sapit.» Vemos, pues, que *Vosio* no se descuidaba en reunir cuantos materiales podia para atacar á su enemigo. Y aunque no se atrevió á atacar á *Saumaise* durante su vida, lo hizo á las mil maravillas en sus notas á *Pomponio Mela*. Esta obra fué recibida por todos los sabios con grandes aplausos. *Bochart, Daillé* y el ilustre *Huet* la elogian sobremanera. Y no hay que decir que lo hacian solo cuando escribian á su autor, porque *Juan Federico Gronovio* habla de ella á *Heinsio* en

términos los mas halagüeños. «*Vossii Melam*, opus tot linguis »prædicandum quot complectitur illud vastum, quod *Mela* de»scripsit, accepi libentissimè, et nunquàm inspicio, quin re»cedam doctus.»

*Jacobo Gronovio* no pensaba como su padre. En 1685 publicó una edicion de *Pomponio Mela* sin dar su nombre, y en ella atacó á *Vosio* sin miramiento alguno, lo cual obligó á este á publicar una respuesta titulada: *Isaaci Vossii observationum ad Pomponium Melam appendix*.—Londres, 1686. *Gronovio* replicó en el siguiente folleto: *Epistola de argutiolis Isaaci Vossii*. Hablando de la querella de estos dos sabios dice con razon *Pedro Bayle*: «Ambos se valen de la lengua »Latina para decirse multitud de injurias.» Achaque comun de los eruditos de aquella época, como hemos notado mas de una vez en este Catálogo.

*Vosio* escribió tambien de Cronología y de Física, aunque no con el mayor acierto; y por eso sus obras acerca de estas materias carecen hoy de importancia. Pero su fama era europea, y así es que por aquel tiempo recibió una gratificacion del Rey de Francia *Luis XIV*, como consta de la siguiente carta de *Colbert*. «Aunque el Rey no sea vuestro »Soberano, quiere, no obstante, ser vuestro bienhechor, y »me ha mandado enviaros la adjunta letra de cambio, como »una muestra de su aprecio y como prenda de su protec»cion. Todo el mundo sabe que seguís dignamente el exem»plo de vuestro buen padre el célebre *Vosio*, y que si de él »heredásteis un nombre que ilustró con sus obras, con las »vuestras conservareis su gloria inmarcesible.» *Vosio* dedicó á *Luis XIV*, por consejo de *Chapelain*, su tratado *De Nili et aliorum fluminum origine*. En esta obra, que se publicó en la Haya en 1666, el autor atribuye las avenidas del Nilo á las lluvias de la Etiopia.

Pero *Vosio* consagró principalmente su talento y sus estudios á la Filología, de lo cual tenemos una prueba inmediata en su correspondencia con *Nicolás Heinsio*, que principia en 1637 y concluye hácia 1664. *Pedro Burman* la insertó en su *Sylloge epistolarum*, tomo 3, desde la pág. 556 hasta la 692. Esta correspondencia consta de 109 cartas, de las cuales 90 son de *Vosio*, y merece leerse por muchas razones, porque indudablemente suministra muchos detalles para la historia literaria de aquellos 36 años. En ella tratan los dos amigos comunmente de libros manuscri-

los é impresos, de empresas, publicaciones y noticias literarias.

En 1670 pasó *Vosio* á Inglaterra, y en 1673 se publicó en Oxford, sin llevar su nombre, un libro suyo muy curioso, titulado: *De Poematum cantu et viribus Rythmi.* Dedicóselo *Isaac* al *Conde de Arlington* sin darse á conocer, y sin disputa es la mas original de sus obras. En ella nos recuerda y vuelve á presentarnos la antigua union de la Poesía y de la Música, y reprueba toda versificacion que no esté fundada en la Prosodia. Enviósela, como de costumbre, á su amigo *Chapelain,* que velaba constantemente por sus intereses, á fin de que le pagaran puntualmente todos los años la pension que le concedió el Rey en 1663. *Chapelain* le contestó elogiando mucho la obra. «D'autant plus (le dice) qu'en le »lisant, j'en trouvois les maximes de gros en gros, pareils à »ceux que j'avois establis entre mes sçavans amis touchant »la nature et l'abus du Rithme. Je ne le quitay pas de la »main que je ne l'eusse achévé jusqu'à la dernière période. »S'il est de vostre composition, je m'en réjouis avec vous, »comme d'une production que vous pouvés sans honte avouer »et réconnoistre pour légitime. Si le *Cosmopolite* de la Pré»face l'a composé, et que ce ne soit point un homme de »guerre, je l'estime un très-galant homme et capable de »très-grandes choses. Je parleray de luy en bon lieu, et fa»voriseray sa vertu de tout mon pétit crédit, aussi bien que »la réputation de son érudition et de son stile.» *Mr. Burette,* que ha enriquecido las Memorias de la Academia de Inscripciones con muchas piezas curiosas relativas á la Música de los antiguos, no opina tan favorablemente de esta obra de *Vosio.* Criticale en varias cosas, y concluye su juicio de esta manera. «Casi podríamos presumir que, lejos de haber »profundizado la materia, no hizo mas que tocarla lijera»mente, y que su conocimiento de la Música de los antiguos »era tan superficial como el de la teoría y de la práctica de »la nuestra..... Omito otros varios pasajes de la Disertacion »de *Vosio,* en que este autor se equivoca de medio á medio, »y se contradice hablando de la melodía y de la sinfonía de »los antiguos, aunque me costaria bien poco refutar los er»rores que ha cometido acerca de estos dos puntos, confor»me á los principios que dejo sentados en otra parte.» Tambien *Daniel Jorge Morgof* dice que hay algunas paradojas en este libro; pero se une á *Hennin,* á *Bayle* y á otros jueces

tan competentes como estos para rendir el debido homenage á las ingeniosas y discretas observaciones del autor acerca de los versos y de los cantos de los Griegos y de los Latinos, y de algúnos pueblos modernos.

Desde el mismo año en que se publicó esta obra, el Rey de Inglaterra *Carlos II* hizo á *Vosio* Canónigo de Windsor. En la Corte de este Príncipe, y en Londres, el Literato Holandés tuvo relaciones con muchos personages distinguidos, entre otros la *Duquesa de Mazarin*, y *Saint-Evremond*. La Duquesa lo convidaba á comer con frecuencia, gustaba de su conversacion, y le hacia varias preguntas sobre toda clase de materias. *Vosio* sabia casi todos los idiomas de Europa, pero nó hablaba bien ninguno. Conocia las costumbres de todos los pueblos y de todas las épocas, escepto las de la suya. Estaba tan poco habituado á la decencia y á la urbanidad de sus contemporáneos, que aun en medio de las conversaciones mas finas le acontecia despreciar la decencia en el lenguaje vulgar, como podria haberlo hecho en un comentario latino sobre *Catulo* ó sobre *Petronio*. La misma contradiccion se observaba en otros actos de su vida. Una persona como él, que escribió espresamente para demostrar que la Version de los Setenta fué hecha con inspiracion divina; él, que (como dice *Saint-Evremond*) «era crédulo hasta la imbecilidad para todo lo estraordinario y fabuloso,» usaba en sus conversaciones familiares del lenguaje de los incrédulos que no admiten la Revelacion. ¡Vaya un Teólogo bien raro (esclamó en cierta ocasion *Carlos II* de Inglaterra oyéndole contar maravillas de la China): todo lo cree, menos la Biblia! No respondemos de la verdad de estos detalles, que no tienen mas apoyo que la vida de *Saint-Evremond* escrita por *Desmaizeaux*, de donde los tomó el *P. Niceron* en sus Memorias, y los demás Diccionarios históricos. El mismo *Niceron* refiere tambien que habiéndole preguntado en una ocasion un Inglés qué se habia hecho de cierto Literato que acostumbraba á verlo otras veces en su casa, *Vosio* le contestó bruscamente: *Est sacrificulus in pago, et rusticos decipit.*

*Isaac Vosio* escribió otras muchas obras, entre ellas una acerca de las manchas que se advierten en la Luna, acerca del espejo de *Arquimedes*, *de Sibyllinis, aliisque quæ Christi natalem præcessere, oraculis*. Pero para que sus *antítesis* fueran mas palpables, el defensor de los *Setenta* trabajaba entonces en preparar una edicion de *Catulo*, que publicó cuatro años

despues con comentarios muy estensos y muy ricos de erudicion, mas recomendables por ella, que no por los detalles licenciosos de que se hallan salpicados. Esta obra fué esperada largo tiempo, y muy deseada de los sabios, en particular de *J. Jorge Grevio*, que ofreció á *Vosio* encargarse de la edicion. «Ego sanè (le dice) fero ægerrimè tamdiù desiderari »cum alia, quorum spem olim fecisti, tùm imprimis eruditis»simi illius in *Catullum* commentarii, quem olim apud te vidi. »Si te nunc graviora studia non sinunt his amœnioribus ope»ram dare, fac mihi ejus edendi copiam. Ego fidem do et »recipio me simul ac mihi tradetur, curaturum ut Amstero»dami nitidissimè et emendatissimè, quibus jusserit, condi»tionibus prodeat.» Publicóse con el título de *Catullus et in eum Isaaci Vossii observationes*.—Londres, 1684. *Pedro Bayle* al hablarnos de este libro (en sus *Nouvelles de la Rep. des lettres, Jun.* 1684) dice: «Hace mas de treinta años que esta »obra fué compuesta por su autor, el cual hacia tan poco »caso de ella, que si uno de sus amigos no la hubiera tomado »por su cuenta habria quedado sepultada para siempre entre »el polvo de su gabinete.» Este amigo, á que se refiere *Bayle*, era *Adriano Beverland*, si hemos de dar crédito á *J. Alb. Fabricio*, el cual en su Biblioteca Latina (tom. 1, lib. 1, cap. 5, pág. 65 y 66, edic. de 1728 en Venecia), hablando de esta edicion de *Catulo* dice: «Quæ editio reliquis quidem hacte»nùs præstat. Usus Vossius est præter alios codices omnium »vetustissimo Mediolanensi, quem laudat passim, et reliquis »uti antiquiorem ità emendatiorem quoque esse prædicat »p. 215. Utinam verò politissimi vir ingenii, cui nuper *Pro»pertium* debere cœpimus, ac mox debebimus *Tibullum*, si»militer etiam *Catullum* ingenio atque doctrinà suà illustran»dum sibi sumat, ita nihil erit ampliùs quod ad venustissimi »Poetæ lucem studiosi poterunt desiderare. *Isaaci Vosii Ca»tullo per Hadrianum Beverlandum curato in quibusdam exem»plaribus præfixus novus titulus Lugduni Batavorum*, 1697 in 4.°» Hablando de esta obra el *Padre Niceron* dice: «El comentario »de *Vosio* abunda en erudicion, pero sin respeto alguno al »pudor. En él insertó la mayor parte del Tratado de *Prosti»bulis veterum de Adriano Beverland*, cuya impresion no se »habia permitido. Comenzóse á imprimir la edicion en Ho»landa, y estando ya à punto de concluirse, se divulgó que »se habia insertado en ella la obra de *Beverland*, de cuyas »resultas se prohibió al librero que continuara su publica-

»cion, viéndose obligado el editor á concluirla en Inglaterra, »en donde se imprimieron el título, el prólogo, y el fin, como »facilmente puede conocerse por la diferencia de los tipos ó »caractéres que sirvieron para la impresion.» Como se ve el sabio Bernabita avanza á dos cosas que no nos atrevemos á contradecir ni á apoyar. Que la edicion de *Catulo* se comenzara en Holanda y se acabara en Inglaterra, es una cosa acerca de la cual no encontramos señal alguna, ni vemos esa diferencia de caractéres de que habla *Níceron*, á pesar de que ahora mismo tenemos á la vista *tres* exemplares de dicha edicion. Las estrechas relaciones que *Vosio* tenia con *Beverland*, me inducen á creer que este último se encargó de la edicion, pero no que incluyera una parte de su Tratado de *Prostibulis veterum*. Y hasta el mismo *Pedro Bayle* viene en apoyo de nuestra opinion (en su obra citada, pág. 365 y 366). «Habia »corrido la voz (dice) en Holanda desde que se comenzó á »hablar de este comentario, que contendria muchas obsce»nidades, porque se suponia falsamente que cierto perillan »que habia compuesto dos folletos llenos de infamias y de »impiedades, se habia encargado de la edicion, mezclando »sus ideas é interpolando sus pensamientos con los de *Vosio:* »pero la lectura del libro disipó semejante fábula. Realmente »hay en él algunas notas ó esplicaciones que no se pueden »referir delante de todo el mundo; pero guardando siempre »cierto razonable decoro hasta el punto de no poderse decir »menos al comentar un Poeta tan obsceno como *Catulo.*» No queriendo apoyarnos esclusivamente en el testimonio de *Bayle* (que, á pesar de lo que dice en el párrafo anterior, no es de los autores mas delicados en esta materia), para probar que *Vosio* no avanzó tanto como se supone, nos valdremos del testimonio de *Mr. le Moine*, Teólogo de mucho peso, que hace grandes elogies del comentario de *Vosio*, reconociendo no obstante que contiene algunas espresiones, que disuenan, lo cual, á nuestro entender, no puede referirse á una obra tan infame como la de *Beverland*, si efectivamente se hubiera insertado en parte. La carta dice asi:

*Amplissimo viro Isaaco Vosio S. P.*

«*Catullum* tuum, vir præstantissime, legi semel atque ite»rùm, et nondùm me cepit lectionis illius satietas. Multa »quippe in notis tuis continentur, quibus vehementer capior. »Multa certè exquisitissimæ doctrinæ, et raræ eruditionis,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

»quæ apud alios omninò frustrà quærerentur. Multa dico, »nàm quædam sunt, quæ à multis non probantur, et quæ »multi cætera docti nollent quidem facere sua. Sed licet »non probentur, in illis tamen probasti doctrinam et acu»men tuum, jure securus de aliorum judicio, tu qui reverâ »es supra aliorum judicium, et laudes, et convitia, cùm sis »in tali famæ et celebritatis fastigio constitutus, errores, »qui tibi excidant, ingenio, inventione, nobili audaciâ se »commendant, et si non prorsùs assensum, saltem existima»tionem extorquent, et sibi concilient, etc.»

*J. Jorge Grevio* hace un elogio magnífico, y parece encantado con la obra. «*Catullum* tuum vidi cupidissimè, tantâ verò »cum voluptate et fructu legi, ut cibi ferè somniique imme»mor non antè deposuerim, quàm totum evolvissem. Ità verò »me cepit et tenuit, ut primæ lectionis impetu desiderium ex»pleri meum non posset. Iterata verò tantopere voluptatem, »quam capiebam, cumulavit, ut ei nihil posset accedere. »Magnam hujus tuæ lucubrationis expectationem mihi olim »concitarat ingenii tui divina felicitas, et eruditionis per »omne scientiarum genus diffusæ copia, sed, velim mihi verè »et liquido hæc affirmanti credas, longè vicit meam expecta»tionem. Non dicam de aliorum, qui in cultissimo hoc Poeta »perpoliendo elaborarunt, lucubrationibus, ipsæ *Scaligeri* »animadversiones nunc, tuis visis, non quidem sordere cœ»perunt, sed tamen longè infrà tuarum præstantiam subsi»dere. Quantum enim rerum abstrusarum, præter loca infi»nita ipsius *Catulli*, quæ aut restituisti sollertissimè, aut »obscura clarâ luce perfudisti, omnes, qui præclaris artibus »dediti sunt, docuisti, et quæ præter te nemo docere pote»rat. Nàm in omni sermone meo nihil magis ac libentiùs præ »me fero, quàm admirationem tui ingenii, cui hac tempe»state nihil par viget ac secundum. Tibi vero pro tàm eximio »dono, quo me ornasti, gratias ago quas possum: reipublicæ »autem literariæ gratulor, quæ tàm insigni monumento va»riæ doctrinæ est aucta.» Por nuestra parte diremos que hemos leido las notas de *Isaac Vosio* á *Catulo*, y aunque no tan puras como quisiéramos, distan mucho de la exajerada crítica con que se las ha juzgado. ¿Qué anatemas reservaremos entonces para el *Hermaphroditus* de *Antonio Beccatelli*, de Palermo (il *Panormita*), y para el infame comentario con que lo ilustró *Mr. Forberg*?

En 1685 publicó *Vosio* sus Observaciones diversas con el

título de *Variarum observationem liber*. Estas Observaciones versan acerca de seis artículos: primero, la estension de la antigua ciudad de Roma; segundo, la construccion de las Galeras; tercero, la reforma de las Longitudes; cuarto, la navegacion á las Indias y al Japon por el Norte; quinto, la causa de los cercos que vemos algunas veces al rededor de la luna; y sesto, la caida de los cuerpos pesados. A continuacion de estas observaciones se hallan su Tratado de las Sibilas, su primera respuesta á las objeciones del *P. Simon*, y su réplica á las *Disquisitiones criticæ*. Segun costumbre *Grevio* elogió sobre manera las Observaciones de *Vosio:* pero *pace tanti viri* podemos afirmar que no hay obra en que *Vosio* dejara correr con mas libertad su fantástica y caprichosa imaginacion, ni en que mas diera rienda suelta á su prevencion por la Antigüedad, á su inclinacion y á su gusto por las maravillas y por las paradojas. Allí intenta probar que Roma tenia catorce millones de habitantes, y que la superficie ocupaba veinte veces mas que la que en tiempo de *Vosio* ocupaban París y Londres juntos. Pero esto es nada en comparacion de lo que dice de la China, pues asegura que solo en la ciudad de Hanchen habia antes veinte millones de habitantes, sin incluir los arrabales, y contando estos habia tantas almas como en su época tenia la Europa. Su tratado acerca de las Galeras está escrito con mucha erudicion, y *Grevio* lo insertó en el tomo 12 de sus Antigüedades Romanas.

*Bayle* dice que *Vosio* escribió hácia el año de 1684 una obra titulada *De Republica Alexandrinorum*, pero que no llegó á publicarse. Por lo que hace á otra obra titulada *Observationum ad Pomponium Melam Appendix. Accedit ad tertias P. Simonii objectiones responsio. Subjungitur P. Colomesii ad Henricum Justellum epistola, Londini*, 1686, tenemos en ella tres tratados distintos. En el primero contesta con poca urbanidad á *Jacobo Gronovio*, que habia maltratado á *Vosio* en su edicion de *Pomponio Mela*, impresa en Leiden en 1685, espresándose tambien con poca educacion, como hemos dicho arriba. Por lo demás las notas de *Vosio* á *Pomponio Mela* y al Periplo de *Scylax* son escelentes, y así lo ha reconocido el célebre Geógrafo *Guillermo Delisle*.

Atacado *Isaac Vosio* de una enfermedad grave, que lo llevó al sepulcro, no quiso recibir los últimos consuelos espirituales, si hemos de dar crédito á lo que dicen *Desmaizeaux* y el

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

P. *Niceron*. *Bayle* es el que refiere algunas particularidades relativas á este suceso; pero una acusacion tan grave y tan trascendental necesita apoyarse en razones mas sólidas, con tanto mas motivo cuanto que el mismo *Mr. Desmaizeaux* ha desechado despues algunas cosas que le habian asegurado personas de circunspeccion, y añade que habiendo practicado nuevas investigaciones, habia resultado falsa la negativa de *Vosio* á recibir los últimos auxilios. *Henrique Dodwell*, que tenia relaciones intimas con él, y que debia conocer perfectamente sus sentimientos, le escribió pocos meses antes de su muerte en estos términos. «Senescere te, minùsque firmâ »in dies uti valetudine observavi pariter ac dolui. Utinàm »ità mortem ob óculos habeas, ut ea tamen cogites potissi»mùm, quæ mortem consequentur. Fac, quæso, ne pereant »tanti tui et tàm insignes in re literaria labores. Mercedem »cogites, et quidem diuturniorem illam, quàm quæ à pereun»tium hominum ore et vita pendeat. Ne rapiant indocti cœlum, »dùm eruditi famam et leviorem plumâ gloriam aucupantur. »Vilia illa mortis in prospectu videantur oportet, quæ sanos »plerumque homines, et spe longævitatis sibi blandientes à »rebus avocant gravissimis et momentosissimis. Fer, quæso, »placidè et amicè hanc meam in salutis tuæ æternæ causa »*parresian*. Tribue amicitiæ, quâ me dignatus es, tribue gra»titudini, zelo tribue futuræ tuæ fœlicitatis studiosissimo. »Fac ea, obsecro, quæ te moribundum fecisse juvabit. Tolle »mihi sollicitudinem: da ut de pietate tua pariter ac erudi»tione sincerè et ex animo gaudeam, qui id unicè cupio, »ut in æternum gaudeas. Vale, Vir Clariss., valetudinemque »tuam et salutem cura.»

*Vosio* murió en Windsor el 21 de febrero de 1689, dejando una rica Biblioteca que compró la Universidad de Leiden en 36000 florines, y transportó al momento á casa de *Mr. Citters*, Embajador de Holanda en Inglaterra. «Si no se hu»bieran apresurado á dar este paso (dice *Bayle*) el Gobierno »inglés habria dado orden de que no se moviera la Biblio»teca de su sitio, y que se rescindiera el contrato, otorgando »nueva venta á la Universidad de Oxford.» En la biografía de su padre *Gerardo Juan* hemos visto el paralelo de sus obras. Lo que nos parece incontestable es que las obras de su padre son mucho mas metódicas, presentando una instruccion mucho mas vasta y por lo comun mas sólida. Tal vez habrá en ellas demasiadas citas: pero con mas fundamento po-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| driamos decir que *Isaac* las escasea, haciéndolas alguna vez inexactas é incompletas: y que con mayor desenfado se dispensa á sí propio de alegar ó de indicar siquiera las pruebas de sus mas decisivas y atrevidas aserciones. Jamás emprendió lectura ó investigacion alguna sin llevar la intencion de obtener resultados premeditados, por supuesto con el fin de que sus trabajos sirvieran para confirmar sus conjeturas por atrevidas que fueran. *Gerardo Juan* tiene mas circunspeccion y mas conciencia: es una persona mas prudente, un escritor menos turbulento, un amigo mas sincero de la verdad, que aspira á ilustrar y á instruir á sus lectores, mas bien que á deslumbrarlos ó seducirlos con novedades y con apariencias. No podemos sin embargo negar á *Isaac* viveza de imaginacion; penetracion de espíritu, conocimientos muy vastos, y una erudicion ingeniosa y muchas veces original. *El Marqués de Morante.* | | |
| 10351. Vossii (Is.) Variarum observationum liber.=*Londini.*=*Apud Robert. Scott*, 1685. Ejusdem observationum ad Pomponium Melam appendix. Accedit ejusdem ad tertias P. Simonii objectiones responsio. Subjungitur Pauli Colomesii ad Henricum Justellum epistola.=*Londini*, 1686.=4.° pasta. | 1 | 20 |
| 10352. Vossii (Is.) Variarum observationum liber; scilicet: De antiqua Urbis Romæ magnitudine.—De artibus et scientiis Sinarum.—De origine et progressu pulveris bellici apud Europæos.—De Triremium et Liburnicarum constructione.—De emendatione Longitudinum.—De patefacienda per Septentrionem ad Japonenses et Indos navigatione.—De apparentibus in Luna circulis.—Diurnâ telluris conversione omnia gravia tendere ad medium.—De Sibyllinis, aliisque quæ Christi natalem præcessere, oraculis. Accedit ejusdem ad prio- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| res et posteriores P. Simonii objectiones responsio.=*Londini.*=*Apud Robertum Scott*, 1685.<br>Ejusdem Is. Vossii observationum ad Pomponium Melam appendix; accedit ejusdem ad tertias P. Simonii objectiones responsio. Subjungitur Pauli Colomesii ad Henricum Justellum epistola.=*Londini*, 1686.=4.° vit. | 1 | 55 |
| 10353. Vossii (Is.) Variarum observationum liber.=*Londini*, 1685.=4.° pasta. | 1 | 21 |
| 10354. Vox clamantis in deserto ad Sacrorum Ministros; in primis ejectos haud ita pridem in M. Britannia et Hibernia.—Editio secunda priore emendatior.=*Vlissingæ*, 1671.=8.° taf. enc.<br>Exemplar de Mr. Renouard, núm. 194. | 1 | 44 |
| 10355. Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique par C. Nebel, Architecte.—50 Planches lithographiées avec teste explicatif.=*Paris.*=*Chez Paul Rénouard*, 1836.=Fol. marq. hol. | 1 | 160 |
| 10356. Voyages.—Les Voyages des Papes. (Par Jean Muller.)=*S. l.*, 1782.=8.° rust.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 6996.=*Barbier*, en su Diccionario de Anónimos, dice que este libro es *muy raro*, y que solo tiene 44 páginas; pero este exemplar tiene 54; tal vez será otra edicion. | 1 | 19 |
| 10357. Vrienti.—Maxæmyliani Vrienti, Gandensis epigrammatum libri IX.=*Antuerpiæ.*=*Trognæsius*, 1603.=8.° perg.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2606. | 1 | 38 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10358. VUESTONIA.—Poemata Elisab. Ioan. Vuestoniæ, Anglæ, Virginis nobilissimæ, Poetriæ celeberrimæ, linguarum plurimarum peritissimæ: studio ac operâ G. Martinii à Baldhofen, Silesii, collecta et amicis communicata.=*Francofurti ad Oderam*, 1602.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 10359. VULPIUS.—Josephi Rocchi Vulpii, è Societate Iesu, Epistolæ Tiburtinæ, Carminibus conscriptæ, Hexametris Elegiacis Hendecasyllabis, quæ anteà sparsæ variis voluminibus legebantur, nunc primùm collectæ, et in tres libros tributæ, cum animadversionibus ejusdem auctoris.=*Brixiæ.=Excudebat Joannes Maria Rizzardi.*=4.° hol. Buen exemplar. | 1 | 28 |
| 10360. VULPII (Joan. Ant.) Carminum libri tres. Ejus item Opuscula solutâ oratione scripta, quæ variis in voluminibus dispersa ad hoc tempus legebantur. Accessere eruditorum quorumdam virorum, quibuscum ipsi amicitia intercedit, Poemata nonnulla. Necnon Joan. Ant. Vulpii antiquioris, Patricii et Episcopi Novocomensis, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quæ supersunt.=*Patavii.=Excudebat Josephus Cominus*, 1725.=4.° vit. Buen exemplar del General Despinoy, núm. 1422. | 1 | 52 |
| 10361. VULPII (J. A.) Liber de utilitate Poetices. Adduntur in calce Orationes tres pro Litteris humanioribus adversùs earum contemptores, ab ipso habitæ in Gymnasio Patavino.=*Patavii.=Excudebat Joseph. Cominus*, 1743.=8.° vit. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10362. Vulpii (Joan. Ant.) Liber de utilitate Poetices, etc.=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1743.=8.° vit.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1003. | 1 | 38 |
| 10363. Vulpii (J. A.), Philologi ac Rhetoris in Gymnasio Patavino, opuscula philosophica nunc primùm collecta.=*Patavii.*=*Excudebat Iosephus Cominus*, 1744.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Bocerian.)<br>Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 937. | 1 | 44 |
| 10364. Vulteji (Joan.), Remensis, epigrammatum libri duo.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1536.<br>Gilberti Ducherii Vultonis Aquapersani epigrammaton libri duo.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1538.<br>Ant. Goveani epigrammata. Ejusdem epistolæ quatuor.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1540.<br>Simonis Vallemberti Avallonensis epigrammaton somnia. Ejusdem quid conveniat, quid item differat inter Poetas, Historicos, et Oratores.=*Lugduni.*=*Apud Theobald. Paganum*, 1541.=8.° pasta.<br>Exemplar de Mr. Coste, núm. 700. | 1 | 112 |
| 10365. Vulteji (Joan.), Remensis, Epigrammatum libri IV. Ejusdem Xenia.=*Lugduni.*=*Sub scuto* | | |

*Basiliensi, apud Michael. Parmenterium*, 1537.= 8.° pasta fina, fil. y cort. dor. — 1 — 54
Exemplar de Mr. Coste, núm. 701.

10366. Vulteji (Joan.), Rhemensis, Hendecasyllaborum libri quatuor.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Colinæum*, 1538.=16.° taf. enc., cort. dor. (Duru.) — 1 — 130
Bonito exemplar.=Catálogo de Mr. Coste, núm. 702.

10367. Vuigandus (D. Joan.). Methodus doctrinæ Christi, sicut in Ecclesia Magdeburgensi et Ienensi tradita est à D. Ioanne Vuigando, jàm denuò diligenter recognita ab auctore.—Catechismus parvus D. Martini Lutheri.=*Smalchaldiæ*, 1567.

Hypotheses Evangeliorum totius anni, Latinis et Germanicis distichis, suæ fidei commissis discipulis simplicissimè præscriptæ, et ut felix anni auspicium, dedicatæ, per Sophoniam Pamingerum, P. Norimbergæ privatim docentem.—*Norimbergæ*, 1579.

Sophoniæ Pamingeri, Patavini, Poematum libri duo. Primus Elegiarum et Epigrammatum; secundus Funerum et Lyricorum versuum. His accesit liber Poematum Balthasaris Pamingeri.= *Norimbergæ*, 1557.

Baptistes, sive calumnia, Tragœdia, auctore Georgio Buchanano, Scoto.=*Francofurti.*=*Apud Andream Wechelum*, 1579.

Priscianus vapulans, Nicodemi Frischlini, Alemanni, Comœdia lepida, faceta, et utilis, in qua demonstrantur solœcismi et barbarismi, qui superioribus seculis omnia artium et doctrinarum

studia, quasi quodam diluvio inundarunt; scripta in laudem hujus seculi.=*Argentorati*, 1580.

Catalogus nunqùam anteà visus omnium cometarum secundùm seriem annorum à diluvio conspectorum, usque ad hunc præsentem post Christi nativitatem 1579 annum, cum portentis seu eventuum annotationibus, et de cometarum, in singulis Zodiaci signis, effectibus; ex quibus prudens lector posthac facillimè de quovis Cometa judicare poterit: ex multorum Historicorum, Philosophorum, et Astronomorum, quorum præfatio mentionem facit, scriptis, memoriæ causâ, et propter alias multiplices utilitates, plurimo labore et diligentissimâ inquisitione collectus et dedicatus ampliss. prudentissimoque Senatui inclytæ Reipubl. Norimberg. à M. Georgio Cæsio. Judicium de Cometa nuper in fine anni 77 elapsi viso.= *Noribergæ*, 1579.

Elegia de miseri et flebili specie ac perturbato admodùm statu Ecclesiæ totiusque terrarum orbis; et votum ut Deus pium cœtum docentium et discentium sibi hìc, in templo ac Gymnasio illustrium procerum Styriæ, clementer conservet, defendat, ac tueatur.=*Ibidem*.=8.° pasta blanca ant. (Encuad. de aquel tiempo, con mold.) | 1 | 72

# W.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10368. WAARDENBURG (Henr.), Harlemensis Gymnasii Rectoris, opuscula oratoria, poetica, critica.=*Harlemi*, 1812.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con todas sus márg. **Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2731.—Bello exemplar.** | 1 | 50 |
| 10369. WACHSMUTH (W.). De Veterum Scriptorum Græcorum levitate quadam à peculiari rerum gestarum ratione accuratè definienda aberrante.=*Lipsiæ*, 1825.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 10370. WACHSMUTH (Guil.). De Capitis pœnæ causis et sanctione apud Græcos veteres, et apud Romanos et Germanos.=*Lipsiæ*, 1839.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10371. WACHTERI (Joh. Ge.) Archæologia nummaria, continens præcognita nobilissimæ artis, quæ nummos antiquos interpretatur.=*Lipsiæ*, 1740.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. **Bello exemplar.** | 1 | 48 |
| 10372. WADDELI (Georg.) Animadversiones criticæ in loca quædam Virgilii, Horatii, Ovidii et Luca- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ni, et super illis emendandis conjecturæ.=*Trajecti ad Rhenum*. 1738.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 10373. Waddington (Franc.). Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou, Avocat au Parlement de Paris (1659).=*Paris*, 1857.=2 tomos en 1 vol. 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 80 |
| 10374. Wagenseilii (Joh. Christoph.) Sota: hoc est, Liber Mischnicus de uxore adulterii suspecta, unà cum libri *en* Jacob excerptis Gemaræ versione Latina et commentario perpetuo, in quo multa Sacrarum Literarum ac Hebræorum Scriptorum loca explicantur, horum etiam emendantur, longè plurima ex MSS. Codicibus producuntur, illustrata. Accedunt correctiones Lipmannianæ.=*Altdorfi Noricorum*, 1674.=4.° muy grueso, vit., figur. | 1 | 30 |
| 10375. Wagner (Car. Fr.) De Conjunctivi Modi apud Latinos natura usuque commentatio.=*Marburgi*, 1817.=4.° | 1 | 5 |
| 10376. Wagneri (Phil.) Ad Chr. Ern. Aug. Groebelium epistola cum specimine novæ editionis operum Virgilii.=*Dresdæ*, 1836.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 10377. Wagner (Phil.). De Amore Julii et Rosaliæ Carmen, ex vetusto Codice manuscripto in lucem protractum.=*Dresdæ*, 1837.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 10378. Wagner (Frid. Guil.). Quæstionum de ranis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Aristophanis specimen primum. = *Vratislaviæ*, 1846.=8.° hol. | 1 | 6 |
| 10379. Wagnerus (Just. Laur.). De Synedrio Magno ejusque Jure gladii temporibus Messiæ.=*Marburgi Cattorum*, 1741.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10380. Wagneri (Car. Fr. Chr.) Opuscula Academica.=*Marburgi*, 1832.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 31 |
| 10381. Wagnerus (Th.). De Consecratione Templorum Romanorum.=*Lipsiæ*, 1729.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 10382. Walacus (A.). Dissertatio de Sabbatho, sive de vero sensu atque usu quarti præcepti. Huic adjunctæ sunt duæ Orationes ejusdem autoris, in quarum prima describitur Politicus Christianus, in altera *Officium veri studiosi*.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Bonavent. et Abr. Elzevirorum*, 1628.=8.° pasta. | 1 | 8 |
| 10383. Walchii (Jo. Georg.) Historia critica Latinæ linguæ.=*Lipsiæ*, 1716.=8.° vit. | 1 | 20 |
| 10384. Walchii (Jo. G.) Historia critica Latinæ linguæ. Editio nova multis accessionibus auctior. Diatribe Philosophica de Litteris Humanioribus.=*Lipsiæ*, 1729.=8.° vit. Buen exemplar. | 1 | 32 |
| 10385. Walchii (Jo. G.) Bibliotheca Patristica lit- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| terariis annotationibus instructa. Editio nova emendatior et multùm auctior, adornata ab Jo. Traug. Lebr. Danzio.=*Jenæ*, 1834. INITIA doctrinæ Patristicæ introductionis instar in Patrum Ecclesiæ studium: auctore J. Trag, Lebr. Danzio. Adhærent supplementa ad Bibliothecæ Patristicæ Walchianæ editionem novam.=*Jenæ*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 28 |
| 10386. WALCHIUS (Io. Ern.). De Magistris veterum Romanorum.=*Jenæ*, 1745.=4.° rústica. | 1 | 4 |
| 10387. WALCHIUS (Io. Ern. Imman.). Persequutionis Christianorum Neronianæ in Hispania ex antiquis monimentis probandæ verior explanatio. Quâ multa tàm sacræ quàm profanæ antiquitatis capita explicantur atque illustrantur. = *Jenæ*, 1753.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 10388. WALCHII (Car. Frid.) Introductio in controversias Juris civilis recentiores inter Jurisconsultos agitatas.—Editio tertia prioribus longè auctior ac emendatior.=*Jenæ*, 1791.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 10389. WALCHII (Chr. Guil.) Antiquitates Pallii Philosophici veterum Christianorum. = *Jenæ*, 1746.=8.° pasta. | 1 | 8 |
| 10390. WALCHIUS (G. L.). Emendationes Livianæ. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Scripsit Georg. Ludov. Walchius. = *Berolini*, 1815.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 10391. Walchius (G. L.) Emendationes Livianæ.= *Berolini*, 1815.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 10392. Walckenaer (C.-A.). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes.=*Laon*, 1830.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 60 |
| 10393. Walker (John). A critical pronouncing Dictionary and Expositor of the English language.= *London*, 1791.=4.° may. pasta. | 1 | 60 |
| 10394. Wallii (Jacobi) è Soc. Jesu, Poematum libri novem.=*Antuerpiæ*.=*Plantin*, 1657.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 10395. Wallii (Jac.), è S. J., Poematum libri novem. Editio tertia.=*Antuerpiæ*.= *Ex officina Plantiniana*, 1669.=12.° pasta. | 1 | 6 |
| 10396. Wallii (Jac.), è Soc. Jesu, Poematum libri novem. Editio nova, cui accedit posthuma ad Elegias appendix.=*Lugduni*, 1688.=8.° vit. | 1 | 15 |
| 10397. Wallman (G.) De Rupe Gentilitia.=*Upsaliæ*, 1716.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 10398. Wallon (J.). Du pouvoir en France.=*Paris*, 1852.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |

10399. Walther (Frid. R.) De Veterum imprimisque Ciceronis urbanitate.=*Halæ ad Salam*, 1772.= 4.° cart. | 1

10400. Waltharius.—Poema Sæculi decimi ex recensione Cod. R. B. Bruxellensis secundùm editionem Equitis L. G. Provana, Senatoris Regni Sardiniæ, Augustæ Taurinorum (1848) repetendum curavit J. F. Neigebaur.=*Monachii*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1

10401. Wanel (*Æg.* Jos.). Ode ad pacem.=*Lipsiæ*, 1801.=8.° carton. | 1

10402. Warburton.—Dissertations sur l'union de la Religion, de la Morale, et de la Politique: tirées d'un ouvrage de M. Warburton.=*Londres*, 1742.=2 tomos 8.° pasta. | 2

10403. Ward (D. Bernardo). Proyecto económico en que se proponen varias providencias dirigidas á promover los intereses de España, con los medios y fondos necesarios para su plantificacion; escrito en el año de 1762. Obra póstuma.—Cuarta impresion.=*Madrid.*=*Viuda de Ibarra*, 1787.=4.° pasta. | 1

10404. Wasii (Chr.) Senarius, sive de Legibus et Licentia veterum Poetarum.=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1687.=4.° cart. | 1

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8536.=Libro raro aun en Inglaterra.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10405. Wasmuthi (B. D. Matthiæ) Hebraismus facilitati et integritati suæ restitutus. I. Nova Grammatica, compendiosa simul et absolutissima, 50 regulis tàm perspicuè et succinctè comprehensa, ut facillimè proprio Marte à quovis intelligi et addisci possit: instruente ad illud præfatione, et præeunte specimine analyseos ad ductum hujus Grammaticæ. II. Accentuationis Hebrææ Institutione methodicâ; quâ desiderata tot seculis, interpunctionum S. Textus Hebræi per accentus, certa et evidens ratio, plenè et perspicuè nunc traditur 15 regulis, perpetuâ locorum parallelorum inductione confirmatis: præmissâ Synopticâ instructione ad eamdem doctrinam pariter proprio Marte facilè assequendam. III. Vindiciis Sacræ Scripturæ Hebrææ, quibus: 1.° Originalis *Authentia Divina* tàn vocalium et accentuum, quàm literarum S. Textus Hebræi; 2.° Accentuum infallibile ministerium sensus, ad interpretationem S. Scripturæ summè necessarium, adversùs impia et imperita multorum præjudicia, imprimis contra Cappelum, Waltonum, et Isaacum Vossium solidè asseruntur. Secundâ nunc vice auctior editus ab Henrico Opitio.=*Lipsiæ et Francofurti*, 1695.= 4.° vit., anteport. grab. | 1 | 27 |
| 10406. Water (Guil. Car. Herm. Toe), Specimen observationum de Theodoro Antiocheno, Mopsuestiæ Episcopo, XII Prophetarum minorum interprete.=*Amstelodami*, 1837.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 10407. Watson.—Istoria del Reinado de Felipe II, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Rei de España, escrita en inglés por Mr. Watson, y traduzida al castellano por el Z. R.=*Madrid.*=*Imprenta que fué de Fuentenebro*, 1822.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 36 |
| 10408. WAUDRÆI (Juliani) Elegiarum ad Philomusum libri tres.=*Montibus Hannoniæ*, 1638.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 10409. WAUDRÆI (Jul.) Liber Monosticorum.=*Montibus*, 1641.=8.° vit. | 1 | 45 |

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1403.

| | | |
|---|---|---|
| 10410. WAUDRÆI (Jul.) Liber Monosticorum.=*Francofurti.*=*Typis exscripta Wolffg. Hoffmanni*, 1645.=8.° hol. | 1 | 94 |

Esta coleccion de Poesías latinas contiene 1860 piezas, compuestas casi todas de un solo dístico, y alguna vez de un solo verso. Nada es mas particular que la eleccion de los objetos y de la forma adoptada por el Poeta. *Waudreo* habitaba en Mons, y dedicaba algunos dísticos á las Religiosas Agustinas de aquella ciudad. Los que dedicó á *Adriana de Noyelle ó de la Cruz*, son una contínua alusion al sobrenombre de esta Monja.

*Nomen habes cum re, sine re nil nomen habetur,*
*Nomen amas semper, rem quoque semper ama.*

No contento *Waudreo* con estas alusiones, añadió las alegorías. Los cinco dísticos siguientes, dedicados á la misma Monja, están llenos de cruces simbólicas. Una tiene en el centro la letra *M*, y en los cuatro costados la letra *A*, de modo que en todas direcciones se lee la palabra *Ama*. Otra está flanqueada con las letras *A. M. O. R.* Se trata de otra Monja llamada *María Magdalena de Gand et Vilain*, que le gustaba la música, *Waudreo* hizo grabar en el testo de su libro dos líneas de música notada. La primera con el título de *Cantus Dei*, y las palabras nota-

das *Virtutem cupias*: despues se lee en la margen el final del hexámetro *hic cantus tendit ad astra*. La segunda con el título de *Cantus Diaboli*, y las palabras notadas *Virtutem fugias*; y en la margen está impreso el final del pentámetro *hic stiga cantus adit*. Preciso es convenir en que este dístico es muy pintoresco. Algunas citas de este género podríamos hacer.

Para los que gusten de objetos alegres hay allí varios dísticos, de los cuales citaremos como muestra el siguiente.

*De fabris cultrorum Montensibus.*

Quærere cultrificos externis miror ab oris
 Cornua, cùm dicant Montibus esse nimis.

¿Prefiere alguno los chistes? Véase este dístico á *Balbo*.

Dicere *chare* volens, dicis mihi, Balbe, *cacare*
 Vox tua sit simplex, non duplicata placet.

¿Desea alguno logogrifos? Las Poesías de *Waudreo* abundan en ellos; v. gr.:

*Reverendiss. D. Camus, Episc. de Belley.*

Musca, vel es Camus, frænari quisque recusat,
 Et pungi, tu scis, cur odiosus eris.

¿Gusta otro de epígramas ó rasgos satíricos? *Waudreo* no perdona ni á los Abogados, ni á los Médicos, ni á los Cirujanos, y particularmente á *Gringalet*, al pobre *Gringalet*, á quien asesta mil dísticos satíricos; por ejemplo.

*Gringalo.*

Gringalus esse piger non verè dicitur, ille
 Nam semper mensam primus aditque torum.

*Eidem.*

Gringalus angustas formidat inire platæas,
 Dicas, quòd nimiùm cornua lata gerat.

Concluiré esta ligerísima reseña con la siguiente observacion. Parece que en el siglo XVII se habia introducido ya la moda entre las gentes de buen tono de no pro-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nunciar la letra *R*, sino sustituirla con la *L*. Los dos dísticos siguientes son una justa crítica de tan absurda moda.<br><br>Petlonilla Petlum nallatul amale malitum,<br>Glataque pelchalo dicele velba Petlo.<br>Litè Petlonillam feltul ledamale malitum<br>Colde pali lalus vil plobitate Petlus.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 534. | | |
| 10411. WEBER (Car. Frid.). Dissertatio de Agro et Vino Falerno.=*Marburgi*, 1855.=4.° may. rúst. | 1 | 8 |
| 10412. WEBER (C. F.). De latinè scriptis quæ Græci veteres in linguam suam transtulerunt.=*Casselis*, 1835—50.=4.° | 1 | 16 |
| 10413. WEBER (Greg.). Compendio de la Historia Universal, escrito en aleman por el Dr. Greg. Weber, y traducido de la quinta y sesta edicion en correspondencia con el autor, y adicionada con introducciones, consideraciones y notas por D. Julian Sanz del Rio, Catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad de Madrid. Obra señalada de texto para los estudios de aplicacion de la Facultad de Filosofía.=*Madrid*, 1853—56.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 90 |
| 10414. WEBERI (Imman.) Schediasma historicum de Pustero, vetere Germanorum ad Herciniam Idolo, denuò in lucem protractum.=*Giessæ Hassorum*, 1723.=4.° hol. | 1 | 12 |
| 10415. WEBERUS (Jo. Chr.). Viretum Poeticum Jovæ et Musis Sacrum à Joh. Christian. Webero plan- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tatum: nunc autem multis anagrammatum flosculis redimitum studio et sudore Friderici Justi Mengwini.=*Erffurti*, 1655. | | |
| NOVA Ethica, cum omnibus virtutum definitionibus et distributionibus, quoad ipsa præcepta, uno folio comprehensa; sed in explicationibus, suis, maximè sub tractatu de Justitia, totius Jurisprudentiæ principium et fundamentum declarata: cùm ex præcipuis I. C., tùm ex moralibus doctrinis Varronis, Ciceronis, Plinii, Sallustii, Senecæ, T. Livii, Val. Maximi, Corn. Taciti, Q. Curtii, Terentii, Plauti. Item ex Lucretio, Virgilio, Ovidio, Horatio, Propertio, Juvenali, Martiali, Ausonio, Lucano, Claudiano, Mantuano, Marcello Pallingenio, etc., formalibus cujusque authoris verbis retentis, collecta, sed jàm in lucem promota per Andream Ried.=*Giessæ*, 1616.=12.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 10416. WEBERUS (Mich.). Symbolæ ad Gramaticam Latinam.=*Halis*, 1824—28.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 10417. WEBERUS (Mich.). Symbolæ ad Grammaticam Latinam et criticam, auctore Michaele Webero.=*Lipsiæ*, 1828.=8.° hol. | 1 | 18 |
| 10418. WEBERUS (Mich.). Symbolæ ad Grammaticam Latinam et criticam.=*Lipsiæ*, 1828.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 10419. WEBERUS (M. Joh. Ge.). De Sacris nocturnis breviter delineatis.=*Lipsiæ*, 1719.=4.° cart. | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10420. WEBER (Ern. Christ. Guil.). Commentatio de Poetarum Romanorum recitationibus.=*Vimariæ*, 1828.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 10421. WEBERUS (M. Chr.). Disputatio Theologica solemnis de origine et progressu Arianismi.=*Witteberga*, 1703.=4.° cart. | 1 | 18 |
| 10422. WEBERUS (Christ. Gottl.). Specimen animadversionum de Scriptoribus Juris Attici ad Jo. Alberti Fabricii Bibliothecam Græcam.=*Lipsiæ*, 1790.=4.° cart. | 1 | 15 |
| 10423. WEBERI (Chr.). Dissertatio initialis de Critia tyranno.=*Francofurti*, 1824.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 10424. WEBER (Alf.). Du contrat de mariage en général.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 20 |
| 10425. WEDDERKAMPII (Jo. Henr.) De Baptisteriis veterum libellus. = *Helmstadii*, 1703. = 12.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10426. WEDEKINDUS (Henr. Lud.). De usu ac præstantia Tabulariorum, quæ Archiva appellant, in scholis.=*Gottingæ*, 1756.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10427. WEDELLII (Ge. Wolffg.) Propempticon inaugurale de nummis Gothicis.=*Jenæ*, 1698. EJUSDEM de Moly Homeri, in specie.=*Jenæ*, 1713.= 4.° cart. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10428. WEGSCHEIDER (I. A. L.). De Græcorum mysteriis religioni non obtrudendis dissertatio philosophico-theologica.=*Gottingæ*, 1805.=8.° cart. | 1 | 13 |
| 10429. WEHRDIUS (Frid.). *Parannena* Rhetorica.=*Vitembergæ*, 1711.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10430. WEHRN (Chr. Guil.). Doctrina Juris explicatrix principiorum et causarum damni, habitâ doli mali, culpæ, moræ, ejusque, quod interest, ratione præstandi.=*Lipsiæ*. =*Fritsch*, 1795.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10431. WEICHERT (Aug.). De Iarbita Timagenis æmulatore ad locum Horatii I. Epist. 19, v. 15, explicandum commentatio.=*Grimæ*, 1821.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10432. WEICHERT (A.). Commentatio de Q. Horatii Flacci obtrectatoribus.=*Grimæ*, 1821.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10433. WEICHERT (A.). De Turgido Alpino, sive Marco Furio Bibaculo, Poeta Cremonensi, ad locum Horatii I Satir. 10, 36, explicandum commentatio.=*Grimæ*, 1822.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10434. WEICHERT (A.). De Titio Septimio Poeta. —DE Domitio Marso Poeta. = *Grimæ*, 1824—28.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 10435. WEICHERT (A.). De Lævio Poeta, ejusque | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Carminum reliquiis. = *Grimæ*, 1826—27. = 4.° cart. | 1 | 10 |
| 10436. WEICHERT (A.). Encænia illustris apud Grimam Moldani aperti concelebranda. DE Hostio Poeta ejusque Carminum reliquiis. = *Grimæ*, 1828—29. = 4.° cart. | 1 | 11 |
| 10437. WEICHERT (A.). Commentatio de L. Vario Poeta. = *Grimæ*, 1829—31. = 4.° cart. | 1 | 15 |
| 10438. WEICHERT (M. A.) Poetarum Latinorum Hostii, Lævii, C. Licinnii Calvi, C. Helvii Cinnæ, C. Valgii Rufii, Domitii Marsi, aliorumque vitæ et Carminum reliquiæ: scripsit, collegit, et edidit M. Augustus Weichert. = *Lipsiæ*. = *Teubner*, 1830. = 8.° pasta. | 1 | 60 |
| 10439. WEICHERT (A.). De Lucii Varii et Cassii Parmensis vita et Carminibus. = *Grimæ*, 1836. = 4.° hol., intonso. Exemplar de mérito, porque tiene papel interfoliado con notas originales de *Weichert*. = Catálogo de Wuestemann, núm. 1370. | 1 | 34 |
| 10440. WEICHERT (M. Aug.). Imperatoris Cæsaris Augusti Scriptorum reliquiæ, post Janum Rutgersium, et Jo. Albert. Fabricium collegit, illustravit, et cùm aliorum, tùm suis adnotationibus instruxit M. Augustus Weichert. = *Grimæ*, 1846. = 4.° hol. | 1 | 28 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10441. **Weichert** (M. A.). Imperatoris Cæsaris Augusti Scriptorum reliquiæ. Post Janum Rutgersium et Joan. Alb. Fabricium collegit, illustravit, et cùm aliorum, tùm suis adnotationibus instruxit M. Aug. Weichert.=*Grimæ*, 1846.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 80 |
| 10442. **Weickerti** (J. D.) Adnotationes in Æneidos libros II priores.=*Luccaviæ*, 1834.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10443. **Weickhmann** (Joach. Sam.). Theologis Tridentinis alia loquentibus, alia sentientibus personam detrahit.=*Vitembergæ*, 1744.=4.° cart. | 1 | [illegible] |
| 10444. **Weidler** (Joan. Fr.). Dissertatio historica de Legibus cibariis et vestiariis Pythagoræ earumque causis.=*Jenæ*, 1711.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 10445. **Weidlich** (Gust.). Aliquot loci ex Persarum Æschyleorum initio tùm explicati, tùm emendati.=*Vitebergæ*, 1835.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10446. **Weidnerus** (Joan.). Pietatem ex nummis antiquioribus delineatam describit.=*Jenæ*, 1693.=4.° cart., con un mapa. | 1 | 12 |
| 10447. **Weigel** (M. T. O.). Deutsche Grafen-Haeuser des Gegenwart. In Heraldischer, Historischer, und Genealogischer Beziehung.=*Leipzig*.=*T. O. Weigel*, 1852—54.=3 tomos hol. fina, mold. dor. y mult. de grab. | 3 | 160 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10448. WEIGEL (T. O.). Verzeichniss der Xylographischen bücher des XV. Jahrhunderts.=*Leipzig*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa. | | |
| 10449. WEIL (H.). Théorie générale de l'accentuation latine, suivie de recherches sur les Inscriptions accentuées, et d'un examen des vues de M. Bopp sur l'histoire de l'accent, par Henri Weil et Louis Benloew.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 10450. WEILL (Alexandre). Génie de la Monarchie.=*Paris*, 1850.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10451. WEINECK (Zach. G.). De rectè æstimando Epicorum Poetarum in bellis canendis consilio.=*Jenæ*, 1811.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10452. WEINHOLD (Car.). Spicilegium formularum, quas ex antiquissimis Germanorum carminibus congessit.=*Halis*, 1847.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 10453. WEINRICHIUS (M. Jo. Mich.). De Vexillis et Vexilliferis dissertatio historica.=*Erfurdiæ*, 1710.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10454. WEIS (J. J.). De inquisitione apud Romanos Ciceronis tempore.=*Parisiis*, 1856.=8.° rústica. | 1 | 10 |
| 10455. WEISE (Car. Herm.). Lexicon Plautinum.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1838.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 10456. WEISKE (Benj.). Clarorum virorum epistolæ, quæ inter Ciceronis epistolas servatæ exstant, in unum volumen redactæ et duplici commentario illustratæ.=*Lipsiæ*, 1792.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 10457. WEISKE (Benj.). Clarorum virorum epistolæ, quæ inter Ciceronis epistolas servatæ exstant, in unum volumen redactæ et duplici commentario illustratæ.=*Lipsiæ*, 1792.=8.° pasta. | 1 | 14 |
| 10458. WEISKE (Benj.). Commentarius perpetuus et plenus in Orationem M. T. Ciceronis pro M. Marcello. Cum appendice de Oratione quæ vulgò fertur M. T. Ciceronis pro Q. Ligario. — Editio nova.=*Lipsiæ*, 1820.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 10459. WEISSE (Chr. Herm.). De Platonis et Aristotelis in constituendis summis Philosophiæ principiis differentia.=*Lipsiæ*, 1828.=8.° | 1 | 8 |
| 10460. WEISSENBACH (Jos. Ant.). Carminum libri V.=*Basileæ*, 1785.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 10461. WEISSENBORN (Herm.). De versibus Jambicoantispasticis.=*Lipsiæ*, 1834.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10462. Weissenborn (Herm.). De versibus Glyconicis.=*Lipsiæ*, 1840—47.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 10463. Weissenborn (Wilh.). De Gerundio et Gerundivo Latinæ linguæ commentatio.=*Isenaci*, 1844.=8.° hol. | 1 | 11 |
| 10464. Weisii (Christiani) De Poesi hodiernorum politicorum, sive de argutis inscriptionibus libri II; quorum prior naturam, originem, usum, auctores, et varietatem inscriptionis; posterior facillima imitandi artificia persequitur, additis clarissimorum virorum exemplis, eorum gratiam qui vel hodiernum morem sectari, vel conscribendi carminis compendium quærere cupiunt. = *Jenæ*, 1688.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 10465. Weitenaver (Ign.), Societat. Jesu, Carmina selecta, quorum liber primus Heroica, liber secundus Lyrica, Appendix Elegias aliquot complectitur.— Gasp. Barlæi ænigmata.=*Augustæ Vindelicorum*, 1747. Epigrammatum libri IV ad honestam animi remissionem et studiosæ Juventutis utilitatem scripti à P. Mauro Bayrhamer.=*Monachii*, 1758.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 10466 Weitzius (M. Joh.) Hymnus natalitius autoris incerti de Christi nativitate et patefactione, elucidatus à M. Joh. Weitzio.=*Jenæ*, 1639.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Buen exemplar. | 1 | 32 |
| 10467. Welckii Carmina latina.=(*Lipsiæ*) 1779.= 8.° pasta, fil. dor. | 1 | 18 |
| 10468. Wellerus (Joan. Gottfr.). Specimen observationum etymologicarum circa nomina propria regionum, urbium, et fluviorum è lingua græca derivata.=*Zviccaviæ*, 1770.=4.° carton. | 1 | 7 |
| 10469. Wenck (Helffr.). De hypocrisi veterum Romanorum.=*Darmstadii*, 1773.=4.° carton. | 1 | 7 |
| 10470. Wenckii (Fr. Aug. Guil.) Oratio secularis de viris eruditis, qui inde à sæculari solemnitate anni 1709 Lipsiensem Academiam doctrina scriptisque ornaverunt atque illustraverunt.=*Lipsiæ* 1810.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 10471. Wenckii (Fr. A. G.) Oratio secularis de viris eruditis, qui inde à sæculari solemnitate anni 1709 Lipsiensem Academiam doctrina scriptisque ornaverunt atque illustraverunt.=*Lipsiæ*, 1810.=4.° pasta con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 10472. Wendel (Dr.). De Facibus, Funalibusque veterum brevis disputatio.=*Coburgi*, 1819.=4.° carton. | 1 | 11 |
| 10473. Wendelii (Jo.) De laudibus Sulæ Carmen. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Iterùm edidit Jo. Georgius Eccius. =*Lipsiæ*, 1777.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 10474. Wendler (M. Joh.) ¿Quid à Veteribus, quorum tot Apophthegmata circumferuntur, videatur augustissimè dictum?=*Geræ*, 1692.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 10475. Wendlerus (Aug. Ad.) De Quinquennalibus et Decennalibus Imperatorum Romanorum.= *Lipsiæ*, 1789.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10476. Wendler (Ad. Æm.) De re judicata, imprimis in causis criminalibus.=*Lipsiæ*, 1833.= 4.° cart. | 1 | 10 |
| 10477. Wendt (Amad.) De Epicæ Poeseos atque Historiæ confinio.=*Lipsiæ*, 1811.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 10478. Wendt (A.) De Epicæ Poeseos atque Historiæ confinio.=*Lipsiæ*, 1811.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 10479. Wenschius (Guil. Ferd.) De Horatii Græcos imitandi studio ac ratione brevis expositio, cum appendicula critica.=*Vitebergæ*, 1829.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 10480. Werckmeisterus (Joh. Frid.) Programma de necessitate studii latinitatis in Scholis.=*Dessaviæ*, 1732.=4.° cart. | 1 | 5 |
| 10481. Wender (Car. Frid.) De Platonis Parmenide.=*Berolini*, 1833.=8.° cart. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10482. WERENFELSII (Samuel.) Dissertationum volumina duo, quorum prius de Logomachiis eruditorum, et de meteoris Orationis, posterius dissertationes varii argumenti continet.=*Amstelodami*, 1716.=2 partes en 1 tomo 12.° pasta. con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 10483. WERNSDORF (Jo. Chr.) Dissertatio aditialis vestigia quædam Rhetorices in Poetis veteris Latii Satyricis obvia illustrans.=*Helmstadii*, 1752.=4.° | 1 | 4 |
| 10484. WERNSDORF (Jo. Chr.) Bonam mentem à Romanis consecratam è Veterum sententiis breviter informat.=*Gelmstadii*, 1755.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10485. WERNSDORF (Jo. C.) Memoriam viri exc. atque ampl. Jo. Jac. Hentschii civibus et poster. commendat.=*Helmstadii*, 1764.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10486. WERNSDORF (Jo. C.) Memoriam viri experientissimi atque ampl. Jo. Ge. Alb. Kippingii civib. et poster. commendat.=*Helmstadii*, 1763.= 4.° cart. | 1 | 7 |
| 10487. WERNSDORFFIUS (Gottl.) Oratio Sæcularis die natali Athenæi Gedanensis.=*Gedani*, 1758.=Fol. cart. | 1 | 13 |
| 10488. WERNSDORFIUS (Gottl.) De Græca dictione Poeseos Horatii Lyricæ ornatrice.=*S. l.*, 1791.= 4.° cart. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10489. Wernsdorf (Christ. Gottl.) De Repotiis veterum disputatio philologica. = *Helmstadii*, 1780.=4.° hol., con mis arm. dor. Opúsculo raro. | 1 | 19 |
| 10490. Wernsdorf (Christ. Gottl.) De Repotiis veterum.=*Helmstadii*, 1780. | 1 | 6 |
| 10491. Wernsdorf (Christ. Gottl.) Ad Plutarchi quæstiones Græcas commentatio prima.=*Helmstadii*, 1795.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10492. Wernsdorf (Greg. Gottl.) Animadversiones in Ciceronis Orationes pro Ligario et Rege Dejotaro.=*Leucopetræ*, 1802.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 10493. Wernsdorf (G. G.) Præmissæ notæ in Cicer. Oratione pro Archia Poeta, simulque exhibentur variæ lectiones Cod. Vratislav. nondùm collati.=*Numburgi*, 1812.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 10494. Wernsdorf (G. G.) In Ciceronis Academicas Quæstiones notarum philologicarum et criticarum specimen.=*Leucopetræ*, 1807.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 10495. Wernsdorf (G. G.) Notarum criticarum in Ciceronis Disputationes Academicas specimen.=*Leucopetræ*, 1808.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 10496. Wernsdorfius (Ern. Frid.) De Septimia Zenobia, Palmyrenorum Augusta. = *Lipsiæ*, 1742.=4.° cart. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10497. WERPÆUS (Car.) De Raptu Manresano S. Ignatii de Loiola, Fundatoris Societ. Iesu, libri IV: auctore P. Carolo Werpæo Condrusio, ejusdem Societatis.=*Antuerpiæ*, 1647.=12.° hol. fina. | 1 | 15 |
| 10498. WESSELINGII (Petri) Observationum variarum libri duo, in quibus multi veterum auctorum loci explicantur atque emendantur.=*Amstelædami.*=*Apud Wetstenios et Smith*, 1727.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 712. | 1 | 50 |
| 10499. WESSELINGII (P.) Observationum variarum libri duo. Accuratè edidit, elogium Wesselingii præmisit, suasque adnotationes, atque indices locupletissimos adjecit Car. Henr. Frotscher.=*Lipsiæ*, 1832.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 712. | 1 | 34 |
| 10500. WESSELINGII (P.) Probabilium liber singularis, in quo præter alia insunt vindiciæ verborum Joannis: *Et Deus erat Verbum.*=*Franequeræ*, 1731.=8.° vit.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 712, col. 1. | 1 | 30 |
| 10501. WESSELINGII. — Bibliotheca Wesselingiana, sive Catalogus exquisitissimorum librorum in omni scientiarum genere, quibus olim usus fuit vir celeberrimus Petrus Wesseling, dùm in vivis esset.=*Trajecti ad Rhenum*, 1765.=2 partes.<br>BIBLIOTHECA Gockingana, sive catalogus libro- | | |

| | Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.* |
|---|---|---|
| rum exquisitissimorum, rarissimorumque, ut et manuscriptorum Bibliothecæ Henrici Gockinga, dùm vivebat. = *Trajecti ad Rhenum*, 1773. = 2 partes. Juntas 4 partes en 1 tomo 8.° vitela. | 1 | 20 |
| 10502. Wesselingius (R. P. Herm.) Nomognosticon Juris universi bipartitum, sive Aurifodina præcipuarum Legum et Canonum in praxi versatilium, utriusque Juris tùm publici tùm privati. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1661. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 10503. Westermann (Ant.) Procli Platonici de conscribendis epistolis libellus denuò recens edid. = *Vratislaviæ*, 1830. = 4.° | 1 | 10 |
| 10504. Wetstenii (Car. Ant.), J. C., Carmina ex Hesiodo, Theocrito, Colutho, latinè reddita. Accedit Sylvarum et Elegiarum liber. = *Lugduni Batavorum*, 1771.<br>Hymni pro Festis Sanctorum Sacerdotum, Sanctorum cujusque Ecclesiæ Patronorum, et Sanctæ Clotilde Francorum Reginæ ad concertationem propositi ab Illustrissimo et Reverendissimo D. D. Archiepiscopo Parisiensi per mandatum amplissimi Academiæ Parisiensis Rectoris, die secundâ Decembris 1786. = *Parisiis*, 1787.<br>In laudem Ludovici XVI, Gallorum Regis optimi, rei maritimæ, Americanæ Europeæque tutoris æquissimi, auctore Ioan. Franc. Philippo Lion. = *Valencenis*, 1784. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| DISSERTATION sur les Colonies Troyennes repandues dans les Pays-Bas.=8.° hol.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1404. | 1 | 14 |
| 10505. WETTIN (Aug.) Commentationis de Herodiano Grammatico particula.=*Halis*, 1842.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 10506. WETZLAR (God.) De ætate, vita, scriptisque Luciani Samosatensis commentatio historico-philologica.=*Marburgi*, 1834.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 10507. WEX (Fr. Car.) De Punicæ linguæ reliquiis in Plauti Pœnulo epistola ad Guil. Gesenium.=*Suerenis*, 1828.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 10508. WEX (F. C.) Epistola critica ad Guil. Gesenium gratulandi caussâ scripta, subjunctis Scholæ Ascan. Annalibus.=*Ascaniæ*, 1831.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 10509. WEX.—Ad audiendas Orationes quæ ad sacra natalitia Magni Ducis Suerino Megalopolitani, celebranda invitat Fr. Carol. Wex.—Inest commentatio de difficilioribus aliquot Sallustii atque Thucydidis dictis.=*Suerini*, 1833.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10510. WEX (F. C.) Commentatio de difficilioribus aliquot Sallustii atque Thucydidis dictis.=*Suerini*, 1833.=8.° cart. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10511. WICHERT (G. Rob.) De adjectivis verbalibus latinis.=*Tilsit*, 1839.=4.° carton. | 1 | 11 |
| 10512. WICHERT (G. H. R.) De transitionibus patheticis latinis Pars I.=*Konigsberg*, 1854.=4.° | 1 | 5 |
| 10513. WICHGREVII (M. Alb.) Cornelius relegatus, sive comœdia nova, festivissimè depingens vitam pseudostudiosorum, et continens nonnullos ritus Academicos inG ermania.=*Rostochii*, 1600.=8.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 32 |
| 10514. WICLEFI (Joan.) Dialogorum libri quatuor, quorum primus divinitatem et ideas tractat; secundus universarum rerum creationem complectitur; tertius de virtutibus, vitiisque ipsis contrariis copiosissimè loquitur; quartus Romanæ Ecclesiæ Sacramenta, ejus pestiferam dotationem, Antichristi regnum, Fratrum fraudulentam originem, atque eorum hypocrysim, variaque nostro ævo scitu dignissima, graphicè perstringit.=*Francofurti*, 1753.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 714, col. 2. | 1 | 60 |
| 10515. WICLEFI (Joan.) Dialogorum libri quatuor, quorum primus divinitatem et ideas tractat; secundus universarum rerum creationem complectitur, etc.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1753.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| • 10516. WICQUEFORT.—Mémoires touchant les Ambassadeurs, et les Ministres publics, par L. M. P.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *A Cologne.*=*Chez Pierre du Marteau (Holl., Elzevier)*, 1677.=12.° pasta. | 1 | 38 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 7328. | | |
| 10517. Wicquefort (Mr. de) Mémoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics. Cette dernière édition révue et corrigée.=*Cologne*, 1679.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm. dor. y la esfera. | 2 | 19 |
| 10518. Wicquefort (Mr. de) L'Ambassadeur et ses fonctions; augmentée d'un traité du juge competent des Ambassadeurs: écrit en latin par M. de Bynkershoek, et traduit en François par M. J. Barbeyrac; avec des notes et une préface du traducteur.=*A la Haye*, 1724.=2 tomos 4.° cart., intonso. | 2 | 100 |
| 10519. Widal (Aug.) Etudes sur trois Tragédies de Sénèque, imitées d'Euripide.=*Paris*, 1854.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 10520. Widebramus (Frid.) Psalterium Davidis integrum, carmine redditum à Friderico Widebramo, S. Theologiæ Doctore. Cum unius atque alterius Psalmi paraphrasi.=*Argentorati*, 1579. De Patriarchis, Prophetis, Apostolis, ac Evangelistis. De Israelitarum Ducibus ac Regibus, tùm Hierosolymitanis, tùm Samaritanis. Deque piis ac præcipuis aliquot mulieribus, Disticha Michaelis Barth. Annæbergensis.=*Lipsiæ*, 1572.=8.° pergamino. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10521. Widemann (Car. Godofr.) De Patavinitate Liviana Particulæ tres.=*Gorlicii*.=1848—55.= 4.° carton. | 1 | 19 |
| 10522. Wieland (C. M.) Mélanges littéraires, politiques, et morceaux inédits traduits de l'allemand et précédés d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet écrivain par A. Loève-Veimars et Saint-Maurice.=*Paris*, 1824.=8.° hol. fina. | 1 | 36 |
| Esta miscelánea, poco conocida, es interesante. El capítulo 1.° es sobre *Erasmo:* otro hay sobre algunas mujeres que han escrito en los siglos XIV, XV y XVI. *Eloisa*, *Cristina de Pisan*, *la Reina de Navarra*, *Luisa Labé*, *Magdalena* y *Catalina Desroches*, *Jorja de Montenay*, etc., ocupan tambien un lugar distinguido en esta obra.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 839. | | |
| 10523. Wiele (A. Van de Wiele) Epigrammata sacra in Nativitatem, Vitam, Passionem, Resurrectionem, et Adscensionem D. N. J. Christi.= *Amstelædami*, 1707.=8.° perg. | 1 | 11 |
| 10524. Wieruszewski (P. Cas.) Illustres umbræ, id est, Principes Religionum Patriarchæ, et Religiosi Ordines, Historico-Elogiari cultu ad humaniorum et Sacrarum Panegyrum lucem expositæ à P. Casimiro Wieruszewski, Societatis Jesu.=*Pragæ*, 1737.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 10525. Wigers (Jul.) De Corn. Nepotis Alcibiade quæstiones criticæ et historicæ.=*Lipsiæ*, 1833.= 8.° hol. | 1 | 12 |

| Entry | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10526. Wiggert (Fried.) Vocabula Latinæ Linguæ primitiva.=*Magdeburg*, 1844.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 10527. Wilczek.—Ignatii Wilczek nuper è Societate Iesu Sacerdotis provinciæ majoris Poloniæ, de Divina Providentia et Virtute Carmin. De Deo uno Carmen. De Coloribus et Sono Carmen.=*Varsaviæ et Posnaniæ*, 1785—87.=4.° pasta. | 1 | 23 |
| 10528. Willichius.—De formando studio in quolibet artium et sacrarum et prophanarum genere consilium auctore D. Jodo. Willichio Resselliano.=*Francforti*, 1531.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Boletin del Bibliofilo, serie XI, núm. 339.—Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 10529. Willichius Resellianus. Dialysis quatuor librorum in Georgicis Virgilii. Signorum prognosticorum de tempestatibus aeris physica explicatio. De consilio et scopo Æneidos Virgiliani. De navigatione Æneæ Virgiliani. De variis appellationibus Italiæ apud Virgilium. Chronologia in Æneida Virgilii, quæ in plerisque locis ejusdem Poetæ vice prolixi commentarii attento lectori sufficiet.=*Francforti*, 1551.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| 10530. Wilius.—Nobilissimorum et clarissimorum juvenum Ælii Francisci Van der Wilii, et Jani | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Doussæ filii, epistolæ de novi anni exordio, editæ curâ Joachimi Morsii. Adjunguntur Ælii F. Van der Wilii encomium prædii Binchorstiani, et Joannis Caselii felicitas Lunæburgi.=*Lubecæ*, 1623.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 10531. Willm (Alph.) Des droits de succession de l'enfant naturel en Droit Romain et en Droit Français.=*Strasbourg*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 10532. Wimmer (R. P. Mariani) Tragœdiæ in Theatro Iwaviensi exhibitæ, nunc publicam in lucem datæ.=*Norimbergæ*, 1764.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10533. Wimmer (Herm.) Observationes Livianæ.= *Dresdæ*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 10534. Winckerus (Car. Godof.) De mortis voluntariæ prohibitione ac pœnis commentatio juridica. Accessit Oratio de Martino Luthero Jureconsulto.=*Lipsiæ*, 1775.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10535. Wincklerus (Wolffg. Henr.) De ritu osculis explorandi Romanarum mulierum abstinentiam à vino lege Romuli sancitam.=*Lipsiæ*, 1733.= 4.° cart. | 1 | 13 |
| 10536. Winckleru (Jo. Henr.) Institutiones Mathematico-Physicæ experimentis confirmatæ.= *Lipsiæ*, 1738.=8.° perg. | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10537. Winsemius.—Pierii Winsemii Amores.=*Franekaræ* (*sic*). = *Ex officina Uldrici Balck*, 1631.=12.° pasta ant., fil. dor., port. grab.<br>Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1025. | 1 | 22 |
| 10538. Winsemii (Pier.) Sirius: additæ sunt notæ quædam.=*Franekeræ*, 1638.=12.° hol. fina, con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 20 |
| 10539. Winsemii (Pierii) Sirius: additæ sunt notæ quædam.=*Franekeræ*.=*Ex officina Ulder. Balck*, 1638.<br>Ejusdem Amores.=*Ibidem*, 1631.=2 part. en 1 vol. 12.° perg.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2733. | 1 | 24 |
| 10540. Wisseler (E.) De Dativo cum verbis passivis conjuncto, Latinis Scriptoribus cum Græcis commune.=*Wesel*, 1837.=4.° rúst. | 1 | 5 |
| 10541. Wissowa (Aug.) Lectiones Tacitinæ.—De Codice Taciti Vindobonensi.=*Leobfchuk*, 1832.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 10542. Withofii (Joh. Hild.) Specimen emendationum ad Guntheri Ligurinum. Præmittitur sermo Academicus de fatis studiorum.=*Duisburgi ad Rhenum*, 1731.=4.° vit.<br>Dissertatio de Ottonismo, auctore M. Joan. Georg. Herrnbaur.=*Vitembergæ*, 1726.<br>Singularia quædam potissimùm anecdota ad historiam Erici XIV, Suecorum Regis, spectantia, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| auctore Ernesto Heinrico de Nimtsch.=*Giessæ Hassorum*, 1719.=4.° perg. | 1 | 13 |
| 10543. Withofii (J. H.) Præmetium crucium criticarum præcipuè ex Seneca Tragico. Præmittitur oratio de origine et antiquitate urbis Duisburgensis ad Rhenum.=*Lugduni Batavorum*, 1749.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 86 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 3786. | | |
| 10544. Witkowski (Ant. Mart.) De numero Tribunorum militum consulari potestate.=*Berolini*, 1857.=8.° rúst. | 1 | 7 |
| 10545. Witlichius (Matthias Agricius) Auroræ encomium solutâ oratione descriptum: quo eam rebus in omnibus tùm suscipiendis et agendis, tùm studio, ratione, et intelligentiâ comprehendendis ac explorandis selectissimam esse demonstratur.—Editio prima, concinniùs auctiùsque in gratiam frugi lectoris jàm nunc tertiò publicata. Auroræ encomium versibus elegiacis studio Matth. Agricii Witlichii accuratè descriptum.—Editio tertia jàm nunc recens ex ipsa auctoris recognitione tùm auctior, tùm limatior.=*Coloniæ Agrippinæ*.=1606—1607.=12.° pasta. | 1 | 32 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3011. | | |
| 10546. Wolff (H.) M. Atilii Reguli vita.=*Sleiwik*, 1846.=4.° | 1 | 6 |
| 10547. Wolfius (H.) De Christianæ Classi divinitùs concessa victoria contra Turcos anno Do- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mini MDLXXI Nonis Octobris, Carmina quædam ab Hieron. Wolfio conscripta. = *Absque nota* (1572).=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 32 |

**Edicion original muy rara.=Bello exemplar.**

| | | |
|---|---|---|
| 10548. Wolfii (Joh.) Lectionum memorabilium et reconditarum centenarii XVI.—Habet hic lector Doctorum Ecclesiæ, vatum, politicorum, philosophorum, historicorum, aliorumque sapientum et eruditorum pia, gravia, mira, arcana, et stupenda, jucunda simul et utilia, dicta, scripta, atque facta, vaticinia, item vota, omina, mysteria, hieroglyphica, miracula, visiones, antiquitates, monumenta, testimonia, exempla virtutum, vitiorum, etc.=*Lavingæ*, 1600.=2 tomos fol. vit. | 2 | 90 |

**Esta coleccion es apreciable, poco comun y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 725.**

10549. Wolfii (Joh.) Lectiones memorabiles et reconditæ; liber rarus ex Sacræ Scripturæ et venerandæ Antiquitatis arcanis exaratus, variisque allegoriis, tropologiis, et allusionibus anagogicis, hierographicis, symbolicis, iconographicis, et mythologicis, orphicis sensibus et inscriptionibus, emblematibus, et virorum magnorum apophthegmatibus, paræmiis, parabolis, gnomis, et historiis sacris, profanis, aliisque ingeniosis inventionibus, et compendiosis Chronologiæ, Christianæ doctrinæ hæreseon, schismatum, persecutionum, Imperatorum, Pontificum Romanorum, aliorumque doctorum, illustr. virorum, et rerum gestarum de-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scriptionibus, nec non Conciliorum et Synodorum decretis, eventis, et epochis, observatu dignioribus exornatus. Hæc secunda editio non solùm omnia quæ in prima editione sunt, ad verbum refert, sed insuper in multis erratis typographicis emendata et novis indicibus, saluberrimum hujus libri usum declarantibus, locupletata est, habetque figuras noviter æri accuratissimè incisas. | | |
| INDEX absolutissimus methodicè, quantum alphabeti ordo permittit, omnia in toto opere præclara et relatu digna complectens, uti latiùs ex præfatione ad lectorem apparet, auctore M. Johan. Jacobo Linsio, cognomine Hagendorn.=*Lipsiæ*, 1671—72.=2 tomos fol. vit., port. grab. | 2 | 72 |
| **Bello exemplar, con el índice de *Linsio*, que regularmente suele faltar.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 725.** | | |
| 10550. WOLFII (Jo. Christ.) Monumenta typographica, quæ artis hujus præstantissimæ originem, laudem, et abusum posteris produnt: instaurata studio et labore Jo. Christ. Wolfii.=*Hamburgi*, 1740.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 8 |
| **Citada por Brunet, tomo 4, pág. 726.** | | |
| 10551. WOPKENSII (Thomæ) Adversaria critica in Ciceronem, Sallustium Crispum, Flavium Avianum, Auctorem dialogi de Oratoribus, Vellejum Paterculum, Iulium Obsequentem, Novatianum, Minutium Felicem, Quintum Septimium, Iulium Hyginum, Latinum Pacatum Drepanium, Cœlium Sedulium, Cornelium Tacitum, aliosque Scriptores Latinos. Collegit et cum suis adnotationibus In- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dicibusque necessariis accuratè edidit Carol. Henr. Frotscher. = *Lipsiæ*, 1828. = 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 66 |
| 10552. Wopkensii (Th.) Lectionum Tullianarum, sive in opera quædam Ciceronis philosophica animadversionum criticarum libri tres. Iterùm cum annotationibus edidit Ferdinandus Handius. = *Ienæ*, 1829. = 8.° hol. | 1 | 15 |
| 10553. Wormii (Olai) De aureo Serenissimi Domini Christiani Quinti, Daniæ, Norvegiæ, etc., electi Principis, cornu, dissertatio. = *Hafniæ*, 1641. = 4.° pasta, con mis arm. y cifr., fil., cort. dor., y lám. | 1 | 73 |
| 10554. Wormius.—Olai Wormii, et ad eum doctorum virorum epistolæ, Medici, Anatomici, Botanici, Physici, et Historici argumenti; rem verò literariam linguasque et antiquitates Boreales potissimùm illustrantes: in duos tomos divisæ. = *Hauniæ*, 1751. = 2 tomos 8.° hol., con retrato. | 2 | 30 |
| 10555. Wower (Joan. à) De Polymathia tractatio. = *Ex Bibliopolio Frobeniano*, 1604. = 4.° vit., port. grab. | 1 | 32 |
| 10556. Wower (Joan. à) De Polymathia tractatio; editio nova, cum præfatione M. Jacobi Thomasii. Accesserunt prætereà autoris vita et elogia: in Polymathiam item tabellæ Synopticæ, cum Indice | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rerum ac verborum.=*Lipsiæ*, 1665.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 33 |
| 10557. Woweri (Joann.) Epistolarum Centuriæ duo. Ejusdem Syntagma de Græca et Latina Bibliorum interpretatione, nunc primùm in lucem emissum ex Bibliotheca Geverharti Elmenhorstii. Cum epistolis clarorum Virorum ad Wowerum. Omnia nunc primùm prodeunt.=*Hamburgi*, 1618—19.=8.° vit. | 1 | 30 |
| 10558. Wright (Th.) The Latin Poems commonly attributed to Walter Mapes, collected and edited by Thomas Wright.=*London*, 1841. = 4.° (Encuad. en tela.) | 1 | 134 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8851.=De esta obra se imprimieron muy pocos exemplares para los miembros de *Cambden Society*, y se compone de Poesías inéditas, de las cuales hay algunas en francés antiguo, y otras en latin moderno. | | |
| 10559. Wronski (Hoené). Sécret politique de Napoléon comme base de l'avenir moral du monde.= *Paris*, 1840.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10560. Wuestemann (E. F.). Promptuarium sententiarum ex veterum scriptorum Romanorum libris.=*Gothæ*, 1856.=12.° hol. fina. | 1 | 26 |
| 10561. Wunder (Ed.) Variæ lectiones librorum aliquot M. T Ciceronis ex codice Erfurtensi enotatæ | | |

ab Eduardo Wundero. Accessit præfatio diligentem Codicis descriptionem multasque Ciceronis scriptorum interpretationes et emendationes continens.=*Lipsiæ.*=*Sumptibus C. H. F. Hartmanni*, 1827.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 38

10562. Wunder (Ed.) Variæ lectiones librorum aliquot M. T. Ciceronis ex Codice Erfurtensi enotatæ ab Eduardo Wundero, etc.=*Lipsiæ*, 1827.= 8.° pasta. — 1 — 32

10563. Wunderlich (Ioan.) De Legitimatione per oblationem Curiæ liber singularis.=*Ienæ*, 1758.= 4.° taf. enc., mold. y cort. dor. — 1 — 45

Catálogo de Mr. Techener, núm. 774.

10564. Wurffbain (Leonhartt.) De numero septenario variarum lectionum Collectio philologica.= *S. l.*, 1630.

Joannis Henrici Hagelgank de prisca Germanorum ætate dissertatio, in qua de gentis nostræ origine, studiis, et ornamentis præcipuis, Religione scilicet et libertate agitur: cui accessit Ulrici Hutteni Arminius, sive de præstantia militari dialogus.=*Coburgi*, 1635.

Friderici Cundleri Epistolarum Decades V auspicales.=*Argentinæ*, 1622.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 42

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10565. WYTTENBACHIUS.—Vita Davidis Ruhnkenii, auctore Dan. Wyttenbachio. = *Lugduni Batavorum*, 1799.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| 10566. WYTTEMBACHIUS.—Vita Davidis Ruhnkenii, auctore Daniele Wyttenbachio.=*Lugduni Batavorum*, 1799.=8.° hol. | 1 | 17 |

# X.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10567. XARAVA de Castillo (El maestre de Campo D. Diego) Estado del Matrimonio: apariencias de sus placeres: evidencias de sus pesares: desprecio de vanidades: conocimiento de sí mismo: Religion observada: gloria adquirida. =*Nápoles*.=1675.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| Curioso y raro. | | |
| 10568. XENOPHONTIS opera in hoc volumine impressa.—De Venatione per Omnibonum Vincentinum in latinum traductus.—Liber de Republica et de legibus Lacedæmoniorum, Franciscus Philelfus è græco traduxit.—Oratio de Regis Agesilai Lacedæmoniorum laudibus per Philelfum traducta.—Apologia pro Socrate per Leonardum Aretinum in latinum conversa.—Opusculum de tyrannide per Leonardum Aretinum traductum.—Libellus de æquivocis.—Pædia Cyri, Persarum regis.=*Absque nota*. | | |
| *Al final dice:* | | |
| HUIC autem Cyri Pædiæ idem Franciscus Philelfus extremam imposuit manum Mediolani ad | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| XI Calend. Octobres anno millesimo quatrigentesimo (*sic*) sexagesimo septimo.=Fol. hol.<br>**Edicion en caracteres redondos, atribuida á *Bernardino de Vitalibus*, impresor en Venecia á fines del siglo XV. Tiene 98 hojas sin páginas, y la última es blanca. En la 97 se lee la suscricion que he puesto arriba, que algunos Bibliógrafos han supuesto equivocadamente como si fuera del impresor.=Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, página 737.** | 1 | 85 |
| 10569. Xenophon.—In hoc volumine continentur infrascripta opera Xenophontis.<br>Pædia Ciri Persarum Regis.<br>De Venatione.—De Republica et de legibus Lacedæmoniorum.<br>De Regis Agesilai Lacedæmoniorum laudibus.—Apologia pro Socrate.—Opusculum de Tyrannide.=8.° taf. enc., con mis arm., mold. y cort. dor. (Capé.)<br>**Exemplar precioso de una edicion rarísima impresa en Lyon hácia 1505, á semejanza de las impresiones Aldinas. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1264.** | 1 | 292 |
| 10570. Xenophontis Philosophi ac Historici Opera quæ quidem extant omnia, tàm Græca quàm Latina, hominum doctissimor. diligentiâ partim jàm olim, partim nunc primùm latinitate donata, ac multò accuratiùs quàm anteà recognita.=*Basileæ*, 1545.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| 10571. Xenofonte.—Las obras de Xenophon, trasladadas de griego en castellano por el Secretario | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Diego Gracian.=*Salamanca.=Por Juan de Junta*, 1552.=Fol. hol. | 1 | 30 |
| **Buen exemplar.** | | |
| 10572. XENOFONTE.—Las obras de Xenophon, trasladadas de griego en castellano por el Secretario Diego Gracian, divididas en tres partes.=*Salamanca.=Junta*, 1552.=Fol. taf. col. de nar., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 204 |
| **Exemplar magnífico, raro en tan buen estado.** | | |
| 10573. XENOFONTE.—Las obras de Xenophon, trasladadas de griego en castellano por el Secretario Diego Gracian, divididas en tres partes, dirigidas al Sereníssimo Príncipe D. Philippe Nuestro Señor.=*Salamanca.=Por Juan de Junta*, 1552.=Fol. hol. | 1 | 12 |
| **Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 739, col. 2.** | | |
| 10574. XENOPHONTIS Gnomologiæ. Ejusdem Parabolæ sive similitudines. Illustres præterea sententiæ ex probatissimis cùm Græcis, tùm Latinis auctoribus excerptæ per Thomam Beconum.=*Lugduni.=Apud Clementem Balduinum, excud. Nicol. Edoardus*, 1558.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 100 |
| 10575. XENOPHONTIS (viri armorum et literarum laude celeberrimi) quæ extant opera. Annotationes Henrici Stephani, multùm locupletatæ; quæ varia ad lectionem Xenophontis longè utilissima habent.=Editio secunda, ad quam esse factam maximam | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| diligentiæ accesionem statim cognosces.=*S. l.*= *Excudebat Henricus Stephanus*, 1581.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 230 |
| **Bello exemplar, con la version latina impresa al mismo tiempo, y exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 733.=Esta edicion, aunque menos hermosa que la de 1561, es mucho mejor que aquella.** | | |
| 10576. Xenophontis, Philosophi et Imperatoris clarissimi, quæ exstant, opera in duos tomos divisa, græcè multò quàm antè castigatiùs edita: adjecta etiam ad marginem scripturæ discrepantia: latinè tertiâ nunc curâ ita elucubrata, ut novâ penè togâ prodeant: novâ insuper adpendice sic illustrata, ut quàm planissima deinceps eorum lectio sit futura, operâ Joann. Leunclavii, Amelburni: accesserunt Æmilii Porti, Fr. Porti Cr. Fil. notæ et index Græcus verborum phrasiumque observatu dignarum. Additus item in calce alius Index rerum et verborum memorabilium à fronte tomi utriusque, et novæ adpendicis Leunclavianæ Catalogus.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Typis Regiis, Apud Societatem Græcarum editionum, excudebat Antonius Stephanus, Typographus Regius*, 1625.= Fol. pasta antig. | 1 | 184 |
| **Exemplar magnífico en *gran papel*, y precioso por haber pertenecido á *Racine*, cuya firma se ve en la portada. Los exemplares en *gran papel* son raros y buscados.=Hermosa edicion, citada por Brunet, tomo 4, página 733.** | | |
| 10577. Xenophontis de Cyri Institutione libri octo. Græca recognovit, cum Codice MS. Oxoniensi et omnibus ferè libris editis contulit, plurimis in lo- | | |

Diego Gracian.=*Salamanca.*=*Por Juan de Junta*,
1552.=Fol. hol. ...nis-
Buen exemplar. ...stravit;
...rti et Mu-

10572. XENOFONTE.—Las obras de X... ...lectionum
ladadas de griego en castellano ...adjunxit Tho-
Diego Gracian, divididas en ...=*E Theatro Shel-*
*manca.*=*Junta*, 1552.=F... | 1 | 40
con mis arm., fil., mold... ...Brunet, tomo 4, pági-
Exemplar magnífico, ...

10573. XENOFONTE. ...
ladadas de gri...
Diego Gracia...
al Serenís...
ñor.=*Sc*...
Fol. ho...
Bu...
na 73...

105...

...*de Cyri expeditione* libri septem.
...*recognovit, cum Codicibus* manuscriptis
...*omnibus ferè libris editis* contulit, plurimis in
*locis emendavit. Versionem* Latinam reformavit,
*Observationibus suis, Tabulâ* Geographicâ, et Dis-
*sertatione auxit et illustravit*: Notas H. Stephani,
*Leunclavii, Æ. Porti et* Mureti recensitas et casti-
*gatas, Variantium* Lectionum delectum, Indices-
*que necessarios* adjunxit Thomas Hutchinson.=
*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1735.=4.° pasta,
*anteport. grab.* | 1 | 40
*Buen exemplar.*=Citada por Brunet, tomo 4, pági-
*na 735.*

10579. XENOPHONTIS Opera, græcè et latinè, ex recensione Edvardi Wells: accedunt dissertationes et notæ virorum doctorum curâ Car. Aug. Thieme, cum præfatione Jo. Aug. Ernesti.=*Lipsiæ*, 1763—64.=4 tomos 8.° pasta. | 4 | 128

Buen exemplar de una buena edicion.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1137.=Esta edicion es una reimpresion de la de *Wells*, con algunas correcciones, y además tres disertaciones de *Hutchinson*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 734.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ...ONTIS opera græcè et latinè ex re-... Wells: accedunt dissertationes ...ctorum curâ Caroli Augusti ...e J. A. Ernesti.=*Lipsiæ*, ...mos 8.° pasta. | 4 | 54 |
| ... misma de 1763, con nueva portada ...=Citada por Brunet, tomo 4, pági-... | | |
| ...NOPHONTIS Ephesii de Anthia et Habrocó-...phesiacorum libri V. Græcè et latinè recensuit, supplevit, emendavit, latinè vertit, adnotationibus aliorum et suis illustravit, indicibus instruxit Aloys. Emer. Liber Baro Locella.=*Vindobonæ*, 1796.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| Buena edicion, en la que tuvo mucha parte *F. J. Bast*, el cual cedió su trabajo al editor *Locella*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 740. | | |
| 10582. XENOPHONTIS Ephesii de Anthia et Habrocome Ephesiacorum libri V, græcè et latinè: recensuit, adnotationibus aliorum et suis illustravit Petrus Hofman Peerlkamp.=*Harlemi*.=*Apud viduam Adr. Loosjes*, 1818.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 104 |
| Esta edicion, fruto del trabajo y de la constancia del editor, contiene el prólogo y las notas de *Locella*, y además otras muchas notas de *Mr. Peerlkamp*, unidas á las de *Alberti*, de *Hemsterhuis*, de *Abresch* y de *Palairet*. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 740. | | |
| 10583. XENOFONTE.—Senophonte Efesio degli amori di Abrocome e Anzia Libri V tradotti dal greco da A. M. Salvini.=*Crisopoli*.=*Bodoni*, 1794.=8.° pasta fina. | 1 | 3 |
| Bello exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10584. Xenophon.—Les Ephesiaques de Xenophon Ephesien, ou les amours d'Anthie et d'Abrocomas, traduits en François.=*Paris*, 1736.=12.° | 1 | 3 |
| 10585. Xenophontis de Cyri expeditione libri septem, à Thoma Hutchinson.—Editio quarta nuper recognita: cum tabula ænea expeditionis ex editione *Le Cointe* accuratissimè expressa.=*Cantabrigiæ*.=*Typis Academicis excudebat J. Archdeacon*, 1785.=4.° hol., con mis arm. dor. Esta edicion se publicó en 8.°, pero se imprimieron algunos exemplares, como el presente, en 4.° Las *notæ breves*, desde la página XLI á LIX, y el aviso *Lectori si quis erit*, son de *Porson*; y las notas que llevan las iniciales W. son de *Walter Whiter*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 735, col. 2, al final. | 1 | 60 |
| 10586. Xenophon.— La Cyropédie de Xenophon, excellent Philosophe et Historien, divisée en huict libres, esquelz est amplement traicté de la vie, institution, et faictz de Cyrus, Roy des Perses, traduite de Grec par Jaques des comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au Parlement de Dijon.=*Paris*.=*Pour Iean Rouelle*, 1572.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Muller.) Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, série VIII, núm. 1957. | 1 | 120 |
| 10587. Xenophontis quæ exstant Opera, græcè et latinè, ex editionibus Schneideri et Zeunii. Accedit Index latinus.=*Edinburgi*.=*E Prelo Academico*, 1811.=10 tomos en 5 vol. 8.° hol. fina. Edicion muy correcta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 734. | 5 | 130 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10588. XENOPHONTIS Institutio Cyri, ex recensione et cum annotationibus Ludovici Dindorfii.=*Oxonii.*=*E Typographeo Academico*, 1857.=8.° hol., intonso. | 1 | 60 |
| Exemplar regalado por el editor, el sabio Mr. Dindorf, con dedicatoria autógrafa. | | |
| 10589. XIMENEZ Paton (B.). Proverbios morales, Heráclito de Alonso de Varros, concordados por el Maestro Bartolomé Ximenez Paton. = *Baeza*, 1615.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| Exemplar del Conde de Campomanes. | | |
| 10590. XIMENEZ Paton (B.). Proverbios morales, Heráclito de Alonso de Varros, concordados por el Maestro Bartolomé Ximenez Paton.=*Baeza.*=*Por Pedro de la Cuesta*, 1615.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| Buen exemplar. | | |
| 10591. XIMENEZ de Sandoval (D. Cr.). Memorias sobre la Argelia, escritas por el Brigadier D. Crispin Ximenez de Sandoval, y el Comandante de Estado Mayor D. Antonio Madera y Vivero, por consecuencia de la comision con que de Real orden pasaron á aquel pais en el año de 1844.—Publícalas el Depósito de la guerra, con la competente autorizacion del Gobierno de S. M.; corregidas y aumentadas por sus autores con noticias hasta fin de 1852.=*Madrid*, 1853.=4.° hol., con mis arm. dor. y un mapa. | 1 | 95 |
| Exemplar regalado por el autor, el Sr. D. Crispin Ximenez de Sandoval, con dedicatoria autógrafa. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10592. Ximenez de Urrea (D. Geron.). Diálogo de la verdadera honra militar, que trata cómo se ha de conformar la honra con la conciencia: añadido y enmendado en esta cuarta impresion.=*Zaragoza.*=*Por Diego Dormer*, 1642.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar. | 1 | 60 |
| 10593. Xivrey (Berger de). Etude sur le texte et le style du Nouveau Testament.=*Paris*, 1856.=8.° rústica. | 1 | 12 |

# Z.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10594. ZABALETA (D. Juan de). Errores celebrados.=*Madrid.=Por Gregorio Rodriguez, á costa de Juan Valdés*, 1653.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 10595. ZABARELLA ó de Zabarellis (Franc.) Lectura super Clementinis. *Al final dice:* «Lectura Reverendissimi in »Christo Patris Domini Francisci de Zabarellis, »Cardinalis, super Clementinis: per honorabilem »virum Joannem Magnum de Selgenstat, exa»ctissimâ diligentiâ impressum Venetiis anno In»carnationis Dominicæ 1481.» =Fol. pasta. | 1 | 40 |
| 10596. ZABARELLA.—Aula Zabarella, sive Elogia illustrium Patavinorum, conditorisque urbis, ex historiis chronicisque collecta à Ioanne Cavaccia, nobile Patavino, et à comite Iacobo Zabarella, Equite, lectionibus, historiis, monumentis, numismatibus, insigniis, et animadversionibus aucta et illustrata. Ubi insuper omnis Romana Historia dignoscitur, pulcrioresque res et antiquitates urbis Patavinæ, provinciæque et Reipublicæ Venetæ, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| origines familiarum genere præstantium, insignioraque aliarum gentium facinora in lucem perferuntur.=*Patavii*, 1670.=4.° pasta blanca, con mold. y fig. | 1 | 44 |

Bello exemplar.

| | | |
|---|---|---|
| 10597. Zamagnæ (Bernardi), Societatis Jesu, Navis aeria et Elegiarum Monobiblos.=*Romæ*, 1758.=8.° hol., con mis arm. dor. y lám. | 1 | 28 |

*Bernardo Zamagna* fué una de las principales lumbreras de aquella célebre escuela de Poesía Latina que florecia en Ragusa en el siglo XVIII, y que con justísimo título podia envanecerse contando en su seno personas tan ilustres como *Boscovich*, *Stay*, *Cunich*, *Resti*, *Ferrich*, etc. Nació en Ragusa el 9 de noviembre de 1735, y entró en la Compañía de Jesus en 1753. Mientras seguia la carrera de Teología en el Colegio Romano, sus maestros le encargaron de la presidencia de los ejercicios de controversia, cargo que solo se daba á los jóvenes mas distinguidos por su talento y por su erudicion.

En 1772 era Profesor de Retórica en Siena, y despues de la supresion del Instituto de San Ignacio obtuvo las cátedras de Literatura y de lengua Griega en el Colegio de Milán. Cuando los Franceses se apoderaron de Italia, el *P. Zamagna* se retiró á su patria, donde murió en 1820, de edad muy avanzada.

Era miembro de la Academia de los Arcades con el nombre de *Triphylio Cephisio*. *Zamagna* compuso varios Poemas, entre los cuales descuellan los titulados *Echo* y *Navis aeria;* pero lo que le dió mayor fama fueron sus traducciones en verso latino de la Odysea de *Homero*, y de los Poemas de *Hesiodo*, *Theócrito*, *Moscho* y *Bion;* traducciones que los eruditos consideran mejores que cuantas se habian publicado hasta entonces.

La familia de *Zamagna* era muy distinguida, y originaria de la Pulla; familia que ha producido otros personajes notables por sus conocimientos, su erudicion y sus servicios en la carrera eclesiástica, civil y diplomática. *Appendini* en sus Noticias histórico-críticas hace mencion de *Pedro*, *Salvador*, *Sabino*, y *Ramon Zamagna*.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Para dar una idea de la facilidad con que versificaba el erudito *P. Zamagna*, transcribimos aquí su Elegía 1.ª, pág. 81, que se titula:

*Ad Virginem sine labe Conceptam.*

Primam qui vetito matrem decerpere ramo
Poma malus vafris impulit insidiis;
Quique suo mortale genus latè omne parentis
Unius ob noxam subdidit imperio,
Lethiferum inspirans virus, quod corpore fusum
Atque anima omnigenum monstra creat scelerum.
Idem ille in colubri faciem conversus et ora
Hostis atrox veteri te quoque posse capi
Credidit arte, infans rerum purissima; non spem
Tantæ illi potuit demere lætitiæ
Criminis aut ultrix diri promissa virago
Impresso elidens monstra nefanda pede;
Aut rubus ille vetus flammâ crepitante cremari
Visus, sed nullam passus ab igne notam,
Unave diluvio referens te, diva, carina
Illa jugis tandem sospes in Armeniis:
Proxima vel tellus largo dùm rore madescit,
Aridulum, ac nullo vellus ab imbre madens, etc., etc.

El Poemita titulado *Navis aeria* comienza así:

Quà valeat remis et vento concita puppis
Nare per aerios tractus; quânam æthere in alto
Arte regi, Latias cantu vulgare per urbes
Primus ego incipiam. Longè juvat aeris ire
Per medios liquidi campos: juvat invia ferri
In loca subventum rupes atque ardua supra
Culmina Parnassi, nostris modò candida cœptis
Uranie adspires: primam si condidit Argo
Per non tentatos ausam decurrere fluctus
Colchidos ad fines Pallas; tu nunc, Dea, conde
Argo aliam, latas cœli volitare per oras
Quæ sciat; atque novas artes, nova fœdera rerum,
Aeriasque doce vires: tua gloria tanto
Major erit, puppes quantùm super iverit omnes
Hæc alias, quantùm maria ima excedit Olympus.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Tuque adeò nostræ merito pars altera famæ
Huc ades Aonias Musarum exculte per artes,
Ac tenuem quamvis curam ne sperne, Marine.

.......................................

.......................................

Principio terræ vastos circumfluus aer
Ambit, et insequitur tractus, et mollis eamdem
Induit in faciem sese: nisi fervida quantùm
Asperat ardentis Phœbi vicinia ventos
Illa ciens; quantùm sol ipse, aut proxima sursùm
Luna trahit, tumidoque jubet consurgere dorso.
Nec verò usque sibi constans infràque supràque
Aer mole pari se densat: rarior usque
Liquitur, ex humili tellure adsurgit in altum
Quo magis atque magis, dùm se dissolvat inane
In spatium, quidquam nec tanta è mole supersit.
Ante tamen, penitùs languens quàm corpore toto
Deficiat, per iter se immensum tendit in astra:
Ac triviæ fors ille levi confunditur undâ,
Quæ pelagi in morem rutilam pellucida cingit,
Aut Martis Venerisque etiam, fluitante vel aura
Ipsius undantis Phœbi: verùm adpulit illæc
In loca ubi sese, vix ullum rarus ad usum
Sufficit, ac tantùm vapor indeprensus oberrat.
Non radios diæ jàm quit reflectere lucis,
Non roseo pulcræ Titanidos ora colore
Pingere, quum rutili celerat prænuncia Phœbi
Mane novo; nec item per sera crepuscula lucem
Vel retinere, moras properæ vel tendere nocti.

El libro 1.° concluye así:

Adspice qua gelidam mundus consurgit ad Arcton
Arduus, et contra vergit qua pronus in austros;
Illic humanos regio frustrata labores
Hactenùs ignoto jacet avia litore, et illa
Fors quoque et uberibus campis populisque superba
Atque opibus, sed navigiis nondùm hospita curvis.
Quippe gelu assiduo torpet maris unda revincta,
Et patulas vetat ire rates: tibi mobilis aer
Pandet iter glaciemque super, super horrida canæ
Strata nivis; cœlo venies ceu missus ab alto.
Qualis quum Rhodopen Mavors, aut Thracia curru

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Arva petit, volucrumque sedens moderatur habenas
Alipedum: volat ætherios vi fervidus axis
Per campos, jàm jàmque venit, temploque propinquat:
Desilit; arma humeris sonuere: at pectora Thracum
Diriguere metu, et sanctum sibi nomen adorant.

Veamos ahora cómo principia el libro 2.º

*Navis aeria. Liber secundus.*

Sed me jàm Zephyri nemora inter garrula blando
Murmure ludentes invitant ire per altum
Aera: jàm nautæ funem convellere gaudent,
Insuetamque viam tentare: idem omnibus ardor,
Cura eadem stimulis omnes non mollibus urget
In superas tolli nubes, et linquere terras
Evectos volucri cymbâ: ruit excita pubes
Undique visendi studio, fruiturque tuendo
Admirata ratemque simul, simul ipsa globorum
Texta rati conjuncta; moras atque increpat omnes
Impatiens. Ergo tempus petere alta volatu
Sidera; vos, Musæ, mecum conscendite; tuque
Uranie ante alias, cui parent ardua cœli
Templa et cœrulei tractus, tu dirige cursus
Aerium per iter: sine te nec tollere puppim,
Nec rursùm terras ausim deducere ad imas:
Tu me, Diva, mone, atque omnes dic ordine leges,
Dic varias artes, ignotaque pande reperta,
Dùm nostri tibi dona parant solemnia nautæ,
Ut Nereo, et Panopeæ, et Tethyi Neptunine.

.............................................

.............................................

Ergo ubi post hyemem sylvas aquilone moveri,
Ac nitido aspicies Phœbum splendescere curru,
Nec jàm aderunt atræ, pulsâ caligine, nubes;
Tu socios hortare, novasque industrius artes
Adgredere, et liquidum siphonibus aera motis
E patulis expelle globis: expulsus abibit
Scilicet ille, viæ facilis qua ductus apertæ
Extrorsum est: verùm quum sedibus exiit imis,
Ostia claude vigil multâ vi protinùs, idemque
Omnem aditum explora, ne qua citus irruat hostis, etc.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10598. ZAMAGNÆ, Cunichii, et Mazzolarii, Romanorum, Elegiæ. Præfixa est dissertatio de Stylo Catulliano, quam elucubratus est Carolus Michaeler, OEniponte Professor Cæsareus Regius. Accedunt selecta Græcorum Idyllia latinè versa.=*Augustæ Vindelicorum*, 1776.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 10599. ZAMAGNÆ, Cunichii, et Mazzolarii, Romanorum, Elegiæ. Præfixa est dissertatio de Stylo Catulliano, quam elucubratus est Carol. Michaeler. Accedunt selecta Græcorum Idyllia latinè versa.= *Augustæ Vindelicorum*, 1776.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 10600. ZAMELIUS.—Gotofredi Zamelii, Elbingensis, Studiosus Apodemicus, sive de peregrinationibus studiosorum discursus politicus. Editio altera priori auctior, cui in fine accesserunt ejusdem autoris carmina juvenilia.=*Bremæ*, 1651.=12.° pergamino. Buen exemplar. | 1 | 10 |
| 10601. ZAMELL (Frid.). Epigrammatum liber IX et X.=*Elbingæ*, 1641.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 10602. ZAMORANO (R.) Cronología y reportorio de la razon de los tiempos, el mas copioso que hasta hoy se ha visto, compuesto por el Licenciado Rodrigo Zamorano, Cosmógrafo y Piloto mayor del Rey Nuestro Señor, y Mathemático de Sevilla.= *Sevilla*. = *En la Imprenta de Rodrigo Cabrera*, 1594.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10603. Zampierius.—Camilli Zampierii, Forocorneliensis, Carminum libri quinque. = *Placentiæ*, 1771.=8.° cart., con retr. | 1 | 18 |
| 10604. Zanchii (Basilii) Poematum editio copiosior.=*Romæ*, 1550.=8.° taf. enc., con mis arm., cort. dor. (Jansenista.) | 1 | 252 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 130. = Exemplar en gran papel, y por consiguiente muy raro por esta circunstancia.

*Basilio Zanchi*, célebre Poeta latino, nació en Bérgamo hácia 1501. En 1524 entró en la Orden de los Canónigos de Letran. Segun dicen algunos autores fué nombrado Bibliotecario segundo del Vaticano en 1559; pero consta por dos cartas, una de *Paulo Manucio* y otra de *Latino Latini*, que *Zanchi* murió en un calabozo á fines de 1558. En el mismo año habia obligado el Papa *Paulo IV* á todos los Religiosos que vivian fuera del claustro, á que volvieran á la vida comun bajo pena de prision, y aun de galeras. La desobediencia de *Zanchi* á las órdenes del Papa, dice *Tiraboschi* que fué la causa de su prision. Sin embargo, es mas probable, segun las conjeturas de *Salfi*, que fué condenado por haber abrazado las nuevas opiniones en materia de Religion, que cada dia hacian nuevos progresos en Italia, y que habian seducido ya á muchos Canónigos de Letran.

*Zanchi* escedió en la armonía y la elegancia del estilo á todos los Poetas latinos del siglo XVI. Fué muy amigo de *Lorenzo Gambara*, Poeta latino de Brescia. La edicion de sus Poesías, impresa en Basilea en 1555, contiene tambien las Poesías de *Gambara*.

Las obras de *Zanchi* están divididas en cuatro libros. El primero contiene el Poema *de Horto Sophiæ*, en que describe el autor en hermosos versos hexámetros los principios y los dogmas del Cristianismo. El segundo contiene dos epitalamios, dos cartas á *Leon X* y al Emperador *Carlos V*, un Poema á un eclipse de sol, una larga Elegía, titulada *Licmon*, á la muerte de *J. Cesar Gryphoni*, de *J. Cotta* y de *Sannázaro*, y tres Eglogas. Los dos últimos libros contienen diversas Poesías, concluyendo

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con una hermosísima pieza dirigida á su amigo *Lorenzo Gambara*. | | |
| 10605. Zanchii (Bas.) Poematum libri VII.=*Romæ.=Apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem*, 1553.=8.° cart. | 1 | 270 |
| Este libro tiene añadidos siete opúsculos poéticos de la edicion original, que no forman parte de la coleccion precedente, y fueron impresos en Roma en casa de *Blado* en 1544, en los meses de enero, febrero, marzo, abril y junio, y en casa de *J. Braccio*, Veneciano, en el mes de enero de 1555. Estos opúsculos, casi del mismo tamaño que la edicion de 1553, están intonsos.=Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 849.=Esta edicion es mas completa que la de 1550.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 749. | | |
| 10606. Zanchii (B.), Bergomatis. Poematum libri VIII. Laurentii Gambaræ, Brixiani, Poematum libri III. = *Basileæ*. = *Per Joannem Oporinum*, 1555.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42 |
| Citada por Brunet, tomo 2, pág. 561, col. 1, y tomo 4, pág. 749, col. 1.=Bello exemplar. | | |
| 10607. Zanchius.—Basilii Zanchii, Bergomatis, Canonici Ordinis Lateranensis, Poemata quæ extant omnia: nunc primùm ex Oporiniana editione accuratissimè recensita, illustrata, et aucta. Accessit Basilii vita, Petro Antonio Serassio auctore:=*Bergomi*.=*Excudebat Petrus Lancellottus*, 1747.=8.° hol. | 1 | 22 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 749, col. 1. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ..ied.) Die Deutschen Universi- ..=*Leipzig.*=*T. O. Weigel,* ..arm. dor. | 1 | 36 |
| ..ditor, con dedicatoria au- | | |
| ..) Jurisc. Friburg, epistolæ ad ..doctissimos. Quas partim ex au- ..um edidit, partim hinc atque illinc ..legit, illustravit, et commentarium de præmisit Jos. Ant. Rieggerus.=*Ulmæ,* =2 tomos 8.° pasta, con retr. de Zasio. | 2 | 17 |
| ..610. Zayas y Sotomayor (Doña María de). Primera y segunda parte de las novelas amorosas y exemplares de Doña Maria de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid, corregidas y enmendadas en esta última impression.=*Valencia.*=*Por Antonio Bordazar,* 1712.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor. | 1 | 86 |
| Hermoso exemplar de la Biblioteca de Luis Felipe. | | |
| 10611. Zeidleri (Pauli). Neunburgensis, Odarum Sacrarum liber.=*Jenæ,* 1596.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 36 |
| Buen exemplar. | | |
| 10612. Zeitschrift für vergleichende sprach forschung auf dem gebiete des Deutschen, Griechischen und Lateinischen herausgegeben von Doctor Adalbert Kuhn.=*Berlin,* 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 66 |

| | | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con una hermosísima pieza dirigida á su amigo *Loren... Gambara*. | 2 | 100 |
| 10605. Zanchii (Bas.) Poematum libri VI... *mæ.=Apud Antonium Bladum Impressor... ralem*, 1553.=8.° cart. ...tina.= ..., con mis<br>Este libro tiene añadidos siete opúsc... la edicion original, que no forman pa... precedente, y fueron impresos en B... do en 1544, en los meses de enero y junio, y en casa de *J. Braccio*. ...cii Veneti, in con- enero de 1555. Estos opúscul... libro primo Histo- que la edicion de 1553, está... commentarius.= de Mr. C. R. de Milan, nú... pasta fina, con mis arm., completa que la de 155... pág. 749. | 1 | 30 |
| 10606. Zanchii ... bri VIII. Laure... bri III. 1555. y co... p... | 1 | 42 |
| 1... Lettere di Apostolo Zeno, Cittadino ... Istorico e Poeta Cesareo: nelle quali ... molte noticie attenenti all'Istoria Letteraria de' sui tempi, e si ragiona di libri, d'Iscrizioni, di Medaglie, e d'ogni genere d'erudita Antichità.—Seconda edizione, in cui le Lettere già stampate si emendano, e molte inedite se ne publicano.=*Venezia*, 1785.=6 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.<br>Buena edicion de estas cartas curiosas. La primera, que se publicó en Venecia en 1752, en 3 tomos en 8.°, es menos completa que esta segunda edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 753. | 6 | 230 |
| 10617. Zeno (A.) Dissertazioni Vossiane di Apostolo Zeno, cioè: Giunte e osservazioni intorno agli Storici Italiani che hanno scritto latinamente, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rammentati dal Vossio nel III libro de Historicis Latinis.=*Venezia*, 1752—53.=2 tomos 4.° hol. fina. | 2 | 120 |
| Bello exemplar de una obra de mérito.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 753. | | |
| 10618. ZERNADAS.—Obras en prosa y verso del Cura de Fruime D. Diego Antonio Zernadas y Castro, natural de Santiago de Galicia.—Segunda edicion.=*Madrid*.=*Ibarra*, 1778—83.=7 tomos 4.° pasta. | 7 | 120 |
| 10619. ZERNADAS.—Obras en prosa y verso del Cura de Fruime D. Diego Antonio Zernadas y Castro, natural de Santiago de Galicia.—Segunda edicion.=*Madrid*.=*Ibarra*, 1778—83.=7 tomos 4.° pasta. | 7 | 100 |
| 10620. ZEVECOTIUS.—Jacobi Zevecotii, Jur. utr. Doct., Poematum editio ultima; videlicet: Elegiæ, Tragœdiæ, Silvæ, Epigrammata.=*Amstelodami*.=*Typis Joan. Jansonii*, 1640.=12.° perg. | 1 | 20 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3013. | | |
| 10621. ZEVECOTII (Jacobi), J. U. D., Poematum editio ultima, scilicet: Elegiæ, Tragœdiæ, Silvæ, Epigrammata.=*Amstelodami*, 1640.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 43 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1408. | | |
| 10622. ZEYS (Fr. Ern.) De la Preuve des obligations, et de celle du pajement, et de la preuve littérale en particulier.=*Strasbourg*, 1858.=4.° cart. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10623. ZEYSS (Otto). Quid Homerus et Pindarus de virtute, civitate, Diis statuerint, et quid in his locis differat utriusque Poetæ sententia.=*Jenæ*, 1832.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 19624. ZEYSS (Arm.) De Sententia, quæ Æschyli Agamemnoni subeat. = *Gottingæ*. 1829. = 8.° cart. | 1 | 7 |
| 10625. ZIEGLER (C. L.). De Mimis Romanorum.= *Gottingæ*, 1789. WACHSMUTH.—De Accusativo cum Infinitivo disputatio.=*Halis Saxonum*, 1815.=8.° cart. | 1 | 13 |
| 10626. ZIEGLERUS (Hier.). Ophiletes, drama Comico-tragicum, argumento ex D. Matthæi Evangelio sumpto: authore Hieronymo Zieglero, Rotenburgensi.=*Ingolstadii.*=*Excudebat Alexander Weissenhern*, 1549.=8.° vit. Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1456.=Pieza rara y bien conservada, y *preciosa* porque en la portada tiene una dedicatoria autógrafa y firmada por el autor. | 1 | 76 |
| 10627. ZIEGLERI (Caspar.) De Juribus Majestatis tractatus Academicus, in quo pleraque omnia quæ de potestate et juribus Principis disputari solent, strictim exponuntur.=*Wittenbergæ*, 1681.=4.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.) Bello exemplar. | 1 | 34 |
| 10628. ZILLESEN (P. H. Alb.) Specimen literarium inaugurale de Oratione M. T. Ciceronis pro Q. Ligario.=*Lugduni Batavorum*, 1825.=4.° rústica. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8344. | 1 | 26 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10629. ZIMMERMANN (Dan.) Exercitatio de cultu imaginum apud Gentiles.=*Jenæ*, 1691.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 10630. ZIMMERMANN (Le Dr. W.-F.-A.) Le Monde avant la création de l'homme, ou le berceau de l'Univers. Histoire populaire de la création et des transformations du globe, renfermant les annales primitives des trois regnes de la nature, basées sur les plus recentes découvertes de le science et puisées dans les archives de la terre, consistant en plus dc 27000 *espèces* diverses de plantes et d'animaux *antediluviens* conservés dans les collections et les Musées de l'Europe et de l'Amérique; *le tout* expliqué, mis en ordre et raconté aux gens du monde. Traduit de l'allemand, sur la huitième édition, par MM. L. Hymans et L. Strens.=*Bruxelles*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor., y fig. | 1 | 47 |
| 10631. ZINDLERI (Joh.) Poemata miscella in tres tributa acies, quarum prima Elegiarum, secunda Lyricorum, tertia Epigrammatum: quibus alia etiam nonnulla è sacris promta; sub finem verò Manes Petschiani accesserunt.=*Lipsiæ*, 1619.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 10632. ZINO Brixiano (Vinc.). De confœderatione Principum Christianorum contra Turcas.=*Mantuæ.*=*Per Venturinum de Rufinellis*, 1551.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 42 |

Este opúsculo contiene tres cartas en dísticos latinos al Papa *Julio III*, al Emperador *Carlos V* y al Rey de Francia *Enrique II*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 72.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10633. ZINO (Vinc.). Carminum libri tres.=*Venetiis.=Apud Dominicum de Nicholinis*, 1560.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 1201. | | |
| 10634. ZINZERLING.—Justi Zinzerlingi, Thuringi, Criticorum juvenilium promulsis: quâ in compluria Ciceronis, Taciti, Ovidii, Senecæ utriusque, Papinii, Val. Flacci, Claudiani, aliorum, loca notantur, emendantur, illustrantur. Subjunctæ sunt in calce libelli ejusdem: DIATRIBÆ duæ: I. Nobile quoddam problema Prosodiacum excutiens. II. Tria insignia Metaphoræ reciproca exempla exhibens.=*Lugduni*, 1610.=12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor. | 1 | 30 |
| Bello exemplar. | | |
| 10635. ZOPFL (Le Dr. Henri). Essai historique sur la succession d'Espagne: traduit de l'allemand par le Baron de Billing, accompagné de notes et commentaires.=*Paris*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 10636. ZORNII (Pet.) Historia Fisci Judaici sub imperio veterum Romanorum, quâ periodi designantur sceptri Judæorum ablati. Inseritur commentarius in nummum thesauri Regii Prussici de calumnia Fisci per Nervam Cocceium Imperatorem Romanum sublata. Præter supplementa notarum ad Hecatæi Abderitæ Eclogas passim adspersa, subsequitur dissertatio de Patriarcharum Judaicorum auro coronario, sive Canone anniversario, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs vn. |
|---|---|---|
| in utroque Codice, cum indice difficiliorum S. Scripturæ locorum qui illustrantur.=*Altonaviæ et Flensburgi*, 1734.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| 10637. Zoroastre, Confucius, et Mahomet comparés comme Sectaires, Legislateurs, et Moralistes; avec le tableau de leurs Dogmes, de leurs Lois, et de leur Morale, par Mr. de Pastoret.=*Paris*, 1787.=8.° pasta fina, fil. dentead. | 1 | 28 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 7018. | | |
| 10638. Zorrilla (D. José). Sus Poesías.=*Madrid*, 1837—40.=8 tomos en 4 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 4 | 172 |
| 10639. Zorrilla (D. José). Cantos del Trovador. Coleccion de Leyendas y Tradiciones históricas.=*Madrid*, 1841.=3 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 10640. Zorrilla.—Granada, Poema oriental, por D. José Zorrilla.=*Paris*, 1852.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 100 |
| Está publicándose. | | |
| 10641. Zosimi, Comitis exadvocati Fisci, Historia nova ex recensione Friderici Sylburgii, cum latina interpretatione Joannis Leunclayii et notis *variorum*, accurante *Christophoro Cellario*.=*Cizæ*, 1679. | | |
| Breviarium Sexti Rufi (vel Rufi Festi) de victoriis ac provinciis Populi Romani, ad Valentinia- | | |

num Augustum: cum annotationibus *Christophori Cellarii.*=*Cizæ*, 1679.

EUTROPII Breviarium Romanæ Historiæ ab Urbe condita usque ad Valentinianum et Valentem Augustos; cum Metaphrasi Græca Pæanii.—*Christophorus Cellarius*, Smalcaldiensis, recensuit, notis atque Indicibus locupletavit.=*Cizæ*, 1678.=8.° vit. — 1 — 24

10642. ZOSIMI, Comitis et Exadvocati Fisci, Historiæ novæ libri sex, notis illustrati, gr. et lat. (Edente Th. Sparkes.)=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1679.=8.° pasta. — 1 — 24

**Bonita edicion, publicada en el mismo año que la de *Cellario*, pero despues que esta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 756.**

10643. ZOBITIUS (Jac.). Didascalus, Comœdia, ut doctissima, ità et lepidissima, auctore Jacobo Zovitio, Driescharo, Pædotriba fidelissimo. Recens nata.=*Coloniæ.*=*Apud Joan. Gymnicum*, 1541.=12.° hol. — 1 — 26

**Libro raro.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1454.**

10644. ZUBERUS (Matth.) Æolohyle, hoc est, quatuor novorum Epigrammatum, aliorumque Carminum Pemmata, auctore Matthæo Zubero; ex Germanis Palatino.=*Halæ Saxonum*, 1613.

FRIDERICI Taubmani Melodæsia, sive Epulum Musæum. In quo, præter recens apparatas, lautiores iterùm apponuntur quamplurimæ de fugitivis olim columbis poeticis: et unà eduntur ludi juveniles; scilicet: Sacrorum libri duo.—Bellum

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Angelicum librorum trium.—Amores et Delitiæ.—Anacreon latinus.—Epicorum libri duo.—Lyricorum liber unus.—Phaleucorum libri duo.—Elegiarum liber unus. — Epigrammatum libri quatuor.—Philotesia.—Juvenilia.—Epistolæ aliquot.=*Lipsiæ*, 1615.=8.° vit. | 1 | 32 |
| 10645. Zuberi (Matthæi), Poetæ Cæsarei, et Professoris Palatini, Demothœnia.=*Ambergæ*, 1617.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10646. Zumptii (Aug. Wilh.) Commentationum epigraphicarum ad Antiquitates Romanas pertinentium volumen.=*Berolini*, 1850.=4.° hol. | 1 | 76 |
| 10647. Zumptii (A. W.) Commentationum epigraphicarum ad Antiquitates Romanas pertinentium volumen.=*Berolini*, 1850.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 148 |
| 10648. Zumptii (A. W.) Commentationum epigraphicarum ad Antiquitates Romanas pertinentium.=*Berolini*, 1850—54.=2 tomos 4.° hol. fina. | 2 | 140 |
| 10649. Zumptius.—De Caroli Timothei Zumptii vita et studiis narratio Aug. Wilh. Zumptii. Accedunt Car. Timothei Orationes latinæ sex. =*Berolini*, 1851.=8.° hol., con mis arm. dor. y retrato. | 1 | 38 |
| 10650. Zunica (D. Diego). La Congiura di Lucio Catilina, Patrizio Romano, ponderata con discorsi | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sopra il testo di Crispo Sallustio.=*Bologna*, 1681.=12.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10651. Zunica (D.). Il fa per tutti, cioè le avversita d'ogni stato di persone consolate: del Illustriss. Sign. Abbate D. Diego Zunica.=*Venetia*, 1703.= 12.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 10652. Zuñiga (D. Diego Ortiz de). Anales Eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, Metrópoli de la Andalucía, que contienen sus mas principales Memorias desde el año de 1246, en que emprendió conquistarla del poder de los Moros el gloriosísimo Rey San Fernando III de Castilla y Leon, hasta el de 1671 en que la Católica Iglesia le concedió el culto y título de Bienaventurado: ilustrados y corregidos por D. Antonio María Espinosa y Carzel.=*Madrid*.= *Imprenta Real*, 1795—96.=5 tomos 4.° hol. | 5 | 64 |
| 10653. Zuñiga (D. Anton.). Fasciculus sententiarum, quæ passim in colloquiis urbanè, necnon in litterarum palæstris utiliter accommodantur.= *Matriti*, 1666.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 10654. Zwingeri (Joh.) De barbarie superiorum aliquot Seculorum, orta ex supina linguæ Græcæ ignoratione.=*Lipsiæ*, 1704. Soustius (Franc.). Restauratio Græcarum Literarum per Germaniam.=*Martisburg*, 1704.= 4.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10655. ZVINGLIUS.—Opera D. Huldrychi Zvinglii, vigilantissimi Tigurinæ Ecclesiæ Antistitis, partim quidem ab ipso latinè conscripta, partim verò è vernaculo sermone in latinum translata, omnia novissimè recognita, et multis adjectis, quæ hactenùs visa non sunt. Salvo semper et incolumni Ortodoxæ Ecclesiæ judicio. = *Tiguri*.=*Froschoverus*, 1545.=4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con retr. | 4 | 752 |

Esta coleccion de las obras de uno de los Teólogos mas célebres de la Reforma, es rara.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 757.

| | | |
|---|---|---|
| 10656. ZUINGLIUS (Huldr.). Apologeticus Archeteles adpellatus, quo respondetur parænesi à Re. Do. Constantiensi (quorumdam procaci factione ad id persuaso) ad Senatum Præpositurae Tigurinæ, quem Capitulum vocant, missæ. Per Huldrichum Zuinglium.=*Tiguri*, 1522.=4.° cart. | 1 | 114 |

Exemplar *precioso*, porque tiene la firma y notas originales del célebre *Ulrico Zuinglio*.

10657. ZUINGLII (Huldrychi) Ad Matthæum Alberum, Rutlingensium Ecclesiasten, de Cœna Domini epistola.=*Tiguri*.=*In ædibus Christophori Froschover*, 1525.

EJUSDEM de vera et falsa Religione commentarius.=*Tiguri*.=*In ædibus Christophori Froschover*, 1525.

DE Sacro Conjugio commentarius Francisci Lamberti in positiones LXIX partitus. Ejusdem antithesis verbi Dei et inventorum hominum, primâ positione. Ejusdem Psalmi sive Cantici VII.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Norembergæ.*=*Apud Ioannem Petreium*, 1525.= 3 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 160 |
| Bello exemplar del Abate Bearzi, núm. 636. | | |
| 10658. Zuingl. (Huldrychi) De vera et falsa Religione commentarius.=*Tiguri.*=*In ædibus Christophori Froschover*, 1525.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 70 |
| Bello exemplar del Abate Bearzi, núm. 634. | | |
| 10659. Zuinglii.—Epistolæ duæ, una Hulderichi Zvinglii ad Andream Osiandrum, quâ cum eo expóstulat, quòd novum illud de Eucharistia dogma hactenùs rejecerit, ac temerè impugnarit. Altera Andreæ Osiandri ad eumdem Hulderichum Zvinglium, apologetica, quâ docet, quid, quam ob caussam rejecerit, quidque posthac ab eo in illa caussa expectandum sit. = *Basileæ*, 1527.=4.° pasta, con con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 10660. Zwingli (Ulr.) Ulrich Zwingli et son époque par J. J. Hottinger, traduit de l'allemand par Aimé Humbert.=*Lausanne*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 57 |
| 10661. Zurita (Geron. de). Anales de Aragon.= 18 tomos folio pasta en esta forma. | | |
| *Tomo* 1.° | | |
| Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon, compues- | | |

tos por Gerónymo Zurita, Chronista del Reyno. Con privilegios para los Reynos y Señoríos de la dicha Corona de Aragon y Estados de Flandes.

*Al final dice:* «Acabáronse de imprimir los »cinco libros primeros de la primera parte de los »Anales de la Corona de Aragon compuestos por »Geron. Zurita, Chronista del Reyno, en la muy »noble y leal ciudad de Zaragoza en la casa que »fué de Jorge Joci, que ahora es de Pedro Ber»nuz, á 30 de mayo de 1562 años.»

*Tomo* 2.°

Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Fueron vistos estos cinco libros con los primeros por el Ilustríssimo y Reverendíssimo Sr. D. Hernando de Aragon, Arçobispo de Zaragoza, y imprimiéronse con licencia de S. S. Reverendíssima.

*Al final dice:* «Imprimióse la primera parte de »los Anales de la Corona de Aragon por mandato »de los Sres. Diputados del Reyno, y acabáronse »de imprimir estos cinco libros postreros en la »muy insigne ciudad de Zaragoza en casa de Pe»dro Bernuz, á 12 dias del mes de noviembre »del año 1562.»

*Tomo* 3.°

Segunda parte de los Anales de la Corona de Aragon. Imprimióse en la muy insigne ciudad de Zaragoza en la officina de Domingo de Portonariis y Ursino, Impresor de la Sacra Cathólica Real Magestad y del Reyno de Aragon.

*Al final dice:* «Imprimióse la segunda parte »de los Anales de la Corona de Aragon..... Y »acabáronse de imprimir los cinco libros prime»ros, que son los libros XI, XII, XIII, XIV y XV, »en la muy insigne ciudad de Zaragoza en la »officina de Domingo de Portonariis y Ursino »á 20 dias del mes de octubre año de 1578.»

*Tomo* 4.°

Los cinco libros postreros de la segunda parte de los Anales de la Corona de Aragon.

*Al final dice:* «Imprimióse por mandado de »los muy Ilustres Sres. Diputados del Reyno, y »acabáronse de imprimir los cinco libros postre»ros, que son los libros XVI, XVII, XVIII, XIX »y XX, en la muy insigne ciudad de Zaragoza en »la officina de Domingo de Portonariis y Ursino, »á 14 dias del mes de febrero año de 1579.»

*Tomo* 5.°

Historia del Rey D. Hernando el Cathólico, de las Empresas y Ligas de Italia. Contiénense en este primer volúmen los cinco libros primeros, y en ellos se trata de las cosas que sucedieron, siendo Rey de Castilla, desde el fin de la conquista del Reyno de Granada hasta la muerte de la Reyna Cathólica.

*Al final dice:* «Acabáronse de imprimir los »cinco libros primeros en la muy insigne ciudad »de Zaragoza en la officina de Domingo de Por»tonariis y Ursino, á 13 dias del mes de enero »año de 1580.»

*Tomo* 6.°

Los cinco libros postreros de la Historia del Rey D. Hernando el Cathólico, de las Empresas y Ligas de Italia.

*Al final dice:* «Acabáronse de imprimir en la »muy insigne ciudad de Zaragoza en la officina »de Domingo de Portonariis y Ursino, á 22 dias »del mes de abril año de 1580.»

*Tomo* 7.°

Indices rerum ab Aragoniæ Regibus gestarum ab initiis Regni ad annum 1410 à Hieronymo Surita tribus libris parati et expositi.=*Cæsar-Augustæ.=Ex officina Dom. à Portonariis de Ursinis*, 1578.

*Tomo* 8.°

Indice de las cosas mas notables, que se hallan en las cuatro partes de los Annales, y las dos de la Historia de Gerónimo Zurita, cronista del Reyno de Aragon.

*Al final dice:* «Acabóse de imprimir este Indi» ce á 30 de enero del año 1621.»

*Tomos* 9 *y* 10.

Los Reyes de Aragon en Anales históricos, distribuidos en dos partes, por el Padre Pedro Abarca, de la Compañía de Jesus, Maestro del Gremio de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Prima de Theología. El tomo 9.° impreso en Madrid en la Imprenta Imperial año de 1682; y el tomo 10 impreso en Salamanca

por Lucas Perez, Impresor de la Universidad, año de 1684.

*Tomo* 11.

Progresos de la Historia en el Reyno de Aragon y elogios de Gerónimo Zurita, su primer coronista.—Contienen varios sucesos desde el año de 1512 hasta el de 1580. Ideó esta obra y la dispuso con las noticias que no tienen señal el Dr. Juan Francisco Andrés de Uztarroz, y la ha formado de nuevo en el estilo y en todo, añadiendo mucho, el Dr. Diego Joseph Dormer, Arcediano de Sobrarbe en la Sta. Iglesia de Huesca.=*Zaragoza.*=*Por los herederos de Diego Dormer*, 1680.

*Tomo* 12.

Primera parte de los Anales de Aragon, que prosigue los del Secretario Gerónimo Zurita desde el año de 1516, por el Dr. Bartholomé Leonardo de Argensola.=*Zaragoza.*=*Por Juan de la Naya*, 1630.

*Tomo* 13.

Anales de Aragon desde el año de 1525 hasta el de 1540. Añádense primero algunas noticias muy importantes desde el año de 1516 hasta el de 1525, por el Dr. Diego José Dormer.=*Por los herederos de Diego Dormer*, 1697.

*Tomo* 14.

Aragonensium rerum commentarii, Hieron. Blanca (Cæsaraugustano Historico Regni) aucto-

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| re.=*Cæsaraugustæ.*=*Apud Laur. Robles et Didacum fratres*, 1588. | | |
| *Tomo* 15. | | |
| Commentarii in quatuor Aragonensium Fororum libros, Ibando de Bardaxi auctore.=*Cæsaraugustæ.*=*Apud Laurentium Robles*, 1592. | | |
| *Tomo* 16. | | |
| Anales de Aragon desde el año de 1520 hasta el de 1525. Escribíalos D. Francisco Diego de Sayas Rabanera y Ortubia, Chronista del Rey Nuestro Señor y el mayor del Reyno de Aragon.=*Por los herederos de P. Lanaia, Impresores del Reyno*, 1666. | | |
| *Tomo* 17. | | |
| Anales de Aragon desde el año de 1540 hasta el de 1558, en que murió el Máximo Fortíssimo Emperador Carlos V, por D. José Lupercio Panzano Ibañez de Aoyz.=*Zaragoza.*=*Por Pascual Bueno*, 1705. | | |
| *Tomo* 18. | | |
| Historias Eclesiásticas y Seculares de Aragon, en que se continúan los Anales de Zurita, y tiempos de Carlos V, con Historias Eclesiásticas antiguas y modernas que hasta ahora no han visto luz ni estampa, por el Dr. Vincencio Blazco de Lanuza. = *Zaragoza.* = *Por Juan de la Naia y Cuartenet*, 1622.=Juntos 18 tomos fól. pasta, con mis arm., fil. dor. | 18 | 950 |
| **Buen exemplar, y bien completo, de la antigua Historia de Aragon.** | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10662. Zurriago (El), Periódico crítico-político.= *Madrid.* = *Imprenta de la Minerva Española,* 1821.=5 tomos 8.° pasta. | 5 | 100 |
| 10663. Zylii (Othonis), è Societate Iesu, Cameracum obsidione liberatum à Sereniss. Archiduce Leopoldo Guilielmo, Belgii Burgundiæque Gubernatore.=*Antuerpiæ.*=*Plantin,* 1650. Sidronii Hoosschii, è Soc. Iesu, Elegiæ in mortem duorum militum Hispanorum, quorum alter hostili telo, alter amore, in commilitonis cæsi complexu ad Capellam occubuit.=*Antuerpiæ.*= *Plantin,* 1650. Virtutes Cardinales Ethico emblemate expressæ. Ad prænobil. et generosum Domin. D. Franciscum de Kinschot, Ordinis S. Iacobi, etc.= *Antuerpiæ,* 1645.=4.° hol., con mis arm. dor. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1409. | 1 | 78 |

# SUPPLEMENTUM

CATAL. LIBRORUM

## DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCH. DE MORANTE,

## QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.



**MATRITI:**

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

1859.

MENSE JUNIO.

# A.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10664. ABBING (C. A.) Hugonis Grotii et Famiani Stradæ Latinitas. Loca selecta è Grotii annalibus, et Stradæ de Bello Belgico decadibus: edidit et præfatus est C. A. Abbing.=*Hornæ*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 10665. ACHILLIS Tatii, Alexandrini, de Leucippes et Clitophontis amoribus libri octo. Textum ad librorum manuscriptorum fidem recensuit, latinam Hannib. Crucii versionem, notas selectas Cl. Salmasii, ineditas Fr. Guyeti, Car. Guil. Goettlingii, C. B. Hassii, et suas adjecit Frider. Iacobs.=*Lipsiæ.*=*In Bibliopolio Dykiano*, 1821.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |
| Esta edicion es la mejor que tenemos de la novela de *Achilles Tatius*. La version latina es de *Annibal della Croce* (*Cruccius*).=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 13. | | |
| 10666. ACKERI (Joan. Henr.) Inscriptiones et Elogia.=*Jenæ*, 1608.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 10667. ACTA litteraria Societatis Rheno-Trajectinæ.=*Lugduni Batavorum*, 1793—1801.=3 tomos 8.° hol. | 3 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10668. Acta scitu dignissima doctèque concinnata Constantiensis Concilii celebratissimi. Decreta et acta Concilii Basileensis nuper impressa, cum gratia et privilegio.=*Mediolani.*= *Per Gotardum Ponticum*, 1511.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., y láminas. | 1 | 80 |
| 10669. Acute dicta omnium veterum Poetarum Latinorum. Opus editum ad usum Sereniss. Ducis Guisii: cui præfixum Philippi Brietii Abbavillæi S. J. de omnibus iisdem Poetis Syntagma.= *Parissiis*, 1664.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 10670. Adagia.—Selectissima Hispano-latina adagia tàm veracia, quàm omnibus necessaria, atque utilia.=*Absque nota.*=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 11 |
| 10671. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive disserta et amœna Pallas disserens seria sub ludricâ specie: hoc est, dissertationum ludicrarum, necnon amœnitatum scriptores varii.=*Noviomagi Batavorum*, 1666.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Exemplar sin láminas, con arreglo á lo que dice en su nota *Mr. Nodier*. (Véase el núm. 34 de este Catálogo, tomo 1, pág. 9.) | 1 | 24 |
| 10672. Adriani.— Istoria de suoi tempi di Giovambatista Adriani, Gentilhuomo Fiorentino, divisa in libri ventidue: di nuovo mandata in luce, con li sommarii, e tavola, e le postille in margine | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| delle cose piu notabili che in esse Istorie si contengono.=*Venetia*, 1587.=4.° vit. | 1 | 70 |
| 10673. ÆGINETÆ (Pauli) Præcepta salubria, Guilielmo Copo Basileiensi interprete.=*Parisiis*.=*Ex officina libraria Simonis Colinæi*, 1527.=4.° hol. | 1 | 40 |
| Libro perfectamente conservado, é intonso.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 1253. | | |
| 10674. ÆLIANI de natura animalium libri XVII Græcè et Latinè cum priorum interpretum et suis animadversionibus edidit Io. Gottlob Schneider.=*Lipsiæ*.=*Sumtibus E. B. Schwickerti*, 1784. | 1 | 44 |
| Edicion sabia, cuyas notas sirven mucho para la inteligencia del testo, cosa que no suele ser comun en esta clase de libros.=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 525, lleno de variantes autógrafas de *M. Bast*, que sirvieron para la edicion de *Jacobs*, 1832. Y este cotejo, hecho por un sabio tan distinguido, tiene tanta mas importancia cuanto que el *manuscrito* que sirvió para hacerlo, que entonces estaba en *Paris*, fué restituido á la Biblioteca del *Vaticano*, lo que equivale á decir que su uso es muy difícil.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 21. | | |
| 10675. ÆLIANI de natura animalium libri XVII, Græcè et Latinè, cum priorum interpretum et suis animadversionibus edidit Io. Gottlob Schneider.=*Lipsiæ*, 1784.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| El testo de esta edicion es correcto. | | |
| 10676. ÆLIANI de natura animalium libri XVII (gr. et lat.), verba ad fidem librorum Manuscriptorum constituit, et annotationibus illustravit Fridericus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Jacobs. Intextæ sunt curæ secundæ posthumæ J. C. Schneideri Saxonis. Adjecti Indices et interpretatio latina Gesneri à Gronovio emendata.=*Jenæ.=Impensis Friderici Frommanni*, *Bibliopolæ et Typographi*, 1832.=2 tomos 8.° hol. fina, lom. de taf. enc., gran pap. vit. intonso. | 2 | 200 |

**Magnífico exemplar de Mr. Renouard, núm. 526, con las dos portadas ó títulos que cita Brunet en su Manual, tomo 1, pág. 21, y varias láminas de animales añadidas.**

**En la guarda del primer tomo se lee: *Augusto Renouardo, viro illustri, editor.* Y en el Catálogo de sus libros se lee la siguiente nota. «Este exemplar es un »regalo del editor *Mr. Fr. Jacobs*, á quien habia yo co»municado las variantes y las notas que le prometió la »Biblioteca del Vaticano, cuya promesa no cumplió bajo »el falso pretesto de que la Biblioteca de París no habia »restituido el manuscrito, cuando esta ha presentado el »recibo de haberlo entregado. Felizmente era yo posee»dor de una coleccion entera de estas *variantes*, copiada »por el sabio *J. Bast*, de su propio puño. De esa manera »se encontró hecho, y por mano maestra, el trabajo tan »util para el que se pedia el manuscrito original, que »efectivamente habia sido devuelto *al Vaticano* desde »1815. En su prólogo refiere *Mr. Jacobs* tan estraña nega»tiva despues de una promesa formal, y el feliz incidente »que inutilizó tan mala voluntad de parte de Roma. Segun »las pruebas que me han presentado solo se imprimieron »en *gran papel* cinco exemplares de esta edicion.»**

| | | |
|---|---|---|
| 10677. ÆLIANI (Cl.) Varia Historia. Tanaquillus Faber emendavit.=*Salmurii*, 1668.=12.° cart. | 1 | 20 |

**Edicion mediana, hecha con presencia de las de *J. Scheffer*, Argentorati, 1647 y 1662, pero sin las notas ni el índice.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 21.**

| | | |
|---|---|---|
| 10678. ÆLURIAS, epos jocosum. in latinum vertit Bened. Christ. Avenarius. Fabulæ aliquot.=*Brunsvigæ*, 1771.=12.° pasta, fil. dor., con viñ. | 1 | 38 |

**Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2445.**

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10679. ÆMILII (Ant.), Aquisgranensis (d'Aix-la-Chapelle), Orationes; quarum pleræque tractant argumentum politicum. Accedunt nonnulla ejusdem in utraque lingua Poematia.=*Trajecti ad Rhenum*, 1651.=12.° pasta fin., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| **Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2446.=Bello exemplar.** | | |
| 10680. ÆMILII (Ant.) Orationes; quarum pleræque tractant argumentum politicum. Accedunt nonnulla ejusdem utrâque lingua Poematia.=*Trajecti ad Rhenum*, 1651. REINERI Neuhusii, Jurisc. Gymnasiarchæ Alcmariani, Tyrocinium Eloquentiæ, sive Orationes publicæ, habitæ in illustri Gymnasio Alcmariano decennio proximo: cum miscellaneis Poeticis, et indicibus Orationum et rerum.=*Amstelodami.*=*Apud Joan. Janssonium*, 1648.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 36 |
| **Bello exemplar.** | | |
| 10681. ÆNEAS SILVIUS.—Cosmographia Pii Papæ in Asiæ et Europæ eleganti descriptione. Asia historias rerum ubique gestarum cum locorum descriptione complectitur. Europa, temporum authoris, varias continet historias.=*Parrhisiis.*=*Per Henricum Stephanum*, 1509.=4.° pasta fina osc., mold., y fil. dor. | 1 | 80 |
| **Bello exemplar con todas sus márgenes.** | | |
| 10682. ÆNEÆ Tactici commentarius de toleranda obsidione, græcè. Ad Codices MSS. Parisienses | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| et Mediceum recensuit, versionem latinam et commentarium integrum Is. Casauboni, notas Jac. Gronovii, G. H. C. Koesii, Caspari Orelii, aliorumque et suas adjecit Joan. Conradus Orellius: cum tabula æri incisa.—Supplementum editionis Polybii Schweighævseranæ.=*Lipsiæ.*=*In Libraria Weidmannia*, 1818.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| Como esta obra forma parte de las de *Polibio* en muchas ediciones de este autor, y no se halla en la de *Schweighaeuser*, se ha impreso por separado para unirla á esta última edicion.=Citada por Brunet, tomo 1, página 22. | | |
| 10683. ÆNIGMATA et Griphi veterum ac recentium; cum notis Iosephi Castalionis I. C. in Symposium. Ad hæc Pythagoræ Symbola, et Ioannis Ægidii Nuceriensis adagiorum Gallis vulgarium hac recenti editione auctorum in lepidos et emunctos Latinæ linguæ versiculos traductio.=*Duaci*, 1604.=8.° pasta. (Encuad. ant.) | | |
| *Contenta hoc libello:* Ænigmatum origo, finis, et usus. Præmium quoque ac pœna. Excerpta ex Atenæi libro X et Iacobi Pontani dialogis. Symposii ænigmata carmine, cum scholiis Iosephi Castalionis. Item è B. Aldelmi Tetrastichis. Iunii Hornani Medici ænigmata, et aliorum. Symbola Pythagoræ. I. Ægidii Nuceriensis Proverbia gallica et latina. Sententiæ proverbiales ex Corderio et aliis. | 1 | 74 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 135. | | |
| 10684. ÆSCHINIS Socratici Dialogi tres gr. et lat., ad quos accessit quarti latinum fragmentum. Ver- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tit, et notis illustravit J. Clericus, etc.=*Amstelodami*, 1711.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 18 |
| 10685. ÆSCHYLI Tragœdiæ septem. Denuò recensuit, et versionem latinam adjecit Christ. Godofr. Schütz.=*Halæ*, 1800.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. **Esta edicion no contiene ni las notas ni el comentario que se hallan en la de 1782, pero tiene la version latina y el testo, con varias mejoras y correcciones que se conservan en las últimas reimpresiones de la gran edicion.—Citada por Brunet, tomo 1, pág. 29.** | 2 | 70 |
| 10686. ÆSCHYLI Tragœdiæ. Recognovit, et præfatus est Guilielmus Dindorfius. — Editio tertia correctior.=*Lipsiæ*.=*Teubner*, 1857.=8.° cart. **Exemplar regalado por el editor *Mr. Dindorf*.** | 1 | 30 |
| 10687. ÆSOPI Phrygis fabulæ elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. GABRLÆ Græci fabellæ XXXXIIII. BATRACHOMYOMACHIA, hoc est, ranarum et murium pugna. GALEOMYOMACHIA, hoc est, felium et murium pugna. Tragœdia Græca. Hæc omnia cum Latina interpretatione. NUNC primùm accesserunt Avieni antiqui autoris fabulæ, nunquàm antehac editæ.=*Lugduni*.=*Apud Joannem Tornæsium*, 1582.=16.° vit. **Exemplar bien conservado de una edicion adornada con bonitas figuras en madera.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 23.** | 1 | 78 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10688. ÆSOPUS.—Fabularum Æsopicarum collectio, quotquot græcè reperiuntur. Accedit interpretatio latina.=*Oxoniæ.*=*E Typographeo Clarendoniano*, 1718.=8.° may. taf. verde, fil. con mold. y taf. dob. oscuro, mis arm. y cifr., cort. dor. | 1 | 196 |
| Exemplar, en gran papel, de esta edicion publicada por *J. Hudson* bajo el nombre de *Marianus*, con una version latina. Es además una bonita reimpresion del testo de *Nevelet*, con algunos aumentos, pero no es muy correcta.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 136.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 33, col. 2. | | |
| 10689. ÆSOPI Phrygii Fabulæ græcæ latinè conversæ.=*Parmæ.*=*Ex Regio Typographeo*, 1800.=Fol. taf. enc., con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. con tabin. bl. dobl. (Elegante encuad. de Schaefer.) | 1 | 800 |
| Edicion de lujo, que solo contiene 149 fábulas, sin notas ni preliminares.=Magnífico exemplar, que perteneció á nuestro célebre Poeta *D. Juan Nicasio Gallego*, y que debo á la fina amistad de mi buen amigo el *Excmo. Sr. D. Tomás de Corral y Oña*, Marqués de San Gregorio, actual Rector de la Universidad Central.=Citada por Brunet, tomo 1, página 33.=De esta edicion se hicieron dos tiradas, una en 4.° y otra en folio. Mi exemplar es en folio. | | |
| 10690. ÆSOPUS.—Fabulæ Æsopicæ, quales ante Planudem ferebantur, ex vetusto Codice Abbatiæ Florent. nunc primùm erutæ, unà cum aliis partim hinc indè collectis, partim ex Codd. depromptis, latinâ versione notisque exornatæ curâ ac studio Francisci de Furia.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Jo. Aug. Gottl. Weigel*, 1810.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 66 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10691. ÆTHICUS.—Æthici Istrici Cosmographiam ab Hieronymo ex Græco in Latinum breviarium redactam secundùm Codicem Lipsiensem separato libello expressam primùm edidit Henricus Wuttke. Accedunt duæ tabulæ.=*Lipsiæ*,1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 10692. AGATHIÆ Myrinæi Historiarum libri quinque, cum versione latina et annotationibus Bon. Vulcanii. B. G. Niebuhrius C. F. græca recensuit. Accedunt Agathiæ epigrammata.=*Bonæ*, 1828.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 10693. AGRICOLÆ (Georgii) Medici, libri quinque de mensuris et ponderibus, in quibus pleraque à *Budæo et Portio* parùm animadversa diligenter excutiuntur. Opus nunc primùm in lucem editum.=*Parisiis*.=*Excudebat Christianus Wechelus*, 1533.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Buen exemplar. | 1 | 50 |
| 10694. AGRICOLÆ (Georg.) De ortu et causis subterraneorum libri V. De natura eorum quæ effluunt ex terra libri IV. De natura fossilium libri X. De veteribus et novis metallis libri II. Bermannus sive de re metallica dialogus. Interpretatio Germanica vocum rei metallicæ, addito Indice fœcundissimo.=*Basileæ*.=*Froben*, 1546.=Fol. perg. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 43. | 1 | 26 |

10695. Agrippæ (H. C.) ab Nettesheym, armatæ militiæ equitis aurati et I. V. ac Medicinæ Doctoris, Opera quæcumque hactenùs vel in lucem prodierunt, vel inveniri potuerunt omnia, in duos tomos concinnè digesta, et diligenti studio recognita, quæ paginâ post præfationem proximâ plenissimè enumerantur.=*Lugduni*.=*Per Beringos fratres*. (*Absque anno*.) 1 1031

Edicion original, muy completa. Hermosísimo exemplar con las armas de *De Thou*, que perteneció á *Mr. Renouard*, núm. 578. *De Bure* dice que debe preferirse la edicion impresa con letras itálicas á la que lo está con letras redondas, y que debe desecharse una edicion del tomo 1.° que, aunque impresa con letras itálicas, lo está con caracteres mayores que los del tomo 2.° Esta observacion tendria mayor exactitud si hubiera dicho además de esto, que del tomo 1.° hay una tercera edicion, tambien con letras itálicas, que no debe admitirse. La reimpresion está hecha sin fecha, y en la misma imprenta que la buena edicion, pero solo tiene 677 páginas en lugar de las 779 que tiene la edicion original, además de las preliminares, y por esta razon le faltan las obras siguientes: 1.° *H. Corn. Agrippæ in Geomanticam disciplinam lectura*. Este tratadito, que ocupa desde la página 500 á la 526, está sustituido en la segunda edicion por un estracto de la obra de C. Agripa *De vanitate scientiarum*, titulada *Censura sive retractatio de Magia*. 2.° *De Speciebus Magiæ ceremonialis, quam Goetiam vocant, epitome*, desde la página 584 á la 607. 3.° *An Sagæ mulieres ignis multâ sint damnandæ*, págs. 608 y 609. 4.° *De materia Dæmonum Isagoge, per Georgium Pictorium Villinganum*, desde la pág. 657 á la 686, señalada con el núm. 676 por equivocacion. 5.° *Gerardi Cremonensis Geomantia*, desde la página 687 hasta la 706. 6.° *Arbates de Magia*, desde la página 707 á la 740. Hay un medio muy sencillo de conocer la primera edicion del tomo 1.°, y consiste en ver si á la vuelta de la portada está el retrato de *Agripa* en madera, que se halla tambien en el tomo 2.°, y que no se halla en la segunda ni en la tercera edicion del tomo 1.° *David*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Clemente*, que habla con estension de las obras de *H. C. Agripa* y de sus diversas ediciones, no ha conocido de la coleccion de sus obras mas que las cuatro ediciones malas en letras redondas, con fecha y sin ella, bajo el nombre imaginario de los hermanos *Bering*. La edicion en letras itálicas la cita solo de paso y sin detalle alguno, lo que prueba que no ha podido examinarla para conocer cuán superior es á las demás.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 43. | | |
| 10696. Aguirre (El Dr. D. Joaquin) Curso de Disciplina Eclesiástica general, y particular de España.—Segunda edicion corregida y aumentada.=*Madrid*, 1857—58.=4 tomos 8.° | 4 | 90 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el autor, uno de nuestros mas distinguidos Canonistas. | | |
| 10697. Agustin.—Las Confesiones de San Agustin, traduzidas de latin en romance castellano por el P. Maestro Fray Sebastian Toscano, de la orden de S. Agustin.=*Anvers.*=*Nucio*, 1555.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. dor. | 1 | 23 |
| 10698. Agustin.—Las Confesiones del glorioso Doctor de la Iglesia San Agustin, traducidas del latin al castellano por el R. P. Pedro de Ribadineyra, de la Compañía de Jesus.=*Bruselas*.=*Foppens*, 1674.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 20 |
| 10699. Agustin (San). Libro de las meditaciones y soliloquios, y manual del bienaventurado Sant Augustin, Obispo de Iponia, glorioso Doctor, y lumbre de la San Iglesia.=*Anvers.*=*Nucio*, 1550.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10700. Aignan (Mr.) Bibliothèque étrangère d'histoire et de littérature ancienne et moderne, ou choix d'ouvrages remarquables et curieux, traduits ou extraits de diverses langues, avec des notices et des rémarques.=*Paris*, 1823.=3 tomos 8.° hol. fin.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 6448.=Entre varios tratados curiosos que contiene esta obra, se halla una traduccion del tratado de *Mateo Nicolás de Clamenges*, titulado *de corrupto Ecclesiæ statu.* | 3 | 44 |
| 10701. Alardus (Guil.) Turmæ Sacræ sive Anacreon latinus idemque Christianus; amoribus pudicis, suspiriisque plenus, ad SS. Patrum imitationem.=*Hamburgi*, 1613.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 28 |
| 10702. Alardi (Lamperti) Amorum libri duo.=*Lipsiæ*, 1636.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 10703. Alardus.—Lamp. Alardi Guilielmiadæ Stormari Laurifolia, sive Poematum juvenilium apparatus, scilicet: Odæ, Epodi, Phalæcia, Miscella, Epigrammata, Attica.=*Lipsiæ*, 1627.<br>Spicilegium Poeticum, hoc est, Sylloge Carminum miscellaneorum; edita à Michaele Crellio, Altenburgo-Misnico.=*Lipsiæ*, 1629.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 10704. Allatii (L.) De Psellis, et eorum scriptis diatriba. Ad nobiliss. et eruditiss. virum Iacob. Gaffarellum, D. Ægidii Priorem.=*Romæ*, 1634.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10705. Allatius.—Licetus Leonis Allatii Carmine expressus.=*Romæ*, 1641. = 4.° hol., con mis arm. dor. <br> **Raro.** | 1 | 26 |
| 10706. Allatius.—Leo Allatius de Templis Græcorum recentioribus, ad Ioannem Morinum: de Narthece Ecclesiæ veteris, ad Gasparem de Simeonibus: nec non de Græcorum hodiè quorumdam opinationibus ad Paullum Zacchiam. <br> Ejusdem de mensura temporum antiquorum, et præcipuè Græcorum, exercitatio.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1645.=8.° pasta ant. con mold. | 1 | 30 |
| 10707. Allatii (L.) De mensura temporum antiquorum, et præcipuè Græcorum, exercitatio.= *Coloniæ Agrippinæ*, 1645.=8.° perg. | 1 | 16 |
| 10708. Allatius (L.) Symmicta, sive Opusculorum Græcorum et Latinorum, vetustiorum ac recentiorum libri duo. Edente, nonnullis additis, Bartoldo Nihusio.=*Coloniæ Agrippinæ*.=*Apud Jodocum Kalcovium*, 1653.=8.° pasta fina amar., con mis arm. y cifr., fil. dor. (Bradel-Derome.) <br> **Bello exemplar, con la firma de *Anquetil Duperron* en la portada.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 606.** | 1 | 54 |
| 10709. Allatius (L.) Joannes Henricus Hottingerus, fraudis et imposturæ manifestæ convictus à Leone Allatio.=*Romæ*, 1661.=8.° vit. <br> **Buen exemplar.** | 1 | 30 |
| 10710. Allatius (L.) Apes Urbanæ, sive de viris illustribus, qui ab anno MDCXXX per totum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| MDCXXXII. Romæ adfuerunt, ac typis aliquid evulgarunt.=*Romæ*, 1633.=8.° perg. Buen exemplar. | 1 | 30 |
| 10711. ALLATII (Leon.) Apes Urbanæ, sive de viris illustribus, qui ab anno MDCXXX per totum MDCXXXII Romæ adfuerunt, ac typis aliquid evulgarunt. Et Joannis Imperialis, Phil. et Medici Vicentini, Museum Historicum, Virorum litteris illustrium Elogia, Vitas eorumdem, et mores notantia complexum, præmissâ præfatione Jo. Alberti Fabricii.=*Hamburgi*, 1711.=8.° | 1 | 16 |
| 10712. ALAUZED (Isid.) Histoire de la Possession et des actions possessoires en droit Français: précédée d'une introduction sur le droit de propriété.—Mémoire couronné par l'Institut.=*Paris*, 1849.=8.° | 1 | 28 |
| 10713. ALBERI (Eugenio). Relazioni degli Ambasciatori Veneti al Senato, raccolte, annotate ed edite da Eugenio Alberi.=*Firenze*, 1839—57.=10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Está publicándose. | 10 | 578 |
| 10714. ALBERT (Paul). S. Jean Chrysostôme considéré comme Orateur populaire. = *Paris*, 1858.=8.° | 1 | 22 |
| 10715. ALBERTI (L.) Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti, Bolognese; nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, et le Signorie delle Città, et delle Castella co i nomi antichi et mo- | | |

| | | |
|---|---|---|
| derni, i costumi de popoli, le condicioni de Paesi, et piu gli Huomini famosi che l'hanno illustrata, i monti, i laghi, i fiumi, le fontane, i bagni, le minere, con tutte l'opre maravigliose in lei dalla natura prodotte.=*Bologna*, 1550.=Fol. pasta ant., cort. dor. | 1 | 138 |
| 10716. ALBERTI (F. Leandro) Descrittione di tutta Italia, nella quale si contiene il sito di essa, la qualita dell parti sue, l'origine delle città, de'Castelli, et Signorie loro, i nomi antichi et moderni di quelle, et de'monti, et laghi, fiumi, fontane et bagni, etc.=*Venecia*, 1567.=4.° hol. | 1 | 36 |
| 10717. ALBERTI (Leonis Bapt.) De Re Ædificatoria. *Al final dice:* «Leonis Baptistæ Alberti, Flo- »rentini, viri clarissimi, de Re Ædificatoria, opus »elegantissimum et quàm maximè utile, Floren- »tiæ elegantissimè impressum operâ Magistri Ni- »colai Laurentii Alamani anno salutis 1485, »quarto Kalendas Januarias.» =Fol. menor taf. osc., con fil., mold. y cort. dor. | 1 | 300 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 58.=*Editio princeps*, rara.=Exemplar *magnifico*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 49. | | |
| 10718. ALBERTI (Leon-Bapt.) Opuscoli morali, ne'quali si contengono molti ammaestramenti necessarii al viver de l'Huomo, cosi posto in dignità, come privato; tradotti, et parte corretti da Mr. Cosimo Bartoli.=*Venetia*, 1568.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10719. Alberti (Mich.) Dissertatio medica de longævitate ex animi moderamine.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1728.=4.° | 1 | 4 |
| 10720. Albertus Magnus de secretis mulierum, item de virtutibus herbarum, lapidum, et animalium. =*Amstelodami.* =*Apud Jodoc. Janssonium*, 1643.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 36 |
| 10721. Albini (Joh.) Poematum libri II, quorum alter versus continet heroicos in Academia Lipsiensi partim in conventibus publicis pronuntiatos, partim in gratiam præcipuorum virorum compositos: alter gratulationes nuptiales, Epicedia, deque diversis rebus Epigrammata, versibus elegiacis conscripta complectitur.=*Lipsiæ*, 1591.= 8.° perg. | 1 | 10 |
| 10722. Albizius (A.) Principum Christianorum Stemmata, ab Antonio Albizio nobili Florentino collecta: cum brevibus ejusdem notationibus, pars ex Archivis Pp. desc., adjecto Stemmate Othomanncio, operâ et impensis Dominici Custodis Antuerp., nunc civis Augustani, æri incisa.= *Augustæ Vindelicorum*, 1610.=Fol. pasta, port. grab. y figur. Edicion rara. | 1 | 26 |
| 10723. Album poético á la terminacion del Ferro-carril del Grao de Valencia á Játiva, dedicado al Sr. Don José Campo, Concesionario, Director | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gerente y fundador de la Sociedad creada para tan laudable objeto.=*Valencia*, 1855.=Fol. hol. | 1 | 100 |
| **Bello exemplar, en papel vitela, de una hermosa edicion orleada.** | | |
| 10724. Alciati (Andr.) Emblematum libri duo, aucti et restituti, et perelegantibus figuris illustrati, cum succinctis commentariolis. Additus est index locupletissimus. =*Genevæ*.=*Apud Ioan. Tornæsium*, 1614.=16.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Capé.) | 1 | 121 |
| **Precioso exemplar con bonitos grabados en madera.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1732.** | | |
| 10725. Alciati.—Omnia Andreæ Alciati V. C. emblemata: cum commentariis, quibus emblematum detectâ origine dubia omnia et obscura illustrantur. Per Claud. Minoem Juriscons. Accesserunt huic editioni Fed. Morelli Corollaria et monita.=*Parisiis*.=*In officina Ioan. Richerii*, 1618.=8.° perg., port. grab. y lám. | 1 | 38 |
| **Catálogo de Mr. Techener, núm. 1733.** | | |
| 10726. Alciatus.—Omnia Andreæ Alciati emblemata, cum commentariis, etc.=*Parisiis*, 1618.=8.° pasta fina, fil. y mold. dor., port. grab. y en ella un retr. de Alc. | 1 | 50 |
| 10727. Alciato (A.) Los emblemas, traducidos en rhimas Españolas: añadidos de figuras y de nuevos Emblemas en la tercera parte de la obra.=*En Lyon*.=*Por Guil. Rovillio*, 1549.=4.° hol. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10728. Alciato.—Diverse Imprese accommodate à diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua Italiana non piu tradotte, tratte da gli Emblemi dell'Alciato.=*Lione.*=*Appresso Gulielmo Rovillio*, 1576.=8.° pasta. | 1 | 48 |
| 10729. Alciat (A.) Les Emblemes de Maistre Andre Alciat, mis en rime Françoyse (par Jehan Le Fevre).=*S. l. nec d.*=8.° taf. verde, cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 150 |

Bello exemplar, muy raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 530.=Las numerosas ediciones de los Emblemas de Alciato publicadas en vida del autor fueron adicionándose sucesivamente, de suerte que al paso que la primera contenia solo 100 Emblemas, la de 1549 contiene 213. Su fama fué tanta que, sin haberse concluido la obra, fué traducida al francés, al castellano y al italiano.

*Juan Le Fevre*, que nació en Dijon en 1493, fué Secretario del Cardenal de *Gibry*, y murió en 1565. Tradujo los Emblemas de *Alciato* en versos franceses antes de 1536. Los bibliógrafos convienen en que la traduccion de *Le Fevre* se publicó la primera vez en París, en casa de Wechel, en 1536. Sin embargo, la presente edicion, objeto de esta nota, *sin lugar ni fecha* de la impresion, y no citada en las bibliografías, creemos que es anterior á la de 1536, y puede ser tal vez la edicion original. Efectivamente, todas las ediciones conocidas y citadas contienen 115 Emblemas con grabados en madera, y esta solo tiene 113 sin ningun grabado. La supresion de apóstrofos en esta edicion, y su falta de páginas, se nos figura que son otras tantas pruebas de su prioridad.

El testo está impreso con caracteres itálicos pequeños, pero muy claros, y la traduccion con letra redonda. El autor dedicó su libro á *Felipe Chabot*, Conde de Burancoys y de Charny, Gobernador de Borgoña, etc. En la portada tiene la marca del impresor representando á

*Icaro* en el acto de volar, con el lema: *Ne hault, ne bas; mediocrement*. Esta marca la reprodujo *Mr. Brunet* en su Manual del librero, tomo 3, pág. 303, y tambien *Mr. Silvestre* en sus *Marcas tipográficas*.

10730. Alciat (A.) Les emblêmes de Maistre André Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction (par J. Le Fevre).=*Paris*.=*Chrestien Wechel*, 1542.=8.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. y grab. en mad. (Hardy.) — 1 — 170

Hermosísimo exemplar de una edicion rara. Esta edicion es la primera que se publicó con correcciones del autor: no la citó el *P. Niceron* en su noticia bibliográfica de la presente obra. En cuanto á la frase *puis naguères augmentez par Alciat*, debe hallarse en todas las ediciones de *Wechel*, porque todas contienen el mismo número de Emblemas, es decir, 115. La edicion está impresa con caracteres itálicos, y los grabados en madera son muy bonitos.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 531.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 55, col. 1.

10731. Alciati (A.) Tractatus contra vitam Monasticam, cui accedit Sylloge epistolarum; nimirùm, Alciati, Giphanii, Meursii, Gruteri, Gronovii, Scriverii, P. Merulæ, Vulcanii, Grotii, Vorstii, Miræi, Schotti, G. J. Vossii, J. Is. Pontani, Torrentii, Boxhornii, T. Brahe, Huygens, aliorumque virorum clariss. quæ variam doctrinam continent: nec non vetera aliquot testamenta sæculo XIII et initio sequentis scripta: quæ primus omnium in lucem protulit adjectis passim notis Antonius Matthæus.=*Hagæ Comitum*, 1740.=4.° vit. — 1 — 24

10732. Alciphronis Rhetoris epistolæ græcè et latinè ad editionem S. Bergleri accuratissimè im-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| pressæ.=*Trajecti ad Rhenum*, 1791.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 10733. ALCOLEA (Fray Nicolás Aniceto) Seminario de Nobles, taller de Venerables y Doctos, el Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo, fundado en la Universidad de Alcalá de Henares para trece Religiosos de todas las provincias observantes de N. P. San Francisco de estos Reynos, por el Eminentísimo y Venerable Cardenal de España mi Señor D. Fr. Francisco Cisneros, lustre de toda la Religion Seráfica; con su admirable vida.=*Madrid.=Martin*, 1777.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 44 |
| 10734. ALDRETE.—Del origen y principio de la Lengua Castellana, ó Romance que hoy se usa en España, por el Dr. Bernardo Aldrete, Canónigo en la Sta. Iglesia de Córdoba.=*Roma.=Por Carlo Vulliet*, 1606. =4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 94 |
| 10735. ALDRETE (B.) Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias, por el Dr. Bernardo Aldrete, Canónigo de la Sta. Iglesia de Córdoba.=*Amberes.=En la imprenta de Gerardo Wolsschat á costa de Juan Hasrey*, 1614.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 65 |
| 10736. ALLEMAGNE.—L'Allemagne et les Allemands, par Hermann Ewerbeck.=*Paris*, 1851.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10737. Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule: avec deux cartes (Alise et Alaise).=*Paris*, 1859.=8.° | 1 | 24 |
| 10738. Alesia (Septième campagne de Jules César). Résumé du débat; réponse à l'article de la Révue des deux mondes du 1.er Mai 1858. Conclusion. Suivie d'un appendice renfermant des notes inédites écrites de la main de Napoléon I sur les commentaires de Jules César, par Ernest Desjardins.=*Paris*, 1859. | 1 | 20 |
| 10739. Aletophilus (Chr.) Artes Jesuiticæ in sustinendis pertinaciter novitatibus laxitatibusque sociorum.=*Argentorati*, 1717.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 10740. Aleutnerus.—M. Tobiæ Aleutneri, Silesii P. L., Epigrammatum miscellaneorum centuriæ quinque pro primo ingenii specimine in publicum datæ.=*Francofurti ad Oderam*, 1601.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 10741. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri sex, variâ ac reconditâ eruditione referti, accuratiùs quàm antehac excusi, cum duplici indice.=*Parisiis*.=*Sub prelo Ascensiano*, 1532.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 72 |
| 10742. Alexandri ab Alexandro, Iurisperiti Neapolitani, Genialium Dierum libri sex, variâ ac reconditâ eruditione referti. Accuratiùs quàm | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| antehac excusi, cum duplice Indice.=*Coloniæ.*= *Ex officina Eucharii Cervicorni*, 1539.=Fol. perg., cort. dor., port. grab. Bello exemplar de una edicion rara. | 1 | 30 |
| 10743. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri sex, variâ ac recondita eruditione referti.= *Francofurti.=Apud A. Wecheli heredes*, 1591.= 8.° pasta ant. con mold. (Encuad. ant.) | 1 | 14 |
| 10744. Alexandri ab Alexandro, Jurisp. Neapol., Genialium Dierum libri sex, illustrati et locupletati semestribus eruditissimis et planè jucundis Andreæ Tiraquelli, in curia olim Parisiensi Senatoris amplissimi. Cui accessit Auctarium variarum notarum atque observationum, et pensiculata recognitio Christoph. Coleri, Franci: et Index capitum, rerum et verborum uberrimus. Opus multijugâ eruditione refertum, Promptuarium Antiquitatis instructissimum.=*Francoforti*, 1594.=Fol. pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold. en frio.) | 1 | 36 |
| 10745. Alexandri ab Alexandro, Jurisp. Neapol. Genialium dierum libri sex, variâ ac reconditâ eruditione referti.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis*, 1610.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 10746. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri sex. Editio ultima, à multis mendis expurgata, pristinoque nitori diligentissimè restituta. Adjectus est insuper rerum et verborum magis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| insignium locupletissimus atque utilissimus Index.=*Lugduni*.=*Apud Paullum Frellon*, 1616.=8.° hol. fina, con mis arm., cort. dor. | 1 | 25 |
| 10747. Alexandre (C.) Dictionnaire Grec-Français, composé sur un nouveau plan, où sont réunis et coordonnés les travaux de Henri Estienne, de Schneider, de Passow, et des meilleurs Lexicographes et Grammariens anciens et modernes; augmenté de l'explication d'un grand nombre de formes difficiles, et suivi de plusieurs tables nécessaires pour l'intelligence des Auteurs.—Onzième édition entièrement réfondue par l'auteur, et considerablement augmentée.=*Paris*, 1857.=4.° cart. | 1 | 60 |
| 10748. Almacen de chanzas y veras, obra original escrita en metros diferentes para instruccion y recreo por D. E. A. P., corregida y aumentada en esta segunda edicion.=*Madrid*, 1807.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 10749. Almanach des Cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année MDCCXLI: auquel on a joint un récueil de Pièces sur les Frans-Maçons. Ouvrage instructif, épigrammatique, et enigmatique, dédié à la Jeunesse amoureuse, par un Philosophe Garçon.=*A Constantinople*.=*De l'imprimérie du Grand Seigneur*, 1741.=12.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., con fig. (Bauzonnet.) | 1 | 224 |
| **Hermosísimo exemplar de un libro raro, con una preciosa encuadernacion de *Bauzonnet*. Una de las láminas** | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tiene la leyenda *Forges à cornes.*=Catálogo de Mr. le Comte P. de M., núm. 378.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 71. | | |
| 10750. ALMELOVEEN (Th. J. ab) Opuscula, sive Antiquitatum è sacris profanarum specimen, conjectanea, veterum Poetarum fragmenta, et Plagiariorum syllabus.=*Amstelædami*, 1686.=12.° perg. | 1 | 10 |
| 10751. ALMELOVEEN (Th. Jans.) Opuscula, sive Antiquitatum è sacris profanarum specimen, conjectanea, veterum Poetarum fragmenta, et plagiariorum syllabus.=*Amstelædami*, 1686.=8.° perg. | 1 | 12 |
| 10752. ALMELOVEEN (Th. Jans. ab) Amœnitates Theologico-philologicæ, in quibus varia S. Scripturæ loca, ritus prisci, et inedita quædam Erasmi, Bocharti, Baudii, Scriverii, J. de Laet, etc., eruuntur. Subjiciuntur Epigrammata et Poemata vetera, ut et Plagiariorum syllabus altero tantò auctior.=*Amstelodami*, 1694.=8.° vit. | 1 | 12 |
| 10753. ALMELOVEEN (Th. Jans. ab) Fastorum Romanorum Consularium libri duo, quorum prior juxta seriem annorum, posterior secundùm ordinem alphabeticum digestus, continet plurimas veterum scriptorum, maximè historicorum, legum veterumque inscriptionum, ut et Pandectarum, omniumque Codicum, Theodosiani, Justinianei, Gregoriani, et Hermogeniani emendationes. Accedunt Præfecti Urbis Romæ et Constantinopolis. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Editio altera auctior multò et emendatior: additis Fastis Consularibus Græcis ex Codice manuscripto Bibliothecæ Mediceæ, etc.=*Amstelædami*,1740.= 8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 10754. Ambertanus.—Hugonis Ambertani, Colungiani, Silvæ celebratissimam Francisci magni Valesii in Helvetios victoriam, cantatissima Caroli Octavi, et Lodovici duodecimi prælia (quibus bellacissimus Iacobus Chabannus, eques auratus, Franciæ Marescalus, fortiter ac triumphantissimè interfuerit), necnon strenuissimi equitis aurati Comensis Præfecti, et religiosissimi Aniciensis Ecclesiæ Antistitis præconia complexæ.=Venales habentur apud Egidium Gormontium in Parrhisiorum Lutetia anno Verbi Incarnati sesquimillesimo decimosexto fœliciter absolutæ.=*Lutetiæ*, 1516.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 54 |
| Buen exemplar de un libro muy raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 657.= Estas Poesías no dejan de tener algun mérito, y son interesantes para la historia. Además de las piezas que indica la portada el libro contiene otras, ya sea de *Hugo de Ambert*, ó de algunos Poetas contemporáneos suyos. Entre las piezas preliminares hay una carta de *Juan de Ville* (Villeus, Lugdunas forestanus) á *Jacobo de Chabannes*, fecha en París el 11 de octubre de 1516, en la que hace un grande elogio de este General. | | |
| 10755. Ambrosii (S.), Episcopi Mediolanensis, de Officiis Ministrorum libri III: cum Paulini libello de vitâ S. Ambrosii. Ad Codicum MSS. editionumque præcipuarum fidem recognovit, et adnotatione | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| criticâ illustravit Jo. Georg. Krabinger.=*Tubingæ*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 51 |
| 10756. Ame.—De l'ame des Bêtes, où après avoir démontré la spiritualité de l'ame de l'homme, l'on explique par la seule machine les actions les plus surprenantes des animaux, par A. D.=*Lyon*, 1676.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |
| 10757. Amirati.—Scipionis Amirati, celeberrimi inter neotericos scriptoris, dissertationes politicæ sive discursus in C. Cornelium Tacitum, nuper ex Italico in Latinum versi, et cum toto rei politicæ studiosorum orbe communicati. Quibus præmissa sunt ex eodem Tacito excerptæ digressiones politicæ à Christophoro Pelugio, Equite Misnico, viro imaginibus et doctrinâ præclaro, indicatæ obiter amico studioso. Accessere seorsim ob argumenti similitudinem summamque operis elegantiam, De Regis ac Regni institutione libri III: cum elenchis capitum et accuratis Indicibus unicuique operi adjunctis.=*Helenopoli*, 1609.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 52 |
| 10758. Ammiani Marcellini Rerum gestarum qui de XXXI supersunt libri XVIII. Ad fidem MS. et veterum Codicum recensiti et observationibus illustrati: ex Bibliotheca Fr. Lindenbrogii.=*Hamburgi.*=*Ex Bibliopolio Frobeniano*, 1609.=4.° vit. Buen exemplar. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10759. AMMIANI Marcellini rerum gestarum quæ exstant. M. Boxhornius Zuerius recensuit et animadversionibus illustravit. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Joannis Maire*, 1632. = 12.° perg., port. grab. | 1 | 8 |
| 10760. AMMIANI Marcellini rerum gestarum, qui de XXXI supersunt, libri XVIII ope MSS. Codicum emendati ab Frederico Lindenbrogio, et Henrico Hadrianoque Valessis, cum eorumdem integris observationibus et annotationibus. Item excerpta vetera de gestis Constantini et Regum Italiæ. Omnia nunc recognita ab Jacobo Gronovio, qui suas quoque notas passim inseruit, et necessariis ad Ammiani illustrationem antiquis nummis ac figuris exornari curavit. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Petrum Vander Aa*, 1693. = Folio pasta blanca, con mold. y fig. (Encuad. de Holanda.) Exemplar magnífico. = De esta escelente edicion se hicieron dos tiradas, una en 4.° y otra en folio. El presente exemplar es en folio, mucho mas raro que en 4.° | 1 | 60 |
| 10761. AMMONIUS de differentia adfinium vocabulorum. Accedunt opuscula nondùm edita: Eranius Philo de differentia significationis; Lesbonax de figuris grammaticis; Incerti scriptores de solœcismo et barbarismo; Lexicon de spiritibus dictionum ex operibus Tryphonis, Chœrobosci, Theodoriti etc., selectum. Ammonium ope MS. primæ editionis Aldinæ et aliunde emaculavit, et notis illustravit, reliqua ex Codd. MSS. Bibliothecæ Lugduno-Batavæ nunc primùm vulgavit Lud. Casp. | | |

Valckenaer. Nova editio correctior et appendice notarum imprimis è schedis L. Kulenkampii depromtarum, Caroliqne Segaarii epistola critica aucta.=*Lipsiæ.*=*Apud Ioann. Aug. Gottl. Weigel.* 1822.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 56

Buena reimpresion de la edicion de *Valckenaer*, con algunas adiciones. La carta crítica de *Segaar*, que forma parte de ella, se habia publicado ya por separado en Utrecht en 1766.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 88.

10762. Amœnitates litterariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula exhibentur (autore Jo. Georgio Schelhornio.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1725—31.=14 tomos en 4 vol. 8.° vit. — 4 — 100

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 221.

10763. Amœnitates litterariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula exhibentur.—Editio altera correctior.= *Francofurti et Lipsiæ*, 1725—31.=14 tomos 12.° pasta. — 14 — 152

Catálogo de Mr. Techener, núm. 3787.

10764. Amor Capnophilus; carmen nuper repertum, nunc commentario philologico, æsthetico, ethico illustratum. Edidit Palladius Philocaris.=*Vindobonæ*, 1829.=12.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 24

10765. Amoris divini et humani Antipathia, sive effectus varii è variis Sacræ Scripturæ locis deprompti, emblematis suis expressi SS. PP. autoritatibus, nec non Gallicis, Hispanicis et

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Flandricis versibus illustrati. Editio II aucta et recognita. = *Antuerpiæ*. = *Snyders*, 1629. = 8.° cart. con mult. de grab. | 1 | 30 |
| 10766. AMPELANDER (Wolfg.) Victoriæ gloriosæ et æternæ Æterni Patris, necnon Christi et ejus fidelium contra Satanam, ejusque in terris Vicarium Antichristum pugnantium, libri IV. Item de Antichristi nativitate, inauguratione, ornamentis, potestate, et in has terras primo adventu libri IV. = *Basileæ*, 1585. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro, escrito en versos hexámetros latinos. | 1 | 50 |
| 10767. AMPERE (J.-J.) César, Scènes historiques. = *Paris*, 1859. = 8.° | 1 | 30 |
| 10768. AMPERE (J.-J.) La Grèce, Rome, et Dante: Studes littéraires d'après nature. = *Paris*, 1859. = 8.° | 1 | 30 |
| 10769. AMPHIAREO (Vesp.) Opera nella quale si insegna à scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda lui novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al Cancellaresco et Mercantesco. Poi insegna à far l'inchiostro negrisimo con tanta facilità, che ciascuno per semplici che sia, lo sapra far da se. Anchora a macinar l'oro et scrivere con eso come si fara con l'inchiostro: parimente à scrivere con l'azuro et col cenaprio, opera utilissima e molto necesaria all'uso | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| humano.=*Venetia*, 1559.=4.° prol., con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 10770. Amusement philosophique sur le langage des Bestes (par le Père Bougeant, Jésuite). Lettre à Mme. la Comtesse D.*** pour servir de Supplément à l'amusement Philosophique sur le langage des Bêtes. Lettre du Père Bougeant, Jésuite, à Monsieur l'Abbé Savalette, Conseiller au grand Conseil.= *Paris*, 1739.=12.° pasta. | 1 | 28 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 973. | | |
| 10771. Amyot.—Essai sur Amyot et les traducteurs Français au XVI Siècle, précédé d'un éloge d'Amyot, qui a obtenu l'accessit du prix d'éloquence decerné par l'Académie Française, par Auguste de Blignières.=*Paris*, 1851.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 43 |
| 10772. Analecta grammatica maximam partem anecdota ediderunt Iosephus ab Eichenfeld et Stephanus Endlicher.=*Vindobonæ*, 1836—37.= 2 partes en 1 tomo 4.° pap. vit., pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 98 |
| Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 800. | | |
| 10773. Anastasii Bibliothecarii Sedis Apostolicæ collectanea: quæ in gratiam Ioannis Diaconi, cùm Ecclesiasticam historiam meditaretur, è Græcis versa concinnavit. Nunc primùm in lucem edita studio et operâ Iacobi Sirmondi, Societatis Iesu | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Presbyteri. = *Parisiis.* = *Ex officina Nivelliana, Sumptibus Sebastiani Cramoisy*, 1620.=8.° pasta. | 1 | 42 |
| Esta coleccion, que es muy conocida, es al mismo tiempo muy apreciada, como todas las obras de *Jacobo Sirmond*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7054. | | |
| 10774. Anatomie de la Messe et du Messel; qui est une déclaration bien ample et familière de toutes les parties de la Messe, voire jusqu'aux plus petites. Nouvellement mise en lumière, avec préface, qui contient plusieurs poincts touchant l'utilité de ceste Anatomie.=*S. l. (Génève)*.=*Par Jean Crespin*, 1555.=16.° taf. enc. | 1 | 120 |
| Primera edicion, muy rara, de esta obra, que es una traduccion libre del libro italiano titulado: *Annotomia della Messa*, y realmente una de las Sátiras mas amargas que han escrito los Protestantes contra la Iglesia Romana. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 97.=Esta obra es distinta de la de *Pedro du Moulin*, que lleva el mismo título de *Anatomie de la Messe*. | | |
| 10775. Anchersen (Ioh. Pet.) Opuscula minora, collecta et cum indicibus locupletissimis rerum et verborum, edita à Gerhardo OElrichs.=*Bremæ*, 1775.=4.° hol. | 1 | 24 |
| 10776. Anchoriz (D. J. M.) Discurso leido en la solemne apertura de los estudios de la Universidad de Oviedo el dia 1.° de octubre de 1857.—Biografía y juicio de las obras que escribió el Ilustris. y Reverendis. P. Fray Benito Gerónimo Feijoo.=*Oviedo*, 1857.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10777. Ancillon (Mr.) L'idée du Fidèle Ministre de Jesus Christ, ou la Vie de Guillaume Farel, Ministre.=*Amsterdam*, 1691.=12.° pasta. | 1 | 26 |
| 10778. Andreseni (C. G.) De Vita Plauti disputatio.=*Altonæ*, 1843.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 10779. Anecdotes du Ministère du Comte Duc d'Olivares, tirées et traduites de l'Italien du Mercurio Siry, par Mons. de Valdory. = *Paris*, 1722.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 10780. Anecdotes littéraires, ou histoire de ce qui est arrivé de plus singulier et de plus intéressant aux Ecrivains François, depuis le renouvellement des Lettres sous François I. jusq'à nos jours. Nouvelle édition augmentée.=*Paris*, 1752.=3 tomos 8.° pasta. | 3 | 28 |
| 10781. Anecdotes littéraires, ou histoire de ce qui est arrivé de plus singulier et de plus intéressant aux Ecrivains François, depuis le renouvellement des Lettres sous François I, jusq'à nos jours.—Nouvelle édition augmentée.=*A la Haye*, 1766.=3 tomos 8.° pasta. Exemplar del Marqués de Santa Cruz. | 3 | 10 |
| 10782. Angelis.—Equitis Desiderii de Angelis, Bovillensis, Opera.=*Venetiis*, 1699.=12.° pasta. | 1 | 2 |
| 10783. Angénot (F.) Grammaire latine élémentaire.=*Liége*, 1854.=8.° cart. | 1 | 15 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10784. Anglerii (P. Mart.) De Orbe novo Decades. *Al final dice:* «Curâ et diligentiâ viri celebris »Magistri Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres »Protonotarii Petri Martyris decades impressæ »in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri op- »pido Carpetanæ provinciæ Compluto, quod vul- »gariter dicitur Alcalá, perfectum est Nonis No- »vembris an. 1516.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 630 |
| **Hermosa edicion con caracteres redondos.=Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 108.** | | |
| 10785. Anglerius.—P. Martyris ab Angleria, Mediolanensis, Oratoris clarissimi, Fernandi et Helisabeth Hispaniarum quondam Regum à consiliis, de Rebus Oceanicis et Orbe novo decades tres: quibus quicquid de inventis nuper terris traditum, novarum rerum cupidum lectorem retinere possit, copiosè, fideliter, eruditèque docetur. Ejusdem præterea Legationis Babylonicæ libri tres: ubi præter Oratorii muneris pulcherrimum exemplum, etiam quicquid in variarum gentium moribus et institutis insigniter præclarum vidit, quæque terrâ marique acciderunt, omnia lectu mirè jucunda, genere dicendi politissimo traduntur.=*Basileæ.*=*Apud Joannem Bebelium*, 1533.= Fol. pasta fina. con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 210 |
| **Exemplar magnífico de un libro raro.** | | |
| 10786. Annius (Joan.), Viterbiensis, Commentaria super Opera diversorum auctorum de antiquita- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tibus loquentium.=*Romæ.*=*In campo Floræ, per Eucharium Silber, aliàs Franck*, 1498.=Fol. hol. | 1 | 180 |
| Edicion original.=El testo está impreso con caracteres góticos, y las notas con caracteres romanos. Esta obra, que en otro tiempo hizo mucho ruido, está hoy muy desacreditada, porque la mayor parte de los fragmentos de Historiadores antiguos, que contiene, fueron inventados ó adulterados por el autor.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 110. | | |
| 10787. Annius (Ivan.) Antiquitatum variarum volumina XVII.=*Parisiis.*=*Venundantur ab Joanne Parvo et Jodoco Badio.*=*Impressæ operâ Ascensianâ*, 1512.=Fol. hol. | 1 | 92 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 110, col. 2. | | |
| 10788. Annotationes doctorum virorum in Grammaticos, Oratores, Poetas, Philosophos, Theologos, et Leges. Angeli Politiani centuria una. Prælectio ejusdem analytica Aristotelis, quæ dicitur Lamia. Panepistemon ejusdem. Antonii Sabellici annotationes priores. Ejusdem posteriores. Phil. Beroaldi centuria prima. Ejusdem in Servium Grammaticum libellus. Ejusdem in Plynium et alios quosdam. Ejusdem appendix. Domitii Calderini Observationes quædam. Ioann. Bapt. Egnatii racemationes. Ioann. Bapt. Pii annotationes priores. Ejusdem annotationes posteriores longè plures. Ejusdem castigationes Ciceronis ad Hortensium. Corn. Vitellii in Merulam. Iac. à Cruce annot. in varios. Ejusdem prælectiones variæ. Pii Ant. Bartolini in leges castigationes. Ejusdem de ordine Imperatorum libellus.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *S. l.* (*Parisiis.*) = *E Chalcographia Ioann. Parvi,* 1511.=Fol. cart. | 1 | 40 |
| 10789. Annotationes doctorum virorum in Grammaticos, Oratores, Poetas, Philosophos, Theologos, et Leges, etc.=*S. l.* (*Parisiis.*)=1511.= Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 120 |
| 10790. Annuaire de la Société Royale des Antiquaires de France.=*Paris*, 1848.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 37 |
| 10791. Anthologia, seu selecta quædam Poemata Italorum, qui latinè scripserunt. = *Londini*, 1684.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 48 |
| 10792. Anthologia, seu selecta quædam Poemata Italorum, qui latinè scripserunt. = *Londini*, 1684.=8.° vit. | 1 | 14 |
| 10793. Anti-claudiani singulari festivitate, lepore, et elegantiâ Poetæ libri IX, non credibili doctrinâ, ordine, et brevitate complectentes *ten kuklopaideian* universam, et humanas divinasque res omnes, in quibus quivis homo non omninò *amousos* occupari, meditarique debet, quasque quemlibet non prorsùs *atheon* quadantenùs scire, aut certè per omnia admirari et suspicere oportet.=*Basileæ.* = *Apud Henric. Petrum,* 1536.= 8.° taf. enc., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro muy raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2351. | 1 | 74 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10794. ANTIDOTUM melancholiæ jocoserium. Inspice, volve, vale.<br>ANTIDOTI melancholiæ secunda pars; vel schola curiositatis, omnibus hypochondriacis et atrâ bili laborantibus, sive fratribus spleneticis et melancholicis aperta.=*Francofurti*, 1668—70.=12.° vit., con fig. | 1 | 22 |
| 10795. ANTIGONI Carystii historiarum mirabilium collectanea: Joannes Meursius recensuit et notas addidit, gr. et lat.=*Lugduni Batavorum*.=*Apud Isaac Elzevirium*, 1619.=4.° perg.<br>Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 117. | 1 | 5 |
| 10796. ANTI-MANGOLFUS, sive Vindiciæ Historiæ Ecclesiasticæ Claudii Fleury. Ex monumentis genuinis ac potissimùm ex nondùm anteà editis et locupletibus concinnatæ. Pars prior et pars posterior.=*Amstelodami et Ulmæ*, 1784.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 28 |
| 10797. ANTIPAPISME.—L'Antipapisme revélé, ou les rêves de l'Antipapiste (attribué à l'Abbé Dulaurens).=*Génève*, 1767.=8.° hol. intonso, con mis arm. dor.<br>Obra poco comun, particularmente en tan buen estado de conservacion.=Exemplar de Mr. Rodet, número 44. | 1 | 48 |
| 10798. ANTIQUITATES Americanæ, sive Scriptores Septemtrionales rerum Ante-Columbianarum in America. Edidit Societas Regia Antiquariorum Septentrionalium: lat. et dan.=*Hafniæ*, 1837.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Fol. pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con lám. y cart. | 1 | 235 |
| Publicada por la Sociedad de Anticuarios de Copenhague.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 119. | | |
| 10799. ANTON (Doctor). In adumbrata quædam de integritate atque elegantia sermonis latini præcepta.=*Querfurth*, 1831.=4.° rúst. | 1 | 9 |
| 10800. ANTONINUS Archiepiscopus Florentinus: Tractatus de instructione seu directione simplicium Confessorum. =*Sine loco nec data. Sin cifras, reclamos ni signaturas.* (*Moguncia*, 1459.)=4.° con 143 hojas, taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Hardy.) | 1 | 500 |
| Hermosísimo exemplar de una de las primeras impresiones de *Fust* y de *Schoeffer*, cuya marca, grabada con tinta encarnada, se halla al final del testo. Al folio 139 vuelto comienza el *Sermo beatis Johannis Crisostomi de Penitentia*, y todo el exemplar se halla exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 124, col. 2.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 27. | | |
| 10801. ANTONINI Liberalis transformationum congeries, interprete Guilielmo Xylandro. Cum Thomæ Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. = *Lugduni Batavorum*, 1774. PETRI Henrici Koppiers observata philologica in loca quædam Antiphanis, Theocriti, Pauli Apostoli, Eratosthenis, et Propertii.=*Lugduni Batavorum*, 1771.=8.° pasta. | 1 | 56 |
| Exemplar de *Brunck*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 89.=Esta edicion de las Transformaciones de *Antonini Liberalis* era la mejor hasta que se publicó la de 1832.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 122. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10802. Aparicio (El Mtro. Fr. Luis de). Santidad y Gloria sublime del Universal Padre de los Hombres *Adan*, cierta de Fé Católica. Veneracion y culto público que al santísimo Padre puede consagrarse. Tratado apologético.=*Madrid*, 1639.= 4.° perg. | 1 | 14 |
| Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | | |
| 10803. Aphrodisiaque externe, ou traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour, par D.*** Médécin.=*S. l.*, 1788.= 12.° pasta. | 1 | 34 |
| 10804. Apicius.—Cælii Apicii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri X; cum lectionibus variis atque indice. Edidit Joannes Michael Bernhold.=*Marcobraitæ*, 1787.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 90 |
| Del Catálogo de Wuesteman, en Gotha, núms. 1419 y 1420. | | |
| 10805. Apocalypsis insignium aliquot Hæresiarcharum, quâ visiones et insomnia ipsis per somnia patefactæ, blasphemias puta inauditas, ac deliramenta Enthysiastica revelantur, unàque opera, vitæ, ac mortes Cœlo Latino donantur: Superadditæ septemdecim eorum qui insigni supra reliquos temeritate ac depudendi audaciâ eminere visi, Icones æreis expressæ, interprete H. S. F. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| D. M. D.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex Typographio Henrici ab Haestens*, 1608.=12.° pasta, con mold. en frio imitando las encuadernaciones del siglo XVI. (Eedy.) | 1 | 64 |
| Libro muy raro, en el cual se hallan 17 retratos de iluminados célebres, como *Miguel Servet*, *Hermann Sutor*, *Teodoro Sartor*, *Tomás Muntzer*, etc. | | |
| 10806. Apollodore.—Les trois livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou de l'origine des Dieus (sic): traduicts de l'exemplaire Grec par *Jean Passerat*, Lecteur interprète du Roy. A l'utilité de ceux qui désirent sçavoir les fables antiques.=*Paris*, 1605.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niedrée.) | 1 | 142 |
| Bello exemplar.=La epístola dedicatoria está firmada por *de Rougevalet*, que publicó esta traduccion teniendo á la vista los manuscritos de *Passerat*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7172. | | |
| 10807. Apologia de los Asnos, compuesta en renglones asi como versos por un Asnólogo aprendiz de Poeta.=*Asnopolis* (*Madrid*), 1829.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 10808. Apologie de l'Eglise Grecque, ou Histoire du Schisme, qui est entre l'Eglise Romaine et l'Eglise Grecque dépuis près de mille ans. Dedié à Sa Majesté Impériale Cathérine Seconde Imperatrice de toutes les Russies.=*Amsterdam*, 1786.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 118 |
| 10809. Apologie des Bestes, où l'on prouve leur connoissance et leur raisonnement par différentes | | |

histoires, et principalement celles du Castor; d'une Chienne qui jouait au Piquet; d'un Chien qui connoissoit les caractères d'Imprimerie, et autres aussi curieuses qu'intéressantes.=*Paris*, 1739.=8.° pasta. 1 32

10810. Apologie pour Messire Henry-Louys Chastaigner de La Rochepozay, Evesque de Poictiers. Contre ceux qui disent qu'il est deffendu aux Ecclésiastiques d'avoir récours aux armes en cas de nécessité (par l'abbé de Saint-Cyran).=*S. l.*, 1615.=8.° pasta. 1 102

Una nota original del *Abate Sepher*, que se halla al principio de este exemplar, dice que esta obra es rara, y que vulgarmente se la llama *el Alcoran del Obispo de Poictiers*. La curiosa adicion, que contiene una lista de los Eclesiásticos que han tomado las armas en tiempo de necesidad, no se halla en todos los exemplares. En este ocupa desde la página 267 en adelante.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 5622.

10811. Apollonii Rhodii Argonauticorum libri quatuor. Edidit, novâ ferè interpretatione illustravit, priorum editorum notas præcipuas selegit, Sanctamandi nunquàm priùs editis nonnullas suas adjecit, necnon Indices tres addidit, Joannes Shaw, A.'M.=*Oxonii*.=*E Typographeo Clarendoniano*, 1777.=2 tomos en 1 vol. 4.° menor pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 260

Bello exemplar.=Edicion mas hermosa que correcta, cuyo testo y los escolios son enteramente conformes á la edicion de *Hoelzlino*.=Citada por Brunet, tomo 1, página 130.

10812. Apolonio Rodio.—L'Argonautica di Appollonio Rodio, tradotta et illustrata (dal Cardinale

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| Lodov. Flangini.) *Roma*, 1791—94.=2 tomos 4.° perg., con fig. | 2 | 100 |
| Traduccion estimada, con el testo griego segun la edicion de *Brunck*, con notas y con las variantes de cuatro manuscritos del Vaticano. = Citada por Brunet, tomo 1, pág. 130. | | |
| 10813. Apopthegmatum ex optimis utriusque linguæ Scriptoribus per Des. Erasmum Rot. collectorum libri octo. =*Lugduni*. = *Apud Seb. Gryphium*, 1555.=12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor. | 1 | 20 |
| 10814. Apostolii (Mich.) Parœmiæ: nunc demùm, post epitomen Basiliensem, integræ cum Petri Pantini versione, ejusque et Doctorum notis, in lucem editæ (gr. et lat.)=*Lugduni Batavorum*.= *Ex officina Elzeviriana*, 1619.=4.° pasta, fil. dor., con las armas y cifras de J. Aug. de Thou. | 1 | 134 |
| Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2169.—Esta misma edicion ha vuelto á aparecer con una nueva portada que dice: *Centuriæ XXI proverbiorum, etc.—Lugd. Batav. Joh. et Dan. Elsevir*, 1653, *in* 4.° = Citada por Brunet, tomo 1, pág. 132. | | |
| 10815. Appiani Alexandrini Sophistæ, de civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. Ejusdem libri sex: Illyricus, Celticus, Libycus, Syricus, Parthicus, et Mithridaticus.=*Lugduni*.= *Apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560.=2 tomos 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 2 | 40 |
| 10816. Apiano (P.) Libro de Cosmografía de Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del mundo y sus partes por muy claro y lindo artificio, aumen- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tado por el doctísimo varon Gemma, Frisio, Doctor en Medicina, y Matemático excelentísimo, con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma: agora nuevamente traducidos en Romance Castellano.=*Enveres.*=*En casa de Gregorio Bontío*, 1548.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Con multitud de grab.) | 1 | 23 |
| 10817. Apuleji (L.) Floridorum liber ac nonnulla alia opuscula ejusdem, necnon epitoma Alcinoï in disciplinarum Platonis.=*In Vicentia.*=*Per Henricum de Sancto Urso*, 1488.=Fol. cart. Edicion rara. | 1 | 60 |
| 10818. Apuleii (L.) Opera.=*Venetiis.*=*Per Philippum Pinzium Mantuanum*, 1493. Somnium Scipionis ex Ciceronis libro de Republica excerptum. Macrobii Aurelii Theodosii, viri Consularis, et illustris, in Somnium Scipionis expositionis libri duo. Ejusdem Conviviorum primi diei Saturnaliorum.=*Venetiis*, 1492.=Fol. pasta. Brunet cita la primera obra, tomo 1, pág. 135, col. 1. | 1 | 80 |
| 10819. Apuleji (L. A. M.) Opera omnia quæ exstant, emendata et aucta curâ Petri Colvii, Brugensis, cum ejusdem ad omnia uberioribus notis. Accessit nunc primùm, inter alia, liber *Periermenejas*, ex Bibliotheca C. V. Francisci Nansii.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Plantiniana*, 1588.=8.° perg. | 1 | 30 |
| 10820. Apuleii (L.), Madaurensis, Opera omnia quæ exstant, emendata et aucta curâ Petri Colvii, etc.= | | |

| Texto | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- | --- |
| *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Plantiniana,* 1588.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| Bello exemplar. | | |
| 10821. Apuleii (L.) Opera omnia quæ exstant; in quibus post omnes omnium editiones hoc præstitum est, ut jàm demùm auctor ipse ope Cod. MSS. auctus locis infinitis, interpolatus, et genuino nitori suo restitutus prodeat, per Bon. Vulcanium Burgensem.=*S. l.*=*Ex officina Plantiniana,* 1600. | | |
| Gasp. Scioppii Symbola critica in L. Apuleii, Philosophi Platonici, opera.=*Augustæ Vindelicorum,* 1605.=12.° vit. | 1 | 10 |
| 10822. Apuleii (L.) Opera. Ioannes à Wower ad veterum librorum fidem recensuit, infinitis locis emendavit, nonnullis auxit.=*S. l.*=*Ex Bibliopolio Frobeniano,* 1606.=12.° perg. | 1 | 14 |
| 10823. Apuleii (L.), Madaurensis, Philos. Platonici, Apologia, recognita, et nonnullis notis ac observationibus illustrata à Ioanne Pricæo, Anglo-Britanno. Accesserunt Antiquitatum fragmenta quædam æri incisa.=*Parisiis,* 1635.=4.° vit., con grab. | 1 | 38 |
| Esta edicion es apreciable. *Juan Bourdelot* la hizo imprimir á sus espensas. *Isaac Casaubon* habia ya publicado en 1594 en la imprenta de *Commelin* una edicion en 4.°= Citada por Brunet, tomo 1, pág. 138. | | |
| 10824. Apuleii Opera omnia, cum notis integris Petri Colvii, Ioannis Wowerii, Godeschalci Ste- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| wechii, Geverharti Elmenhorstii et aliorum; imprimis cum animadversionibus hucusque ineditis Francisci Oudendorpii: præfationem præmisit David Ruhnkenius. Tomus secundus continet Florida et Opera philosophica: accedunt Apologia et fragmenta, cum notis integris tùm reliquorum Interpretum, tùm Isaaci Casauboni, quibus suas adjecit Ioannes Bosscha.<br>Tertius continet appendicem Appulejanam, scilicet, Philippi Beroaldi in Appuleji Metamorphoseon libros commentarii.<br>Ioannis Pricæi in eosdem commentarii.<br>Ejusdem notæ in Apologiam.<br>Excerpta ex Iani Gruteri suspicionum libris ineditis.<br>Scipionis Gentilis notæ selectæ in Appuleji apologiam.<br>De Appuleji vita, scriptis, codicibus MSS. et editionibus, auctore I. Bosscha. Indices.=*Lugduni Batavorum.=Apud van der Eyk et Vygh*, 1786—1823.=3 tomos 4.° mayor Charta magna, el 1.° en hol., lom. de taf. enc., y los otros dos rústica, intonso. | 3 | 260 |
| Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2340, y *precioso* porque tiene un cuaderno, de 33 hojas, con notas originales, y variantes inéditas de *Abraham Gronovio.* | | |
| 10825. Apuleio, dell'Asino d'oro. Tradotto per Messer'Agnolo Firenzuola, Fiorentino. = *Vinegia.=Appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550.= 12.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor. | 1 | 190 |
| Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 1914.=Pretenden algunos Bibliógrafos que hay una edicion en 8.° | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| publicada por los *Giunti* en 1549, suponiendo que es la primera de esta obra, y muy rara; pero no está bien averiguada la existencia de semejante edicion, y la opinion mas admitida es que no existe. *Zenon Fontanini* lo prueba con razones bastante sólidas, á las que se refiere *Bandini* en sus *Anales de los Giunti;* por consiguiente la primera edicion es esta de 1550, que además es muy bonita y muy rara, y no está mutilada como están las otras, menos la de los *Giunti* de 1566—67.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 136. | | |
| 10826. Aquavivæ (Cl.), S. J., Meditationes in Psalm. XLIV et CXVIII. = *Coloniæ Ubiorum,* 1616.= 12.° pasta con mis arm., fil. dor. | 1 | 11 |
| 10827. Arago (Franç.) Œuvres complètes.=*Paris,* 1854—57.=11 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 11 | 444 |
| 10828. Arago (Franç.) Astronomie populaire, publiée d'après son ordre sous la direction de M. J.-A. Barral. OEuvre posthume.=*Paris,* 1854—57.= 4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 190 |
| 10829. Arandi (Franc.), Medicinæ Doctoris, Carmen de severioribus eruendæ veritatis mediis, eorum gradibus, et noxis exinde resultantibus: cum annexo lessu, quo manes Friderici Braun, Bobenhusani, tormenta masculè perpessi, recitantur.= *S. l.,* 1768.=8.° carton. | 1 | 13 |
| 10830. Arango (D. Andrés de). Catecismo de Agricultura escrito en alemán por el célebre agricultor Dr. Hamm: traducido al castellano por D. A. de | | |

Arango. Añadido con un Diccionario de palabras técnicas y la reduccion de nuestras medidas al sistema métrico.=*Madrid*, 1858.=12.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 14

Exemplar regalado por mi apreciable amigo el traductor.

10831. Arango y Escandon (A.) Proceso del P. M. Fray Luis de Leon, Doctor Teólogo del Claustro y Gremio de la Universidad de Salamanca. Ensayo histórico por el Licenciado D. Alejandro Arango y Escandon, del Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México.=*México.=Imprenta de Andrade y Escalante*, 1856.=8.° pasta fina, con mold. y cort. dor. | 1 | 40

Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de los Jurisconsultos que mas honran á la República Mejicana.

10832. Araoz (Fr.) De benè disponenda Bibliotheca, ad meliorem cognitionem loci et materiæ, qualitatisque librorum, Litteratis perutile opusculum, auctore Dom. Francisco de Araoz, Regalis Audientiæ Hispalensis Executore maximo: D. D. Laurentio Ramirez de Prado, Consiliario, Legatoque Regis Hispaniarum, Utriusque Juris aliarumque Bonarum Litterarum peritissimo, dicatum.=*Matriti.=Ex Officina Francisci Martinez*, 1631.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 82

Buen exemplar de un libro raro.

10833. Archimedis quæ supersunt omnia, cum Eutocii Ascalonitæ commentariis: ex recensione Jos.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Torelli, Veronensis, cum nova versione latina. Accedunt lectiones variantes ex Codd. Mediceo et Parisiensibus.=*Oxonii.*=*E Typographeo Clarendoniano*, 1792.=Fol. hol., con mis arm. dor., y fig.<br>**Exemplar magnífico.** | 1 | 260 |
| 10834. Archimedis quæ supersunt omnia, cum Eutocii Ascalonitæ commentariis: ex recensione Josephi Torelli, Veronensis, cum nova versione latina. Accedunt lectiones variantes ex Codd. Mediceo et Parisiensibus.=*Oxonii.*=*E Typographeo Clarendoniano*, 1792.=Fol. taf. azul, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con todas sus márgenes.<br>**Exemplar *magnífico, en gran papel*, de una edicion que, sin ser muy correcta, es mucho mejor que la de *Cl. Morell*, París, 1615. Imprimióse despues de la muerte de *Torelli* bajo la direccion de *Abr. Robertson* y la inspeccion de la Universidad de Oxford. Las variantes ocupan desde la pág. 379 á la pág. 471.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 143.** | 1 | 360 |
| 10835. Archives des missions scientifiques et littéraires, publiées sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des cultes pour l'année 1850.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. y lám. | 1 | 30 |
| 10836. Archivio Storico Italiano, ossia Raccolta di opere e documenti finora inediti, ò divenuti rarissimi, risguardanti la Storia d'Italia.=*Firenze*, 1842—56.=16 tomos en 33 vol.; y del Apén- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dice, desde el 1 al 29.—De la Nueva Série I 1 2, II 1 2, III 1.<br>Está publicándose. | 33 | 1300 |
| 10837. Arbitio (D. Toribio de) Ensayo sobre la legislacion de aguas.=*Madrid*, 1858.=4.° | 1 | 20 |
| 10838. Arena (Ant.) Provincialis, de bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas; et de novo per ipsum correctas; et iolyter augmentatas, etc.=*Pictavis* (*Poictiers, cheux Iacques Bouchet*).=*Mil cinq cens quante* (*sic*) *six*, 1546.=8.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Duru.)<br>Bello exemplar de este libro raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 147. El testo está en letras góticas, y la portada en letras redondas. Al final se hallan los nombres de muchas danzas que estaban de moda á principios del siglo XVI. Estas danzas están indicadas por medio de una nota particular, que tiene cuidado de esplicar el autor. Muchas tienen nombres en francés; otras (tales como *la brot de la vigno*) lo tienen en patois; una sola (*consumo la vita mia*) en italiano; otra (*dulcis amica*) en latin. Probablemente estas no son mas que las primeras palabras de las canciones que servian para bailar las danzas.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 137. | 1 | 266 |
| 10839. Arena (Ant.) Provincialis, de bragardissima villa de Soleriis, ad suos Compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas; et de novo per ipsum correctas, et joliter augmentatas, cum guerra Romana totum ad longum sine require: et cum guerra | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Neapolitana, et cum revolta Gennuensi, et guerra Avenionensi, et epistola ad falotissimam garsam pro passando lo tempus alegramentum mandat.=*Lyon.*=*Par Benoist Rigaud*, 1576.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 96 |
| Bello exemplar de una bonita y rara edicion. En la portada tiene un grabado en madera que representa un festin.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2430.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 147, col. 1. | | |
| 10840. Arena (Ant. de) Provincialis, de bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas, dansas, et branlos practicantes, nouvellas perquamplurimas mandat.=*Parisiis.*=*Ex typographia Nicolai Bonfonii*, 1579.=16.° taf. verd., fil. y cort. dor. (Thouvenin.) | 1 | 100 |
| Esta bonita edicion contiene tambien algunas piezas en francés macarrónico.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2431. | | |
| 10841. Arens (Joan. Car.) De indecentiis litterariis dissertatio.=*Halæ Saxonicæ*, 1789.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| Buen exemplar. | | |
| 10842. Aresta amorum LI. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque Juris rationem, forensiumque actionum usum quàm acutissimè accommodata. Quibus, quòd alioqui paginæ aliquot erant vacaturæ, LII Areston ad finem adjecimus, nullis id quidem commentariis illustratum, cæterùm sive argumenti festivitatem, sive inventionis spectes acumen, | | |

nulli reliquorum secundum. =*Lugduni*. =*Apud Seb. Gryphium*, 1546.=8.° pasta, con fil. (Encuad. ant. de aquel tiempo.) | 1 | 76

Bello exemplar.=Esta edicion contiene la ordenanza 52 «Des maris umbrageux qui pretendent la réformation sur les priviléges des masques tendant à fin de faire »corriger les abus, qui si commettent, et limiter le temps »quilz doibvent demourer, ou assister en chascune maison, ou ilz iront masqués.»=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 302, col. 1.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3688.

10843. Aretino (P.) Lettere di M. Pietro Aretino.= *Parigi*, 1609.=6 tomos 8.° pasta.

Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Communità, Donne di valore, Poeti et altri Eccellentissimi Spiriti. Divise in due libri, Sacre al Reverendissimo Cardinal di Monte.= *Venetia*.=*Per Francesco Marcolini*, 1551—52.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fil., y juntos 8 tomos en 7 vol. 8.° pasta. | 7 | 360

Esta coleccion es importante, y rara vez se halla completa.=Citada por Brunet, tomo 1, págs. 155 y 156.

10844. Aretini (Leon.) Epistolarum Leonardi Aretini libri octo, quarum singulis ita sua sunt argumenta, ut nulla ferè non justus liber videri nominarique possit. Multùmque ejus temporis habent et factorum et consiliorum, quæ notatu imprimis digna, aliàs memoriæ mandata non repeeriuntur. =*Basileæ*.=*Excudebat Henricus Petrus*, 1535.=8.° hol. | 1 | 46

En la portada se lee *Desportes*.

10845. Argelati (Phil.), Bononiensis, Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium, seu acta et elogia

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| virorum omnigenâ eruditione illustrium, qui in Metropoli Insubriæ, oppidisque circumjacentibus orti sunt; additis litterariis monumentis post eorumdem obitum relictis, aut ab illis memoriæ traditis. Præmittitur clarissimi viri Iosephi Antonii Saxii historia literario-typographica Mediolanensis ab anno MCDLXV ad annum MD nunc primùm edita; unà cum Indicibus necessariis locupletissimis. = *Mediolani.* = *In ædibus Palatinis*, 1745. = 4 partes en 2 tomos fol. pasta, fil. y cort. dor. | 2 | 236 |
| Bello exemplar. = Citada por Brunet, tomo 1, página 157. | | |
| 10846. ARIAS MONTANUS (B.) Regi sæculorum immortali S. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. = *Antuerpiæ.* = *Ex Prototypographia Regia Christophorus Plantinus*, 1571. = 4.° hol. | 1 | 176 |
| Exemplar con hermosas pruebas en las 70 estampas que contiene. Todas están grabadas conforme á los dibujos de *Pedro van der Borcht* por *Gerónimo Wieriex*, *Abr. de Bruyn*, *Sadeler* y *P. Huys*. La portada tiene el monógrama *P. H.*, que *Christ* dice ser el de *Pedro Huse.* = Catálogo de Mr. Techener, núm. 1674. = Edicion rara. = Citada por Brunet, tomo 1, pág. 158. | | |
| 10847. ARIAS MONTANUS (B.) Humanæ salutis monumenta Bened. Ariæ Montani studio constructa et decantata. = *Antuerpiæ.* = *Christophorus Plantinus*, 1571. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., y fig. | 1 | 94 |
| Bello exemplar. | | |

10848. Arias Montanus (B.) Regi Seculorum immortali. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. =*Anturpiæ.* = *Ex officina Christ. Plantini.* = *S. a.* (1571).=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil., cort. dor., portada grab. y lám. 1 74

**Aunque esta edicion en 8.° no tiene año, es muy probable que sea de 1571, como lo es la edicion en 4.°, y que se hicieran dos tiradas, una en 4.° y otra en 8.°**

10849. Arias Montanus.—Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata.=*Antuerpiæ.*=*Ex Prototypographia Regia Christoph. Plantinus*, 1571.=8.° 1 60

**Exemplar regalado por el Sr. D. Pablo de Ilarregui, Secretario del Ayuntamiento de Pamplona.**

10850. Arias Montano (B.) Instruccion y carta que escribió al Señor Felipe II, el Gerónimo Español insigne Doctor D. Benito Arias Montano, Religioso Profeso de la orden de Santiago en el Real convento de San Marcos de Leon, y uno de los mas célebres Maestros que asistieron al Concilio de Trento. (*Manuscrito.*)

Carta del Venerable Siervo de Dios D. Juan de Palafox y Mendoza al Sumo Pontífice Inocencio X: traducida del latin al castellano por D. Salvador Gonzalez.=*Madrid*, 1766.

Reflexiones del Sr. D. José Nicolás de Azara, Agente y Pro-Ministro del Rey Católico en la Corte de Roma, sobre la General Congregacion que se tuvo en el Palacio Vaticano, en presencia del Papa Pio VI, sobre las virtudes en grado he-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| róico del Venerable Sr. D. Juan de Palafox, dia 28 de enero de 1777. (*Manuscrito.*)=4.° taf. col. de aceit., fil., ric. mold. y cort. dor. | 1 | 200 |
| **Bello exemplar.** | | |
| 10851. Ariæ Montani (Ben.) Rhetoricorum libri IV: cum annotationibus Antonii Moralii Episcopi Meschuacanensis, quæ rem omnem quàm brevissimè explicant. = *Valentiæ.* = *Monfort*, 1775. = 8.° perg. | 1 | 8 |
| 10852. Arias (D. Antonio de Jesus) Una alegacion en derecho; escrito forense presentado en el Juzgado de Zamora por D. Antonio de Jesus Arias, Abogado del Colegio y Diputado á Cortes por el mismo distrito. Imprímese por acuerdo del Ilustre Colegio de Abogados de la misma.=*Valladolid*, 1854.=8.° rúst. | 1 | 12 |
| **El objeto de este escrito forense es *demostrar que el poseedor de una finca censida, por el solo hecho de poseerla y aprovechar sus frutos, queda personalmente obligado al pago de las pensiones que se devenguen durante el tiempo de su posesion.* Es obra notable, y su autor, el *Sr. Arias*, uno de nuestros mejores Jurisconsultos.** | | |
| 10853. Ariosto (L.) Orlando furioso, con gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, et con le allegorie, et l'annotazioni à ciascun Canto di Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino.= *Venetia.=Appresso Domenico et Gio. Battista Guerra, fratelli*, 1570.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. y fig. en mad. | 1 | 70 |
| **Bello exemplar.** | | |

10854. Arisius (Franc.) Cremona literata, seu in Cremonenses doctrinis et literariis Dignitatibus eminentiores chronologicæ adnotationes; priscorum temporum monumenta complectens usque ad annum 1501; deinde totum Sæculum sesquimillesimum complectens, multifariam eruditionem continens, cui aliquandò Scriptorum orationes sive ineditæ sive raræ exscriptionis accesserunt. Omnigenâ eruditione refertus ac Indicibus locupletissimis. Adjecta etiam est in fine Mantissa insignium Musicorum, qui in illo Sæculo sesquimillesimo floruere. = *Parmæ*, 1702—1706.=2 tomos en 1 vol. fol. vit. | 1 | 130

10855. Aristæneti epistolæ Græcæ cum versione latina, et notis Josiæ Merceri, curante Joan. Corn. de Pauw, cujus notæ accedunt.=*Trajecti ad Rhenum*, 1737.=8.° taf. col. de nar., fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 54

Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 3950.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 170.

10856. Aristæneti epistolæ, cum emendationibus ac conjecturis Josiæ Merceri, Johannis Cornelii de Pauw, etc., necnon ineditis antehac Jacobi Tollii, Jacobi Philippi D'Orvillii, Ludovici Caspari Valckenarii, aliorumque; curante Friderico Ludovico Abresch, qui suas lectiones addidit.= *Zwollæ*, 1749.

Virorum aliquot eruditorum in Aristæneti epistolas conjecturæ.=*Amstelodami*, 1752.=8.° vit. intonso, charta magna. | 1 | 25

Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2531, con una carta

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| autógrafa de *Mr. Boissonade*. El suplemento de 1752 no se publicó en gran papel.=Buena edicion, citada por Brunet, tomo 1, pág. 170. | | |
| 10857. ARISTOPHANIS Comœdiæ in latinum Sermonem conversæ, ex optimis exemplaribus emendatæ studio Rich. Franc. Phil. Brunck.=*Argentorati.* = *Treuttel*, 1781—83. = 4 tomos en 5 vol. 8.° cart. intonso. | 5 | 180 |
| Exemplar *precioso*, porque tiene notas originales del sabio *Brunck*.=Esta hermosa edicion es, á juicio de los sabios, lo mejor que ha publicado el editor *Brunck* en materia de crítica. El testo, corregido con bastante acierto, se diferencia mucho del de las ediciones anteriores, pero por desgracia no tiene unidos los escolios. La version latina forma un tomo que consta de tres partes, y generalmente se encuaderna por separado, aunque algunas veces se divide, y se coloca á continuacion del testo griego en el tomo respectivo.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 173. | | |
| 10858. ARISTOPHANIS Comœdiæ, ex optimis exemplaribus emendatæ studio Rich. Franc. Phil. Brunck, Argentoratensis (qui et versionem novam latinam adjecit). = *Argentorati.* = *Sumtibus Joh. Georgii Treuttel*, 1781—83.=4 tomos 8.° hol. | 4 | 200 |
| 10859. ARISTOPHANIS Comœdiæ, ex optimis exemplaribus emendatæ: cum versione latina, variis lectionibus, notis, et emendationibus. Accedunt deperditarum Comœdiarum fragmenta, et index verborum, nominum propriorum, phrasium, et præcipuarum particularum, à Rich. Franc. Phil. Brunck.=*Londini.*=*Sumtibus G. et W. B. Whittaker*, 1823.=3 tomos 8.° cart. intonso. | 3 | 160 |
| Buen exemplar, intacto.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 174, col. 1. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10860. ARISTOPHANES.—De Aristophane, Euripidis censore, auctore F. Blanchet. = *Argentorati*, 1855.=8.° rústica. | 1 | 16 |
| 10861. ARISTOTELES.—Operum Aristotelis Stagiritæ, Philosophorum omnium longè Principis, nova editio græcè et latinè. Græcus contextus quàm emendatissimè præter omnes omnium editiones est editus, adscriptis ad oram libri et interpretum veterum recentiorumque, et aliorum doctorum virorum emendationibus: in quibus plurimæ nunc primùm in lucem prodeunt ex Bibliotheca Isaaci Casauboni. Latinæ interpretationes adjectæ sunt, quæ Græco contextui meliùs responderent, partim recentiorum partim veterum interpretum, in quibus et ipsis multa nunc emendatiùs quàm antehac eduntur. Accesserunt ex libris Aristotelis qui hodie desiderantur, Fragmenta quædam. Adjecti sunt etiam Indices duo perutiles, quorum alter nomina auctorum, qui in Aristotelem scripserunt, continet, alter quid sit à quoque in singulas librorum ejus partes scriptum indicat; necnon alius Index rerum omnium locupletissimus.=*Lugduni*, 1590.=Fol. cart. | 1 | 50 |
| 10862. ARISTOTELES græcè ex recensione Immanuelis Bekkeri. Edidit Academia Græca Borussica.=*Berolini.*=*Apud Georgium Reimerum*, 1831—36.= 4 tomos 4.° pasta, con mis arm. dor.<br>El testo latino ocupa los dos tomos primeros, la version latina el tercero, y el cuarto los escolios. Esta edicion la publicó *Crist. Aug. Brandis.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 176. | 4 | 320 |

10863. Aristotelis Physicorum libri.=*Lugduni.*= *Apud Ant. Gryphium*, 1564.=8.° hol. — 1 — 4

Exemplar del Dr. Luzuriaga.

10864. Aristote.—Problèmes d'Aristote, et autres Philosophes, et Médécins, selon la composition du corps humain; avec ceux de M. Ant. Zimara. Item: les solutions d'Alexandre Aphrodisée sur plusieurs questions physicales.=*Génève.*=*Jean de Tournes*, 1587.=16.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Thompson.) — 1 — 77

Esta obra está impresa por preguntas y respuestas, entre las que hay algunas bien raras y caprichosas. Tales eran los libros que andaban en manos del pueblo en aquella época.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2253.

10865. Aristoteles.—La Poética de Aristoteles, dada á nuestra lengua castellana por D. Alonso Ordoñes das Seyjas y Tobar, señor de Sampayo.=*Madrid.*=*Por la viuda de Alonso Martin*, 1626.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 33

Primera edicion.=El Licenciado *D. Casimiro Flores Canseco*, Catedrático de Griego en los Reales Estudios de San Isidro de Madrid, dice en el prólogo de la segunda edicion de esta obra (que publicó anotada en el año de 1778), que esta edicion es estremamente rara y desconocida.

10866. Aristóteles.—La Poética de Aristóteles, dada á nuestra lengua castellana por D. Alonso Ordoñez das Seijas y Tobar, señor de Sampayo. Añádese nuevamente el testo griego, la version latina, y notas de Daniel Heinsio, y las del Abad Batteux, traducidas del Francés; y se ha suplido

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| y corregido la traduccion castellana por el Licenciado D. Casimiro Florez Canseco, Catedrático de Lengua griega en los Reales Estudios de esta corte.=*Madrid.*=*Sancha,* 1778. | | |
| NUEVA idea de la Tragedia antigua, ó ilustracion última al libro singular de Poética de Aristóteles Stagirita, por D. Jusepe Antonio Gonzalez de Salas. Parte primera. | | |
| TRAGEDIA práctica y observaciones que deben preceder á la Tragedia Española intitulada *Las Troianas*, por D. Jusepe Antonio Gonzalez de Salas. Parte segunda.=*Madrid.*=*Sancha*, 1778. | | |
| L. Annæi Senecæ Troades. | | |
| EL Theatro Scénico á todos los hombres. Exercitacion Scholástica. | | |
| BIBLIOTHECA escripta, ó Indice de lôs Auctores, que en la Poética de D. Jusepe Antonio Gonzalez de Salas se nombran ó se intitulan, con alguna breve noticia de su patria y de su profesion. = 8.° hol. | 1 | 30 |
| 10867. ARITHMÆUS.—Valentini Arithmæi, Lignitio-Silessii, Pericula poetica, sive somnia metrica tentata et repræsentata in viretis Academicis Francofurtanis, sumtibus Joannis Eichorns propagata.=*S. l.*, 1613.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 10868. ARMINIUS.—Iacobi Arminii, Veteraquinatis Batavi, SS. Theologiæ Doctoris et Professoris in Academia Leydensi, disputationes XXIV de diversis Christianæ Religionis capitibus ab ipsomet | | |

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

totidem verbis compositæ.=*Lugduni Batavorum*, 1609.=12.° hol., con mis arm. dor. 1 | 28

10869. Arminii (Iac.), Veteraquinatis Batavi, S. Theologiæ Doctoris eximii, de vero et genuino sensu capitis VII Epistolæ ad Romanos dissertatio.

Ejusdem examen modestum libelli, quem D. Gulielmus Perkinsius, apprimè doctus Theologus edidit ante aliquot annos de Prædestinationis modo et ordine, itemque de amplitudine gratiæ divinæ. Addita est propter argumenti convenientiam Analysis cap. IX ad Rom. ante multos annos ab eodem ipso D. Arminio delineata. Cum Indice rerum contentarum.

Ejusdem amica cum D. Francisco Iunio de Prædestinatione per litteras habita collatio.=*Lugduni Batavorum.=Apud Godefridum Basson*, 1613.=8.° vit. 1 | 30

10870. Arminii (Jac.) Opera Theologica.=*Lugduni Batavorum*, 1629.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 | 54

10871. Arnaud.—Joci Andr. Arnaudi, hâc iteratâ editione mendæ prioris sublatæ; multa adjecta, plura abjecta.=*Avenioni.=E typographia J. Bramereau*, 1605.=12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. 1 | 150

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 179.

Bello exemplar.=Libro *raro* y *no citado*. Las únicas noticias que podemos dar acerca del autor son las que hemos sacado de su libro. De este modo sabemos que *Andrés Arnaud* se titulaba *Propræfectus Provinciæ in nomo*

*Feroveronienși;* que tenia amistad con *Jacobo Gillot*, uno de los autores de la *Sátira Menipea*, y Consejero en el Parlamento de París; que su hermano *Claudio Arnaud* era Senador de Aix; que su mujer *Luisa Bermuda de Marcelo* no existia ya en 1606; que su hijo *Scipion Arnaud* era Jurisconsulto; y por último, que el célebre Geómetra y Astrónomo Godofredo Wendelin fué preceptor de los hijos de *Andrés Arnaud*. Despues de la epístola dedicatoria, dirigida á *Guillermo du Vair*, Ministro de Estado y Presidente del Senado de Aix, hay tres dísticos latinos con este epígrafe: *In Locorum primam fœturam chronicon.* En lugar de *Locorum*, que es una errata de imprenta, léase *Jocorum*. Con efecto, el primer dístico nos indica por medio de las letras numerales que contiene, que los *Joci* los compuso el autor en 1594; el segundo dístico nos indica la fecha de 1600 para la primera edicion impresa en París, y el tercer dístico la de 1606 para la edicion de Aviñon. Aunque la portada de esta última edicion tiene la fecha de 1605, al final dice: «Acabóse de imprimir en 24 de mayo de 1606;» y la aprobacion, firmada por dos Doctores en Teología y por el Inquisidor General, tiene la fecha de Aviñon en la casa de la Inquisicion el 29 de mayo de 1606.

Esta obra es una mezcla de prosa y de versos latinos, dividida en varios tratados. El primero únicamente es el que se titula *Joci*, en el cual hay dos cartas de *Arnaud* á *Gillot*, á quien conoció en Aviñon, y despues en París. En la primera describe con gracia y soltura un convite que le dió su amigo, en el que cantaron el *Benedicite* las hermanas de *Gillot*, y despues de la comida varios versos de *Baif*, puestos en música por *Claudin* para cantarlos con acompañamiento. Los cantores fueron *Gillot*, *sus hermanas* y el célebre *Adr. Turnebo*. No puedo resistir á la tentacion de copiar aquí dicha carta, que es muy curiosa, y ameniza la obra de *Andrés Arnaud*. Dice así:

*Gilloto, in Senatu Parisiorum Consiliario, Andr. Arnaudus.*

«Et virtutum, et amicitiæ, et beneficiorum non possum non reminisci. His Avenioni primùm delibatus, dein »Lutetiæ imbutus, in medio calumniarum te columnam »reperi. Et, quod magis miror, dùm immeritò ab impo-

»storibus petebar, tu advenam fovebas, et ferè ignotum. »Sicque et tuorum beneficiorum, et illorum maleficiorum »immeritum amplexus es. Alter dùm eram Socrates Apu»leianus, tu alter Aristomenes. Nec satis erat contra in»fortunium pugnasse, me lautissimo insuper convivio »convictum voluisti. Ex improviso accersitus adfui hu»manissimè exceptus, et amœnissimos domesticorum »vultus expertus. A limine deinde ad Musarum chorum, »et Nympharum choream ductus. Primùm à benedicen»tibus Musis benedictâ musicè mensâ dulcissimo tuarum »Sororum cantu nos beasti. Convivium ità decenter pa»ratum, tanto cum ornatu epularum, quæstionum, joco»rum, ut inde dubium non minimum, lautiùsne habueris »animos nostros, oculos, aures, an ventres. Omnia, in»quam, decenter, uno excepto. Iàm sit venia. Non erat »sine sanguine mensa, imò tota sanguinea. Arena potiùs »quàm mensa. Tot ferarum genera, tot corpora prostrata, »hoc gladio, illud sclopeto, alterum laqueo: ut non con»vivium, sed conflictum, aut Cannensem cladem potiùs »referret. Et, quod magis crudum, nos ipsi in mortuorum »corpora sævientes, gladios in jugulum figentes, dentes »in viscera, non solùm in infesta animalia, sed in dome»stica animosè egimus. Ita ex parvo ventriculi spatio »his factum sepulcrum, pulcrum certè si pro republica, »aut pro amicis, non pro cupedia. Condimenta taceo, »aromata, atque id genus illectamenta, quæ affatim sup»petebant. ¿Qui poterit igitur dici convivium, ubi sit »commortalitas tanta? Dulce, et laudabile cum amicis »convivere, et convivari, modò tot vitæ ad convivia non »pereant. Combibium potiùs, et comedium sit. Sic igitur »comedi facti, et incomputabiliter compotores sumus: »quamvis non deceat efferre et referre, quæ inter pocula »acta sunt. Odi si quidem memorem compotorem. Tan»dem à Gratiis gratiæ actæ dulcissimo melodio, quo au»res refectæ, et refertæ. Et ne quid desiderari posset, »delati sunt libri: Baifii, inquam, versus à Claudino mu»sici facti: in quibus nescio quorum alterum magis lau»dem. Est enim novâ arte, novo marte ab utroque com»positum. His igitur arreptis, à te voce sonorâ, à Soro»ribus blandula, à clarissimo *Turnebo* harmonica diu, si »horas, momento, si aures interroges, cantatum est. Sic »itaque destructis mensis, distractis sedibus, nondùm

»satis instructis mentibus, ad museolum ducti, ¿quid non »vidimus? Nova mentis pabula, novas delitias.

»Inter quas fuerunt ridentes puellæ lacrymantis oculi; »quorum intus non satis tutus, visus nunquàm satis visus. »Oculi aculei acutissimi, antea ignivomi, nunc flentes, »imò fluentes: qui radiorum jacula in omnium præcordia »contorquebant, in tumorem et humorem defluunt. Oculi, »qui millies mille torquebant, et torrebant, mille torren»tes facti sunt. Nec tamen minùs torrent. Et Cupido ille, »qui in oculis puellæ ioculatur, ex iisdem loculis iacula»tur. Imò et ipse cum illius oculis in aspectantium præ»cordia delapsus acerrimum commovet incendium; nec »medellam medullis admoveri sinit. Intutus, qui omnes »intus inurebat, qui omnibus inhærebat, ut numen, iàm »flumen factum. Aqua illa non æqua in ignem, ignis in »aquam vertitur. ¡Hem! quàm ignotus ignis ignoscens »nemini, imò cuncta ignescens. Puellula siquidem bel»lula, blandula, delicatula, quam omnes Veneres vene»rantur, ipsius Cupidinis cupiditas, quæ tota urebat, »núnc tota lacrymis mergitur, tota simul et humore et »Amore. Nec potuit aqua ignem, aut ignis aquam perde»re, aut pellere. Quin ex oculis simul lumen, flumen, et »fulmen: in oculis simul Amor, ardor, aquor, et æquor. »¡O miseri amantes! qui creditis flammas aquis, aut aquas »flammis extingui,

*Sanatur nullis ardor Amoris aquis.*

»¿Quid tandem Naiadum illa pulcherrima? et ardorem in »aquis et humorem in igne, imo utrumque in utroque »misellam experiri necesse fuit. In hoc tamen æstu mira »astutia; ad sanandum quippe focum sola aqua fucum »fecit: nec profuit. Poterat Endymion abesse, sed non ab »illa esse: nec absens absumit illam.

La segunda parte, ó el segundo tratado, contiene las cartas escritas por *Andrés Arnaud* y por sus amigos.

La tercera, titulada *Rara*, contiene la descripcion detallada de una mujer bonita: *Capilli*, *frons*, *supercilia*, *oculi*, *aures*, *nasus*, etc.

La cuarta parte es una coleccion de epígramas en versos latinos.

La quinta se titula *Tumuli:* son unas elegías en prosa,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| entre las cuales hay dos consagradas á la memoria de la mujer de *Andrés Arnaud*. | | |
| Por último, la sesta parte contiene la apología de *Baco*, *Epicuro*, *Phálaris* y *Apuleyo*. La jovialidad que domina en estas disertaciones, llenas de paradojas, no esclúye la erudicion. | | |
| Con razon, pues, *Andrés Arnaud* dió á su obra el título de *Joci*. Son efectivamente unas composiciones agradables y divertidas, que en estilo jovial contienen pensamientos muy sólidos y juiciosos por medio de palabras homónimas, y que poco mas ó menos tienen la misma consonancia, ó se tropiezan unas con otras en cada línea y se cruzan en todos sentidos. | | |
| Citaré en prueba dos pasajes, uno en prosa y otro en verso, tomados indistintamente de la coleccion. | | |
| .....»¿Verùm quid moror? Amor morus moras non patitur; et celeritas in desiderio voluptas est. Puella ipsa suâ pulchritudine pulchrior, cui vivere nec amare, amarè erat vivere, amantissimè amabat juvenculum..... | | |
| »Pruna manu pronâ pariter prunasque dedisti:<br>»Prunas bruma fovet, pruna pruina facit.<br>»Pruna tulit prunus, prunas tua lumina fundunt;<br>»Condimus has animo, condimus illa manu.» | | |
| 10872. Arnauld.—Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de Mr. Arnauld.=*S. l.*, 1697.=8.° pasta. | 1 | 5 |
| Buen exemplar. | | |
| 10873. Arnobii adversùs Nationes libri VII. Ex nova Codicis Parissini collatione recensuit, notas omnium editorum selectas adjecit, perpetuis commentariis illustravit, indicibus instruxit Dr. G. F. Hildebrand. Adjectæ sunt Rigaltii et Delechampii notæ et emendationes primùm editæ. Accedunt variæ Minucii Felicis Apologetici lectiones et Bern- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| hardyi in Arnobii librum primum emendationes.= *Halis Saxonum*, 1844.=8.° hol., con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 10874. Aroux (E.) Clef de la Comédie anti-Catholique de Dante Alighieri, Pasteur de l'Eglise Albigéoise dans la Ville de Florence, donnant l'explication du langage symbolique des Fidèles d'amour.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 10875. Arpe (Pet. Frid.) Theatrum fati, sive notitia scriptorum de providentia, fortuna, et fato.= *Roterodami*, 1712.=8.° pasta. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7178. | 1 | 28 |
| 10876. Art.—L'Art de faire des garçons, par M.*** Docteur en Médecine de l'Université de Montpellier. (Par Procope Couteau.)=*Montpellier*, *S. a.*=2 tomos 12.° pasta, fil. dor. | 2 | 30 |
| 10877. Art.—L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. Nouvelle édition, augmentée de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés.=*Westphalie*, 1776.=8.° pasta, anteport. grab. | 1 | 24 |
| 10878. Artaud de Montor (Le Chev.) Considérations sur le règne des quinze premiers Papes, qui ont | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| porté le nom de Grégoire.=*Paris*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 10879. Artemidori Daldiani, et Achmetis, Sereimi fil., Oneiro-critica. Astrampsychi et Nicephori versus etiam Oneiro-critici. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ.=*Lutetiæ*.=*Ex officina Claudii Morelli*, 1603.=4.° pasta. | 1 | 36 |
| 10880. Artes de la Inquisicion Española. Primer (sic) traduccion castellana de la obra escrita en latin por el Español Raimundo Gonzalez de Montes.=*S. l.*, 1851.=8.° pasta. | 1 | 30 |
| 10881. Articuli Confessionis Basileensis, de quorum orthodoxia et veritate, SS. Scripturæ consentanea conferetur.=*Basileæ*, 1647.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 10882. Articuli fidei. (In versibus latinis.)=*Impressum Lugduni.*=*Per Claudium Noury*, 1512.=12.° goth., pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., con fig. | 1 | 60 |
| Tratadito curioso en versos latinos.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2347. | | |
| 10883. Artomedis.—Sebastiani Artomedis, Franci, Poemata; scilicet: Elegiarum libri V.—Variorum Sylva. — Tumulorum liber. — Epigrammata. — Lusuum liberalium appendix.=*Lipsiæ*, 1590.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10884. Asconius Pedianus (Q.) Commentarii in Ciceronis Orationes. Georgius Trapezuntius de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| artificio Ciceronianæ orationis pro *Q. Ligario*. Ant. Luschi inquisitio super XI Orationes Ciceronis.=*Venetiis.=Per Johannem de Colonia sociumque ejus Joh. Manthem de Gerretzem*, 1477.=Fol. pasta.<br>**Buen exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 201.** | 1 | 214 |
| 10885. Asconii Pediani (Q.) In Ciceronis Orationes comemntarii, atque Georgius Trapezuntius de artificio Ciceronianæ Orationis pro *Q. Ligario*, nuper maximâ diligentiâ excusi.=*Florentiæ.=Per hæredes Philippi Juntæ*, 1519.=8.° pasta fina, fil. dor. á la ant.<br>**Hermosísimo exemplar de una edicion rara, con un retrato de Ciceron (en un pequeño medallon) añadido por *Mr. Renouard*, á quien perteneció este libro.=Catálogo de Mr. Techener, num. 8346.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 201, col. 2.** | 1 | 72 |
| 10886. Asconii Pædiani expositio in IV Orationes M. T. Ciceronis contra C. Verrem, et in Orationem pro Cornelio, in Orationem contra C. Antonium et Luc. Catilinam, in Orationem pro M. Scauro, in Orationem contra L. Pisonem, in Orationem pro Milone, atque harum rerum omnium Index. Victorini commentarii in libros M. T. Ciceronis de Inventione. Georgii Trapezuntii in Orationem pro Q. Ligario.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1522.=8.° taf. negro, con mold. dent. en frio, cort. dor.<br>**Hermosísimo exemplar en su encuadernacion *original*, que está muy bien conservada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8347.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 201.** | 1 | 252 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10887. ASCONII PEDIANI expositio in IV Orationes M. Tullii Ciceronis contra C. Verrem; in Orationem pro C. Cornelio: in Orationem contra C. Antonium, et L. Catilinam; in Orationem pro M. Scauro; in Orationem contra L. Pisonem; in Orationem pro Milone. Adhibitâ in locos prope innumerabiles correctione, cum Scholiis Pauli Manutii et indice nominum, verborum, et rerum memorabilium.=*Venetiis.=Apud Aldi filios*, 1547.=8.° hol. | 1 | 24 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 201, col. 2.=Esta obra se une al *Ciceron* de *Aldo*, impreso en el mismo tamaño. | | |
| 10888. ASCONII PEDIANI (Q.) Commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis Orationes (cum notis *variorum*). Cum accuratissimis editionibus collatæ.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Francisci Hackii*, 1644.=12.° vit. | 1 | 36 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8348.=Bello exemplar de esta edicion *Elzeviriana*, que contiene lo siguiente: «Franc. Hotomanni in Asconium præfatio.—Gerh. »Joh. Vossii de ætate Asconii disquisitio.—Asconii com»mentationes in tres Verrinas et quartæ initium; in ora»tionem pro C. Cornelio; in orationem contra C. Anto»nium et L. Catilinam; in orationem contra L. Pisonem; »in orationem pro M. Scauro; in orationem pro Milone. »Accedunt notæ selectæ *variorum* in Asconium et oratio»nes Ciceronis ab eo illustratas, Fr. Hotomanni, P. Ma»nutii, T. Popmæ Phrysii, Fr. Fabricii, Car. Sigonii, P. »Nannii, Andr. Patricii, Iac. Cruquii.—Index rerum et »verborum locupletissimus.» Algunos añaden este tomo al Ciceron *Elzeviriano*.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 201. | | |
| 10889. ASCONII PEDIANI (Q.) Commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis orationes. Cum accu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- | --- |
| ratissimis editionibus collatæ.=*Lugduni Batavorum*, 1644.=12.° perg. | 1 | 12 |
| 10890. Assertor Gallicus contra vindicias Hispanicas Ioan. Iac. Chiffletii, seu historica disceptatio quâ arcana regia, politica, genealogica Hispanica confutantur, Francica stabiliuntur. Opus M. Antonii Dominicy I. C.=*Parisiis.*=*E typographia Regia*, 1646.=4.° mayor taf. enc., fil. dor., con arm. Libro curioso, y poco comun en tan buen estado de conservacion como se halla este exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4915. | 1 | 92 |
| 10891. Asso (Ignatii de), De libris quibusdam Hispanorum rarioribus disquisitio.=*Cæsaraugustæ.*=*Ex Typographia Mariani Miedes*, 1794.=4.° pasta con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 10892. Asso (Ignatii de), De libris quibusdam Hispanorum rarioribus disquisitio.=*Cesaraugustæ.*=*Ex typographia Mariani Miedes*, 1794.=4.° rúst. | 1 | 8 |
| 10893. Athanasii Alexandrini præcepta ad Anthiocum. Ad Codices duos recensuit Guilielmus Dindorfius.=*Lipsiæ.*=*Weigel*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. Exemplar regalado por el corrector y anotador *Mr. Dindorf*. | 1 | 30 |
| 10894. Athenæi Deipnosophistarum libri quindecim, cum Iacobi Dalechampi, Cadomensis, latinâ versione; necnon ejusdem adnotationibus et emendationibus ad operis calcem rejectis.—Editio postre- | | |

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

ma juxta Isaaci Casauboni recensionem adornata, additis margini ejusdem variis lectionibus et conjecturis. Accessere in aliquot Athenæi loca virorum duorum illustrium conjectanea argutissima, nunquàm hactenùs edita, quæ notas Dalechampi præcedunt. Cum indicibus necessariis.

Isaaci Casauboni animadversionum in Athenæi Dipnosophistas libri quindecim. Opus præclarum in lucem jàm ante editum, quo non solùm Athenæi libri quindecim recensentur, illustrantur, emendantur; verùm etiam multorum aliorum Scriptorum loci multi quà explicantur quà corriguntur.—Editio postrema, authoris curâ diligenter recognita, et ubique doctissimis additionibus aucta, suisque Indicibus illustrata. = *Lugduni*, 1657—64. = 2 tomos en 1 vol. fol. pasta blanca ant., con mold. | 1 | 120

Buen exemplar, en su primera encuadernacion. = Esta edicion ha sido por largo tiempo la mas estimada. Hállanse en ella las notas de *L. J.* y de *Pablo Fermat*, y un índice de los autores citados por *Ateneo*. = Brunet, tomo 1, pág. 206.

10895. L'Atenæum Français, Révue universelle de la Littérature, de la Science, et des Beaux-Arts: fondé et dirigé par MM. Edouard Delessert, Noel des Vergers, Ambroise Firmin Didot, Adrien de Longpérier, Felicien de Saulcy, et Ludovic Lalanne. = *Paris*, 1854. = Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 200

10896. Athenagoræ, Philosophi Atheniensis, Opera. Ad optimos libros MSS. partim nondùm collatos

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| recensuit, scholiis Parisinis nunc primùm integris ornavit, prolegomenis, adnotatione, versione instruxit, indices adjecit Ioann. Carol. Theod. Otto, Jenensis.=*Jenæ*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 59 |
| 10897. Aubertin (Edme) Conformité de la Creance de l'Eglise et de S. Augustin sur le Sacrement de l'Eucharistie; opposée à la refutation des Cardinaux du Perron, Bellarmin, et autres; divisée en trois livres. Par Edme Aubertin, Ministre de la Parole de Dieu en l'Eglise de Chartres.=*S. l.*, 1626.=8.° perg. Catálogo de Mr. Techener, núm. 6985. | 1 | 62 |
| 10898. Aubertin (Ch.) Etude critique sur les rapportes supposés entre Sénèque et Saint Paul. = *Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 10899. Aubertin (C.) De sapientiæ Doctoribus, qui à Ciceronis morte ad Neronis principatum Romæ viguere.=*Parisiis*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 10900. Auctores Latinæ linguæ in unum redacti corpus: M. Terentius Varro de Lingua Latina. M. Verrii Flacci fragmenta, etc. Notæ Dion. Gothofredi ad Varronem, Festum, et Nonnium. Variæ lectiones in Fulgentium et Isidorum. Index generalis in omnes superiores authores.=*Genevæ.=Apud Guill. Leimarium*, 1585.=4.° hol. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 211, col. 1. | 1 | 36 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10901. AUCTORES Latinæ linguæ in unum redacti corpus, adjectis notis Dionysii Gothofredi, I. C., unà cum Indice generali in omnes Auctores.=*Genevæ, S. Gervasii.*=*Apud Iacobum Chouet*, 1602.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 211, col. 1. | | |
| 10902. AUCTORES Latinæ linguæ in unum redacti corpus, adjectis notis Dion. Gothofredi.—Editio postrema emendatior, et nonnullis auctior.=*Coloniæ Allobrogum.*=*Crispinus*, 1622.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| Esta coleccion de gramáticos latinos, publicada por *Dionisio Godefroy*, es mucho menos buscada que la de *Putsch;* sin embargo, conviene tener las dos. La presente edicion de 1622 es la mejor, á pesar de que en el fondo no es mas que una reimpresion de las ediciones de 1585 y 1595, *apud Gul. Leimarium*, ó la de 1602, *S. Gervasii;* y únicamente, á continuacion del índice, tiene añadida una parte de 106 columnas, titulada: *Liber glossarum: excerpta Pithœana ex vett. glossis: excerpta differentiarum Bongarsii.*=Brunet, tomo 1, pág. 211.=Los autores que contiene son: M. Terentius Varro, de lingua Latina.—M. Verrii Flacci fragmenta à Fulvio Ursino edita.—Schedæ Festi à Pomp. Læto relictæ.—Sext. Pomp. Festus Paulo Diacono conjunctus.—Nonius Marcellus.—Fulgentius Placiades.—Isidori Originum libri XX.—Ex veteribus Grammaticis, qui de Proprietate et Differentiis scripserunt, excerpta.—Vetus Kalendarium Romanum.—De nominibus et prænominibus Romanorum.—Varii auctores, qui de notis scripserunt.—Notæ Dionysii Gothofredi, I. C., ad Varronem, Festum, Nonium, et Isidorum.—Variæ lectiones in Fulgentium et Isidorum. | | |
| 10903. AUCTORES Latinæ linguæ in unum redacti corpus, quorum auctorum veterum et neotericorum elenchum sequens pagina docebit. Adjectis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| notis Dionysii Gothofredi, I. C., unà cum indice generali in omnes auctores.—Editio postrema emendatior et nonnullis auctior.=*Genevæ.*=*Apud Petrum de la Roviere*, 1622.=4.° perg. | 1 | 230 |
| Exemplar *precioso*, porque perteneció á *J. Tollio* y *Nicolás Heinsio*, con notas autógrafas del primero, y varias piezas manuscritas del segundo, entre ellas una que se titula: «Fragmentum antiqui Grammatici ineditum, ex »veteri Codice qui olim fuit *Petri Dan*, nunc autem meo;» 4 hojas en 4.° Contiene tambien otras enmiendas importantes.=Procedente de la librería de Mr. T. O. Weigel, en Leipzig. | | |
| 10904. AUCTORITATES Aristotelis, Senecæ, Boetii, Platonis, Apulei, Africani, Empedoclis, Porphirii, Guilberti Porritani. = *Parisiis.* = *Jean Petit*, 1522.=8.° hol. | 1 | 45 |
| Libro raro y curioso.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 922. | | |
| 10905. AUDEBERTUS.—Germani Audeberti, Aurelii, Venetiæ: ad Sereniss. ac sapientiss. Venetiarum Principem Nicolaum de Ponte, et illustriss. atque prudentiss. Senatores Patriciosque Venetos.=*Venetiis.*=*Apud Aldum*, 1583.=4.° hol. | 1 | 100 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 237.=Libro *raro*. | | |
| *German Audebert* nació en Orleans el 15 de marzo de 1518, y murió en la misma ciudad el 24 de diciembre de 1598. Estudió en Bolonia bajo la direccion de *Alciato*, y permaneció mucho tiempo en Italia, en donde fué tan estimado como en Francia por su talento para la Poesía. | | |
| *Enrique III* lo hizo noble, el Papa *Gregorio XIII* lo nombró Caballero, y el Dux de Venecia le confirió el Collar de Oro de la Orden de San Marcos. A pesar de todos estos honores *Audebert* se contentó con el modesto empleo de Consejero del Rey, primer nombrado en la | | |

eleccion de Orleans. Compuso tres Poemas latinos acerca de Venecia, Roma y Nápoles. Otras Poesías dejó tambien, que habrian visto la luz pública si hubiera vivido mas su hijo *Nicolás Audebert*, Consejero en el Parlamento de Bretaña: pero murió cinco dias despues que su padre, á la edad de 42 años. *Scévola de Santa Marta* escribió el elogio de *G. Audebert*, y un abogado del Consejo, cuyo nombre ignoramos, pero que lo latinizó bajo el de *Rodolphus Boterejus*, hace tambien un pomposo elogio en su Historia del Reinado de *Enrique IV*.

El Poema titulado *Venetiæ*, impreso la primera vez en 1583, está dedicado á *Nicolás da Ponte*, electo *Dux* en 1578, y á los Senadores y Patricios de Venecia. Las dos dedicatorias están escritas en versos latinos, y despues siguen siete piezas, tambien en versos latinos y griegos, en honor de *Audebert*. Entre los Poetas que le pagaron el tributo de sus alabanzas citaremos á *Luis Aleaume*, *Præses ac Subpræfectus apud Aurelios*, y á *Nicolás Audebert*, hijo de *German*.

El 2.° canto del Poema está dedicado á *Dufaur de Pibrac*, Presidente del Parlamento de Paris; el 3.° á *Arnaud Ferrier*, Embajador de *Enrique III* cerca de la República de Venecia. *Audebert* concluye su Poema con estos dos versos.

¿Quid multis? uno poteras si claudere versu?
Urbe nil Venetá rarius Orbis habet.

A este Poema siguen 17 piezas en verso, escritas por *German Audebert* y su hijo *Nicolás*, por *L. Aleaume*, *J. Asseline* y *Raimundo Massac*, médicos; por *J. Stuart*, Jurisconsulto en Orleans, etc. Entre estas Poesías es notable una epístola que *G. Audebert* dirije á su hijo invitándole á que salga de Italia y vaya á fijar su residencia en Orleans. Vamos á transcribirla aquí para que vean nuestros lectores con qué elegancia, y sobre todo con qué exactitud describe el Poeta los inconvenientes de la vejez. En 1583 tenia *Audebert* 65 años.

*Germani Audeberti, Aurelii, ad Nicolaum filium, ut eum ab Italia revocaret, Elegidion.*

Jàm nive candenti caput inficit ægra senectus,
Versaque in argentum est aurea barba mihi.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Frons, faciesque cavis jàm finditur aspera sulcis,
Jàm similis buxo pallor in ore sedet.
Adducensque cutem macies vultum arida turpat,
Ac velut impresso concavat ungue genas.
Crebra veternosam tentant oblivia mentem,
Ut plerumque mei vix meminisse queam.
Emeriti sumpsere oculi crystallina dudùm
Auxilia: et cum oculis tardior auris hebet.
Jàm minor est gustus, jàm lauta obsonia sordent,
Nauseaque ingrati surgit in ore cibi.
Vana brevem turbant insomnia sæpe quietem,
Anxia mens falsis horret imaginibus.
Sic requies aliis, labor est mihi; sustulit ætas
Tot bona, quot quondàm ver juvenile dedit.
Denique, ¿quid senio superest, ni edentulus ut sim,
Et mutilas voces blæsula lingua sonet?
¿Numquid ut affectis vitales follibus auras
Cor trahat: et quatiat tussis anhela caput?
¿Numquid ut innatis tumeat vesica lapillis,
Et gravidos renes calculus urat atrox?
¿Numquid ut incurvo stupeant in corpore nervi,
Et tremulis cogant artubus ire senem?
¿Numquid ut infirmos sustentet scipio gressus,
Atque tripes reptem, mox etiam quadrupes?
Ac tandem Œdipodis sublato ænigmate monstrum
Bisque puer fiam, bis rationis inops.
Aut lenta articulos nodet pituita tumentes,
Corpusque, ut truncus, non moveatur iners.
En fermè exhausto minuuntur fomite vires,
Atque aliquid nostri quælibet hora metit.
Deficio sensim, consumpto ut lychnus olivo,
Qui dubiâ, minimo tempore, luce caret.
Hora suprema fores vicinæ nuncia mortis
Pulsat; et exspectat cymba Charontis onus.
Frustrà: namque anima evolitans eludet inanem,
Ac petet æthereas libera facta plagas
¿Quorsùm hæc? ut tu, cui vernanti in flore juventa
Corporis et vis est, ingeniique vigor,
Imposito me fasce leves, onerique molesto
Supponas humeros, sustineasque domum.
Quæ me, utinam exstinto, in te reclinata recumbat,
Altius et surgat robore fulta tuo.

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

Hanc multo certè studio te eduximus in spem,
  Ut columen fieres, post mea fata, domûs.
Iàm satis est lustrata tibi Saturnia tellus
  Iàmque nihil toto te latet in Latio.
Quare age, rumpe moras Italâ regione relictâ,
  Huc ades, et patrio te modo redde solo.
Redde vicem meritis, ò nate, piumque laborem
  Perfer, et Anchisæ suscipe membra tui.
Sic pius Æneas, confectum ætate parentem
  Dùm subiit humeris, struxit ad astra viam.

10906. Audifredi (J.-B.) Catalogus historico-criticus Romanarum editionum Sæculi XV: in quo præter editiones à Mættario, Orlandio, ac P. Laerio relatas, et hic plerumque pleniùs uberiùsque descriptas, plurimæ aliæ, quas eosdem effugerunt, recensentur ac describuntur; non paucæ contra ab eodem P. L. aliisve memoratæ exploduntur. Varia item ad historiam typographicam et bibliographicam pertinentia nunc primùm pertractantur.=*Romæ*, 1783.=2 tomos 4.° pasta fina, fil. dor. 2 170

Exemplar magnifico de Mr. J. M. de Bure.=Esta obra es clásica en materia de Bibliografía.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 212.

10907. Auffray (M.) Vues d'un politique du XVI Siècle, sur la legislation de son tems, également propres à réformer celle de nos jours: ou choix des arrests, qui composent le récueil de Raoul Spifame, connu sous le titre de Dicæarchiæ Henrici Regis Christianissimi Progymnasmata: avec des observations et une Table générale et raisonnée de tout l'ouvrage.=*Amsterdam*, 1775.=8.° pasta. 1 35

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7311.=Esta obra es un compendio hecho con gusto y con discernimiento de

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| la célebre obra de *Raoul Spifame*, Abogado en el siglo XVI, intitulada: *Dicæarchiæ Henrici Regis Christianissimi Progymnasmata*. | | |
| 10908. AUGURELLUS.—Ioann. Aurelius Augurellus.=*Venetiis*.=*In ædibus Aldi*, 1505. | | |
| EJUSDEM Chrysopœiæ libri III, et Geronticon liber I.=*Antuerpiæ*.=*Plantin*, 1582.=12.° vit. | 1 | 76 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 2350. | | |
| 10909. AUGURELLUS.—Ioan. Aurelii Augurelli, P. Ariminensis, Chrysopœiæ libri III, et Geronticon liber primus.=*Venetiis*.=*Impressit Simon Luerensis*, 1515. | | |
| GLOTTOCHRYSII Petri Fidentii Iunctæi, Montagnanensis, ad Hippolytum Fantotium, Delphicum, Perusinum Poetam clarissimum et nobilissimum, pro Grittiade fœliciter ædita carmen.=*Venetiis*.=*Apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1542.=4.° taf. oscuro, con mis arm. y cifr., cort. dor. | 1 | 340 |
| Soberbio exemplar de una edicion preciosa de dos obras muy raras.=Catálogo de Mr. Techener, número 8817.=Las Poesías contenidas en esta edicion no se hallan en la de *Aldo*, y fueron reimpresas en la de *Juan Froben*, Basilea, 1518, en 4.°=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 218. | | |
| 10910. AUGURELLI (Ioan. Aur.), Poetæ Ariminensis, Chrysopœiæ libri III, et Geronticon liber primus.=*Apud inclytam Basileam*.=*Joannes Frobenius excudebat*, 1518.=4.° hol. | 1 | 144 |
| Bello exemplar de un libro raro, con una hermosa portada grabada en madera, y la marca del impresor al fin. La edicion *Aldina* de Venecia, 1505 (véase el tomo 1, | | |

núm. 408, pág. 94), no contiene estas Poesías.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 142.—Citada por Brunet, tomo 1, pág. 213, col. 1.

10911. Augustini.—Sermones Sancti Augustini.—*In principio:* «Incipit tabula sermonum Sancti Augustini Episcopi ad Herenitas.....» *In fine: Impressum Venetiis, per Symonem Papiensem, dictum Bivilaqua,* 1495.

Joannis Gerson de contemptu omnium vanitatum mundi. Incipit liber primus Joannis Gerson, Cancellarii Parisiensis, de imitatione Christi, de comtemptu omnium vanitatum mundi.=*Venetiis,* 1496.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 85

10912. Augustini (Sancti), Episcopi Hipponensis, et Ecclesiæ Doctoris, opuscula quædam selecta.—Editio tertia.=*Bruxellæ.*=*Vivien*, 1658.=12.° taf. oscur., con mis arm., fil. y cort. dor. — 1 — 56

10913. Augustinus.—Sanctus Augustinus de anima bestiarum.=*Salmurii*, 1671.=12.° pasta. — 1 — 26
Catálogo de Mr. Techener, núm. 969.

10914. Augustini (Antonii), Archiepiscopi Tarraconensis, Opera omnia, quæ multâ adhibitâ diligentiâ colligi potuerunt; scilicet: De Legibus et Senatus-consultis, tùm de nominibus propriis toi Pandektoi Florentini libri cum notationibus continentur. Emendationum et opinionum libri quattuor. Ad Modestinum, sive de excusationibus liber singularis. Antonii Augustini ad Lælium

Taurellum, et Taurelli ad Augustinum de Militiis epistolæ. Constitutionum Græcarum Codicis Justiniani collectio et interpretatio. Juliani Antecessoris · Constantinopolit. Novellarum Justiniani Imperat. Epitome. Ad titulum Pandectarum de diversis regulis Juris antiqui explanationes. Commentarii ad Institutiones Imperatoris Justiniani. De emendatione Gratiani libri duo. De quibusdam veteribus Canon. Ecclesiasticorum collectoribus judicium ac censura. Canones Pœnitentiales cum notis. Notæ in Canones Hadriani Papæ. Constitutionum Provincialium Tarraconensium libri quinque: item de Tarraconensibus Pontificibus brevis Commentarius. Constitutiones Concilii provincialis Tarraconensis anni MDLXXXIV. Constitutionum Synodalium Tarraconensium partes quinque. Antiquæ Collectiones Decretalium cum Ant. Augustini notis. De Synodis et Pseudosynodis commentarii. Juris Pontificii veteris epitomes pars prima, tùm ad epitomen universam Francisci Aduartis notationes. Pars secunda et pars tertia epitomes Juris Pontificii veteris, tùm repertorium Decisionum Rotæ. Institutionum Juris Pontificii fragmenta duo, nunquàm antehac edita. Bibliothecæ Græca MS. Latina MS. mixta ex libris editis variarum linguarum. Epistolæ cum notationibus, nunquàm antehac editæ. Fragmenta historicorum emendata à Fulvio Ursino. Fulvii Ursini notæ ad *Sallustium*, *Cæsarem*, *Livium*, *Vellejum*, *Tacitum*, *Suetonium*, *Spartianum* et alios. Marci Terentii Varronis pars librorum quattuor et viginti de lingua Latina ex Bibliotheca Ant. Augustini. Marci

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Verrii Flacci quæ extant, et Sexti Pompeji Festi de Verborum significatione libri viginti ex Bibliotheca Ant. Augustini. Antiquitatum Romanarum Hispanarumque in nummis veterum Dialogi hispanicè et latinè ex interpretatione Andreæ Schotti. De familiis Romanorum liber singularis. Ant. Augustini Musei antiquiora numismata, nunquàm antehac edita. De insignibus et familiis Nobilitatis Hispanæ Dialogi hispano sermone. Opuscula et fragmenta, magnam partem inedita. Ex consiliis multorum Codicis interpretatio, ex Bibliotheca Antonii Augustini: cum præfationibus Josephi Rochii.=*Lucæ*, 1765—74.=8 tomos fol. pasta. | 8 | 620 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 217. | | |
| 10915. AUGUSTINI (Ant.), Archiepiscopi Tarraconensis, de emendatione Gratiani dialogorum libri duo.=*Tarracone.=Apud Philip. Mey*, 1587.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 212 |
| Hermosísimo exemplar de *Girardot de Préfont*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 750. | | |
| 10916. AUGUSTINUS (Ant.) Diálogos de medallas, inscriciones, y otras antigüedades. Ex Bibliotheca Ant. Augustini, Archiepiscopi Tarraconensis.=*En Tarragona.=Por Felipe Mey*, 1587.=4.° taf. enc., fil., mold. dent. y cort. dor., dobl. con tabin. (Hermosa encuad. de Padeloup.) | 1 | 865 |
| Edicion original *rarísima*.=Magnífico exemplar de *Girardot de Préfont*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 218.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6301. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10917. Augustinus (Leon.) Gemmæ et Sculpturæ antiquæ depictæ ab Leonardo Augustino, Senensi; additâ earum enarratione, in latinum versa ab Jacobo Gronovio, cujus accedit præfatio.=*Amstelodami*, 1685.=2 partes en 1 tomo 4.° vit., port. grab. y retr. del autor, y multitud de láminas. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 42, col. 2. | 1 | 50 |
| 10918. Augustus.—Cæsaris Augusti Index rerum à se gestarum, sive Monumentum Ancyranum. Ex reliquiis græcæ interpretationis restituit Joannes Franzius, commentario perpetuo instruxit A. W. Zumptius.=*Berolini*, 1845.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 52 |
| 10919. Augustus.—Cæsaris Augusti Index rerum à se gestarum, sive Monumentum Ancyranum. Ex reliquiis græcæ interpretationis restituit Joannes Franzius, commentario perpetuo instruxit A. W. Zumptius.=*Berolini*, 1845.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 52 |
| 10920. D'Aulberoche (P.) Illustrissimo Cardinali Richelio. Eloquentiæ Pantarba, cum necessaria ad oratoriè disserendum Dialectica, auctore Petro D'Aulberoche, Rhetore magnacensi Marchiano. Accedit methodus dicendi ac scribendi tàm facilis, ut spatio 15 dierum ritè explicata, ad disserendum vel mediocri ingenio viam planam, rectam, ac sine errore percurrendam aperiat. Id ingenioso lectori oculos in eam conjicienti, continuò liquebit: meliùs tamen accedente fidelis ac scii inter- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| pretis operâ.=*Parisiis.*=*Apud Ioannem Libert.* 1626.=8.° taf. encarn., fil., mold. y cort. dor., (Encuadern. ant. de aquel tiempo.) | 1 | 150 |
| Exemplar de *dedicatoria*, con las armas del *Cardenal de Richelieu.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8315. | | |
| 10921. Aulica vita, et opposita huic vita privata: à diversis tùm veteribus, tùm recentioribus auctoribus luculenter descripta, et in hoc Enchiridion collecta, atque nunc denuò in lucem edita ab Henrico Petreo Herdesiano. Accessere recens ad hanc secundam editionem, cùm alia probatissimorum autorum opuscula et sententiæ, tùm Reverendiss. D. Dom. Antonii à Guevara, Episc. Mondeventani, de vitæ Aulicæ molestiis, privatæque commodis, liber nusquàm antehac latinè excusus. Cum Indice locupletissimo.=*Francofurti ad Mœnum*, 1578.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 10922. Auratus.—Ioannis Aurati, Lemovici, Poetæ et Interpretis Regii, Poematia; hoc est: Poematum libri V.—Epigrammatum libri III.—Anagrammatum liber I.—Funerum liber I.—Odarum libri II.—Epithalamiorum liber I.—Eclogarum libri II.—Variarum rerum liber I. Cum Indicibus rerum et verborum locupletissimis. Ad Henricum tertium Christianiss. Franc. et Polon. Regem.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud Gulielmum Linocerium*, 1586. | | |
| Panegyricus Henrico IIII, Francor. et Navarræ Regi, dictus ab H. Monantholio, Medico et Mathem. artium professori regio, in schola regia | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Lutetiæ Parisiorum XVI kal. Junii 1594.=*Lutetiæ.*=*Apud Federicum Morellum*, 1594.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 166 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 254.=Esta es la única edicion que se ha hecho de las Poesías de *Dorat*, y por consiguiente es muy rara.

*Joannes Auratus* nació en Limoges á principios del siglo XVI, y su verdadero nombre era *Dinemandy;* pero bien pronto dejó este apellido tan prosáico para tomar el de *Auratus*, que despues se tradujo en *Dorat* ó *Daurat*. Es de advertir, no obstante, que en la coleccion de Poesías publicada durante su vida en 1586, constantemente se cita y escribe su nombre *d'Aurat*. A pesar de esto, en el privilegio para imprimirlas se le llama *Dorat*, y tal es la ortografía consagrada por el uso respecto á este nombre caprichoso, que ha relegado al olvido el verdadero nombre patronímico.

*Juan Dorat* llevaba el título de Poeta Real, que le dió *Carlos IX*, y fué uno de los que formaron la pléyada poética del siglo XVI. Usaba tambien del título de *intérprete Real*, como Profesor de Griego en el Colegio Real. Segun el testimonio de *Scalígero* era *Dorat* un escelente crítico; así es que las Letras le son deudoras de la correccion de muchos pasajes de los Clásicos Griegos y Latinos. *Dorat* murió en París el 1.° de noviembre de 1588, á la edad de 82 años poco mas ó menos. Sirvió á cinco Reyes, á saber: *Francisco I*, *Enrique II*, *Francisco II*, *Carlos IX* y *Enrique III*, y ejerció el Profesorado por espacio de 50 años, como él mismo lo refiere en la siguiente cuarteta.

*Au Roy.*

Si j'ay seruy cinq rois s'entresuiuans
Si j'ay instruict la France cinquante ans,
Si par ma Musse j'ay mon siècle doré,
Ne soufrés que par vous d'Aurat soit dedoré.

Esta edicion de 1586 es la única que tenemos de las Poesías de *Dorat*, y por consiguiente es muy rara. Al recorrer estos dos libros, compuestos de versos griegos, latinos y franceses, se admira uno de que el autor gozara en vida de tanta reputacion. Pocos son los versos la-

linos que podríamos citar, y los versos franceses son inferiores á los griegos y latinos.

Si no concedemos á *Dorat* talento para la Poesía, la justicia nos obliga á reconocer en sus obras un interés histórico que es facil de apreciar. Este Poeta no podia presenciar con indiferencia las cosas que pasaron durante esos cinco reinados, tan profundamente agitados por las disensiones religiosas y por las guerras civiles. *Dorat* era esencialmente monárquico y católico, así es que cantó en todos los tonos y en todas las épocas á *Enrique II*, *Francisco II*, *Carlos IX*, *Enrique III*, *Catarina de Médicis*, y las victorias que consiguieron sobre los Calvinistas: su Poema acerca de la batalla de Moncontour contiene detalles históricos muy curiosos. Tambien los contiene otra pieza en versos latinos acerca de la fundacion de la Biblioteca Real en Fontainebleau, hecha por *Francisco I*. Pero sentimos encontrar entre sus Poesías la glorificacion de la matanza llamada la *Saint-Barthélemy*, y del asesinato del Almirante. La descripcion que hace de los escesos cometidos en el cadaver de *Coligny* prueba la exactitud con que refieren los historiadores este horrible episodio de las discordias civiles de Francia.

Esta coleccion de Poesías nos da acerca del autor y de su familia varias noticias que no recojieron los que escribieron su biografía. *Dorat* fué casado con la hija de un distinguido Abogado, llamado *Chipard*, de la cual tuvo dos hijas, y un hijo llamado *Luis d'Aurat*, que á la edad de 10 años compuso una poesía en versos franceses, inserta en las obras de su padre (tomo 1, pág. 161).

Al tomo 2 se halla unido un panegírico de *Enrique IV*, pronunciado el 17 de mayo de 1594 por *Monantheuil*, Médico y Profesor Real de Matemáticas. Este opúsculo, escrito en prosa latina, es muy raro, y pertenece á la historia del reinado de *Enrique IV*.

10923. Aurea scolarium pharetra tripartitam syllabarum luculentissimè complectens quantitatem, et gnaris jocunda, et ignaris ad congruam dictionum promulgationem quàm utilissima.=*Augu-*

*ste.*=*Per Joh. Frosebauer*, 1502.=4.° con caract. semi-goth. rústica. | 1 | 150

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 301.=Esta prosodia latina, antigua y rara, fué comenzada por un monje de la Abadía de San Pedro de Saltzbourg, llamado *Rudberto*. Otro monje de la misma Abadía coordinó las notas recojidas por *Rudberto*, concluyó la obra, y la mandó imprimir para instruccion de los alumnos. Hállanse estos detalles en la *dedicatoria* de la obra á *Virgilio*, Abad de Saltzburgo, y en el *Aviso al Lector*, que preceden al testo de la Prosodia. En la portada hay un grabado en madera que representa un Monje enseñando á unos niños, y en una banderola desplegada, en medio del grabado, tiene esta leyenda: *Accipies tanti hoc Matasancti.* Tal vez esta última palabra será el nombre del autor.

10924. Aurelianus.—Cælii Aureliani, Siccensis, Medici vetusti, secta Methodici, de morbis acutis et chronicis libri VIII: soli ex omnium methodicorum scriptis superstites. Jo. Conradus Amman M. D. recensuit, emaculavit, notulasque adjecit. Accedunt seorsim Theod. Janss. ab Almeloveen in Cælium Aurelianum notæ et animadversiones, tàm propriæ, quàm quas ex Doctor. Viror. lucubrationibus hinc inde collegit, ut et ejusdem Lexicon Cælianum cum Indicibus locupletissimis.=*Amstelædami.*=*Ex officina Wetsteniana*, 1709.=4.° vit., port. grab. | 1 | 26

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 218, col. 2.

10925. Aurora, sive bibliotheca selecta ex scriptis eorum, qui ante Lutherum Ecclesiæ studuerunt restituendæ. Edidit Frid. Guil. Pistoth. Schopff. Tomus I. M. Hugonis à Sto. Victore de laude caritatis libellus. Collatis editionibus, quæ asser-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| vantur in biblioth. Reg. publ. Dres. atque in biblioth. Univers. Lips. Tom. II Nicolai de Clamengis liber de studio theologico: ex Dacherii recensione. Tomus III Hieronymi Savonarolæ Meditationes in Psalmos LI et XXXI, quas in ultimis vitæ suæ diebus scripsit. Comparatis duabus editionibus, atque præfatione Lutheri in hos libros præmissâ denuò edidit Fr. Guil. Pistoth. Schopff.=*Dresdæ*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10926. Ausonii (D. M.) Opera à Theod. Pulmanno Craneburgio in meliorem ordinem restituta, correcta, et scholiis illustrata: adjectis græcis quibusdam epigrammatibus ut conferri cum latinis possint. Cum latina græcorum interpretatione et duplici Indice.=*Antuerpiæ*.=*Plantinus*, 1568.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. **Bello exemplar.** | 1 | 54 |
| 10927. Ausonii (D. M. A.), Burdigal., viri Consularis, Opera à Iosepho Scaligero et Elia Vineto denuò recognita, disposita, et variorum notis illustrata: Cetera (sic) epistola ad lectorem docebit, adlectis variis et locupletissimis Indicibus.=(*Genevæ*.)=*Typis Iacobi Stoer*, 1588.=16.° perg. **Catálogo de Mr. Techener, núm. 8701.=Exemplar *precioso*, porque perteneció á *Claudio Saumaise* (Salmasius), cuya firma se ve en la portada.** | 1 | 42 |
| 10928. Ausonii (D. M. A.) Opera.=*Amstelredami*.=*Apud Guil. Janssonium*, 1621.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. **Bello exemplar.** | 1 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10929. Ausonii (D. M. A.) Opera.=*Amsterodami*, 1629.=18.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 18 |
| 10930. Ausonius.—D. Magni Ausonii, Burdigalensis, Opera. Jacobus Tollius ex vett. Codd. restituit.=*Amstelredami.=Apud Ioann. Blaeu*, 1669.= 12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar, con una buena encuadernacion antigua.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 613. | 1 | 82 |
| 10931. Ausonii (D. M.) Opera, Iacobus Tollius M. D. recensuit et integris Scaligeri, Mariang. Accursii, Freheri, Scriverii; selectis Vineti, Barthii, Acidalii, Gronovii, Grævii, aliorumque notis accuratissimè digestis, nec non et suis animadversionibus illustravit. =*Amstelodami.=Blaev*, 1671. =8.° vit., port. grab. Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 1, página 220. | 1 | 36 |
| 10932. Ausonius.—D. M. Ausonii, Burdigalensis, Opera, ex doctorum virorum emendatione.= *Amstelædami.* =*Apud Wetstenium*, 1750. =12.° taf. verde intonso. Bello exemplar, con las armas del conocido Bibliófilo inglés *Teodoro Williams.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8703. | 1 | 148 |
| 10933. Ausonii (D. M.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia literaria studiis Societ. Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1785.= 8.° hol. | 1 | 9 |
| 10934. Autores selectos latinos.—Nueva Coleccion de Autores selectos, latinos y castellanos; para uso | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de los jóvenes dedicados al estudio de la Latinidad y Literatura, redactada y anotada por los PP. Escolapios.=*Madrid*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 10935. AVANCINI (Nicol.) Tragœdiæ. Poesis dramatica.=*Coloniæ*, 1675.=2 tomos 12.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 38 |
| 10936. AVENDAÑO (P. N. de) Aviso de Caçadores y de Caça, ordenado por el magnífico é muy insigne Doctor Pero Nuñez de Avendaño, Letrado del Illustríssimo Señor D. Iñigo Lopez de Mendoça, tercero deste nombre, Duque del Infantado.=*Alcalá de Henares.=En casa de Joan de Brocar*, 1543.=4.° letr. goth., taf. enc., con mis arm., cort. dor. (Encuad. inglesa.) | 1 | 320 |
| Exemplar *magnífico* de una edicion muy rara.=Catálogo de Mr. Techener; núm. 8010.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 221. | | |
| 10937. AVERANII (Bened.), Florentini, in Pisano Lyceo Litterarum Humaniorum Professoris, Opera latina; scilicet dissertationes habitæ in Pisana Academia, in quibus Græcæ eloquentiæ principes explicantur, et illustrantur Anthologia, Thucydides, et Euripides. Opus postumum græcâ latinâque omnis generis eruditione doctrinâque, et ornamentis eloquentiæ refertissimum. = *Florentiæ*, 1717.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con retr. de medallon en la portada de los tomos 2.° y 3.° | 3 | 366 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 222. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10938. AVIENIUS.—Rufi Festi Avienii Opera, id est, epigramma, Arati phænomena latinis versibus reddita, et orbis terræ descriptio.—Fragmentum Arati phænomenon per Germanicum in latinum conversi cum commento nuper in Sicilia repertum.—M. T. Ciceronis fragmentum Arati phænomenon.—Quinti Sereni Medicinæ liber: omnia curante Vict. Pisano.=*Hoc opus impressum Venetiis arte et ingenio Antonii de Strata*, 1488.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. con fig. en mad. (Boyet.) | 1 | 260 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 238.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 224.=*Primera* edicion, muy hermosa y muy rara, de las obras de *Rufo Festo Avienio* y de *Quinto Sereno*.

*Victor Pisani*, en el prólogo dedicado á *Paulo Pisani*, Senador de Venecia, nos dice que los manuscritos de *Avienio* y de *Q. Sereno* pertenecian á *Jorge Valla;* que este, cediendo á las instancias de *Antonio Strata*, se los dió para imprimirlos, y que el impresor hizo las mas vivas instancias á *Victor Pisani* para que escribiera el prólogo demostrando la utilidad del libro para facilitar su venta.

Las obras de *Avienio* constan: 1.° de un *Epigrama:* el Poeta ruega á su amigo *Flavio Myrmico* que le envie naranjas y granadas de Africa, con el fin de que, maduras estas frutas en un clima mas cálido que el de Italia, le volverán el gusto y el apetito que habia perdido por completo.

Hæc ut, amice, petam, cogunt fastidia longis
Nata malis, et quod penitùs fellitus amarans
Ora sapor, nil dulce meo sinit esse palato.
Horum igitur succo forsan fastidia solvens,
Ad solitas revocer mensis redeuntibus escas,
Nec tantùm miseri videar possessor agelli.
Ut genus hoc arbos nullo mihi floreat horto:
Nascitur ex multis onerat sua brachia pomis:
Sed gravis austerum fert succus ad ora saporem.

Illa autem Libycas quæ se sustollit ad auras,
Mitescit meliore solo cœlique tepentis
Nutrimenta trahens succo se nectaris implet.

Siguen despues *Arati Phænomena*, *Descriptio orbis terræ*, y por último, *Oræ maritimæ*. Al final de este Poema geográfico se lee: *Rufi Festi Avienii opera finiunt*. Sigue una hoja en blanco, y en seguida: *Fragmentum Arati Phænomenon per Germanicum in latinum conversi cum commento nuper in Sicilia repertum*. Este fragmento en verso, con un comentario en prosa latina, tiene 38 grabados en madera, que representan las constelaciones. Viene despues: *M. Tullii Ciceronis fragmentum Arati Phænomenon.*

Al folio 103 comienza: *Q. Sereni Medicinæ liber*. Este tratado de medicina, en hexámetros latinos, es muy curioso. Por ejemplo, para curar la jaqueca tiene la siguiente receta.

*Hemicranio medendo.*

Portio si capitis morbo tentetur acuto,
Allia diversam, lanâ contecta, per aurem
Inductâ prosunt, et eodem balsama pacto:
Allia vel ternis piperis terna addita granis
Trita lines: certam dabit hæc tibi cura salutem.

La última pieza del tomo es una carta de *Victor Pisani*, en que esplica la razon que tuvo para unir á las obras de *Avienio* el libro de *Q. Sereno*. «No hay que admirarse, »(dice) de que el impresor reuniera en un mismo volu»men los Poemas acerca de la Astronomía y de la Medi»cina, porque estas dos ciencias tienen grande afinidad, »y un buen Médico debe ser Astrónomo.» Oigamos á el autor.

*Victor Pisanus ad Paulum Pisanum in postremo opere commonitio.*

»Impressos habes, Paule mi Pisane, de Astrologia si»mulque Medicina Poetas singulares: ubi te nolim mirari »si hortatu nostro *Serenum Arato*, hoc est, Medicum »Astrólogo impressores conjunxerunt; quoniàm non solùm »quia ambo Poetæ sunt, et in sua uterque arte præcellens

»copulandos esse existimavimus. Sed planè propter maximam inter istas ipsas artes affinitatem: nàm quantùm »Medicinæ opituletur Astrologia, non imperitus quilibet »Astrologus evidentissimis sine controversia ostenderit »rationibus. Quare merito et id quidem suo Medicorum »omnium facilè Princeps *Hippocrates* in eo volumine, cujus »index est de ventis calidis pariter et frigidis, cum ur»bibus, quæ in eis sitæ sunt: itemque de omni urbe, quæ »est intra æstivum ortum et hiemalem sita, inquit: *Qui »verò, quæ de re altissima tractavimus, rectè tenent, credant »norintque Astronomiam Medicinæ partem esse non medio»crem*. Proinde adductus sum ut impressorem hortarer »artificem, ne Serenum Medicum Astronomo Arato con»nectere dubitaret. Vale.»

10939. Avieni, (Rufi Festi) Opera quæ extant, Don (sic) Petrus Melian in Conventu Guatimalensi Novæ Hispaniæ Regius Auditor collegit ex Bibliotheca D. Laurentii Ramirez de Prado.=*Madrid*, 1634.=4.° perg., port. grab. — 1 — 30

Exemplar regalado por mi apreciable amigo D. José Ximenez y Teixidó.=Citada por Brunet, tomo 1, página 224.

10940. Avila (Steph. de), Soc. Jesu, Compendium Summæ, seu Manualis Doctoris Navarri. =*Lugduni*, 1609.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 16

10941. Aviso á los de la Iglesia Romana sobre la indiccion del Jubileo, por la Bulla del Papa Clemente VIII.=*S. l.*=*En casa de Ricardo del Campo*, 1600.=8.° pasta. — 1 — 30

10942. Avisos al Maestro de escribir sobre el corte y formacion de las letras, que serán comprehen-

sibles á los niños.=*Madrid.*=*Sancha*, 1778.= 8.° hol. fin., con mis arm., cort. dor. — 1 — 25

En una nota manuscrita, de una hermosa letra, puesta al reverso de la portada, se dice que el autor de estos avisos es el *Ilmo. Sr. D. Pedro Rodriguez Campomanes*, del Consejo y Cámara.

10943. Avitus et Victor.—Christiana et docta Divi Alchimi Aviti, Viennensis Archiepiscopi, et Claudii Marii Victoris, Oratoris Massiliensis, Poemata, aliaque non pœnitenda. Per Ioannem Gaigneium, Parisinum Theologum, è vetustis librariis in lucem asserta, suoque nitori restituta.=*Veneunt Lugduni à Vincentio Portonario.*=*Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel Fratres*, 1536.= 8.° letr. redond., taf. osc., fil., mold. y cort. dor. (Hermosa encuad. del siglo XVI.) — 1 — 540

Soberbio exemplar, con muchas notas manuscritas de letra del siglo XVI.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 197.

Este libro, dedicado por *Juan Gagnée* al Rey *Francisco I*, contiene las Poesías Cristianas de *Alchimo Avito*, una Homilia del mismo autor sobre la institucion de la Fiesta de las Rogativas, dos cartas del Papa *San Pio I* y una del Papa *San Cornelio*, las Poesías Cristianas de *Claudio Mario Victor*, un Poemita latino sobre la presencia del Cuerpo de *N. Sr. Jesucristo* en la Eucaristía, y un *endecasílabo* acerca de los milagros de *San Leufredo*, compuesto por *Juan Gagnée*.

*Alchimo Avito*, conocido tambien con el nombre de *Alcimo-Ecdicio Avito*, Arzobispo de Viena, en el Delfinado, por los años de 490, murió en 525. Su padre *Isycio* fué Arzobispo de Viena antes que él, y su hermano *Apolinar*, Obispo de Valencia. El libro 6.° de su Poema, titulado *De consolatoria Virginitatis laude*, está dedicado á su hermana *Fuscina*, que habia abrazado la vida religiosa. Su madre se llamaba *Audencia*. La época en que floreció vióse agitada por las incursiones de los Vándalos y de los

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Godos, y por las infinitas herejías que invadieron el mundo cristiano. Compuso varios diálogos contra los Arrianos, muchos libros contra los Eutichianos, los Nestorianos, etc., y algunas homilías y poemas latinos. De todas las obras de *Avito* solo han llegado á nuestros dias sus cartas, algunos tratados y algunas homilias (*in Bibliotheca SS. Patrum et apud Sirmundum*), y las Poesías que reunió *Juan Gagnée*. Parece que estaba dotado de un talento singular para escribir y para hablar en público. Sus versos latinos son muy estimados. En sus Poemas trata de la creacion del mundo, de nuestros primeros padres, de su caida, de su espulsion del Paraiso, del diluvio, y del paso del mar Rojo. Por la homilía de *Avito* en prosa latina sabemos que las procesiones de Rogativas se hicieron la primera vez en Viena durante su Episcopado, cuyo uso se estendió despues á otras iglesias de la Galia.

Las dos cartas del Papa *San Pio I* (martirizado el año de 150) dirigidas al Obispo *Justo*, y la del Papa *San Cornelio* (martirizado en 252), dirigida á *Lupicino*, Arzobispo de Viena, son interesantísimas. ¡Qué ardor aquel de los primeros Cristianos para defender la fe! ¡Con qué alegría tan inefable corrian al martirio!! No podemos resistir al deseo de transcribir la carta de San Cornelio.

*Cornelius fratri Lupicino, Viennensi Archiepiscopo, salutem.*

«Scias, frater charissime, aream Dominicam vento »persecutionis acerrimæ commoveri, et edictis Impera»torum (estos eran *Galo* y *Volusiano*, que continuaron la »séptima persecucion comenzada por *Decio* en el año 250) »Christianos ubique tormentis variis affici. Nàm in urbe »Romana Imperator ad hoc constitutus est, unde neque »publicè neque in criptis notioribus Missas agere Chri»stianis licet. Exhortetur itaque charitas vestra omnes »credentes in Christum, ne timeant eos, qui occidunt »corpus, sed potiùs eum qui habet corpus et animam po»testatem perdendi. Jàm plures fratrum martyrio coro»nati sunt. Ora ut perficiamus cursum nostrum nobis à »Domino revelatum. Vale, frater in Domino, et saluta »omnes, qui nos amant in Christo.»

*Claudio Mario Victor*, Retórico y Poeta, natural de Marsella, á el cual le dan tambien el nombre de *Victori-*

*no* y los sobrenombres de *Fabio Mario*, vivia á principios del siglo V. Dejó escritos tres libros en versos hexámetros, de la historia del Génesis, desde la creacion del mundo hasta la destruccion de Sodoma. Sigue despues una carta en verso contra la corrupcion de costumbres de su siglo: dirigióla al Abad *Salmon*, y contiene algunos detalles de la devastacion de las Galias por los Vándalos, los Sármatas y los Alanos. *Gennadio* y *Trithemio* dicen que *Victor* continuó su historia del Génesis hasta la muerte de *Abraham;* pero á nuestros dias solo han llegado los fragmentos insertos en este tomo. *Victor* murió en el reinado de *Valentiniano III*, hácia el año de 450.

Los versos latinos de *Juan Gagnée* solo ocupan cinco páginas, porque los agregó al fin del tomo para llenar las últimas hojas. *Juan Gagnée*, natural de París, Doctor en Teología, es autor de muchas obras, y entre otras de unas *Notas al Nuevo Testamento.*

Despues de haber hablado de los escritores contenidos en este libro, diremos algo de la *Epístola dedicatoria*, que en nuestra humilde opinion es la pieza mas importante de él. La Epístola está dirigida al Rey de Francia *Francisco I.* Algunos detractores de este Monarca quieren negarle el título de restaurador de las Letras y de protector de los Sabios. Para acallar la calumnia regularmente se suele citar una carta de *Erasmo* escrita en 1516, en la cual refiere que sabiendo *Guillermo Petit*, Confesor de *Francisco I*, los deseos de este Príncipe de llamar á Francia á los sabios estranjeros, encargó á *Budé*, y á *Cop*, Médico del Rey, que escribieran á *Erasmo* invitándole á fijar su residencia en París: que *Esteban Poncher*, Embajador de Francia en Bruselas, le rogó de nuevo con instancia para que lo realizara; pero que *Erasmo* no aceptó la invitacion, escusándose con que tenia orden de *Carlos V* para permanecer en los Paises-Bajos. Parece, pues, por lo visto, que hasta ahora era desconocida esta curiosa Epístola de *Juan Gagnée*, escrita en Lyon el 15 de marzo de 1536, y por consiguiente veinte años despues de la carta de *Erasmo.*

*Gagnée* comienza la suya de esta manera: «Los hom»bres, de cualquiera condicion á que pertenezcan, temen »la vejez: por libertarse de ella sacrificarian con gusto »sus facultades y sus bienes. ¿Por qué especie, pues, de

»contradiccion buscan con tanto empeño todos los objetos que llevan el sello de la antigüedad?..... Si yo tuviera para inventar palabras nuevas la autoridad de »*Guillermo Budé*, el hombre mas sabio de nuestro siglo, »la antorcha que ilumina al Reino de Francia y á la República literaria, desde luego me atreveria á llamar *efigies metálicas* á los bustos y retratos de los hombres célebres grabados en las antiguas monedas, á las que en »nuestra lengua damos el nombre de *medallas*.»

Y despues, dirigiéndose al Rey, le dice: «Las medallas son mas preciosas cuanto mas antiguas: esto lo saben todos los que frecuentan vuestro Palacio aunque »sea por poco tiempo. Vos, que las apreciais en su verdadero valor, vos, que sois tan apasionado de las antigüedades, habeis sabido inspirar el mismo gusto á todos »vuestros Cortesanos. Recuerdo haber oido muchas veces que admirábais como verdaderas maravillas las »estátuas y las efigies realmente dignas del elogio de tan »gran Rey, dignas á la vez de someterse á vuestro infalible juicio, porque en esta materia *vuestro juicio no es el de un hombre vulgar*.—Audivi ego (dice el testo) non »semel ejus generis statuas et imagines ad miraculum »usque te admirari, modò quæ tanti Regis præconio »dignæ forent, judicioque non lapsabundo: neque enim »es hac in re aliisque censendis omnibus et æstimandis »vulgaris homo judicii. Vuestra admiracion á estos objetos, y vuestras liberalidades y vuestra magnificencia »con los que tienen la honra de presentároslos, han producido en nuestros dias multitud de *anticuarios*, si me »es permitido designar con esta palabra á esos individuos. Si *Suetonio* llamaba *anticuarios* á los que andan »rebuscando las palabras anticuadas ó que han caido en »desuso, con mejor título podré dar este nombre á los »aficionados á toda clase de antigüedades, que registran »con tanto celo la tierra y los monumentos. Los Griegos, »cuyo idioma es mas rico y mas fecundo, usan de una »palabra que espresa mejor la idea: φιλαρχαίους, es decir, »*archeophilos*. Quamobrem factum est, ut earum rerum »admiratio tua, et verò non sine liberali et magnifica acceptione observatio vehemens quamplurimos hodiè nobis peperit *antiquarios*: quo nomine id genus ego homines non incommodè mihi appellare posse videor. Quum

»enim priscarum vocum obsoletarumque ac longo jàm »usu desitarum curiosos indagatores, et scrutatores sol-»licitos Tranquillus appellet *antiquarios*, ¿cur non item »antiquitatum aliarum studiosos consectatores, et utità »dicam, terræ monumentorumque visceratores anxios »jure vocem *antiquarios?* quos propiore Græci magisque »proprio vocabulo (ut fœlicior est lingua illa et multò »copiosior) φιλαρχαίους dicunt.

»Sabiendo, pues, tanto por mí mismo como por otras »personas, que os agradan mucho las estátuas de los »hombres célebres, me dediqué enteramente á buscarlas, »pasando tres meses en esplorar los antiguos monumen-»tos; pero las estátuas que he procurado buscar son muy »distintas y de mucho mas valor que las que se os pre-»sentan á cada paso, aunque fuesen de oro, y aun cuando »ostentaran la noble alcurnia de la mas remota antigüe-»dad. Con efecto, no es posible trazar la imagen com-»pleta del hombre sino despues de haberlo examinado »bajo sus dos fases, el cuerpo y el espíritu; y por eso he »creido que las obras que revelaban la hermosura y el »vigor del espíritu os agradarian mucho mas que las que »representan solamente la hermosura del rostro y la for-»taleza del cuerpo.....

»Desde que me resolví á investigar el paradero de los »antiguos escritos de los hombres piadosos y doctos, co-»mencé á visitar los Monasterios que poseen las colec-»ciones mas antiguas de libros.....»

*Gagnée* refiere despues que fué á Dijon, y supo que la Abadía de San Benigno tenia una Biblioteca muy antigua con buenos libros. Obtenido el permiso de visitarla, y en medio de la increible cantidad de polvo en que se hallaba sepultada, descubrió mas de treinta volúmenes de obras piadosas y científicas desconocidas completamente hasta entonces, y entre ellas los Poemas de *Alchimo Avito*. Copió, pues, el primer libro, y se lo remitió al *Cardenal de Lorena*, amigo de las Letras y protector decidido de los Sabios, el cual, creyendo que estas Poesías religiosas tendrian favorable acogida del Rey, se las presentó. Cerciorado y seguro *Gagnée* de que *Francisco I* aceptaria con benevolencia la dedicatoria de su libro, y obtenido el privilegio de imprimirlo, ocurrióle que tal vez existirian en Viena otros opúsculos del mismo autor.

»contradiccion buscan con tanto empeño todos los obje-
»tos que llevan el sello de la antigüedad?..... Si yo t
»viera para inventar palabras nuevas la autorid
»*Guillermo Budé*, el hombre mas sabio de nuestr
»la antorcha que ilumina al Reino de Francia y ... o
»pública literaria, desde luego me atreveria ... Bi-
»*gies metálicas* á los bustos y retratos de lo ... te, y
»lebres grabados en las antiguas moned ... *Mario*
»nuestra lengua damos el nombre de m ... o *Avito*, en
Y despues, dirigiéndose al Rey, ... ersaban sobre
»llas son mas preciosas cuanto ma ... ió juntas.
»ben todos los que frecuentan ... icatoria, que *Fran-*
»sea por poco tiempo. Vos, qu ... allas, estátuas y otros
»dadero valor, vos, que sois ... pasion por la Archeología
»güedades, habeis sabido ... cortesanos, los cuales buscaban
»vuestros Cortesanos. P ... objetos antiguos, que se apresura-
»ces que admirábais ... Rey; que este aceptaba tan nu-
»estátuas y las efigi ... y los pagaba con generosidad régia.
»gran Rey, dignas ... presentes, y luego que leimos el testo latino de esta dedi-
»lible juicio, p ... hemos traducido libremente, nos
»*el de un homb* ... Francisco *I* dió tal impulso á las in-
»semel ejus ... investigaciones archeológicas y bibliográficas, que no sa-
»usque te ... como designar ni qué nombre dar á las muchas
»dignæ ... personas que se dedicaban á buscar objetos antiguos,
»es ha ... hubo necesidad de aplicarles el nombre de *anticuarios*, y
»vulg ... que Gagnée es el que nos dió á conocer el origen de esta
»jet ... palabra. Habria deseado llamarlos *archeófilos* en lugar de
»c ... antiquarios, pero no se atrevió á usar de aquella pala-
» ... bra. Por lo que hace á nosotros, que ningun inconve-
niente tenemos en tomar de la lengua Griega las voces
que nos parecen útiles, la admitiríamos al instante; por-
que formando serie las voces archeólogo, archeología,
archeógrafo y archeografía, no puede completarse sino
añadiendo archeófilo, y mas adelante archeofilia. Con
efecto, los archeólogos y los archeógrafos son sabios, y
pertenecen á la ciencia: los archeófilos no son mas que
meros aficionados que, sin obligacion de trabajar ni de
escribir, tienen derecho á llamarse así; de la misma ma-
nera que todo el mundo sabe que bibliófilo no es sinóni-
mo de bibliógrafo, sino que son cosas muy distintas. Con
algun atrevimiento mas que *Gagnée* damos nuestro hu-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ...ara que la elegante palabra *archeófilo* sea ...ccionario de la República Literaria. ...mée el primero que usó la palabra ...las efigies grabadas en las mone... ...tro idioma se llaman *medallas.* ...la dedicatoria sabemos que ...ron en Dijon en la Aba... ...e *Avito* y las cartas de ... en las Bibliotecas de ...s de *Claudio Mario Victor* ...arba, y que todas estas obras ...era vez en Lyon en 1536 bajo la ... Esta edicion es sin duda la única ...a presente obra. | | |
| ...AYMÉ (Leo). De la puissance paternelle: dis...tation.=*Poitiers*, 1857.=8.° cart. | 1 | 15 |
| 10945. AYRERI (Georg. Henr.) Opuscula varii argumenti. Edidit et præfatus est Ioannes Henricus Iungius.=*Gottingæ*, 1746. EJUSDEM Opusculorum minorum varii argumenti ad Protectoratus sui novissimi pariter atque Decanatus tertium quartumque gesti munia spectantium Sylloge nova. =*Gottingæ*, 1752.=3 part. en 1 tomo 8.° cart. | 1 | 26 |
| 10946. AZAGRA (D. M.) Cartas eruditas de algunos Literatos Españoles: publícalas D. Melchor de Azagra.=*Madrid.* =*Ibarra*, 1775.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10947. AZERO y ALDOVERA (Fr. Miguel) Tratado de los funerales, y de las sepulturas, que presenta al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca el P. M. Fr. Miguel de Azero y Aldovera, Carmelita Cal- | | |

Rogó, pues, al Arzobispo que mandara hacer mas investigaciones con este objeto; pero en las Bibliotecas de la Diócesis no encontraron mas que los fragmentos de una Homilía, y tres cartas de Sumos Pontífices. *Gagnée* pasó entonces á Lyon para dirigir la impresion de estas obras. Hallábanse en prensa los Poemas de *Avito* cuando supo que en el Monasterio de la isla de Barba habia una Biblioteca muy notable. Fué á verla inmediatamente, y allí descubrió la *Historia del Génesis* de *Claudio Mario Victor;* y creyendo oportuno unirla á la obra de *Avito*, en atencion á que las obras de los dos Poetas versaban sobre materias bastante parecidas, las imprimió juntas.

Consta, pues, por la epístola dedicatoria, que *Francisco I* era muy aficionado á medallas, estátuas y otros monumentos antiguos; que su pasion por la Archeología se habia estendido á los Cortesanos, los cuales buscaban con afan multitud de objetos antiguos, que se apresuraban á presentárselos al Rey; que este aceptaba tan numerosos presentes, y los pagaba con generosidad régia. Así es que luego que leimos el testo latino de esta dedicatoria, cuyos trozos hemos traducido libremente, nos convencimos de que *Francisco I* dió tal impulso á las investigaciones archeológicas y bibliográficas, que no sabiéndose cómo designar ni qué nombre dar á las muchas personas que se dedicaban á buscar objetos antiguos, hubo necesidad de aplicarles el nombre de *anticuarios*, y que *Gagnée* es el que nos dió á conocer el origen de esta palabra. Habria deseado llamarlos *archeófilos* en lugar de *antiquarios*, pero no se atrevió á usar de aquella palabra. Por lo que hace á nosotros, que ningun inconveniente tenemos en tomar de la lengua Griega las voces que nos parecen útiles, la admitiríamos al instante; porque formando serie las voces archeólogo, archeología, archeógrafo y archeografía, no puede completarse sino añadiendo archeófilo, y mas adelante archeofilia. Con efecto, los archeólogos y los archeógrafos son sabios, y pertenecen á la ciencia: los archeófilos no son mas que meros aficionados que, sin obligacion de trabajar ni de escribir, tienen derecho á llamarse así; de la misma manera que todo el mundo sabe que bibliófilo no es sinónimo de bibliógrafo, sino que son cosas muy distintas. Con algun atrevimiento mas que *Gagnée* damos nuestro hu-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| milde voto, para que la elegante palabra *archeófilo* sea admitida en el Diccionario de la República Literaria. | | |
| Tambien fué *Gagnée* el primero que usó la palabra *metálica*, aplicándola á las efigies grabadas en las monedas antiguas, que en nuestro idioma se llaman *medallas*. | | |
| Ultimamente, por la Epístola dedicatoria sabemos que las Poesías de *Avito* se descubrieron en Dijon en la Abadía de San Benigno, las Homilías de *Avito* y las cartas de los Papas *San Pio I* y *San Cornelio* en las Bibliotecas de la Diócesis de Viena, los Poemas de *Claudio Mario Victor* en la Abadía de la isla de Barba, y que todas estas obras se imprimieron la primera vez en Lyon en 1536 bajo la direccion del editor. Esta edicion es sin duda la única que tenemos de la presente obra. | | |
| 10944. Aymé (Leo). De la puissance paternelle: dissertation.=*Poitiers*, 1857.=8.° cart. | 1 | 15 |
| 10945. Ayreri (Georg. Henr.) Opuscula varii argumenti. Edidit et præfatus est Ioannes Henricus Iungius.=*Gottingæ*, 1746. Ejusdem Opusculorum minorum varii argumenti ad Protectoratus sui novissimi paritér atque Decanatus tertium quartumque gesti munia spectantium Sylloge nova.=*Gottingæ*, 1752.=3 part. en 1 tomo 8.° cart. | 1 | 26 |
| 10946. Azagra (D. M.) Cartas eruditas de algunos Literatos Españoles: publícalas D. Melchor de Azagra.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1775.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 10947. Azero y Aldovera (Fr. Miguel) Tratado de los funerales, y de las sepulturas, que presenta al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca el P. M. Fr. Miguel de Azero y Aldovera, Carmelita Cal- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| zado, Catedrático de lengua Griega en la Universidad de Alcalá de Henares.=*Madrid*, 1736.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 19 |
| 10948. Aznar de Polanco (D. Juan Claudio). Arithmética inferior y Geometría práctica y especulativa: origen de los nacimientos de las aguas dulces y gordas de esta coronada Villa de Madrid, sus viajes subterráneos, con la noticia de las fuentes públicas y secretas de las casas de Señores y particulares, y la quantidad que tiene cada uno.= *Madrid*, 1727.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 19 |
| 10949. Azpilcueta (M. de) Tractado de alabança y murmuracion. En el cual se declara cuándo son mérito, cuándo pecado venial, y cuándo mortal. Compuesta por el Dr. Martin de Azpilcueta Navarro, Cathedrático jubilado de Prima en Cánones. Nuevamente revisto y añadido por el mismo Author. =*Valladolid.* = *Por Adrian Ghemart*, 1572.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con retr. de medall. en la portada. Bello exemplar. | 1 | 60 |

# B.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10950. **Bach** (Ernest. Car.) Epistola critica in Tibullum, Pseudo-Tibullum et Propertium.=*Gothæ*, 1812.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 10951. **Bachi** (Claudia) Coups d'éventail.=*Paris*, 1856.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 10952. **Baconis de Verulamio** (Franc.) Sermones fideles Ethici, Politici, Œconomici, sive interiora rerum. Accedunt Faber fortunæ, colores boni et mali.=*Lugduni Batavorum*, 1644.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 230, col. 2. | 1 | 23 |
| 10953. **Baconis.**—Fr. Baconis de Verulamio Sermones fideles, ethici, politici, œconomici, sive interiora rerum. Accedunt Faber fortunæ, colores boni et mali, etc.=*Amstelodami* =*Ex Officina Elzeviriana*, 1662.=12.° vit., port. grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 230, col. 2. | 1 | 3 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10954. BACONIS de Verulamio (Fr.) De dignitate et augmentis scientiarum libri IX.=*Lugduni Batavorum*, 1645.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |
| 10955. BACONIS de Verulamio (F.) Novum Organum scientiarum.=*Lugduni Batavorum*, 1645.=12.° pasta, cón mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 23 |
| 10956. BACONIS.—Franc. Baconis de Verulamio, Summi Angliæ Cancellarii, Novum Organum scientiarum.=*Lugduni Batavorum*, 1650.=12.° pasta, port. grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 230, col. 1. | 1 | 3 |
| 10957. BACONIS.—Fr. Baconis de Verulamio scripta in naturali et universali Philosophia.=*Amsterodami.*=*Apud Ludov. Elzevirium*, 1653.=12.° vit., port. grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 230, col. 2. | 1 | 3 |
| 10958. BACONIS.—Fr. Baconis de Verulamio Sylvarum, sive historia naturalis et nova Atlantis, in X centurias distributa, anglicè olim conscripta, nuper Latio transcripta, et nunc multis in locis emendata à Jacobo Grutero.=*Amstelodami.*=*Ex Officina Elzeviriana*, 1661.=12.° vit., port. grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 230, col. 2. | 1 | 3 |
| 10959. BACONIS. — Fr. Baconis de Verulamio, Angliæ Cancellarii, de augmentis scientiarum | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| libri IX. = *Amstelodami*, 1662. = 12.° vit., port. grab. | 1 | 3 |
| Bello exemplar. | | |
| 10960. Baconis.—Fr. Baconis de Verulamio historia Regni Henrici Septimi, Angliæ Regis, opus verè politicum.=*Amstelodami.*=*Ex Officina Elzeviriana*, 1662.=12.° vit., port. grab. | 1 | 3 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 230, col. 2. | | |
| 10961. Baconis.—Fr. Baconis de Verulamio Historia vitæ et mortis.=*Amstelodami*, 1663.=12.° vit. | 1 | 3 |
| 10962. Baconis.—Fr. Baconis de Verulamio opuscula varia posthuma, philosophica; civilia et theologica, nunc primùm edita curâ et fide Guil. Rawley, unà cum nobilissimi Auctoris vita. Accessit et ejusdem Auctoris dialogus de Bello sacro.=*Amstelodami*, 1663.=12.° vit. | 1 | 3 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 230, col. 2. | | |
| 10963. Badius.—Jodoci Badii Ascensii, stultiferæ naviculæ seu scaphæ fatuarum mulierum, circa sensus quinque exteriores fraude navigantium.=*Impressit honestus Johannes Prusz, Civis Argentinensis*, 1502.=4.° en letr. red., fig. en mad., taf. col. de aceit., con mis arm. y cifr., cort. dor. | 1 | 184 |
| Hermosísimo exemplar de un libro tan raro como curioso, escrito parte en prosa y parte en dísticos latinos. Esta edicion es la segunda, simple reimpresion de la primera, pues solo tiene demás un corto prólogo de *Jacobo Wympfeling*, de Schelestad.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 180.=Citada por Brunet, tomo 1, página 231. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs vn. |
|---|---|---|
| 10964. Baecker (Louis de). De la Religion du Nord de la France avant le Christianisme. = *Paris*, 1854.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 10965. Baerius.—Nicolai Baerii, Schol. Reg. Cathedr. Bremens. Collegæ, Ornithophonia, sive Harmonia melicarum avium, juxta naturas, virtutes, et proprietates suas, carmine Latino-Germanico decantatarum, præmissis earum Iconibus.=*Bremæ.*=*Impensis et typis Johann. Wesselii*, 1695.=4.° vit. con fig. | 1 | 120 |

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 233.—*Carlos Nodier* nos ha hecho advertir en su Diccionario de las Onomatopeyas la rareza de este libro, que efectivamente es poco comun. Hállase en él el elogio ó panegírico de diversos pájaros, como el ruiseñor, el canario, la alondra, el pardillo, el mirlo, etc. A cada composicion latina sigue una imitacion en versos alemanes, y algunos estractos sacados de autores antiguos y modernos relativos al pájaro correspondiente, cuya estampa iluminada se halla intercalada en el testo. El conjunto presenta una inmensa erudicion políglota; pero para componer una obra que exije trabajos tan penosos, era necesario todo el tiempo de que podia disponer á fines del siglo XVII un erudito *enterrado* en una aldea de Alemania.

Hé aquí cómo principia el elogio de la *alondra*.

*Laus Alaudæ.*

Te quoque, dùm volucres laudat mea Musa canoras,
Est à laude cui nomen, Alauda, cano.
Et volucris meritò laudatur Carmine, quisquis
Carmine digna gerit, Carmina digna canit.
Si meruit Passer doctorum Carmina Vatum,
Psittacus et versus, Naso Poeta, tuos:
Tu quoque carminibus rectè celebrabere nostris
Qui tanti vatis vix levis umbra sumus.
Huc celer ergo veni, propera applaudentibus alis,
Atque meis manibus te sine, quæso, capi.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ceu ferus Accipiter metuendis unguibus instet,<br>Ocyus in nostrum confuge sponte sinum.<br>Tu melicas inter non es postrema volucres,<br>Et tu scis varios docta referre modos.<br>Agmen jure suo Philomela, Canaria ducant,<br>Tertia tu volucrum nunc mihi carmen eris.<br>Læta Polum scandis, modulamine sidera mulces,<br>Avertisque citæ tela vibrata necis.<br>Nam subitò postquàm tempestas desiit, et cùm<br>Mitificat pluvias Iridis arcus aquas,<br>It tua vox cœlo, tua pendula ab æthere Musa<br>Blandisono mitem laudat amore Deum:<br>Grata Deo cantas Cœloque dieque sereno,<br>Nec tu obmutescis, cùm tonuisse juvat.<br>Cantibus indulges rauca inter murmura cœli,<br>Das modulos, cœli cùm decus Iris adest.<br>Nascentem cantu lucemque diemque salutas;<br>Luce vigil cantas, nocte quieta siles.<br>Lumine lætaris, lætæ tu lucis es ales,<br>In tenebris ululæ, noctua, bubo gemunt.<br>Non nisi post cantum tibi pabula quæris amœna,<br>Sicque doces primùm quærere regna Dei.<br>Tu Dominum laudas, qui victum et donat amictum,<br>Illius in laudes carmina mille facis!<br>Illi confidis soli, qui condidit orbem,<br>Et capis ex ejus pabula grata manu.<br>Illum voce tuâ celebras, dùm vesceris aurâ,<br>Mortalesque cibas mortua carne tuâ, etc., etc. | | |
| 10966. Baillet (Adr.) Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des Auteurs: revus, corrigés, et augmentés par M. de la Monnoye, de la l'Académie Françoise.=*Paris*, 1722.=7 tomos 4.° pasta con retr. (Padeloup.) | 7 | 290 |
| Hermosísimo exemplar de esta obra, que es muy difícil hallar en tan buen estado.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6441. | | |
| 10967. Bailly.—Eloge historique de Jean Sylvain Bailly, au nom de la République des lettres, par | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| une Société de Gens de lettres; suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers.=*Londres*, 1794.=12.° hol. fina. | 1 | 30 |
| 10968. Balbi (Hier.), Veneti, Gurcensis olim Episcopi, Opera poetica, oratoria, ac politico-moralia. Ex codicibus manuscriptis, primisque typis collegit et præfatus est Josephus de Retzer.= *Vindobonæ.=Apud Joseph. Stahel*, 1791.=2 tomos 8.° hol. intonso, con retr. | 2 | 46 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2459.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 236. | | |
| 10969. Balbo (Ces.) Vita di Dante.—Edizione consentita dall'Autore.=*Firenze*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 10970. Baldacchini (Michele). Vita di Tommaso Campanella.=*Napoli.=All'insegna di Aldo Manuzio*, 1847.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| 10971. Balde (Jac.), è S. J., Lyricorum libri IV, et Epodon liber unus. Editio secunda auctior et emendatior.=*Coloniæ Ubiorum*, 1644.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 27 |
| 10972. Balde.—Jacobi Balde, è Societate Iesu, Paraphrasis Lyrica in Philomelam D. Bonaventuræ Doct. Ecclesiæ.=*Monachii*, 1645.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |
| Bello exemplar. | | |
| 10973. Balde (Jac.), è S. J., Lyricorum libri IV, Epodon liber unus, et Silvarum libri IX; Heroica. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Poesis Osca, sive drama Georgicum, in quo belli mala, pacis bona ex occasione currentis anni quadragesimi septimi descripta repræsentantur carmine anteiquo Attellano, Osco, Casco in gratiam illustr. atque excell. viri Cl. Memmii, Comitis de Avaux.=*Coloniæ Ubiorum*, 1660.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 15 |
| 10974. Balde (Jac.), è S. J., Carmina selecta. Edidit et notis illustravit Jo. Conradus Orellius, Diaconus Turicensis.=*Turici*, 1805.=8.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 36 |
| Bello exemplar en papel *velin*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8870. | | |
| 10975. Balduini (Fr.) Responsio altera ad Ioannem Calvinum.=*Parisiis.*=*Apud Guil. Morelium*, 1562. Gabrielis Fabricii responsio ad Bezam, Vezeliam Eceboliam.=*Parisiis.*=*Apud Claudium Fremy*, 1567. Antonii Guærinii epistola ad Franciscum Balduinum, Apostatam Ecebolium: De Christiani Jurisconsulti officio.=*S. l.*=1564. Apologia Ioannis Veteris contra calumnias Theodori Bezæ in Jurisconsultos et omne jus.=*Virduni.*=*Apud N. Bacnetium*, 1564.=4 piezas en 1 tomo pasta fina, con las arm. de J. Aug. de Thou. | 1 | 290 |
| Esta coleccion la formó el célebre historiador *Jacobo Augusto de Thou*, que borró el nombre del autor en la segunda pieza, poniendo en su lugar *Franc. Balduini*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6939. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10976. Baleus (Ioan.) Scriptorum illustrium majoris Brytanniæ, quam nunc Angliam et Scotiam vocant, Catalogus, à Iapheto per 3618 annos usque ad annum hunc Domini 1557 ex Beroso, Gennadio, Beda, Honorio, Bontono Buriensi, Frumentario, Capgravo, Bostio, Burello, Trissa, Tritemio, Gesnero, Ioanne Lelando, atque aliis authoribus collectus, et IX Centurias continens: in quo antiquitates, origines, annales, loca, successus, celebrioraque cujusque scriptoris facta, dicta, consilia, scripta, obitus, et alia scitu non indigna recensentur, rectâ ubique annorum supputatione servatâ. = *Basileæ*. = *Apud Joann. Oporinum*, 1557.=Fol. pasta ant., con arm., fil. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 220 |
| **Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 238.=Esta obra no es muy exacta, pero los exemplares son muy raros. En la 2.ª parte está el retrato del autor *Juan de Bale*.** | | |
| 10977. Balinghem (P. A.) Parnassus Marianus, seu flos Hymnorum et Rhythmorum de SS. Virgine Maria, ex priscis tùm Missalibus, tùm Breviariis plus sexaginta. Accedit Parnassus Jesu, seu mons myrræ et paraphrasis aurea super *Salve Regina:* collectore P. Ant. de Balinghem, Societatis Jesu.=*Duaci*, 1624.=12.° perg. | 1 | 50 |
| **Catálogo de Mr. Techener, núm. 8720.=Bello exemplar de un libro curioso.** | | |
| 10978. Balzac.—Ioannis Ludovici Guezii Balzacii Carminum libri tres. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| EJUSDEM Epistolæ selectæ, editore Ægidio Menagio.=*Parisiis*, 1650.=4.° pasta. Buen exemplar. | 1 | 28 |
| 10979. BALZACII (Joann. Lud. Guezii) Carminum libri tres. Ejusdem Epistolæ selectæ: editore Ægidio Menagio.=*Parisiis*, 1651.=12.° pasta. | 1 | 13 |
| 10980. BALZAC.—Les entretiens de feu Monsieur de Balzac (ouvrage posthume, précédée d'une longue épître de Girard, Archidiacre d'Angoulême.=*Leide.*=*Elzevier*, 1659.=12.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 240. | 1 | 56 |
| 10981. BANDINIUS (Ang. Mar.) De Obelisco Cæsaris Augusti è Campi Martii ruderibus nuper eruto commentarius. Accedunt clarorum virorum epistolæ atque opuscula.=*Romæ*, 1750.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con fig. Exemplar magnífico con todas sus márgenes, en latin y en italiano. | 1 | 84 |
| 10982. BANDURII (Ans.) Numismata Imperatorum Romanorum à Trajano Decio ad Palæologos Augustos. Accessit Bibliotheca nummaria, sive Auctorum qui de re nummaria scripserunt: operâ et studio D. Anselmi Banduri, Monachi Benedictini.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1718.=2 tomos fol. vit., con figur. Esta obra regularmente corre unida á la coleccion de la Historia Bizantina, pero tambien se vende por separado.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 242. | 2 | 168 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10983. Bandurii (D. Ans.), Monachi Benedictini, Bibliotheca nummaria, sive auctorum qui de re nummaria scripserunt, in nomismatophilon Germanorum gratiam, cum notulis et Indicibus recusa atque dissertationibus virorum doctorum de hoc argumento præmissa, curante Jo. Alberto Fabricio.=*Hamburgi*, 1719.=4.° rúst. | 1 | 22 |
| 10984. Baptistæ (Josephi) Epigrammatum Centuriæ.=*Venetiis*, 1659.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Buen exemplar. | 1 | 36 |
| 10985. Baralt (D. Rafael M.) Diccionario de Galicismos, ó sea de las voces, locuciones y frases de la Lengua francesa que se han introducido en el habla castellana moderna, con el juicio crítico de las que deben adoptarse, y la equivalencia castiza de las que no se hallan en este caso; por D. Rafael M. Baralt, con un prólogo por D. Juan Eugenio Hartzembusch.=*Madrid*.=*Imprenta Nacional*, 1855.=4.° cart., á la Bradel. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa y su firma. | 1 | 30 |
| 10986. Barante (Mr. de) Histoire de la Convention Nationale.=*Paris*, 1851—53.=6 tomos 8.° hol., con mis arm., fil. dor. | 6 | 228 |
| 10987. Barante (Mr. de) Histoire du Directoire de la République Française.=*Paris*, 1855.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 132 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10988. **Barbier** (Mr. A. A.) Examen critique et complement des Dictionnaires historiques les plus répandus, dépuis le Dictionnaire de Moréri, jusqu'à la Biographie universelle inclusivement. Contenant environ 240 articles nouveaux, 50 refaits, et 560 corrigés ou augmentés. Par l'auteur du Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes.=*Paris*, 1820.=8.° pasta. | 1 | 48 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 3391. | | |
| 10989. **Barby** (Jo. Henr. Christ.) De consilio, quo C. Cornelius Tacitus librum illum de situ, moribus, et populis Germaniæ conscripserit. et de fide ei tribuenda.=*Berlin*, 1825.=4.° | 1 | 3 |
| 10990. **Barclaii** (Joan.) Paraenesis ad Sectarios hujus temporis de vera Ecclesia, Fide ac Religione, libri II. Editio tertia.=*Coloniæ*, 1625.=12.° vit. | 1 | 3 |
| 10991. **Barclaii** (Joan.) Argenis. Editio novissima cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione, hactenùs nondùm edita.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elzeveriana*, 1630.=12.° hol. fina, lomo de taf. azul. | 1 | 34 |
| Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1353 *bis*.=Segunda edicion de las dos que publicaron los Elzevirios en ese mismo año de 1630.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 246. | | |
| 10992. **Bardon** (L.) Lectiones Græcæ, sive manuductio Hispanæ juventutis in linguam Græcam composuit, concinnavit atque αὐτόχειρ typis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| expressit Doctor Lazarus Bardon et Gomez, Græcarum Litterarum in Matritensi Gymnasio professor ordinarius.=*Matriti*, 1856.=8.° rústica. | 1 | 10 |
| **Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros primeros Helenistas, y el *único* que con gran paciencia y laboriosidad, llevado solamente de su amor por la ciencia, se hizo impresor, sin perdonar gastos de ninguna especie, é imprimió este libro con sus propias manos.** | | |
| 10993. Baret (Eug.) Espagne et Provence: études sur la Littérature du Midi de l'Europe, accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites, pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 10994. Baret (E.) Espagne et Provence, études sur la Littérature du Midi de l'Europe, accompagnées d'extraits, et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 10995. Bargæi (P. A.) De Aucupio liber primus ad Franciscum Medicem Florent. et Senens. Principem. Ejusdem Elegia de Radagasi, et Getarum cæde ad urbem Florentiam.=*Florentiæ.=Apud Iuntas*, 1566.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| **Bello exemplar.** | | |
| 10996. Bargæi (P. A.) Epithalamium in nuptias Francisci Medicis Florentinorum et Senensium Principis et Ioannæ Austriacæ, Reginæ Sereniss. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ferdinandi filii Imperatoris.=*Florentiæ.*=*In officina Iuntarum Bernardi F.*, 1666.=4.° vit. | 1 | 42 |
| Exemplar en gran papel.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2370. | | |
| 10997. Bargæi (P. A.) Poemata omnia, ab ipso diligentissimè recognita, et plurimis varii generis carminibus, et Indice capitum singulorum lib. copios. aucta. Item Marii Columnæ quædam Carmina.=*Florentiæ.*=*Apud Iuntas*, 1568.=8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold.) | 1 | 36 |
| Bello exemplar de un libro raro, en el cual se halla el Poema de *Aucupio* que imprimieron los *Giunti* por separado el año de 1566.=Citada por Brunet, tomo 1, página 247. | | |
| 10998. Bargæi (P. A.) Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. Scilicet: Cynegeticon, vel de Venatione libri VI.—Ixeuticon, vel de Aucupio liber I.—Epithalamium.—Eclogæ IV.—Epistolarum liber I.—Carminum libri IV. In quibus, ut carminum venustati inserviret, haud omninò ab usitatis Gentilium Poetarum vocibus, et fabulis abstinuit.—Antonii Angelii Bargæi Epistolæ III.—Syriados libri XVI.=*Romæ.*=*Ex Typographia Francisci Zannetti*, 1585.=4.° pasta. fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., y fig. | 1 | 68 |
| Bello exemplar de un libro raro.=Esta edicion, á pesar de lo que dice la portada, no contiene el Poema titulado *Syrias*, hoc est, *expeditio Cristianorum Principum in Syriam*. Esto prueba lo que varias veces he manifestado en este Catálogo: que los editores ofrecian mas de lo que cumplian.=Citada por Brunet, tomo 1, página 247. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 10999. Barges (Mr. l'Abbé J. J. L.) Mémoire sur le Sarcophage et l'Inscription funéraire d'Eschmounazar, Roi de Sidon.=*Paris*, 1856.=4.° hol., con mis arm. dor. y figr. | 1 | 34 |
| 11000. Barlæi (Casp.) Poematum editio nova, priore castigatior et alterâ parte auctior. Scilicet: Heroicorum libri tres. Elegiarum Sacrarum et profanarum libri duo. Miscellaneorum libri.=*Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Elzeviriana*, 1631.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dort., port. grab. | 1 | 35 |

Bello exemplar.

*Gaspar Van Baerle*, en latin *Barlæus*, nació en Amberes el 12 de febrero de 1581. Su padre, Greffier de aquella ciudad, salió de allí cuando cayó en poder de los Españoles, y fijó su residencia en Holanda. *Gaspar*, despues de haber seguido en Leyden la carrera de Teología, fué nombrado en 1608 Ministro de la Iglesia Reformada en un pueblo de la isla de Orer-Flacqué. En 1612 obtuvo la sub-regencia del Colegio de Teología de los Estados de Holanda en Leyden, y en 1617 la cátedra de Lógica en la Universidad de esta ciudad.

Durante las prolongadas disensiones entre los partidarios de *Gomar* y de *Arminio* en Holanda, *van Baerle* se declaró en favor de los Arminianos, los defendió con su pluma, y perdió todos sus empleos cuando los Gomaristas triunfaron definitivamente en el Sínodo de Dordrecht en 1618. Dedicóse entonces á la Medicina, y recibió el grado de Doctor en esta Facultad en Caen, provincia de Normandía, aunque él residia siempre en Leyden, donde daba lecciones particulares de Filosofía y de Literatura. En 1631 obtuvo una cátedra de Filosofía y de Elocuencia en la Universidad de Amsterdam, cuyo cargo desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 14 de enero de 1648.

*Baerle* fué hombre de gran mérito. Las arengas que pro-

nunció sobre diversas materias, se recomiendan por su estilo, por sus escelentes giros, y por varios rasgos de su talento. Pero su predilecta era la Poesía latina. Su musa estaba dotada de gran fecundidad y de elevacion. Puede decirse que ningun suceso de importancia de cuantos ocurrieron durante su vida dejó de ser objeto de sus pomposos elogios, siempre que no se lo impidiera alguna razon de estado. El *Cardenal de Richelieu* y el Canciller *Oxenstiern*, el *Príncipe de Orange* Federico Enrique, y la Reina *María de Médicis* ocuparon el primer lugar, como era natural, aquellos por sus hazañas, y la Reina por la magnífica recepcion que en 1637 le hicieron en Amsterdam.

Las Poesías latinas de *Baerle* recibieron grandes elogios de sus contemporáneos y de otros varios autores. *Olao Borrichio*, en su Dissert. de Poetis, pág. 140, se espresa en estos términos. «Nec in Belgis defecit genius Poeticus, sed nonnunquàm gloriam veterum propemodùm obscuravit. Sanè *Caspar Barlæus*, Antuerpianus, et inventionum artificio, et cultu dictionis, optimo cuique *Antiquorum*, etiam ipsi *Claudiano*, palmam dubiam facit, in quocumque argumento, quocumque Poematum genere oppidò nitidus, facundus, exquisitus; dignus qui ab omnibus Heliconis alumnis in sinu gestetur, ità piè et suaviter *Sacra* emodulatur, masculè *Heroum* gesta, opportunè et convenienter varietatem actionum humanarum; ubique experrectæ industriæ, cui accedit nativa quædam facilitas, copia, majestas. Agnovit illam dexteritatem *Cardinalis Richelius*, et lecto Panegyrico, cujus exordium:

»Nunc nova purpurei sumens exordia fasces,

»Planè regiâ munificentiâ prosecutus est. Ad summam, in uno *Barlæo* ostendere voluit natura Phœbum semper juvenem esse, nec cum mundo effœto consenuisse.»

Como se ve por las palabras que preceden de *Olao Borrichio* hay una enorme exajeracion en los elogios de *Baerle*, particularmente cuando dice que él y otros Poetas Belgas casi oscurecieron la gloria de los antiguos Clásicos..... lo cual tenemos nosotros (sine invidia dixerim) por una especie de blasfemia clásica, pues por escelentes que hayan sido los Poetas y los Oradores neo-latinos, *longè absunt à veteribus*. Y en verdad que no somos nosotros los que hemos escaseado elogios y alabanzas á los modernos Clásicos de

los siglos del Renacimiento, como ha podido observarse en las biografías insertas en este Catálogo; pero

Est modus in rebus, sunt certi denique fines,
Quos ultrà citràque nequit consistere rectum.

Una de las cosas que mas han contribuido á ensalzar á *Baerle*, es la prodigalidad con que empleó su musa en cantar todos los sucesos de su época, como decimos arriba. El entusiasmo que esta conducta escitó en los Holandeses, llegó al punto de que, para agradar á los Poetas latinos de aquel tiempo, solia decirse que no degeneraban de *Baerle*. ¡Amplam mehercle laudem! podremos esclamar con uno de nuestros eruditos escritores modernos. Con efecto, *Baerle* trató de imitar á *Claudiano*, en términos que quiso que se le llamara *su sombra*, como consta de los siguientes versos:

Te sequimur Phario vates celebrate Canopo,
Solaque laus nostri, Carminis umbra tui est.

Así es que siguiendo el mismo tema *Daniel Guillermo Triller*, primer Médico de Nassau, en el prólogo de sus Observat. criticæ in varios Græc. et Lat. auctores (véase el tomo 5 de este Catálogo, núms. 9542 y 43, pág. 637), le llama sin mas rodeos el *Claudiano de Bélgica*. «Sed plura (dice) »his addere jàm non licet, nisi hoc unum *Claudiani Belgici*, »*Casparis, inquam, Barlæi.*» Y *Focano*, en sus Dissert. de Studiis, avanzà á decir que puede servir de testo para los jóvenes: *Legendus est juventuti*..... Parécenos que los que elevan su exajeracion á tal altura, *non procul abhorrent ab insania*.

Mas justo y mas imparcial *Juan Jorge Grevio*, en su elegantísimo prólogo á la edicion de L. An. Floro, que vió la luz pública en 1687, dice con tanta libertad como valentía: «Sed declamatores sibi in his argutiis et ventosis acumini»bus mirificè placent, et in illis captandis toti sunt. Quo »audacius et ineptiùs aliquid sunt commenti, modò non sit »dictum populariter, tantò magis sibi plaudunt. Nec imme»ritò. Semper enim invenerunt suorum portentorum admi»ratores, sed hoc tempore longè plurimos. *Sæpè stupiditatem »nostri sæculi sum admiratus, cùm audivi à plurimis, et qui »sibi videbantur valdè sapere, Casparis Barlæi carmina tanti »fieri, ut cum optimis veteribus Poetis compararetur, ab aliis »anteferretur*. Ingenio sanè valuit Barlæus, et nullo suorum

»æqualium fuit inferior. Sed ingenio nimiùm indulsit. »¡Quantus enim in illo tumor! ¡quantus optimè sonantium »verborum ubique inanis strepitus! Ausim sacramento con»tendere vix esse paginam, in epicis præsertim, in qua non »aliquot versus reperiantur, sonori quidem, et aures im»plentes, sed non animum si illum attendas. Nulla enim su»best sententia. Qui istis possunt capi, non possunt Virgi»lio, Catullo, Horatio delectari, aut virtutes eorum, præ»stantiamque intelligere, nec dijudicare quid distent æra »lupinis. Si enim nossent quàm longè tumor abesset à subli»mitate, numquàm hanc de Barlæo ferrent sententiam, qui »fatetur ipse se non excellentissimos ad imitandum Poetas »sibi proposuisse, sed Claudianum, sui quidem temporis »Poetam omnium præstantissimum, sed sui temporis, quod »ab aurea plurimùm degenerarat antiquitate. Verùm de his »agendi locus erit aliquandò commodior. *Muniendi autem »sunt contra blandos istos errores adolescentes, in quorum ma»nibus versatur Florus, et meritò*, etc.» Tal es el juicio de *Grevio*, recto, imparcial y sólido; porque si *Baerle* hubiera domado algo su ingenio, naturalmente inclinado á la *grandilocuencia*, con la lectura y la imitacion de *Virgilio*, de *Ovidio* y de los demás autores del siglo de oro de la Latinidad, habria sido un gran Poeta; pero su gusto le llevó al estudio de *Claudiano*, de *Lucano* y de *Stacio*, cuya imitacion fué para él *velut ignis in igne*.

Tampoco parece que agradaba mucho á *Constantino Huigens* (en latin *Hugénius*) el estilo hinchado de *Baerle*, á pesar de la amistad que los unia, pues entre los epígramas de *Huigens* hallamos el siguiente en su obra titulada *Momenta desultoria*, pág. 327 de la edicion de la Haya, 1655.

*Ad Barlæum.*

Ampullatarum vægrandiloquentia vocum,
  Amstelredamum sesquipedale nimis,
Non facit ad nostrum, fateor, Barlæe, palatum:
  Est in magnifica voce modus, ratio.
Laudo leves sine felle, graves sine folle loquelas:
  Rumpatur, quisquis rumpitur eloquio.

Compañero inseparable del estilo hinchado suele ser otro vicio en que tambien incurrió *Baerle*, á saber: la afectacion en el discurso de sentencias demasiado acres, y compuestas

con cierta argucia para producir grande efecto. Muy lejos estamos de negar por esto que den mucho vigor á la oracion las sentencias concisas, que constan de dos miembros breves y contrapuestos; pero si se prodigan demasiado forman un estilo obtuso, produciendo cierta monótona uniformidad, que por su repeticion nos causa fastidio.

En sus Elegías *Baerle* es mas templado y menos hueco, y nos habla *hominum more*. Sirva de exemplo la Poesía titulada

*In anum nubere parantem* (*lib.* 2, *pág*. 81).

¿Ecquid adhuc tenero petulans illudis amori,
   Et Paphio tentas bella movere Deo?
Oscula poscis, anus, legesque invertis amantum,
   Et cupis exemplo nubere monstra tuo.
Duceris in mœstum, gressu titubante, cubile,
   Sponsaque fis, nunquàm quæ potes esse parens.

Además de lo que sufrió *Baerle* por consecuencia de las disensiones entre Gomaristas y Arminianos, sus enemigos le suscitaron nuevos disgustos á causa de cierto epígrama que compuso á un libro del Rabino *Manasés-Ben-Israel*, uno de los judíos mas hábiles del siglo XVII, escrito acerca de la creacion en 1634. Dice así el epígrama.

Quæ cœlos terrasque manus spatiosaque Nerei
   Æquora et haud unum, quod capit orbis, opus
Condiderit, mersumque altâ caligine mundum
   Jusserit imperiis ilicet esse suis
Disserit Isacides, et facta ingentia pandit,
   Et nondùm exhaustum scribit Apella Deum.
Hic atavos, patresque suos, et verba recenset,
   Sensaque Thalmudicæ relligiosa scholæ.
Vera placent, placet egregiis conatibus auctor,
   Et pietas fidei disparis ista placet.
Cunctorum est coluisse Deum, non unius ævi,
   Non populis unius, credimus esse pium.
Si sapimus diversa, Deo vivamus amici,
   Doctaque mens pretio constet ubique suo.
Hæc fidei vox summa meæ est, hæc crede, Manasse,
   Sic ego Cristiades, sic eris Abramides.

Este epígrama se publicó, segun costumbre, al principio del libro. Un Teólogo de Deventer, llamado *Nicolás Vedel*,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

lo criticó amargamente y publicó contra su autor un escrito titulado *De Deo Synagogæ libri duo contra Gasparem Barlæum et ejus vindicias*, en el cual intenta probar que el epígrama está lleno de blasfemias, que trasciende á deismo, y que *Baerle* era nada menos que Sociniano. La animosidad llegó al estremo de querer llevar este asunto ante los Estados de Holanda, para que declarasen á *Baerle* y á todos los Arminianos convictos de Socinianismo. «Consi»lia agitari (dice este autor en su carta 388) uti libellus iste »censoris Ordinibus Hollandiæ exhibeatur, ut appareat *Bar»læum* et *Remonstrantes esse Socinianos.*» *Baerle* se defendió con calor, y no pudo menos de montar en cólera viendo que se terjiversaban sus palabras, que se les daba una interpretacion maligna, y hasta se las falsificaba, todo con el depravado fin de dar apariencias de razon á las argucias con que pretendian hallar en ellas ciertas ideas que ni por la imaginacion habian ocurrido á *Baerle*. Este protestó que no era Sociniano, que jamás lo habia sido, y que detestaba los dogmas de los Socinianos; añadiendo que algunos se habrian alegrado de que lo fuera, á fin de poder desahogar mejor el odio que le tenian. «Non sum Socinianus, nec fui unquàm, »imò hostis sum istorum dogmatum acerrimus. Vellent qui»dam me esse, qui explendi in me odii materiam sollicitè »quærunt.»

*Baerle* al fin de su vida se vió acometido de ciertos accesos de melancolía que perturbaron su razon, en términos que unas veces se le figuraba que su físico ó su cuerpo era de vidrio, y temia hacerse pedazos cuando alguna persona se acercaba mucho á él. Otras veces se creia formado de manteca ó de paja, y no se atrevia á acercarse al fuego. Sin embargo, el Jurisconsulto *Corvino*, que pronunció su oracion fúnebre, nada dicé acerca de esas manías; antes al contrario, refiere que la víspera de morir se hallaba en cátedra esplicando tranquilamente á sus discípulos. «Id quod dolemus eo acci»disse momento, quo se parabat, ut juventuti sibi commis»sæ docendo debitum præstaret officium. Antecessit quidem »eum morbus cum quo luctabatur subinde, non tamen tan»tus quin aliquomodo consuetis adhuc sufficeret laboribus. »Audiverant eum pridie diei quo eum mors invasit discipuli »docentem: audivissent eàdem quâ occidit, nisi ipsis eum »abstulisset, ità ut accepimus, plurimis hodiè exemplis ferè »epidemica lipothymia.»

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Es de advertir que *Corvino* se habia espresado un poco antes con igual circunspeccion. «Inopinata eum extinxit, »*ut nobis relatum*, lipothymia. Inde factum ut eum exstin»ctum ante audiverimus, quàm morti esse propinquum mor»bus prænuntiaret.» Y por último, es tambien una circunstancia muy notable, que *Corvino* acababa de dirijir la palabra á los discípulos del difunto; por consiguiente, ¿cómo se habia de haber atrevido á decir en su presencia, con notoria falsedad, que habian asistido á oir las esplicaciones de *Baerle* la víspera de su muerte? No obstante, algunos autores, y varias cartas de aquella época, afirman que *Baerle* estaba medio loco. *Sub judice lis est*, y de esta opinion es *Pedro Bayle* en su Diccionario histórico-crítico. *El Marqués de Morante.* | | |
| 11001. Barlæi (Casp.) Orationum liber. Accesserunt alia nonnulla varii et amœnioris argumenti.=*Amsterodami.=Apud Iohannem Blaev*, 1643.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Con la esfera.) Bello exemplar. | 1 | 44 |
| 11002. Barlæus.—Casparis Barlæi, Med. Doctoris ac Philosophiæ in illustri Amstel. Gymnasio, dùm viveret, Professoris, Epistolarum liber.=*Amstelodami.=Blaev*, 1667.=2 partes en 1 tomo 8.° vit. Buen exemplar. | 1 | 32 |
| 11003. Barlæi (Casp.) Epistolarum liber.=*Amstelodami.=Apud Joannem Blaev*, 1667.=2 partes en 1 tomo 8.° vit. | 1 | 30 |
| 11004. Barlæi (Gasp.) Elegiæ sacræ cum ænigmatis, notis illustratæ per P. Placidum Schreger.=*Pedeponti*, 1755.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11005. Barlæi (Melch.) De vetustissima Brabanticæ gentis origine, sive Brabantiados libri V. Ejusdem urbis Antuerpiæ encomium.=*Antuerpiæ*, 1562.=8.° hol. Buen exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 1445. | 1 | 14 |
| 11006. Barlandus (Adr.) Jocorum veterum ac recentium libri tres. Primæ editioni nunc adjecti sunt libri duo.=*Coloniæ.*=*Ex officina Eucharii Cervicorni*; 1529. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. Index repertorius omnium Fabularum ad numerum chartarum et seriem Alphabeti.=*Argentorati.*=*Excudebat Ioannes Knoblochus*, 1525.=8.° (Enc. ant. en mad.) Citada por Brunet, tomo 1, pág. 248. | 1 | 27 |
| 11007. Baronius (P. F. Bon.) Metra miscellanea; Epigrammatum libri tres; Sylvarum totidem. Accesserunt eulogia aliquot illustrium heroum. Editio altera auctior, dedicata S. D. N. Alexandro VII, Pont. Max.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1657.= 12.° rústica. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8874. | 1 | 19 |
| 11008. Barrault (E.) Traité des Sinonymes de la Langue Latine, composé sur un plan nouveau d'après les travaux des grammariens, des commentateurs, et des Sinonymistes anciens et modernes, et principalement d'après le grand travail de Mr. Doederlein; avec la collaboration pour la seconde partie de M. Ernest Gregoire.=*Paris*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1853.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 70 |
| 11009. Barrault (E.) Traité des Synonymes de la Langue Latine.=*Paris*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 54 |
| 11010. Barrois (J.) Dactylologie, ou Langage primitif, restitués d'après les monuments.=*Paris*, 1850.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 174 |
| 11011. Bartels (M. Joh. Henr.) De Trajano non optimo.=*Vittembergæ*, 1725.=4.° rústica. | 1 | 6 |
| 11012. Barth (F. W.) Quædam de Druidarum vocis etymologia.=*S. l.*, 1814.=8.° rústica. | 1 | 5 |
| 11013. Barthius (Gasp.) Adversariorum commentariorum libri CLXV ad libr. CLXXX.=Fol. carton. | 1 | 600 |

Manuscrito *preciosísimo*, por ser original del autor *Gaspar Barth*. Consta de 378 hojas en folio menor. Esta joya de gran valor estuvo perdida ú oscurecida por mucho tiempo. Sabíase de fijo que existía, pero no habia sido posible encontrarla, hasta que en 1817 la descubrió casualmente el sabio aleman *F. A. W. Sponh*, el cual se proponia publicarla, pero no llegó á verificarlo porque pasó su vida ocupado en otros trabajos que llamaban su atencion. Despues de la muerte de *Mr. Spohn* el *manuscrito* pasó á ser propiedad de otro sabio, que es de quien yo lo adquirí por conducto de *Mr. T. O. Weigel*, librero en Leipzig. Véanse las dos cartas que me dirijió con fecha 28 de marzo y 12 de mayo de 1857, en que me habla de este *precioso manuscrito*, y me comunicó las noticias que preceden.=*El M. de Morante.*

*Gaspar Barthius*, ó *Barthio*, uno de los hombres mas sabios, y una de las plumas mas fecundas de su siglo, nació el 22 de junio de 1587 en Custrin, ciudad de Brandeburgo, de familia noble y antigua. *Carlos Barthius*, su padre, Profesor de Derecho en Francfort sobre el Oder, Consejero del Elector de Brandeburgo y su Canciller en Custrin, habiendo notado en su hijo talento y gran disposicion para las ciencias, le proporcionó escelentes maestros; pero no tuvo el consuelo de ver el fruto de sus desvelos, por haber muerto prematuramente el 16 de febrero de 1597, á los 50 años de edad. Para formar idea de lo que ya entonces prometia el joven *Barthio*, bastará decir que un dia recitó de memoria, en presencia de su padre, todas las comedias de *Terencio*, sin equivocar una sola palabra, cuando apenas tenia 9 años.

Despues de la muerte de su padre lo enviaron á continuar sus estudios á Eisenac, á Gotha, y á varias Universidades de Alemania. Hízose en poco tiempo tan docto, que aun siendo bien joven escitaba la admiracion de varios hombres sabios, *Taubmann*, *Sibero*, *Schmid*, y hasta el gran *Scaligero*, que estimaba en mucho las primeras producciones de *Barthio*. «Cujus virtutem juvenilem (dice Spizelio in Templo »Honoris reserato) ac cordatos ausus Josephus Scaliger »*suspexit* adeò, ut divinationis instar hanc illi de Barthio »vocem excidisse compertum sit, *natum esse adhuc unum »æternitati ingenium, quod si ad maturitatem perveniret, litte»ras aliquandiu vivere posse.*» *Daumio* asegura lo que decimos un poco mas arriba: que los hombres no se desdeñaban de aprender de este escolar. «Eo adolescente uti doctore non »erubuerunt *Taubmanus*, *Siberus*, *Schmidius*. Quæ *Gruteri* »aliorumque apud exteros virorum de eo tùm lata fuerint »judicia, domi eorum litteræ asservatæ partim, partim lectæ »docent.» *Adriano Baillet*, que lo ha puesto en su Catálogo de los niños célebres, dice: «que *Barthio*, á la edad de 12 años, »puso en versos latinos, y en varios metros, todo el Psalterio »de David; que desde esa edad imprimió otras Poesías en el »propio idioma; y que la coleccion de Silvas, de Sátiras, »de Elegías, Odas, Epígramas y otras composiciones en »versos Jambos, que imprimió en Wittemberg en 1607, con»tiene todas las Poesías que compuso desde la edad de 13 »años á la de 19. Que á la de 16 compuso un Tratado ó Di»sertacion en forma de carta, acerca de la manera de leer »con provecho los autores de la lengua Latina, desde *Ennio*

»hasta la caida del Imperio Romano, continuando luego »desde la decadencia del idioma Latino hasta los críticos »de los últimos tiempos que restauraron á los autores anti»guos. (Hállase en el libro 50 de sus *Adversaria*.) El autor »asegura que hizo este trabajo en 24 horas; pero es un tra»bajo tan nutrido de ideas y tan bien hecho, que si *Barthio* »lo hizo en tan corto tiempo, será una prueba mas de su »vasta y prodigiosa lectura, no indigesta ni confusa, sino »llena de discernimiento, etc.» A estas noticias podemos añadir que á la edad de 18 años compuso un *Comentario al Ciris de Virgilio*, nutrido de doctrina, que se imprimió en Amberg en 1608. Los críticos de mas nota quieren decir que este Poemita no es de *Virgilio: Barthio* sostiene lo contrario, aunque no fuera mas que para realzar la obra que iba á comentar. *Federico Taubmann* ha sacado mucho provecho del comentario de *Barthio* para el que hizo sobre este mismo Poema, y que publicó en su edicion de *Virgilio*, Francfort, 1618, en 4.º

*Barthio* recorrió despues la Italia, Francia, España, Inglaterra y Holanda, utilizando en todas partes los conocimientos de los sabios con quienes trataba. A su regreso á Alemania fijó su residencia en Leipzig. Su pasion por los libros fué causa de que no quisiera admitir cargo alguno, viviendo completamente retirado en su gabinete: por eso tuvo tiempo para componer tan prodigioso número de obras. Sin embargo de esto, las obras que dejó impresas, las que dejó manuscritas, las que perecieron en el incendio de su casa, y las que se perdieron sin saberse el motivo, todos estos escritos forman un conjunto tan prodigioso, que cuesta trabajo concebir que bastara un solo individuo para tantos trabajos. Entre ellos figura su traduccion latina de nuestra célebre *Celestina*, con el título de *Pornoboscodidascalus latinus de Lenonum, Lenarum, Conciliatricum, servitiorum dolis, veneficiis, et machinis plusquàm Diabolicis ex lingua Hispanica in Latinam transcriptus.=Francofurti*, 1624. La pasion que *Barthio* tenia por la lengua castellana, le cerró los ojos hasta el punto de llamar á esta Tragi-Comedia obra perfecta y casi divina, enumerando el provecho que pueden sacar de su lectura los que quieran vivir una vida arreglada. Respetando la autoridad de *Barthio*, decididamente no somos de su misma opinion, por razones que están al alcance de cualquiera que haya leido la *Celestina*.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Respecto á sus costumbres no gozó *Barthio* de la mejor fama. *Daumio*, su íntimo amigo, lo confiesa; pero dice terminantemente que no habia fundamento alguno para manchar su reputacion. Así es que habiendo formado la resolucion de dejar los estudios profanos en 1622, poco despues de la muerte de su madre, para no pensar mas que en su salvacion, lo ejecutó en los últimos años de su vida, como consta por sus Soliloquios, impresos en 1654, en los que vemos sus profundas meditaciones respecto á la eternidad. «Sacrum nimirùm ad Deum (dice *Theophilo Spizelio* en su »Templum Honoris reseratum) sinceramque pietatem *Bar*»*thius* meditabatur accessum, plurimis piè litteratorum ac »Deo sacratorum hominum exemplis incitatus. Quo de im»primis testatur insigne *Soliloquiorum opus*, extremis vitæ »temporibus à *Barthio* publicatum, flagrantissimis ad Deum »suspiriis oppidò plenum, et vel Augustino scriptore dignum, »quod etiam hemiplecticus quotidiè revolvere, et per prio»rum meditationum vestigia denuò cogitationes suas cœlo »immittere consuevit, quinimò divinum amorem, quem in»timis fibris semel imbibisset, continuis precum ejaculatio»nibus alendum jugiter atque roborandum putavit, quousque »è sacræ pariter ac litterariæ solitudinis diversorio anno »ævi nostri octavo et quinquagesimo, ætatis verò septuage»simo primo, emigravit.»

*Barthio* murió con efecto el 17 de setiembre de 1658, á los 71 años de edad. Fué casado dos veces, la primera en 1630, y habiendo enviudado sin tener sucesion, cosa que sentia sobremanera, porque no le gustaba ser el último de su familia en este mundo, se casó segunda vez en 1644, y tuvo un hijo y tres hijas. Fué uno de los mas acérrimos partidarios de *Scaligero*, y por eso le atribuyen tres obras escritas contra el célebre *Gaspar Sciopio*, enemigo declarado de aquel sabio, bajo el pseudónimo de *Tarræus Hebius nobilis à Sperga*, como puede verse en los números que siguen á estos lijeros apuntes biográficos.

Tuvo tambien algunas diferencias con el docto *Reinesio*, que habia criticado algunos de aquellos errores que no pueden menos de escaparse á quien escribió tantas obras como *Barthio*. Así es que á veces incurria en palpables contradicciones, porque escribia cuanto le ocurria, hoy una cosa y mañana otra, á fin de que cuando volviera á estudiar esa materia, la misma contradiccion le obligara á profundi-

zarla, con lo cual, ó se confirmaba en su idea, ó correjia lo que habia escrito. «Memini (dice *Daumio* en una de sus car»tas á *Reinesio*) in publicis alicubi disputationibus diversæ »sententiæ ejus loca exagitata fuisse. Sed auctores scopum »scriptoris nescio an vel per transennam viderint. Novi »enim, hoc consilio, eoque fine *Barthium* ea quæ in mentem »sibi venerant, in chartam conjecisse, etiam diversis diverso »tempore sententiis, ut quandoque ad ea revertenti illa di»versitas ampliorem de veritate cogitandi suppeditaret ma»teriam, occasionemque longè commodiorem retractandi »vel stabiliendi quod scripserat. Id quod fine capitis VI libri »undecimi, et alibi, sæpiùs testatur.»

Y el mismo *Barthio*, en su Comentario á *Publio Papinio Stacio*, tómo 3, pág. 466, dice á este propósito: «Puto jàm »tale quid supra notasse. Non enim potest ut, nullis penitùs »rebus adjuti, omnium strictam memoriam habeamus. Om»ninò enim aliter nos commentamur, quàm solent homines »etiam litteratissimi, dùm auctores legunt, excerpentes »quædam, atque ea deinde excerpta in silvam observatio»num, eam porrò silvam in commentaria redigentes. Num»quàm tale quid factum à nobis; sed ut cuique auctori enar»rando benè facere volumus, arrepto illi animadversiones »hoc genus imputamus, solius memoriæ beneficio nixi, quam »marginalibus nonnunquàm priùs notis instruimus, dùm cum »libris veteribus editiones comparamus. Cætera omnià è »calamo fluunt, elegante et minuto litterarum ductu. Nec »unquàm scriptio repetitur; nec ullis lituris cruciatur. Qua»rum nec decem aliquas hactenùs hi commentarii agnove»rint.»

A este propósito dice *Bayle* que no sabe si obra bien ó mal el que se vanagloria de semejante método, pero que le parece que el público merece mas respeto.

11014. Barthius (Casp.) Cave canem. De vita, moribus, rebus gestis, divinitate Gasperis Scioppii, Apostatæ, Satiricon: auctore Tarræo Hebio (Gasp. Barthio), Nobili à Sperga, Germano.

Tarræi Hebii, Nobilis à Sperga, Scioppius excellens. In laudem ejus et sociorum, pro Iosepho

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Scaligero et omnibus probis. Epigrammatum libri tres, ex triginta totis hinc inde collecti.=*Hanoviæ*, 1612.=12.° vit. | 1 | 20 |
| 11015. Barthius (Gasp.) Tarræi Hebii, nobilis à Speriga, Amphitheatrum seriorum jocorum, libri XXX Epigrammatum constructum. Pleraqne pars in Lojolas, Scoppios, Cratseros, Canebos, Sangas, Blovios, Bonarscos, et id genus alios; pro litteratis et probis viris: opus admirabili rerum, verborum, personarum, sententiarum, apophthegmatum, inventionum, allusionum, chriarum, conclusionum varietate et acumine tale, quale post inventos typos in lucem non prodiit. Nomine C. Victoris Vigilii primitùs inscriptum. Amphitheatrum Sapientiæ, quæ ex libris hauriri potest: cujus decem libri puris choliambis scripti nunc primùm prodeunt. Opus quale post inventos typos in luce non comparuit. Amphitheatrum gratiarum, libris XV, Anacreonte modimperante constitutum. Opus admirabili sermonis elegantiâ, ut inventionum venustâ vernilitate eximium, quale post libros scriptos Latina lingua non vidit, et hactenùs typi non excuderunt.=*Hanoviæ*, 1613.=8.° pasta. Esta obra es de *Gaspar Barth*, bajo el pseudónimo de *Tarræus Hebius*. | 1 | 40 |
| 11016. Barthii (Casp.) De Fide salvifica libri duo. De Constantia libri duo.=*Francofurti*.=*Typis Wechelianis*, 1623.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 11017. Barthii (Casp.) Epidorpidum ex mero scazonte libri VIII, in quibus bona pars humanæ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- | --- |
| sapientiæ gravissimo metro suaviter explicata.=*Francofurti.=Typis Wechelianis*, 1623.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 11018. BARTHII (Casp.) Fabularum Æsopiarum libri V.—Phœnix.—Psalmi XVII.—Erotopægnion.—Satira in Bavium.—Alcæus Latinus.—Elegiarum libri IV.—Jamborum libri II.—Lyricorum libri II.=*Francofurti.=Typis Wechelianis*, 1623.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 33 |
| 11019. BARTHII (Casp.) Fabularum Æsopiarum libri V. Phœnix. Psalmi XVII. Erotopægnion. Satira in Bavium. Alcæus Latinus. Elegiarum libri IV. Jamborum libri II. Lyricorum libri II.=*Francofurti.=Typis Wechelianis*, 1623.=8.° hol. fina. | 1 | 138 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 90. | | |
| El *P. Niceron*, que con tanta minuciosidad describe las obras de *Gaspar Barth*, no cita la presente. Tampoco la citan otros Bibliógrafos, sin embargo de citar las demás obras del mismo autor; por consiguiente este libro es raro y poco conocido. Las fábulas de *Esopo*, traducidas al latin, tienen una versificacion facil y elegante. La sátira contra *Bavio* tiene pasajes raros, y algunas veces libres. El *Alcæus latinus* es un panegírico en honor de *José Scaligero*. El libro primero de las Elegías está destinado á objetos sagrados, el segundo y el cuarto á poesías eróticas, y el tercero á las fúnebres. Las poesías líricas contienen 16 fábulas, con que concluye el libro. Nótanse entre los epitafios el de *Julio Cesar Scaligero*, unos versos á la muerte de *Dousa*, otros dirijidos á *Juan Meursio*, *Juan Gruter*, el elogio de *Justo Lipsio*, etc. | | |
| 11020. BARTHII (Casp.) Zodiacus vitæ Christianæ Satyricon, pleraque omnia veræ sapientiæ mysteria | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| singulari suavitate. enarrans.=*Francofurti.=Typis Wechelianis*, 1623.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. **Bello exemplar.** | 1 | 44 |
| 11021. BARTHOLINI (Thomæ). De Latere Christi aperto dissertatio. Accedunt Cl. Salmasii et aliorum de Cruce epistolæ.=*Lugduni Batavorum*, 1646.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor. **Buen exemplar.** | 1 | 42 |
| 11022. BARTHOLINI (Th.) Spicilegia bina ex vasis Lymphaticis.=*Amstelædami*, 1661.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 11023. BARTHOLINI (Th.) Carmina varii argumenti.=*Hafniæ*, 1669.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 36 |
| 11024. BARTHOLINI (Th.) De Medicis Poetis dissertatio.=*Hafniæ*, 1669.=12.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| 11025. BARTHOLINI (Th.) Carmina varii argumenti. EJUSDEM de Medicis Poetis dissertatio.=*Hafniæ*, 1669.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, port. grab. | 1 | 13 |
| 11026. BARTHOLINI (Th.) De bibliothecæ incendio dissertatio ad filios.=*Hafniæ*, 1670.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. **Bello exemplar.** | 1 | 38 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11027. Bartholini (Th.) De Morbis Biblicis, miscellanea Medica.=*Francofurti*, 1672.=8.° hol., con mis arm. dor. Buen exemplar de un libro muy raro. | 1 | 36 |
| 11028. Bartholini (Th.) De libris legendis dissertationes VII, cum Mantissa Poetica editæ à Th. Bartholino filio.=*Hafniæ*, 1676.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. Libro raro. | 1 | 30 |
| 11029. Bartholini (Th.) De libris legendis dissertationes, quas propter raritatem ac præstantiam publicæ luci restituit, et de vana librorum pompa præfatus est Joh. Gerh. Meuschen.=*Hagæ Comitum*, 1711.=8.° vit. | 1 | 18 |
| 11030. Bartholini.—Bartoli Bartholini, Casparis filii, Commentarius de Pænula. Accessit cl. V. Henrici Ernstii ejusdem argumenti epistola.—Editio altera priori auctior.=*Hafniæ*, 1670.=4.° pasta. | 1 | 27 |
| 11031. Bartholini (Casp.) De tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. Editio altera, figuris auctior.=*Amstelædami*, 1679.=12.° pasta, port. grab. y lam. | 1 | 3 |
| 11032. Bartholmess (Christ.) Le Grand Beausobre et ses amis, ou la Société Française à Berlin entre 1685 et 1740.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11033. **Bartholmess** (C.) Histoire critique des doctrines religieuses de la Philosophie moderne.= *Paris*, 1855.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 87 |
| 11034. **Bartholmess** (C.) Mémoire sur la rénaissance du Spinosisme au XIX Siècle.=*Paris*, 1855.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11035. **Bartoli** (P. Dan.) Character hominis literati, olim italicè editus, nunc à P. Lud. Ianino latinè redditus.=*Lugduni*, 1672.=12.° perg. | 1 | 3 |
| 11036. **Basilius** Magnus de studio Poetarum et Oratorum, quo pacto qualiterve legi debeant.= *Absque nota.*=4.° got., con mis arm. dor. Opúsculo raro, con apostillas manuscritas de letra de aquel tiempo. | 1 | 24 |
| 11037. **Basnage** (Mr.) Histoire de l'Eglise dépuis Jesus-Christ jusqu-à-présent, divisée en quatre parties. La première contient l'Histoire du Gouvernement de l'Eglise dans ses Diocèses d'Alexandrie, d'Anthioche, d'Afrique, des Gaules, de Constantinople et de Rome. La seconde l'Histoire de ses principaux Dogmes, du Canon des Ecritures, des Traditions, des huit Conciles OEcuméniques, de la Justification, de la Grace, et de l'Eucharistie. La troisième contient celle de l'adoration du Sacrément, du culte des Anges, de la Vierge, des Saints, de leurs Reliques, et de leurs Images, dépuis Jesuschrist jusqu'à la naissance des Albigéois. Et la quatrième l'Histoire des Al- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bigeois et de la succession de l'Eglise jusqu'à présent.=*Rotterdam*, 1699.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 100 |
| Obra estimada por la imparcialidad con que la escribió su autor.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 262. | | |
| 11038. Basnage (M.) Dissertation historique sur les duels et les ordres de Chevalerie, par Monsieur B. (Basnage.)=*Amsterdam*, 1720.=8.° pasta. | 1 | 20 |
| 11039. Bastian (Fred.) Essai sur la vie et les écrits de Menno Simons: dissertation. = *Strasbourg*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 11040. Batbedat (Rog. Fr.) De la preuve en général et des présomptions en particulier.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 11041. Batteux (Mr. l'Abbé). Les quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despreaux; avec les traductions et des rémarques.=*Paris*, 1771.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, anteport. grab. | 1 | 30 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 265. | | |
| 11042. Batteux (L'Abbé). Les quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despreaux; avec les traductions et des rémarques.=*Paris*, 1771.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 11043. Baudii (Dom.) Poematum nova editio, tertiâ parte nunc locupletata, et in concinniorem ordinem redacta.=*Lugduni Batavorum*.=*Apud Lud. Elzevirium*, 1616.=8.° hol. | 1 | 19 |
| *Domingo Baudio* ó *Baudier*, Poeta y Profesor de Elocuencia y de Historia en Leyden, nació en Lila el 8 de | | |

abril de 1561. Comenzó su carrera en Aix-la-Chapelle, á donde se habia retirado su familia huyendo del estremo rigor del Duque de Alba contra los Protestantes. Habiendo perdido á sus padres en edad todavía tierna, nuestro *Baudio* fué á Leyden á continuar sus estudios; pero no estuvo allí mas que ocho meses, pasando en seguida á Gante y despues á Ginebra, donde fueron sus maestros *Beza* y *la Faye*, volviendo despues de algunos años á estudiar el Derecho en Leyden bajo la direccion de *Hugo Daneau* (en latin *Donellus*). Leyden le concedió el derecho de ciudadano en consideracion á sus talentos, y allí recibió el grado de Doctor en Derecho en junio de 1585. Pocos dias despues fué á Inglaterra con los Embajadores que los Estados generales enviaron á la Reina *Isabel*. Allí se dió á conocer de muchos personajes importantes, y contrajo relaciones particulares con el ilustre *Felipe Sidnei*, volviendo luego á la Haya á ejercer su profesion de abogado en enero de 1587: pero se disgustó pronto del foro, porque un Wallon como él nunca poseia el idioma flamenco con la perfeccion necesaria para pleitear con buen éxito: necesitaba tambien de una profesion que le proporcionara dinero al instante, lo cual no sucede con la abogacía, porque se necesitan muchos años para acreditarse. Además se pagaba un poco de los humillos de la corte; en fin habia nacido poeta, la cosa mas contraria de este mundo para las sutilezas y las espinas del foro: hizo, pues, un viaje á Francia, y se detuvo en París diez años.

Tenia *Baudio* buen concepto de sí propio, y le habia venido en mientes obtener un cargo público para viajar con todo decoro. Figurósele que los Estados de Holanda le darian cualquiera comision ó representacion cerca del Rey de Navarra, cosa fácil de conseguir por las relaciones de sus amigos. Comunicó su idea á *Justo Lipsio*, Profesor á la sazon de la Universidad de Holanda, el cual le contestó con la mayor dulzura, dándole una leccion para que aprendiera á conocerse mejor á sí mismo: «Prioribus litteris agebas (le »dice) de legatiuncula ad Navarrenum ¿quo fundamento, mi »Baudi, aut quâ spe? Nunquàm id factum, et ut in tua per»sona novum exemplum Ordines instituant cave credas. Tu »hoc et alia mereris, sed malè res humanas nosti, si merita »in his talibus appendis potiùs quàm fortunam..... Hoc unum »te moneo, ne præcipitent te tuorum vota, pia sed improvida, »qui ad lapsum sæpè impellunt, dùm cogunt festinare. Ne

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

los versos jambos, cuya medida rápida y ajustada se adoptaba mejor á su fácil y viva imaginacion.

He aqui el juicio de *Daniel Jorge Morhof* acerca de *Baudio* en su *Polyhistor litterarius*, tomo 1, lib. 1, cap. 24, par. 86, pág. 303, edic. de Lubec, 1714. «*Dominici Baudii* epistolæ »etiam in tironum manibus sunt. Nemini ignotus Baudius, »salibus et facetiis ubique diffluens. Vir fuit doctissimus, »Poeta imprimis, in Jambis felicissimus. Dictio ejus, si judi»cium Scaligeri in Excerptis Puteanæis audimus, sapit phra»sin Neroniani temporis. Est enim in illo quidam flos sermo»nis ad poetismum aliquantùm accedens, et colorem aliquem »è Plauti argutiis trahens, qui ipsi scriptor familiaris fuit, »quem imitaretur, et ita imitatus est, ut non esset κακόζηλος, »Epistolare enim argumentum imprimis inter familiares »non respuit jocos et sales. Vir fuit meliore fortunâ dignus, »si ipse faber ejus esse potuisset. Habuit familiaria vitia, »quæ vehementer ipsi obstiterunt ad altiora tendenti, »Venerem et Bacchum: amoribus enim paulò plùs quàm »licebat per honestatem et ordinem, deditus fuit. Quod »occasionem dedit eleganti illi *Centoni Virgiliano*, quem »Daniel Heinsius in ipsum, dissimulato nomine, scripsit, qui »reperitur inter Poemata ejus, p. 426. Accessit posteà, vel in »famam vel in infamiam *Baudii*, quod *Petrus Scriverius* ede»ret librum cum titulo: *Dominici Baudii Amores*, in quo ille »congessit omnes, quæ de hoc argumento habentur in *Bau»dio*, Epistolas; adjectis aliis similis argumenti, non omisso »etiam Centone illo *Heinsiano*, cui *Dominici Baudii* nomen »ipsi præscripsit, quod dissimularat in Poematibus suis *Hein»sius*. Omnia in illo libro lepida, grata futura iis, quos trahit »illa voluptas, amatoribus scilicet, sed eruditis. Nec mirum »est delectatum fuisse hoc labore *Petrum Scriverium*, qui »et ipse totus ad has delicias compositus fuit, si fides haben»da est illis, quæ narrat *Colomesius* in opusculis suis; illic »enim mirabilis historia de illo habetur.»

*Baudio* comienza asi el libro 1.° de sus *Jambos*.

*Præfatio ad Lectorem.*

Benigne lector, si redundas otio,
Manumque nugis admovere non piget,
Hoc te pudenter author oratum cupit,
Ne crimineris, neu sinistrorsùm trahas,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Si quid vel haud satis pudicè, vel nimis
Scriptum licenter forsan occurret tibi.
Nos Belgica de gente simplices sumus,
Quibus pudoris absque jactura licet
Scapham, scapham vocare, parsimus tamen
Verbis, honorem queis opus præfarier.
Germana virtus, mosque majorum placet,
Rem quamque privo qui notant agnomine:
Sed hacce fini censeo utendum jocis,
Facetiisque, ne quid incestum pias
Conspurcet aures, aut probrum aspergat probis.
Obscœna dicta moribus frugi nocent,
Tenerque sensus inde noxiam trahit,
Quæ postmodò latenter in mores abit,
Partesque sanas in mali assensum rapit.
Tanti salinas vocularum non emo,
Famæque fumos, ut præoptem perdere
Veterem sodalem, quàm recens dicterium.
Ergo impudica facta vel silentio
Pudens omisi, fronte ne minor ferar;
Vel, ut facetus pictor olim, teximus
Verborum honesto non honesta schemate,
Solis aperta dictio ut doctis foret.
Hæc non capit juventa quæ capi potest,
Virum ista quærunt: qui capit, capi nequit.
Vulgus profanum carpit, et quæ non capit
Judex iniquus, utque muscarum genus
Locis adhæret asperis tenaciter,
Polita transit, ocyusve deserit:
Sic, si quid exit haud inhumanum, ut solet,
Laudat malignè: si quid excidit, graves
Exercet iras, et suam litem facit.
Quare emaneto, nostra nec tangat sacra:
Contentus uno sum Catone, qui licet
Priscum Catonem æquiparet omnibus modis,
Humanitate præstat, utque fama ait,
Vultu sereno spectat hæc Floralia.
Tali patrono fretus ¿ecquid æstimem
Quadrante curto, si quis invidus Theon,
Miserve pædagogus oblatret solens?
Severitate nil magistrali potest,
Fictâque serietate dici ineptius.

| Valú-menes. | Prec. Rs. vn. |
| --- | --- |

Macrescit æger, atque cor suum comest,
Quem triste virus afflat invidentiæ.
Cuncta alia nequam Momus hoc habet boni,
Malo quod acri congreges mactat suos.
Opto invideri; nam velut fumo nequit
Carcere flamma, fama sic fulgens trahit
Livoris umbram. Nil simultates moror
Vatiniorum, queis probari opprobrium est,
Laus displicere: duplices odi malè
Tectasque mentes, quippe pectoris sinus
In fronte promptos gestitamus, ac stylo.
Non istud esse ex disciplina Etruriæ
Fatemur ultrò, gente sed Belgam virum
Vacare fuco, et falsimoniâ decet.
Poesis ut pictura, quò proqinquius
Vim veritatis, atque naturam exprimit:
Fert omne punctum laudis et palmam meret.
Laborioso præstat ornatu rudis
Simplexque forma: lenâ egent merces malæ.
Matrona suavè tunc olet, cùm nil olet:
Sic noster est Jambus, hoc sibi placet,
Hoc stat venustas omnis, hinc vernat lepos
Antiquitatis, cujus è Larario
Depromi oportet quæ probentur à probis
Ut nympha cujus cor penetravit rude
Molli sagittâ tristè subridens Amor,
E flosculorum genere vario tortiles
Aptat corollas, grata sponso munera:
Sic nos honesto perciti cor alite
Reperta doctioris ævi sedulò
Rimamur, atque ruminando tendimus
Fecisse nostra, quæ viritim mox terat
Communis usus, sicut è multiplici
Sapore mella fingit experiens apis.
Nec sum minore munerandus laureâ,
Quod Dædalei ritè præcepti memor
Humiles capesso debili pennâ vias,
Neque alta sector, unde cernuus cadens
Inane nomen Icarus Ponto dedit.
Parvo acquiescens, et modestiæ tenax,
Viresque vero metiens modo suas,
Verâ refulget laude, quod falsam fugit, etc., etc.

| | Volúmenes. | Precios rs. vn. |
|---|---|---|

Como muestra de sus Poesías, tituladas *Carmina varia*, ponemos la siguiente que dirigió al íntegro Magistrado y célebre Historiador Jacobo Augusto de Thou.

*Viro sapienti et gravi Jacobo Augusto Thuano, Præsidi Senatûs.*

Flos hominum, cui jura Themis, cui carmina Phœbus
Dictat et Ambrosium Calliopea melos:
Dùm tu magnarum gravia inter munia rerum
Condis inexhaustæ nobile mentis opus.
Et nunc perpetuis Annalibus inclyta pangis
Facta virûm, sacris nunc operare modis:
Nos humiles Elegos Regis sacramus honori,
Saturnalitias offerimusque nuces,
Ne contemne gravi levia hæc, et ludicra vultu,
Non aliter constat connubiale sacrum.
Forsitan haud ipsi venient ingrata Monarchæ,
Si fuerint genii fulta favore tui.
Quippe etiam quercum summi Jovis implicat errans
Circùm edera, et Baccho jungier ulmus amat.
Copia sæpè parit nimio fastidia laxu,
Divitibusque solent gratius ire vices:
Integra mens, frugique dapes sub paupere tecto
Dis placuere magis nectare et ambrosia.
Quòd si infelicem nemo dignatur abortum
Tollere, nec melior conditio ulla manet:
Legabit plorare procis, veterique marito
Tardipedi dabitur nostra inamœna Venus.

Son tambien muy notables sus Poesías tituladas *Gnomæ Jambicæ*, é indudablemente es de lo mejor que hemos visto en este género. La 22 del lib. I dice así:

Laus est creari splendidis majoribus,
Sed ista laus est sortis arbitrariæ:
Nec tàm decorum genere prognasci bono,
Quàm turpe avorum gloriam indecentibus
Fœdare factis, obruisse ignaviâ.
Beatus ille cui favens dedit Deus,
Ut et propage clarus esset, et simul
Laude anteiret generis auctores sui.

La siguiente 23 es tambien muy hermosa:

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Vario tenore res fluunt mortalium,
Prout utramque dividit sortem Deus,
Humilis in arctis, insolentes in bonis,
Nunc spe tumemus, nunc timore affligimur.
Nec recta mens nos ducit, ast æger trahit
Affectus, et cupido præceps: volvimur
Inter dolores et labores: denique
Mors vellit aurem, nosque vindicat sibi.

La Gnoma 27.

¡O quid jugali copulâ dici queat
Magis venustum, fessa quum laboribus
Curisque mens onus reponit, et procul
Omni querelâ visimus privum Larem;
Desideratoque acquiescimus thoro!
Ritu ferino degit uxoris carens,
Nec gentis ullam posteræ curam meret,
Cui cura non est tollere hæredem sibi,
Dulcesque natos, spem decusque nominis.

Por último en sus Odas imitó á Horacio siguiéndole, si no con paso igual, porque eso es imposible, á lo menos mejor que otros Poetas modernos. La necesidad de la muerte y la inmortalidad del alma las describe en las siguientes estrofas de la Oda 6.ª, lib. I.

Cunctis sors eadem funeris incubat
Quicumque ambrosio lumine vescimur,
Nec regum pueros præterit horridæ
Mortis dura necessitas.
Sed nil præter iners corporis hoc onus
Parcæ dextra metit, protinùs ad Deum
Auctorem generis mens redit, atque humum
Cursu deserit alite.

*Pedro Scriverio* compuso la siguiente Poesía para colocarla debajo del retrato de *Baudio*.

*In effigiem Dominici Baudii.*

¿Vane, quid affectas os magni reddere Baudi,
Pictor? ad hunc hominem non satis aptus eras.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

Nullus Apelleis color est geniusque tabellis,
Lysippum frustrà Praxitelemque voles.
Optimus ipse sui pictor, morumque suorum,
Quos jocus et docti composuere sales.
Una vel in medium procedat epistola Baudî,
Vera redit facies, assimilata perit.

Y el doctísimo *Hugo Grocio* compuso esta otra en elogio del mismo.

*Baudio.*

Quem legis, et laudas, si vis novisse, Poetam,
Versibus et vitâ *Baudius* unus erat.
Vidimus hunc ipsum qualem tibi Carmina monstrant:
Ingenium domini læta papyrus habet.
Talis erat, seu cùm fluitarent prospera, seu cùm
Immeritum premeret sævior aura caput.
Liber et intrepidus, nec qui concederet unquàm
Fortunæ magnis Regibus esse minor:
Nulli spontè nocens, et amabilis hostibus ipsis,
In quo, si nosses, perderet ira locum:
Insensus sceleri: sed non ut lege severâ
Viveret, antiquæ simplicitatis amans,
Melle madens, et quo non incorruptius alter
Miscuit innumeris seria mille jocis:
Et si cuncta simul permittis dicere, vates
*Tejus* arguto mistus *Aristophani.*

11044. Baudii (Dom.) Epistolarum centuriæ tres, lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem Orationes. Editio nova.=*Amstelodami.*=*Typis Ioannis Ianssonii,* 1647.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. y retrato. — 1 — 56

11045. Baudii (Dom.) Epistolæ semicenturiâ auctæ, lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem Orationes et libellus de fœnore.=*Lugduni Bata-*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *vorum.*=*Typis Francisci Hackii*, 1650.=12.° vit. de Hol., con retr. y port. grab. Bello exemplar con todas sus márgenes.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3943. | 1 | 54 |
| 11046. BAUDIER (Michel.) Histoire de la vie et de l'administration du Cardinal Ximenez, annotée et précédée d'une introduction et d'une notice sur Michel Baudier et ses divers ouvrages, par Edmond Baudier.=*Paris*, 1851.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 41 |
| 11047. BAUHINI (Casp.), Basileensis, de Hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura, ex Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum, et Rabbinorum sententia libri duo hactenùs non editi; planè Philologici, infinitis exemplis illustrati.=*Oppenheimii*.=*Typis Hieron. Galleri*, 1614.=*Francofurti excudebat Matthæus Becker*, 1600.=8.° pasta. (Encuad. ant. con las arm. de J. Aug. De Thou.) Exemplar *Nodier*, con varias láminas y las *Icones aliquot Hermaphroditorum et monstrosorum partuum*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, página 267. (Véase á David Clemente, tomo 2, pág. 497.) | 1 | 86 |
| 11048. BAUMGARTEN.—Crusius (Detl. Car. G.) Disciplina juvenilis Platonica cum nostra comparatur.=*Misenæ*, 1836.=4.° | 1 | 4 |
| 11049. BAUMHABER (Mar. Matthæus.) Disquisitio Historico-juridica de Morte voluntaria.=*Trajecti ad Rhenum*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11050. **Baumstark** (Ant.) Index prosodiacus Latinæ linguæ antibarbarus.=*Freiburg*, 1830.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 11051. **Bautain** (M. L.) La morale de l'Evangile comparée aux divers Systèmes de morale. Leçons faites à la Faculté de Théologie, en Sorbonne, pour servir d'introduction au cours de Théologie morale.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 42 |
| 11052. **Bauty** (Ad.) Fictions et réalités, ou les prétentions de Rome mises en regard des faits: discusion franche mais amicale.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11053. **Baux-Laporte** (M.) Histoire populaire du Protestantisme.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 11054. **Baventius**.—Epigrammata à Baventio ex optimis quibusque authoribus selecta.=*S. l.*=*Finis sub Pascha*, 1533.=*In Calchographia Iodoci Badii Ascensi*, 1533.=8.° cart., letr. red. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8721. | 1 | 50 |
| 11055. **Baver** (Car. Lud.) Liviana excerpta, vel Chrestomathia Liviana, in usum scholarum castigatius repetita. Editio tertia emendatior.=*Lipsiæ*, 1813.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11056. **Baberi** (Johan. Godofr.) Opusculorum Academicorum tomi duo, quorum prior ex Iure Ci- | | |

vili Romano, Saxonico, et Iudiciario; posterior ex Iure Feudali deprompta continet, quæ suis sumtibus recudi curavit, adjectoque indice copioso auxit filius Henr. Godofredus Baver.=*Lipsiæ*, 1787.=2 tomos 4.° pasta, con retr. | 2 | 44

Exemplar en papel de holanda del Abate Bearzi, número 773.

11057. Bayeri (Joh. Guil.) Collatio doctrinæ Quakerorum et Protestantium, unà cum harmonia errorum Quakerorum et Heterodoxorum aliorum, atque observationibus necessariis in materiam lectionum et disputationum Academicarum consignata.

Ejusdem collatio doctrinæ Pontificiorum et Protestantium disputationibus XXVIII. =*Jenæ*, 1686—94.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46

11058. Bayfii (Laz.) Annotationes in legem II: «De Captivis et postliminio reversis,» in quibus tractatur *De re navali* per autorem recognitæ.

Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento legato, quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subjunximus. Item:

Anton. Thylesii de coloribus libellus.=*Basileæ*, 1537.=4.° hol., con grab. | 1 | 5

11059. Bayfius.—De re vestiaria, vascularia et navali, ex Bayfio. In adolescentulorum, bonarum litterarum studiosorum, gratiam. =*Lutetiæ*. = *Apud Carolum Stephanum*, 1553.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| SALMONII Macrini, Juliodúnensis, Odarum libri tres ad P. Castellanum Pontificem Matisconum.<br>IOAN. Bellaii, Cardinalis amplissimi, Poemata aliquot elegantissima ad eumdem Matisconum Pontificem.<br>AD Ioan. Bellaium Cardinalem Mich. Hospitalii Senatoris Parisiensis epistola. (In vers. hexametris.) = *Parisiis.* = *Ex officina Roberti Stephani*, 1546. = 2 partes en 1 tomo 8.° vit. | 1 | 68 |
| Bello exemplar, perfectamente conservado en su primera encuadernacion. = La segunda parte de este libro es una coleccion de Poesías latinas, dirijidas al Rey de Francia *Francisco I* y á los grandes personajes de aquella época, y varias que se refieren á algun suceso histórico contemporáneo; v. gr.: *Ad Iuventutem Gallicam, quùm classem conscendisset, in Britanniam traiectura.—Ad Cardinales, quùm mortuo Adriano contenderent de Pontificatu*, etc. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3172. | | |
| 11060. BAYLE (P.) Critique générale de l'Histoire du Calvinisme de Mr. Maimbourg.—Troisième édition reveue et corrigée par l'auteur. = *Ville-Franche* (*La Haye*), 1684.<br>NOUVELLES Lettres de l'auteur de la critique générale de l'Histoire du Calvinisme de Maimbourg. = *Ville-Franche* (*La Haye*), 1685. = 4 tomos 12.° pasta. | 4 | 46 |
| 11061. BAYLE (P.) Commentaire philosophique sur ces paroles de Jesus-Christ: «Contrain-les d'entrer:» où l'on prouve par plusieurs raisons démostratives, qu'il n'y a rien de plus abominable que de faire des conversions par la contrainte, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| l'on refute tous les sophismes des convertisseurs à contrainte, et l'apologie que S. Augustin a faite des persécutions. Traduit de l'anglois du Sieur Jean Fox de Bruggs par M. J. F.=*Cantorbery*, 1686.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 11062. Bayle (P.) Dictionnaire historique et critique.—Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur.=*Rotterdam*.=*Chez Michel Bohm*, 1720.=4 tomos fol. pasta. | 4 | 350 |
| Buen exemplar de la edicion mas hermosa y mas buscada de este diccionario. Tiene el título de la epístola dedicatoria al *Duque de Orleans*, impreso con letras encarnadas y negras, y el artículo *David* entero y por duplicado, pues no teniendo esta circunstancia, aunque el exemplar estaria completo, perderia no obstante mucho de su valor.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 269. | | |
| 11063. Bayle (P.) Dictionnaire historique et critique. Sixième édition, revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur par Mr. des Maizeaux.= *Basle*, 1741.=4 tomos fol. hol. | 4 | 108 |
| 11064. Bayle (P.) Œuvres diverses de Mr. Pierre Bayle, Professeur en Philosophie et en Histoire à Rotterdam: contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de Théologie, de Philosophie, de Critique, d'Histoire, et de Littérature, excepté son Dictionnaire Historique et Critique.=*A La Haye*, 1727—31.=4 tomos fol. pasta. | 4 | 250 |
| Buen exemplar de la primera edicion, mas hermosa que la de 1737. Sin embargo debe preferirse esta última, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| porque contiene 150 cartas mas que la primera, en un cuaderno de 112 páginas que se halla al fin del tomo 1.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 269. | | |
| 11065. BAYLE.—Analyse raisonnée de Bayle, ou abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique, dont les rémarques ont été fondues dans le texte, pour former un corps instructif et agréable de lectures suivies.=*Londres*, 1755—70.=8 tomos 12.° hol. | 8 | 70 |
| 11066. BEATIANUS.—Augustini Beatiani ad Franciscum Donatum, electum Venetiarum Principem, Carmen.=*Venetiis.*=*Apud Gabrielem Iolitum de Ferrariis*, 1548. LACHRYMÆ in funere Petri Cardinalis Bembi, Augustini Beatiani.=*Venetiis.*=*Apud Gabr. Iolitum de Ferrariis*, 1548. NE la morte di Messer Pietro Bembo Cardinale le Lagrime di M. Agostino Beatiano.=*Vinegia.* = *Appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1543.=8.° taf. azul, fil. dor. | 1 | 36 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 845.=Mas de la mitad del segundo opúsculo consta de versos italianos. | | |
| 11067. BEAUMELLE (L. de la). Mes pensées. Sixième édition augmentée de plus de la moitié.=*Londres*, 1752.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 11068. BEAUMELLE (L. de la). Mes pensées.=*Berlin*, 1752.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 14 |

11069. Beausobre et Lenfant (Mrs.) Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus-Christ, traduit en François sur l'original Grec. Avec des notes littérales pour éclaircir le texte.=*Amsterdam*, 1718.=2 tomos en 1 vol. 4.° pasta, port. grab. — 1 — 100

11070. Bebelius.—Facetiæ Heinrici Bebelii, superiorum ætatum dicta jocosa et facta ridicula continentes, in libros tres digestæ, unà cum Prognostico perpetuo. Accesserunt illustrium virorum joci et apophthegmata ex Macrobii, Poggii, Erasmi, Camerarii et aliorum monumentis collecta. Aucta quoque est hæc novissima editio aliquot lepidis et jocosis, veris tamen historiis, quæ lucem hactenùs non viderunt.=*Francofurti*, 1590.

Poggii Florentini, Oratoris eloquentissimi, ac Secretarii Apostolici, facetiarum liber. Accessit Lucii, Philosophi Siri, comœdia lepidissima, quæ *Asinus* intitulatur, ab ipso è Græco in Latinum traducta.=*Cracoviæ*, 1592.=8.° vit. — 1 — 180

**Bello exemplar, perfectamente conservado en su primera encuadernacion.=La edicion de los chistes de *Poggio* es tambien rara y curiosa.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 145.**

11071. Bechtlini (Christoph.), è Societate Iesu, Epigrammatum libri quatuor. = *Ratisbonæ*, 1698.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 40

**Buen exemplar.**

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11072. Beck (Joh. Ren.) Quæstionum de originibus linguæ Franco-Gallicæ specimen.=*Lipsiæ*, 1810.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 11073. Beck (J. R.) Quæstionum de originibus linguæ Franco-Gallicæ specimen.=*Lipsiæ*, 1810.=8.° | 1 | 20 |
| 11074. Beck (M.me A. L.) Quelques mots sur l'œuvre des Diaconesses en réponse au livre de l'Auteur du mariage au point de vue Chrétien, intitulé des corporations Monastiques au sein du Protestantisme.=*Paris*, 1855.=8.° rústica. | 1 | 5 |
| 11075. Becker (Henr. Val.) Dissertatio Academ. de Dignitate, Honore, atque Existimatione.=*Rostochii*, 1789.=4.° | 1 | 10 |
| 11076. Becker (Guil. Ad.) De Romæ veteris muris atque portis. Accedunt Urbis tabulæ duæ lithographicæ.=*Lipsiæ*, 1842. = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 11077. Becker (G. A.) De Romæ veteris muris atque portis dissertatio topographica.=*Lipsiæ*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 28 |
| 11078. Becmani (Christ.), Bornensis, de originibus Latinæ linguæ, et quòd ex illis eruatur germana significandi proprietas. Cum præfatione Josephi Scaligeri, Jul. Cæs. à Burden filii.=*Wittebergæ*, 1609.=8.° pasta ant. (Encuad. ant. con mold., y la fecha de 1610.) | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11079. **Begerus** (Laur.) Examen dubiorum quorumdam: ¿An Cicero Proconsul Asiæ appellari possit? ¿An Quirinus Memmii cognomen sit? ¿Et nomina Tribuum, nominibus Romanorum adjecta, etiam cognominum formam admittant? ¿An corona Isthmiaca ex Selini semine? ¿An ex foliis plexa fuerit? ¿An Hemistychium Statii, *Nec adhuc implere Tiaram*, Paschalius rectè pro *Munera Regia obire* sumserit? Accedit conjectura in locum Lycophronis, hactenùs non satis dilucidatum. Parergon Laurentii Begeri.=*Berolini*, 1604.= Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 11080. **Begeri** (Laur.) Observationes et conjecturæ in numismata quædam antiqua. Accedunt duæ ill. Ezequielis Spanhemii ad authorem epistolæ, iisque interjecta authoris ad priorem responsoria.=*Coloniæ Brandenburgicæ*, 1691.=4.° pasta. | 1 | 15 |
| 11081. **Begerus** (Laur.) Contemplatio gemmarum quarumdam Dactyliothecæ Gorlæi, ante biennium et auctæ et illustratæ; instituta à Laurentio Begero.=*Coloniæ Brandenburgicæ*, 1697.=4.° rústic., con fig. | 1 | 30 |
| 11082. **Begeri** (Laur.) Lucernæ Veterum sepulchrales Iconicæ ex cavernis Romæ subterraneis collectæ, et à Petro Santi Bartoli, cum observationibus J. Petri Bellorii, ante decennium editæ: nunc ob argumenti nobilitatem, et latiùs diffundendi ejus usûs gratiâ, ad exemplar Romanum, versis ex Italico in Latinum observationibus, recusæ: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| studio et impensis L. Begeri, Augustissimi Regis Prusiæ et Electoris Brandenburgii Consiliarii ab Antiquitatibus et Bibliotheca.=*Coloniæ Marchicæ*, 1702.=3 part. en 1 tomo fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con grab. Exemplar magnífico. | 1 | 130 |
| 11083. Behaghel (Alb. Charl.) Des Rapports. De la réduction des Donations et Legs.=*Paris*, 1857.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 11084. Behr (Jon. Henr.) Disputatio de cultu Martis antiquissimo.=*Geræ*, 1818—20.=4.° cart. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8373. | 1 | 14 |
| 11085. Bellajus.—In Ioachimum Bellaium, Andinum, Poetam cl. doctorum virorum Carmina et tumuli. =*Parisiis.*=*Apud Federic. Morellum in vico Bellovaco*, 1560.=4.° rúst. Edicion original.=Catálogo de Mr. Techener, número 8734. | 1 | 34 |
| 11086. Bellaquei.—Remigii Bellaquei tumulus.= *Lutetiæ.*=*Apud Mamertum Patissonium in officina Roberti Stephani*, 1577.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 2364. | 1 | 52 |
| 11087. Bellegarde (L'Abbé) Reflexions sur la politesse des mœurs, avec des maximes pour la Société civile. Suite des réflexions sur le ridicule.=*Amsterdam*, 1703.=12.° vit. | 1 | 3 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11088. BELLEGARDE (L'Abbé de) L'art de plaire dans la conversation. Nouvelle édition.=*A la Haye*, 1743.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 11089. BELLERMANNUS (Joan. Fred.) De versibus nonnullis Tibulli.=*Jenæ*, 1819.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 11090. BELLO (D. Andrés) Principios de la Ortología y Métrica de la lengua castellana.=*Santiago de Chile*, 1835.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 64 |
| 11091. BELLO (D. Andrés) Gramática de la lengua castellana, destinada al uso de los Americanos por D. Andrés Bello, miembro de la Facultad de Filosofía y Humanidades, y de la facultad de Leyes de la Universidad de Chile. Nueva edicion, anotada por D. Francisco Merino Ballesteros, Inspector General de Instruccion primaria.=*Madrid*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11092. BELLORII (J. Pet.) Columna Antoniana, M. Aur. Antonini Augusti rebus gestis insignis, Germanis simul et Sarmatis gemino bello devictis ex S. C. Romæ in Antonini foro ad viam Flamminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphicè insculpta; nunc primùm à Petro Sancti Bartolo juxta delineationes in Bibliotheca Barberina asservatas à se cum antiquis ipsius columnæ, ære incisa et in lucem edita, cum notis excerptis ex declarationibus Jo. Petri Bellorii.=*Romæ*.=*S. a.*=Fol. prol. con lám. | 1 | 180 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11093. Bellorius (Jo. Petr.) Veterum illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum, et Oratorum imagines, ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus aliisque antiquis monumentis desumptæ. A Ioanne Betro Bellorio, Christinæ Reginæ Augustæ Bibliothecario et Antiquario expositionibus illustratæ.=*Romæ.*=*Apud Io. Iacobum de Rubeis*, 1685.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 160 |
| **Escelente eleccion de retratos, que son 90, y están bien grabados.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 284.=Exemplar magnifico.** | | |
| 11094. Bellorii (Jo. Petr.) Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti, antiquis nummis notisque Io. Petri Bellorii illustrati: nunc primùm per Io. Iacob. de Rubeis æneis typis vulgati. =*Romæ*, 1690.= Fol. max. vit., fil. dor. | 1 | 130 |
| **Obra recomendable por sus buenas láminas.=Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 283.** | | |
| 11095. Bellorii (Jo. Pet.) Admiranda Romanarum Antiquitatum, ac veteris Sculpturæ vestigia, anaglyphico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus, quæ Romæ adhuc extant in Capitolio, ædibus, hortisque virorum Principum ad antiquam elegantiam à Petro Sancti Bartolo delineata, incisa: in quibus plurima ac præclarissima ad Romanam Historiam ac veteres mores dignoscendos ob oculos ponuntur, notis Io. Petri Bellorii illustrata. Hæc omnia quæ extant nobilis- | | |

sima Romanæ magnitudinis monumenta ad perenne antiquitatis studium ac decus, curâ, sumptibus, ac typis edita à Joan. Jac. de Rubeis, restituit, auxit Dominicus de Rubeis, Chalcographus.=*Romæ*, 1693.=Fol. prol. pasta, con fig. 1 160

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 284, col. 1.

11096. Bellorius (Petr. Joan.) Veterum Lucernæ sepulcrales, collectæ ex cavernis et specubus subterraneis Urbis Romæ, figuris æneis expressæ; in quibus multa ad eruditionem monumenta continentur, delineatæ secundùm formas suas à Petro Sanctio Bartolio. Divisæ in tres partes, cum observationibus Joannis Petri Bellorii; ex Italico in Latinum sermonem transtulit Alexander Dukerus.=*Lugduni Batavorum*, 1702.=Fol. pasta blanca, con fig. 1 30

El autor escribió esta obra en italiano. La presente traduccion latina de *Alejandro Duker* es mejor que la de *L. Beger*. *Grevio* la insertó en el tomo 12 de su *Thesaurus Antiquitatum Græcarum*.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 284, col. 2.

11097. Bellori (Gio. P.) Le antiche Lucerne Sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee, et grotte di Roma. Nelle quali si contengono molte erudite memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli; divise in tre parti, con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori.=*Roma*, 1691.=3 parts. en 1 tomo fol. pasta, con mis arm., fil. dor. y lám. 1 166

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 284.=Bueno exemplar.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11098. Bembi (Petri) Insignia quotquot extant opuscula; nempe de Imitatione libellus, cui epistola Io. Franc. Pici ejusdem argumenti præmittitur. De Ætna. De Culice Vergilii, et Terentii fabulis. Carminum libellus.=*Basileæ.*=*S. a.*=8.° perg. | 1 | 17 |
| 11099. Bembi (P.) Quæcumque usquam prodierunt opera in unum corpus collecta, et nunc demùm ab C. Augustino Curione cum optimis exemplaribus collata, et diligentissimè castigata. His accesserunt hac editione singulorum Historia librorum epitoma, cum tabula locorum prisca et nova nomina explicante, et rerum ac vocum memorabilium Indice.=*Basileæ.*=*Per Thomam Guarinum*, 1567.=3 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 3 | 120 |
| 11100. Bembi (P.) Omnia quæcumque usquàm in lucem prodierunt opera, in unum corpus collecta, cum optimis exemplaribus collata, et diligentissimè castigata; scilicet: Historiæ Venetæ libri XII.—De Guido Ubaldo et Elisabetha Ducibus Urbini.—Epistolarum Leonis X nomine scriptarum libri XVI.—Epistolarum familiarium libri VI.—De Imitatione Libellus, cui epistola Io. Francisci Pici ejusdem argumenti præmittitur.—De Ætna dialogus.—De Culice Virgilii et Terentii fabulis.—Carminum libellus. In Petri Bembi mortem diversorum Epitaphia. In funere Petri Bembi, Cardinalis, Augustini Beatiani Lachrymæ.—His accesserunt novissimâ | | |

hac editione præter singulorum librorum epitomen et tabulam locorum prisca et nova nomina explicantem, corollaria sive glosæ breves, memoriæ causâ marginibus paginarum adscriptæ, et rerum ac vocum memorabilium Index.= *Argentorati*, 1609.=2 tomos 8.° vit. 2 32

11101. Bembi (P.), Cardinalis, Epistolarum familiarum libri VI. Ejusdem Leonis X, Pont. Max., nomine scriptarum libri XVI. = *Venetiis.*=*Ex Officina Gualteri Scotti*, 1532.=8.° vit. 1 80

**Buen exemplar, que perteneció á D. Bartolomé José Gallardo.**

11102. Bembi (P.) Epistolarum, Leonis Decimi Pontif. Maximi nomine scriptarum, libri XVI ad Paulum III Pontificem Max. Romam missi. Cum Indiculo, quo quibus, et quoties scribat, commonstratur.=*Basileæ.*=*Froben*, 1566.=8.° cart. 1 12

11103. Bembi (P.), Patricii Veneti, epistolæ omnes quoquot extant, Latinæ puritatis studiosis ad imitandum utilissimæ, quarum libri sexdecim Leonis X Pont. Max. nomine scripti sunt, sex autem reliqui familiares epistolas continent.= *Basileæ.*=*Guarinus*, 1567.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 60

**Bello exemplar.**

11104. Bembo (P.) Delle prose di M. Pietro Bembo (rivedute da Varchi), nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al Cardinale de Medici che poi fu creato a Sommo Pontefice, et detto Papa

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Clemente Settimo, divise in tre libri.—Terza impressione.=*Fiorenza.=Appresso Lorenzo Torrentino*, 1548.=4.° vit. | 1 | 30 |
| **Buena edicion, citada por la Academia de la *Crusca*, y por Brunet, tomo 1, pág. 286.=En la mayor parte de los exemplares fueron reimpresas las seis hojas primeras, y en lugar del título de la obra con la fecha de 1548 hay una portada sencilla, y á la vuelta de ella se lee: *Prose di Messer Pietro Bembo.* Todos los exemplares tienen al final la fecha de 1549.=Exemplar de Mr. C. R. de Milan, número 570.** | | |
| 11105. Bembo (P.) Gli Asolani nuovamente ristampati et diligentemente corretti. Con gli argomenti à ciascun libro, et con le postille in margine, che dichiarano i vocaboli piu difficili. Fatte da Thomaso Porcacchi da Castiglione, Arretino.=*Vinegia.=Giolito*, 1572.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 11106. Bemmelen (Jan. Fr. van). Dissertatio historica et literaria inauguralis de M. Liviis Drusis, patre et filio, Tribunis plebis.=*Lugduni Batavorum*, 1826.=8.° rústica. | 1 | 10 |
| 11107. Benavente (Joh. Alphonsus). Tratactus de potestate et arbitrio Confessorum, de Canonibus pœnitentialibus, et de actibus Confessoris.=*Manuscrito.* | 1 | 300 |
| **Códice en 4.°, escrito en vitela de letra de fines del siglo XV, encuadernado en pasta segun el uso de aquel tiempo. La letra capital con que empieza es una viñeta muy bien dibujada é iluminada, y en el margen derecho de la misma plana hállanse graciosos adornos de follaje, tambien iluminados.** | | |
| ***Al final se lee:* «Hanc repetitionem de potestate et ar-** | | |

»bitrio Confessorum, et de Canonibus pœnitentialibus et »de actibus Confessoris fecit Johannes Alphonsi de Bena»vento, Decretorum Doctor, unam de Cathedris Canonum »Prime in Salamantino studio actu regens, die Jovis XXIII »die octobris anno Domini millesimo quadringentesimo »quinquagesimo quinto; et compilavit et complevit Ca»nones pœnitentiales et actus Confessoris anno sequenti »quinquagesimo sexto in loco de Tejares prope Salaman»ticam, cùm Salamanticæ vigeret mortalitas à festo Santæ »Mariæ de Augusto usque ad medietatem octobris statim »sequentis; et omnes scribentes et legentes exoro, ut pro »me Pater et Avemaria devotè dicant. Laudetur Deûs et »benedicta Virgo Maria. Amen.»

De esta obra, aún inédita, hay un exemplar igual en la *Biblioteca del Escorial*, en el Códice E. i. 5., que contiene algunos opúsculos del autor.

*Lucio Marineo Siculo*, en su obra *de laudibus Hispaniæ*, cap. 7, elogia mucho al *Dr. Benavente*, del cual dice que escribió hasta sesenta obras de Teología, Derecho Canónico, y de varia Literatura. (Véase á Nic. Antonio Bibliotheca vetus, 2 edic., tomo 2, pag. 347.)

11108. Benavidii (D. Did.), Comitis S. Stephani, Horæ succisivæ, studiosâ curâ D. D. Francisci Marchionis Navarum et Emmanuelis Benavidii Filiorum congestæ. Nova editio à mendis expurgata.=*Lugduni*, 1664.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21

11109. Bencii (Franc.), è Soc. Jesu, Quinque Martyres.=*Coloniæ Agrippinæ*.=*Birckman*, 1594.= 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42

Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2467.

*Benci* nació en Acquapendente en 1542, y murió el 6 de mayo de 1594. *Bayle* dice que fué de los mejores ora-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dores de su tiempo, y un escelente Poeta Latino. Fué uno de los discípulos mas aventajados del célebre *M. Antonio Mureto*. | | |
| 11110. BENIVIENI.—Tractato di Maestro Domenico Benivieni, Prete Fiorentino, in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da Frate Hieronimo de Ferrarà nella Città di Firenze. (*Hieron. Savonarola*,)=*Firenze*, 1496.=4.° menor piel de Rusia, fil. dor. | 1 | 74 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 6896.=Libro muy raro, impreso en letras redondas, con grabados en madera y el retrato de *Savonarola* añadido. | | |
| 11111. BENLOEW (Louis). Aperçu général de la science comparative des langues pour servir d'introduction à un traité comparé des langues Indo-Européennes.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 10 |
| 11112. BENOIST (El.) Mélange de rémarques critiques, historiques, philosophiques, théologiques sur les deux dissertations de Mr. Toland, intitulées, l'une: *l'Homme sans superstition*, et l'autre: *Les origines judaiques*. Avec une dissertation, tenant lieu de préface, où on examine l'argument tiré du consentement de tous les Peuples pour prouver l'existence de Dieu; et on refuta les principales objections par lesquelles on a prétendu l'affoiblir. Par Elie Benoist, Pasteur de l'Eglise Walonne de Delft.=*Delft*, 1712.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 64 |
| Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 7023. | | |

11113. Bentley (R.) Stultitia et irrationabilitas Atheismi, demonstrationibus, ab emolumento atque voluptate vitæ religiosæ, facultatibus animæ humanæ, structurâ corporis animati, origine et compage mundi evicta, octo orationibns sacris habitis in prælectione instituta à Roberto Boyleo. Subjungitur oratio exequialis dicta in funere ejusdem Roberti Boyle.=*Berolini*, 1696.

Eduardi Stillingfleeti Epistola ad Deistam, quâ ad diversas ejusdem adversùs S. Scripturam objectiones solidè respondetur, simulque Religionis Christianæ et Sacrarum Literarum veritas atque auctoritas perspicuè graviterque vindicatur.=*Ulmæ*, 1695.=8.° vit. — 1 — 17

11114. Bentleii (Ricardi) Dissertatio de Phalaridis, Themistoclis, Socratis, Euripidis, aliorumque epistolis, et de Fabulis Æsopi: necnon ejusdem responsio, quâ dissertationem de epistolis Phalaridis vindicat à censura Caroli Boyle. Omnia ex Anglico in Latinum sermonem convertit Ioannes Daniel à Lennep.=*Groningæ*, 1777.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 80

Bello exemplar.

11115. Bentleii (Rich.) Opuscula philologica, dissertationem in Phalaridis epistolas, et epistolam ad Ioann. Millium complectentia.=*Lipsiæ*, 1781.=8.° hol. — 1 — 15

11116. Bentleii.—Ricardi Bentleii et doctorum virorum epistolæ partim mutuæ. Ex editione Lon-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dinensi Caroli Burneii repetiit, novisque additamentis et Godofredi Hermanni dissertatione de Bentleio ejusque editione Terentii auxit Frid. Traug. Friedemann. Accedunt effigies R. Bentleii et J. G. Grævii. = *Lipsiæ.* = *Fleischer*, 1825.= 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 34 |
| **Esta reimpresion tiene adiciones importantes, y los retratos de *Bentlei* y *Grevio*, con el *fac-simile* de la letra de estos dos célebres Filólogos. Debe, pues, preferirse á la edicion de Londres, aunque esta siempre será curiosa por su bella impresion; y porque los exemplares son bastante raros.=Brunet, tomo 1, pág. 291.** | | |
| 11117. Beraldus (N.) Oratio de pace restituta, et fœdere sancto pud Cameracum insignem Samarobrinorum Metropolim, Reverendiss. Cardinalis Cancellarii jussu scripta, auctore Nicolao Beraldo Aurelio, Regio Historico.=*Parisiis*, 1529.=8.° carton. | 1 | 26 |
| **Opúsculo *muy raro*, dedicado al Cardenal *Antonio Duprat*, cuya portada se halla rodeada de una orla grabada en madera.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8357.** | | |
| 11118. Berardi (Car. S.) Institutiones Juris Ecclesiastici. Opus posthumum in duas partes tributum.=*Matriti.*=*Sancha*, 1774.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta. | 1 | 16 |
| **Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.** | | |
| 11119. Berchoux (J.) La Gastronomía, ó los placeres de la mesa, Poema traducido libremente del francés al verso español por D. José de Urcullu.= *Valencia*, 1820.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11120. Bergani (Georg. Jodoci) Benacus.=*Veronæ.=Apud Anton. Puteolum*, 1546.=4.° vit. | 1 | 138 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2355. Bello exemplar, completo, con la carta geográfica del lago de Garda grabado en madera. Es un Poema latino curioso, y los exemplares no son comunes.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 292. | | |
| 11121. Bergmann (Frid.) Disputatio de partibus noctis et diei ex divisionibus veterum.=*Gottingæ*, 1836.=Fol. | 1 | 10 |
| 11122. Bergmann (Rich.) De Asia Romanorum provincia.=*Berolini*, 1846.=8.° | 1 | 4 |
| 11123. Bernard (M. Aug.) Lettre concernant quelques Inscriptions de la Savoie, adressée à M. Léon Rénier.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 11124. Bernard (Aug.) Lettre sur quelques Inscriptions de la Savoie.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 11125. Bernardus.—Sancti Bernardi, Abbatis Clarævallis, de consideratione ad Eugenium Papam tertium libri quinque.=*Romæ*, 1692.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 19 |
| 11126. Bernardi (Eduardi) De mensuris et ponderibus antiquis libri tres. Editio altera, purior et duplo locupletior.=*Oxoniæ.=E Theatro Sheldoniano*, 1688.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 297. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11127. BERNARDI (M.) Essai sur la vie, les écrits et les lois de Michel de L'Hôpital, Chancelier de France.=*Paris*, 1807.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 11128. BERNI (D. J.) El Abogado penitente y el pleito mas importante.=*Valencia*, 1747.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 11 |
| 11129. BEROALDI (Phil.) Orationes et carmina.=*Al final dice:* «Expliciunt orationes et quamplures »appendiculæ versuum, editæ à Philippo Beroaldo, »Bononiensi. Impressæ verò Brixiæ 1497.» ORATIO Phil. Beroaldi, Bononiensis, de felicitate, habita in enarratione Georgicon Virgilii et Columellæ.=*Absque nota*.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 11130. BEROALDI (Phil.) Opuscula.—Epigrammata ac ludicra quædam facilioris musæ Carmina eruditis. viri Philippi Beroaldi, ab Ascensio nuper elucidata, et eo ordine disposita, ut maximè sint omnium prima. Opusculum Philippi Beroaldi de Terræmotu et Pestilentia; cum annotamentis Galeni. Symbola Pithagoræ à Philippo Beroaldo moraliter explicata. Philippi Beroaldi libellus, quo septem Sapientium sententiæ discutiuntur. ISOCRATIS Addemonicum oratio præceptiva, è Græco in Latinum versa per Philippum Beroaldum juniorem.—Libellus de optimo statu.—Pæanes Beatæ Virginis ex Francisci Petrarchæ Poemate vernaculo in Latinum conversi.—Vir prudens.— | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Opusculum eruditum, quò continetur declamatio Philosophi, Medici, et Oratoris de *excellentia* disceptantium. — Declamatio lepidissima Ebriosi, Scortatoris, Aleatoris, de *viciositate* disceptantium, condita à Philippo Beroaldo.=*Parisiis.*=*Denis de Roce*, 1507—1509.=4.° pasta. | 1 | 260 |

Boletin del Bibliófilo serie XII, núm. 182.

Esta coleccion facticia contiene ocho opúsculos de *Felipe Beroaldo* el *viejo*, y un opúsculo de *Felipe Beroaldo* el *joven*. Todas estas obras, á escepcion de una sola, fueron impresas por *Dionisio de Roce*, librero en París, cuya marca se ve grabada y reproducida en el título de cada opúsculo.

El primer opúsculo, titulado *Epigrammata ac Ludicra quædam facilioris musæ Carmina erudit. viri Ph. Beroaldi, ab Ascensio nuper elucidata, et eo ordine disposita, ut maxi mè sint omnium prima.*=*S. l. n. d.*=Con caracteres semigóticos, tiene debajo de la marca del librero este dístico:

Ante domum cujus Martini pendet imago,
*Rocius* hæc vendit pressa *Dionysius*.

Al final se halla un epígrama de *Ascensio*, que dice así.

Nunc *Beroaldinas* studiosi quærite merces
Lugdunum appulsas dexteritate novâ.
Vix nostra optatum pulsabant erea portum,
Cùm pater è puppi talia *Trechsel* ait.
Jam satis egregiam mecum navastis opellam
Dedali socii stringite vela citi.
Solvite vota Deo, letique resumite vires,
Cras vento et remis magna iteranda via est.

Parece, pues, probado que los epígramas de *Beroaldo* fueron impresos en Leon de Francia, por *Trechsel* asociado con *Ascensio*.

*Opusculum Ph. Beroaldi de terræmotu et pestilentia, cum annotamentis Galeni et tabula.*=*S. l. n. d.*=La epístola dedicatoria va seguida de un aviso al lector, fecha en Schlestad el 25 de mayo de 1510, por el que consta que en aquella época se publicó una edicion bajo la direccion

y á espensas de *Matias Schürer*, impresor en Strasburgo. *Beroaldo* describe en esta obra el terremoto que hubo en Bolonia en la noche del 31 de diciembre al 1.° de enero de 1505, y que se hizo sentir de nuevo tres dias despues, con tal violencia que se arruinaron muchos edificios. Esta relacion contiene detalles muy curiosos acerca de Bolonia, de sus habitantes, y en particular acerca de la familia *Bentiglovio*. La mujer de *Beroaldo*, llamada *Camila*, era hija de *Vicente Paleoti*, Jurisconsulto muy distinguido. Tuvo tres hijos, de los cuales dos murieron niños, y el tercero, de 3 años de edad, vivia en 1505.

*Isocratis ad Demonicum oratio præceptiva, è græco in latinum versa per Phil. Beroaldum juniorem.* Este opúsculo carece de la fecha de su impresion, pero se imprimió hácia 1509 por *Antonio Bonnemere*. El título está en la segunda hoja, porque el impresor se equivocó, y colocó en la portada la direccion de la epístola dedicatoria en vez del título de la obra. *Felipe Beroaldo*, el joven, nació en Bolonia en 1.° de octubre de 1472. Fué pariente y discípulo de *Beroaldo* el viejo, Profesor de Humanidades desde la edad de 26 años, y en 1514 Prefecto de la Academia Romana. *Leon X* le nombró Bibliotecario del Vaticano en 1516, y murió en 1518.

*Phil. Beroaldi Pæanes divæ Virginis ex Fr. Petrarchæ Poemate vernaculo in latinum conversi. Ejusdem vir prudens. Impressum est rursùs Parrhisiis operâ J. Barbier*, 1506. Este es el único opúsculo de la presente coleccion que no está impreso por *Dionisio Roce*. Debe advertirse que estas dos Poesías latinas se hallan ya entre los Epigramas con los comentarios de *Ascensio*, mientras que los comentarios de esta nueva edicion son de otro crítico.

Todas estas ediciones antiguas de los opúsculos de *Beroaldo* son *muy raras*, y la mayor parte no han sido citadas.

11131. BEROALDI (Phil.) Orationes, Prælectiones, Præfationes, et quædam Mythicæ historiæ Phil. Beroaldi. Item plusculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari, atque una Iasonis Maini oratio: quibus addenda sunt varia ejusdem Phil. Beroal-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| di opuscula, ut de terræ motu et alia addi solita, cum Epigrammatis et eorum commentariis.=*Parisiis.* VENALES habentur in vico Divi Iacobi, ad intersignium hominis silvestris, in officina Reginaldi Chaudier.=*S. d.*=4.° perg. | 1 | 120 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 183.

Los numerosos opúsculos en verso y prosa de *Felipe Beroaldo* se han impreso muchas veces en los siglos XV y XVI. Léese en la Biografía universal: «Otra coleccion, »*Orationes, Præfationes*, etc., París, 1505, 1507, 1509 y »1515, in 4.°, en la que se hallan varios opúsculos de »otros autores, pero contiene mas de 30 de *Beroaldo*, »tanto en prosa como en verso. Además de estas cuatro »ediciones se hicieron otras seis, y no obstante este libro »es *raro*.»

Brunet, en su Manual del librero, tomo 1, pág. 302, cita minuciosamente la edicion de Bolonia hecha por *Benito Bibliopola*, 1521, y dice que todas las ediciones anteriores son menos completas que esta. Si el título tan detallado que pone Brunet representa con exactitud todo lo que contiene el libro, entonces nos creemos autorizados para decir que la edicion de *París de R. Chaudiere* (objeto del presente artículo) contiene lo menos veinte opúsculos mas que la edicion de Bolonia, 1521, tales como los siguientes: *Historia Gisippi et Titi; Historia de Galeso et Cimone; Varia epigrammata et Orationes Philippi Beroaldi Junioris, Angeli Politiani, Hermolai Barbari, et J. Maini; Epigramma Cœlii Calcagnini.*

Esta edicion de París tiene además una circunstancia particular que debe notarse. El libro está dividido en dos partes con un título separado: la marca del impresor solo se halla en la segunda parte. Son, pues, dos libros reunidos en uno, pero al mismo tiempo cada libro está dividido en dos partes, que tienen páginas y reclamos diferentes, aunque sin títulos distintos. El opúsculo de *Terræ motu* forma la segunda parte del libro primero, y los *Epigrammata ludicra* completan el segundo libro.

*Mr. G. Duplessis* cita en su Bibliografía paremiológica la *Oratio proverbialis* y la *Declamatio ebriosi*. Este

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| último y curiosísimo opúsculo ha sido traducido en prosa francesa por *Calvi de la Fontaine*, París, 1556; y en versos franceses por *Gilb. Damalis*, Lyon, 1558.<br>Concluiré esta breve reseña citando un epígrama de *Beroaldo*, titulado *Hendecasyllabon in laudem Germaniæ*. Esta pieza, que no se halla en todas las ediciones, comienza así:<br><br>O Germania muneris repertrix,<br>Quo nil utilius dedit vetustas,<br>Libros scribere quæ doces premendo.<br>Felix frugibus, inclyta et metallis, etc.<br><br>El comentario de *Ascensio* á los tres primeros versos dice: «Variis laudibus nec immeritis prosequitur Germaniam; laudatque eam primò ob artem chalcographam, id est, in ære scribendi; hoc est, artem imprimendi à Germanis nuper repertam.» Esta es una nueva prueba que nos suministran dos autores contemporáneos, de que la imprenta se descubrió en Alemania, y no en Holanda. | | |
| 11132. Beroaldi (Ph.) Orationes, prælectiones, præfationes, et quædam Mythicæ Historiæ. Item plusculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari, atque una Iasonis Mayni. Quibus addenda sunt varia ejusdem Phil. Beroaldi opuscula, ut de terræmotu et alia addi solita, cum Epigrammatis et eorum commentariis.=*S. l.*<br>Vænundantur in ædibus Nicol. Crispini in via ad Divum Hilarium, sub signo duæ Catharinæ è regione collegii Coqueretici.=1520.=4.° hol. fin. | 1 | 66 |
| 11133. Beronicii (P. J.) Georgarchontomachia, cæterorumque ejus Carminum Sylvula, quorum prius Carmine Belgico secutum. =*Middelburg*, 1766.=8.° hol. fina, intonso.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8892.=Este libro tiene una hermosa portada, y 6 láminas muy bien grabadas al agua fuerte por *Fokke*. | 1 | 72 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11134. Bersmanus.—Poemata Gregorii Bersmani, Annæbergensis, in libros duodecim divisa.=*Lipsiæ*, 1576. | | |
| Interpretatio Eidylliorum Theocriti, dictata in Academia Witebergensi, à Vito Vuinsemio. Adjecta sunt et scholia, quibus loca difficiliora explicantur. Accessit etiam rerum et verborum memorabilium copiosus Index. = *Francofurti*, 1558. | | |
| Priscianus vapulans. Nicodemi Frischlini Alemanni, Comœdia lepida, faceta, et utilis, in qua demonstrantur solœcismi et barbarismi, qui superioribus seculis omnia artium et doctrinarum studia, quasi diluvio quodam inundarunt: scripta in laudem hujus seculi.=*Argentorati*, 1580.=4.° pasta blanca ant., con fig. (Encuad. ant. con mold., y la fecha de 1605.) | 1 | 24 |
| 11135. Bersot (M. Ernest) Du Spiritualisme et de la nature.=*Paris*, 1846.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 37 |
| 11136. Berterius.—Philippi Berterii, in Regis Consistorio Consiliarii, et in Senatu Tolosano Præsidis, Tolosæ sive Iconum libri duo.=*Tolosæ*.=*Apud Viduam I. Colomerii et R. Colomerium, Regis atque Universitatis typogr.*, 1610.=4.° perg. | 1 | 62 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8760.=Libro *raro*. En la portada se lee un *ex dono auctoris*. | | |
| 11137. Bescherelle ainé (Mr.) Grand Dictionnaire de Géographie universelle ancienne et moder- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ne, ou description physique, ethnographique, politique, historique, statistique, commerciale, industrielle, scientifique, littéraire, artistique, morale, religieuse, etc., de toutes les parties du monde; avec la collaboration de plusieurs Géographes Français et Etrangers.=*Paris*, 1855.= 4 tomos 4.° hol. fin. | 4 | 356 |
| 11138. BESCHERELLE AINÉ (M.) Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de la Langue Française, plus exact et plus complet que tous les Dictionnaires qui existent, et dans lequel toutes les définitions, toutes les acceptions des mots, et les nuances infinies qu'ils ont reçues du bon goût et de l'usage, sont justifiées par plus de quinze cent mille exemples choisis, fidèlement extraits de tous les écrivains, moralistes et poètes, philosophes et historiens, politiques et savans, conteurs et romanciers, dont l'autorité est généralement réconnue; le seul qui présente l'examen critique des Dictionnaires les plus estimés, et principalement de ceux de l'Académie, de Laveaux, de Boiste, et de Napoléon Landais.=*Paris*, 1854.=2 tomos fol. hol., con mis arm. dor. | 2 | 280 |
| 11139. BESCHERELLE JEUNE (Mr.) Le véritable Manuel des Participes Français, extrait et complément de toutes les Grammaires, et de tous les Dictionnaires les plus estimés, et principalement du Dictionnaire de l'Académie.=*Paris*, 1856.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11140. **Besoldus** (Christ.) De natura populorum, ejusque pro loci positu ac temporis decursu variatione: et insimul etiam de linguarum ortu atque immutatione philologicus discursus.—Editio secunda, duplo auctior priori.=*Tubingæ*, 1632.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 34 |
| 11141. **Besoldi** (Christ.) Synopsis politicæ doctrinæ. Editio quinta prioribus multò auctior.=*Amstelodami*, 1643.=12.° perg. | 1 | 3 |
| 11142. **Bessarionis** Cardinalis adversùs Georgium Trapezuntium calumniatorem Platonis libri V.=*Romæ.=Per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*, 1469.=Fol. taf. azul, con mold. dor.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 572.<br>Primera edicion, muy rara.=Exemplar magnífico con todas sus márgenes. Al final tiene una suscricion manuscrita, que dice: *Bessarion, Episcopus Sabinus, Cardinalis Nicænus, Patriarcha Constantinopolitanus, librum hunc adversùs Georgium Trapezuntium, Cretensem, Divi Platonis calumniatorem, suo Ludovico Mario Parulo Ferrariensi dono dedit memoriæ et honoris gratiâ, anno Christi MCCCCLXVIIII, Pauli II, Pontificis Max., anno V.* Aunque esta edicion carece de fecha, se sabe de positivo que se imprimió en 1469, porque entre las cartas de *Marsilio Ficino* hay una que le escribió *Besarion*, acompañándole un exemplar de esta obra, con fecha 13 de setiembre de 1469.<br>Tambien entre las cartas de *Philelpho* hay una en que este sabio da las gracias á *Besarion* con fecha 5 de octubre de 1469, por otro exemplar que igualmente le habia regalado.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 307. | 1 | 970 |
| 11143. **Beverini** (Barth.) Syntagma de ponderibus et mensuris, in quo veterum nummorum pretium | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ac mensurarum quantitas demonstratur, ex probatissimis collectum. Opus posthumum. Novissimè accessit de Romanorum Comitiis tractatus ex nonnullis ejusdem authoris elucubrationibus excerptus.=*Lucæ*, 1711.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 11144. Beverlandi (Hadriani) Perini del Vago, equitis de Maltha, epistolium ad Batavum, in Britannia hospitem, de tribus Impostoribus.=*Hierusolymæ*, 1673.=8.° taf. verd., fil. y cort. dor. | 1 | 82 |
| Diatriba de *Beverland* contra tres Obispos de Inglaterra que se opusieron á sus escritos licenciosos. La fecha de 1673 es falsa evidentemente, porque su primera produccion es de 1678. Este folleto, de 5 hojas, es una de las obras mas raras de *Beverland*.=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 197. | | |
| 11145. Beverlandi (Hadriani) Peccatum Originale *kata exochen* sic nuncupatum, philologicè *problematikos* elucubratum à Themidis alumno. Vera redit facies, dissimulata perit.=*Eleutheropoli*.=*Extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque Ubi et Cuando, in Horto Hesperidum*.=*Typis Adami Evæ Terræ Filii*, 1678.=8.° taf. cuer. de Rus., fil. dor. | 1 | 180 |
| Precioso exemplar de Mr. Renouard, núm. 190, que fué regalado por el autor *Beverland* á *Juan Le Fer*, como puede verse en la portada. Tiene además las armas de *Beverland*, y una nota autógrafa suya que ocupa una llana entera, y dice así: «Peccatum originale si quis spado »et exoletus regnare neget, dignus ecastor, ut boum »plumis coronatus curruca catomis cædatur. Ita enim »medullitus vasa mortalium incrustavit dira hæc lues, »ut Consul prætextam, trabeas, fasces, lecticam, et Tri- | | |

»bunal Cotytto mancipet, ut alterius uxorem longis si»phonibus conspurcaret. ¡Proh pudor! noveram vetus »et antiquum esse alterius lectum concutere, atque im»petum ingenitæ scabiei monstrosâ subtilitate lenire. »Verùm enimverò per fas et nefas amoribus potiri, et »extrema omnia experiri, vel vi, vel clàm, vel precario »sceleribus pluribus se implicare, quid aliud, quam Pro»toparentum cicatricem recenti furore rescindere? Nupta »Dynastæ comitata est consulem vesticipem.

»Immemor illa domus et conjugis atque sororis,
»Nil patriæ indulsit; plorantesque improba natos,
»Utque magis stupeas; ludos Paridemque relinquit.
»Et quamvis in magnis opibus, plumâque paternâ
»Et segmentatis dormisset parvula cunis,
»Contempsit pelagus.
»Si jubeat conjux, durum est conscendere navim:
»Tunc sentina gravis, tùnc summus vertitur aer.
»Quæ mœchum sequitur, stomacho valet. Illa maritum
»Convomit.»

En el reverso de las armas de *Beverland*, que, como digo arriba, están unidas á este exemplar, hay otra nota, original tambien, del mismo, que dice así: «Dedi V. C. »Isaaco Vossio, præsente D. Attia Vossio, varios libros »ad valorem 80 flor. pro parte 2 MSS. inedita Pauli Pe»tavy Suppell. antiq. cum inscriptionibus infinitis, et »figuris ex marmoribus antiquis. Transmisi Ultrajectum »ad Goyerum. Goyero mortuo, istum codicem nactus est »D. Grævius, si fides D. Vincent. Medlob. Zelando Juris»consulto, Hagæ-Comitum habitanti. Ego autem illum »codicem iterùm Bibliothecæ Vossianæ do, potestatem»que facio D. Curatoribus et Professoribus Lugd. eum »librum vindicandi, et Thesauro Vossiano adjungendi.= »*Hadr. Beverland.*»

Esta edicion es la original: la de Leyden, 1679, que se encuentra facilmente, dicen que está mutilada y correjida, y no tiene el nombre del autor. Esta obra ha sido traducida en parte é imitada en francés por *J. Fed. Bernard*, con el título de *Etat de l'homme dans le péché originel* (véase el núm. 2372 de este Catálogo).=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 310.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11146. Beverlandi (Hadr.) Justinianæi, de Stolatæ Virginitatis jure lucubratio Academica.<br><br>Nuda recede Venus: non est tuus iste libellus<br>Tu mihi, tu Pallas Cæsariana veni.<br><br>*Lugduni in Batavis.*=*Typis Joannis Lindani*, 1680.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 195.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 310. | 1 | 120 |
| 11147. Beverovicius (J.) Idea Medicinæ veterum. Johannes Beverovicius concinnavit.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elseviriorum*, 1637.=8.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 69 |
| 11148. Beyer.—Arcana sacra Bibliothecarum Dresdensium. Simul viro illustri atque magnifico Carolo Ottoni Rechembergio, Consiliario Aulæ et Iustitiæ regio, Facultatis Iurid. in Academia Lipsiensi ordinario, reliqua, de Valetudine redintegrata gratulaturus vota nuncupat Augustus Beyerus.=*Dresdæ*, 1738.=8.° pasta, fil. y cort. dor. (Padeloup.)<br>Exemplar del *Abate de Saint-Léger*, con una nota suya autógrafa y firmada.=Catálogo de Mr. Techener, número 6478. | 1 | 80 |
| 11149. Beyeri (M. Aug.) Memoriæ historico-criticæ librorum rariorum. Accedunt Evangelii cosmopolitani notæ ad Jo. Burchardi Menckenii de charlataneria eruditorum declamationes, in quibus exempla nonnulla præcipuè Hispanorum adferuntur.=*Dresde et Lipsiæ*, 1734.=8.° hol. | 1 | 18 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11150. Bezà.—Theodori Bezæ, Vezelii, Poemata.=*Sine loco nec data.*=16.° taf. col. de lim., fil. y cort. dor. (Derome.)<br>Bonito exemplar de una edicion rara y buscada, llamada vulgarmente de la *Calavera*, porque en la portada tiene una orla que termina con una calavera.=Este exemplar es el mismo que cita Mr. Brunet en su Manual del librero, tomo 1, pág. 312, como procedente de la venta de *Dincourt d'Hangard*, que se verificó en 1789.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8726. | 1 | 95 |
| 11151. Bezæ (Theod.), Vezelii, Poemata.=*Lutetiæ.=Ex officina Conradi Badii sub prelo Ascensiano, è regione gymnasii D. Barbaræ*, 1548.=8.° pasta, fil. y cort. dor.<br>Primera edicion.=Bello exemplar, con retrato.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 112. | 1 | 100 |
| 11152. Bezæ (Theod.), Vezelii, Poematum. Editio secunda ab eo recognita. Item ex Georgio Buchanano, aliisque variis insignibus Poetis excerpta carmina, præsertimque epigrammata.=*Excudebat Henr. Stephanus, ex cujus etiam epigrammatis Græcis et Latinis aliquot cæteris adjecta sunt*, 1569.=8.° hol.<br>Segunda edicion original.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2468.=Citada por Brunet, tomo 1, página 312, col. 1. | 1 | 76 |
| 11153. Bezæ (Th.) Poemata.—Psalmi Davidici XXX.—Sylvæ.—Elegiæ.—Epigrammata, cùm alia varii augumenti tùm epitaphia, et quæ peculiari nomine Iconas inscripsit. Omnia in hac tertia editione partim recognita, partim locupletata.<br>Tragedie Françoise du Sacrifice d'Abraham; | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| auteur Théodore de Beze.=(*Apud Henr. Stephanum.*) (*Circa* 1576.)=8.° hol. | 1 | 54 |
| La tragedia del Sacrificio de Abraham es rara.—Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2469.—Citada por Brunet, tomo 1, pág. 312. | | |
| 11154. Bezæ (Th.), Vezelii, Poemata varia. Sylvæ, Elegiæ, Epitaphia, Epigrammata, Icones, Emblemata, Cato censorius Christianus, Abrahamus sacrificans, Canticum canticorum. Omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. Accessit Jac. Lutii V. Cl. Ionah. seu poetica paraphrasis ad eum vatem.=*S. l.* (*Genevæ.*)=*Ex Typographia Jacobi Stoer*, 1614.=16.° vit., con grab. en madera. | 1 | 44 |
| Esta edicion es la mas completa.—Catálogo de Mr. Techener, núm. 8729. | | |
| 11155. Beza (Th.) Confessio Christianæ fidei, et ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus.=*Excudebat Nicolaus Barbirius et Thomas Courteau*, 1563.=(*Genevæ.*)=8.° taf. amar., fil. y cort. dor. | 1 | 124 |
| Exemplar de Mr. Renouard, núm. 153. | | |
| 11156. Bezæ (Th.) Tractatio de repudiis et divortiis: in qua pleræque de causis matrimonialibus (quas vocant) incidentes controversiæ ex verbo Dei deciduntur. Additur Iuris Civilis Romanorum, et veterum his de rebus Canonum examen, ad ejusdem Verbi Dei, et æquitatis normam. Ex Th. Bezæ Vezelii prælectionibus in priorem ad Corinthios epistolam. | | |
| Tractatio de Polygamia, in qua et Ochini | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Apostatæ pro Polygamia, et Montanistarum ac aliorum adversùs repetitas nuptias argumenta refutantur: addito veterum Canonum, et quarumdam Civilium Legum ad normam Verbi Divini examine. Ex Theodori Bezæ Vezelii prælectionibus in priorem ad Corinthios epistolam. = *Genevæ.* = *Apud Eustathium Vignon*, 1587. | | |
| JURIS Civilis fontes et rivi. Jurisconsultorum veterum quidam loci, ex integris eorum voluminibus ante Justiniani ætatem excerpti. | | |
| Ex Papin. Pauli, Ulpiani, Caii, Modest. integris libris, aliorumque veterum juris autorum, collatio legum Mosaycarum et Romanarum ante Justiniani Imp. ætatem inde sumpta. = *S. l.*, 1580. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 54 |
| Bello exemplar. | | |
| 11157. BIANCOUR (Fel.-Fern. de). De la Vente. = *Paris*, 1858. = 8.° cart. | 1 | 10 |
| 11158. BIBLIA. = *Lutetiæ.* = *Ex officina Roberti Stephani*, 1545. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 328, col. 1, lín. 4.ª | | |
| 11159. BIBLIA; ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata, Romæque revisa, in quibus præterea quæ subsequens præfatio indicat, capita singula ita versibus distincta sunt, ut numeri præfixi lectorem non remorentur, et loca quæsita tanquam digito demonstrent, additis, ubi res | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| postulavit, elegantissimis figuris.=*Lugduni.*=*Apud Gulielm. Rovillium*, 1573.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Con multitud de grab. en madera.) | 1 | 38 |
| 11160. Biblia.—Concordantiæ majores Sacræ Bibliæ, summis vigiliis jàm recens et castigatæ et locupletatæ.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1535.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| 11161. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII Pont. Maximorum auctoritate recognita, cum annotationibus J. B. Du-Hamel et Vitreani exemplaris notis chronologicis atque historicis digesta, recensita, emendata studio atque operâ Præpositi et Sacerdotum Congregationis Oratorii Salvatoris.=*Matriti.*=*Ibarra*, 1767.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 40 |
| 11162. Biblia.—La Biblia, que es, los Sacros Libros del Vieio y Nuevo Testamento: trasladada en Español (por Cassiodoro Reyna).=*S. l.* (*Basilea*).=*En la Librería de Daniel y David Aubrij, y de Clement Schleich*, 1569.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 210 |
| Bello exemplar.=Edicion poco comun, conocida con el nombre de *Biblia del Oso*. No dice el lugar en que se imprimió, pero el *Abate Rive*, en su obra titulada *Chasse aux Bibliographes*, pág. 547, prueba que fué en Basilea, y no en Berna, como pretende el autor de la Bibliografía instructiva.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 337. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- | --- |
| 11163. BIBLIANDER.—De ratione communi omnium linguarum et literarum commentarius Theodori Bibliandri. Cui adnexa est compendiaria explicatio doctrinæ rectè beatèque vivendi, et religionis omnium gentium atque populorum, quam argumentum hoc postulare videbatur. = *Tiguri.*= *Apud Christoph. Froschoverum*, 1548.=4.° vit. | 1 | 36 |
| 11164. BIBLIOGRAPHIA Historico-politico-philologica curiosa, quid in quovis Scriptore laudem censuramve mereatur exhibens, cui præfixa celeberrimi cujusdam viri de studio politico benè instituendo dissertatio epistolica posthuma. BIBLIOTHECA Politica contracta, hoc est, recensus et judicia de Scriptoribus Politicis et ad Politicam pertinentibus, imprimis autem historicis.=*Germanopoli*, 1677. GOTEFRIDI Richteri, Bernsbacensis, specimen observationum criticarum in varios auctores Græcos et Latinos. Præfationem præmisit Io. Franciscus Buddeus.=*Ienæ*, 1713. THEODORI Sellii, Vesaliensis, specimen observationum miscellanearum.=*Lugduni Batavorum*, 1718. = 3 partes en 1 tomo 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3984. | 1 | 40 |
| 11165. BIBLIOGRAPHIE universelle.—Nouveau Manuel de Bibliographie universelle par Messieurs Ferdinand Denis, P. Pinçon, et De Martonne.=*Paris*, 1857.=3 tomos 8.° men. cart. | 3 | 92 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11166. Bibliotheca critica nova, edentibus I. Bake, I. Geel, H. A. Hamaker, P. Hofman Peerlkamp. = *Lugduni Batavorum*, 1825—31.=5 tomos 8.° hol. | 5 | 220 |
| 11167. Bibliotheca Fratrum Polonorum, quos unitarios vocant, instructa operibus omnibus Fausti Socini, Senensis, Johan. Crellii, Franci, etc.= *Irenopoli* (*Amstelodami*). = *Post annum Domini* 1656—92.=9 tomos fol. pasta ital. Exemplar magnífico. | 9 | 550 |
| 11168. Bibliotheca Italiana, ó sia notizia de'libri rari nella lingua Italiana, divisa in quattro parti principali, cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti, é Scienze: annessovi tutto il libro dell'Eloquenza Italiana di Monsignor Giusto Fontanini col suo ragionamento intorno alla stesa materia. In questa seconda edizione aggiuntovi altri autori moderni per maggior commodità de'Letterati, e vi sono posti li prezzi ad ognuno delli medesimi: con tavole copiosissime, e necessarie. = *Venezia*, 1736.= 4.° vit. | 1 | 22 |
| 11169. Bibliotheca philologica. (Edidit Joan. Car. Volborth.)=*Lipsiæ*, 1779.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. y todas sus marg. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3779. | 1 | 67 |
| 11170. Bibliotheca Poetica, quâ continetur primò Ferdinandi Posthii Musa Palatina et Brandenburgica, seu Carmina varia, diversis occasionibus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| conscripta, et nunc in unum collecta: deinde Job. Petri Lotichii, Doct. Medici et C. P. Cæs. Bibliotheca Poëtica duplex, etc.: nunc denuò ob exemplarium defectum, et Carminum concinnitatem excusa.=*Berolini*, 1700.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 11171. Bibliotheque Bibliophilo-Facetieuse. Éditée par les Frères Gébéodé.—Première et deuxième publication.=*S. l.*, 1852—54.=2 tomos 8.° hol. fina. | 2 | 30 |
| 11172. Bibliotheque des Autheurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France, divisée en deux parties, selon l'ordre des temps, et des matières (par Andres du Chesne). = *Paris*, 1618.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 66 |
| Buen exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 6429. | | |
| 11173. Bidermani (Jac.) Poemata. =*Antuerpiæ*.= *Ex officina Plantiniana*, 1634.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 13 |
| 11174. Bidermannus (J.) Ludi theatrales sacri, sive Opera Comica posthuma à R. P. Jacobo Bidermanno, Soc. Jesu Theologo, olim conscripta et cum plausu in theatrum producta, nunc bono juventutis in publicum data, pars prima, in qua Belisarius, Comico-Tragœdia, Cenodoxus, Comico-Tragœdia, Cosmarchia, Comœdia, Jose- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| phus Comœdia, Macarius Romanus, Comœdia: operâ et impensis Joannis Wagneri. OPERUM Comicorum R. P. Jacobi Bidermanni, Soc. Jesu Theologi, pars altera: id est, Philemon Martyr, Comœdia: Jacobus usurarius, Comico-Tragœdia; Joannes Calybita, Comœdia; Josaphatus Rex, Drama; Stertinius, Dramation.=*Monachii*, 1666.=2 partes en 1 tomo 8.° perg. | 1 | 24 |
| 11175. BIDERMANUS.—Utopia Didaci Bemardini, seu Jacobi Bidermani, è Soc. Jesu, sales musici, quibus ludicra mixtim et seria litteratè ac festivè denarrantur.—Editio tertia, indice rerum aucta. EPIGRAMMATUM libri tres.—Editio quarta Heroidum epistolæ. HERODIADOS libri tres, sive DD. Innocentes Christo-Martyres, ab Herode tyranno crudeliter cæsi.=*Dilingæ*, 1691—99.=12.° vit. | 1 | 28 |
| 11176. BIELING (C. F.) De differentia inter Senatus auctoritatem, consultum, et decretum.=*Minden*, 1846.=4.° rústica. | 1 | 4 |
| 11177. BIENERI (Chr. Gottlob.), Jureconsulti, de natura et indole dominii in territoriis Germaniæ ejusdemque effectibus, tàm in Regalibus, quàm in alienando et obligando territorio conspicuis libri duo.=*Halæ*, 1780.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 11178. BIERREGAARD (Jan. Bagge Friis) De Libertinorum hominum conditione liberâ Republicâ Romanâ.=*Hauniæ*, 1840.=8.° rústica. | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11179. BIGENICURTI (Simonis) Juvenilia.=*Amstelodami*, 1754.=8.° hol. | 1 | 23 |
| Esta es la primera edicion de las Poesías de *Simon Bignicourt*, y contiene algunas piezas que fueron suprimidas en la edicion de 1756.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8802. | | |
| 11180. BIGOTIUS. — Gulielmi Bigotii, Lavallensis, somnium, ad Gulielmum Bellaium Langæum Mœcænatem suum, in quo cùm alia, tùm Imperatoris Caroli describitur ab regno Galliæ depulsio. EJUSDEM explanatrix somnii epistola, quâ se, item et Gulielmum Budæum, à quorumdam defendit calumniis. EJUSDEM Catoptron, et alia quædam poematia cusa priùs inemendatiùs. = *Parisiis*. = *Pierre Roffet sub signo Falcharii*, 1537.=8.° taf. enc., cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) | 1 | 258 |
| Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 48.=*Guillermo Bigot* nació en 1502 en *Laval* (Maine), y fué un escelente Poeta francés y latino, y uno de los hombres mas sabios de su siglo. Siguió en Alemania á *du Bellay de Langey*, á quien dedicó su poema titulado *Somnium*. En 1535 enseñaba Filosofía en la Universidad de *Tubingue*. En 1536 imprimia otro poema latino titulado *Catoptron*, con algunas piezas, en Basilea, donde se refugió para evitar las persecuciones de los discípulos de *Melanchton*, cuyo sistema habia impugnado. De Basilea volvió á Francia, por haberle prometido una cátedra que jamás obtuvo; pero aprovechándose de su permanencia en Paris imprimió su obra titulada *Somnium*, á la que añadió el *Catoptron* y los *Epigrammas latinos*, que aunque ya se habian impreso en Basilea, la edicion era incorrecta. Por último, aceptó una cátedra en la Universidad de Nimes: mas su mujer, que se quedó en Tolosa, contrajo allí relaciones criminales, su cómplice fué mutilado, y *Bigot* se vió procesado como instigador de este | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| delito. Redújosele á prision, y en 1549 aún no se habia terminado este desgraciado suceso. Nada se sabe del éxito, ni tampoco de la época en que murió *Bigot*. Este libro raro, no descrito por los Bibliógrafos, tambien se escapó á las investigaciones de *Mr. Haureau*, que ha escrito una biografía de *Guillermo Bigot* en su interesante *Historia literaria de Maine*. El autor de esta obra solo lo cita ateniéndose á la indicacion inexacta del *P. Lelong*. | | |
| 11181. Biographie portative universelle, suivie d'une Table chronologique et alphabétique, où se trouvent répartis en cinquante-quatre classes les noms mentionnés dans l'ouvrage par Lud. Lalanne, L. Rénier, Th. Bernard, C. Laumier, S. Choler, J. Mongin, E. Janin, A. Deloye, C. Friess.=*Paris*, 1853.=8.° hol. fina. | 1 | 38 |
| 11182. Biot.—Discours de réception de Mr. Biot.—Réponse de Mr. Guizot.=*Paris*, 1857.=8.° rúst. | 1 | 5 |
| 11183. Birch (L.) Introduction à l'étude des Hiéroglyphes.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 15 |
| 11184. Bispink (F. H.) Fragmenta Psychologico-Moralia.=*Hagæ*, 1784.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 11185. Bisschop (Jani de) Chorus Musarum, id est, elogia, poemata, epigrammata, echo, ænigmata, ludus poeticus, ars hermetica, echo in *Ignaticolas*, mysterium magnum, magisterium hermeticum, naturæ et artis ministerium.=*Lugduni Batavorum*, 1700.=8.° hol., con mis arm. dor., port. grab. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2521. | 1 | 43 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11186. Bisselii (Ioan.), è Soc. Jesu, deliciæ æstatis.=*S. l.*, 1644.=12.° pasta. | 1 | 28 |
| 11187. Bizarrie politiche, over Raccolta delle più notabili Prattiche di Stato, nella Christianità. Messa alla luce da Lorenzo di Banco Goto. Squitinio della Liberta Veneta, nel quale s'adducono anche le raggioni dell'Impero Romano, sopra la Città et Signoria di Venetia. Consiglio opportuno per remediar alle calamità de'correnti tempi, dato d'un Padre Giesuita alla Santità del Sommo Pontefice Alessandro VII. Indrizzo secreto all'Illustrissimo Signore Don Velasco Conte di Ciruella, etc., Ambasciatore del Re Catolicissimo in Roma, sopra la felice riscossa del Reame di Portugallo. Coll'aggiunto avvertimento dell'istessa facenda. Inviato dall' Eminentissimo Cardinali Federico Sforza. = *Alla Franechera*, 1658.=12.° vit. | 1 | 3 |
| 11188. Bizzari (Petri) Varia opuscula, scilicet: De optimo Principe. De bello et pace. Pro Philosophia et Eloquentia. Æmilii accusatio et defensio. Pro L. Virginio contra Ap. Claudium. Poematum libri II.= *Venetiis.*=*Aldus*, 1565.= 8.° taf. azul, fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, págs. 357 y 358. | 1 | 74 |
| 11189. Blackwallii (Ant.) De præstantia Classicorum Auctorum commentatio. Latinè vertit atque | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| animadversionibus instruxit Georg. Henr. Ayrer: accedit ejusdem dissertatio de comparatione editionis antiquæ ac recentioris. Itemque Ioannis Lucæ de Monumentis publicis latinè inscribendis oratio.=*Lipsiæ*, 1735.=8.° carton. | 1 | 13 |
| 11190. Blaize (A.) Essai biographique sur M. F. La Mennais.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 11191. Blasi (D. José). Epítome de la Ortografía castellana con los elementos de la Tipografía, y un modo para enseñar á leer bien. Muy útil para los Impressores, Correctores de Imprenta, Maestros de Escuelas, y para otros cualesquiera Escribanos.=*Barcelona*, 1751.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 11192. Blech (Ch. Aug.) Des preuves de la filiation des enfants légitimes.=*Strasbourg*, 1857.=8.° carton. | 1 | 16 |
| 11193. Blondi (Flavii), Forliviensis, Romæ triumphantis libri. *Al final dice:* «Hoc opus rectissimè scriptum »per Bartholomæum Vercellensem Bibliopolam »Brisiæ impressum fuit quàm diligentissimè anno »à Christiana salute quadringentesimo octògesimo »secundo supra millesimum.» 1482.=Fol. piel de Rusia, lom. de taf. verde. | 1 | 84 |
| Buen exemplar, con notas manuscritas originales de *Barth. Squasso*.=*Mr. Edwin Tross*, á quien compré este libro, dice que es primera edicion en la *Troisième suite* | | |

de su Catálogo, núm. 1039, París, 1859. La encuadernacion dice en el lomo *editio princeps*. Sin embargo, Mr. Brunet no cita esta edicion, y sí otra sin fecha ni lugar de impresion, y sin cifras, reclamos ni signaturas, suponiéndola impresa en 1472. (Véase el tomo 1 de su Manual, pág. 366.)

11194. BLYENBURGY (D.) Veneres Blyenburgicæ, sive amorum hortus in quinque areolas divisus, et fragantissimis CXLVIII celeberrimorum Poetarum flosculis refertus: operâ Damasi Blyenburgy, Batavi, H. F.=*Dordraci*.=*Ex Typographia Isaaci Canini*, 1600.=8.° taf. enc., fil. dor. (Thouvenin.) | 1 | 252

Soberbio exemplar, bien completo, con el apéndice.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8719.

11195. BLYENBURGIUS.—Apicula Batava, sive horti amoris mellificium, ex fragrantissimis C. L. plùs minùs optimorum ac præstantissimorum auctorum flosculis nuper à Florilego Batavo summo studio industriâque congestum.=*Lugduni Batavorum*.=*Prostant apud Johannem Orlers*, 1613.

VENERUM Blyenburgicarum, sive horti amoris areolæ quinque. Areolarum quinque præcedentium appendix.=*Dordraci*.=*Ex officina Isaaci Camini*, 1600.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36

Brunet, en su Manual del Librero, tomo 1, pág. 367, col. 2, dice que de esta obra se encuentran algunos exemplares con la portada contenida en este artículo impresa en *Amsterdam, apud Joannem Janssonium;* pero mi exemplar está impreso en *Leyden* (Lugduni Batavorum), *apud Johannem Orlers*.

Dice tambien que, aunque esta edicion lleva la fecha de 1613, no es una nueva edicion, sino la primera, habiendo reimpreso únicamente en caracteres mas grandes

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| la dedicatoria de *Blyenburg* á *Juan Dousa*, que forma un cuadernito de 16 páginas. Brunet añade que todas las piezas de esta supuesta reimpresion llevan la fecha de 1613; pero mi exemplar conserva la de 1600 en todas menos en la dedicatoria. | | |
| 11196. Blyenburg.—Veneres Blyenburgicæ, sive Amorum hortus, in quinque areolas divisus.=*Dordraci*, 1600.=2 tomos 8.° taf. verde, fil. y cort. dor. | 2 | 70 |
| 11197. Blondellus (D.) De formulæ *regnante Christo* in veterum monumentis usu, justas pro Regibus maximis Philippo I et II, summâque Regum omnium potestate vindicias complexa diatribe.=*Amstelodami*.=*Apud Joannem Blaev*, 1646.=4.° perg. | 1 | 34 |
| 11198. Blondellus (Dav.) De Ioanna Papissa, sive famosæ quæstionis, «an fœmina ulla inter Leo-»nem IV et Benedictum III, Romanos Pontifices, media sederit,» anakrisis: auctore Davide Blondello, Catalaunensi.=*Amstelædami*.=*Typis Joannis Blaeu*, 1657.=8.° vit. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 558. | 1 | 60 |
| 11199. Blondellus (Dav.) De Ioanna Papissa, sive famosæ quæstionis. an fœmina ulla inter Leonem IV et Benedictum III, Romanos Pontifices, media sederit, anakrisis.=*Amstelædami*.=*Typis Joannis Blaeu*, 1657.=8.° pasta. | 1 | 58 |
| 11200. Blondel (Mr.) Histoire du Calendrier Romain, qui contient son origine et les divers chan- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gemens qui lui sont arrivés.=*A la Haye*, 1684.= 8.° pasta. | 1 | 12 |
| 11201. Bocacio de Certaldo (J.) Libro llamado Cayda de Príncipes, compuesto por el famoso varon Juan Bocacio de Certaldo, Florentino. En el cual se cuentan las caidas y los abaxamientos que ovieron de sus estados en este mundo muchos nobles y grandes caballeros, para exemplo que los hombres no se ensobervezcan con las prosperidades de la fortuna.=*Alcalá de Henares.*=*En casa de Juan de Brocar*, 1552.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 140 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 370, col. 1. | | |
| 11202. Boccalini (Tr.) Pietra del Paragone politico, con una nuova aggiunta dell'istesso.=*Cosmopoli* (*Hol.*, *Elzevier*), 1664.=24.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 65 |
| Este precioso librito tiene varias láminas muy bonitas, grabadas por *H. Bary*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 1097. | | |
| 11203. Boccalini (Tr.) Pietra del Paragone politico; con una nuova aggiunta dell'istesso.=*Cosmopoli* (*Elzevir*), 1671.=16.° intonso, tafil. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y fig. de *Roman Hooghe*. | 1 | 85 |
| Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 1098. | | |
| 11204. Boccalini (Tr.) Pietra del Paragone politico; | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con una nuova aggiunta dell istesso.=*Cosmopoli*, 1675.=12.° pasta, port. grab. y lám. | 1 | 22 |
| Edicion buscada por sus curiosas láminas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 1099. | | |
| 11205. Bocalini (Tr.) Pierre de touche politique tirée du Mont de Parnasse: où il est traitté du gouvernement des principales monarchies du monde. Traduicte en Françòis de l'Italien (par Louis Giry). *Paris*, 1626.=8.° perg. | 1 | 76 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 1100. | | |
| 11206. Boccalini (Tr.) Discursos políticos y avisos del Parnasso de Trajano Bocalini, Caballero Romano. Tradújolos de la lengua Toscana en la Española Fernando Perez de Sousa.=*Madrid*, 1634.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 46 |
| Buen exemplar. | | |
| 11207. Boceri (Joan.) Carminum de origine et rebus gestis Regum Daniæ et Ducum Holsatiæ Comitumque Schouvenburgensium libri quinque.=*Lipsiæ*, 1557.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 11208. Bocerus.—Henrici Boceri, Juriscons. Inclytæ Universitatis Tubingensis Professoris Ordinarii, etc., Commentarius brevis de Adulterio et Adulteris.=*Tubingæ.*=*Typis Philiberti Brunnii*, 1625.=8.° perg. | 1 | 35 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 625. | | |
| 11209. Bocking (Ed.) Notitia Dignitatum et Administrationum omnium, tàm civilium quàm mili- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tarium, in partibus Orientis et Occidentis. Ad Codd. MSS. Monachiensium, Romani, Parisiensium, ac Vindobonensis, editorumque fidem recensuit, tabulis ad Cod. MS. Biblioth. Reg. Palatin. Monachiens. depictis, commentariis indiceque illustravit Edvardus Bocking. =*Bonnæ*, 1839—53.=2 tomos 8.° hol. fina. | 2 | 142 |
| 11210. BOCKING (Ed.) Drei Abhandlungen über reformationsgeschichtliche Schriften. En Latin y Aleman.=*Leipzig*, 1858.=8.° rúst. *Contiene:* «Orationes duæ, altera habita à Legatis Summi Pontificis coràm Imperatore Maximiliano pro colligendis decimis in expeditionem in Turcas: altera viri cujusdam doctissimi adhortantis ne Principes in decimæ præstationem consentiant, etc.» | 1 | 14 |
| 11211. BODIN.—Les six livres de la République de Bodin, Angévin.=*S. l.*, 1577.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2471. | 2 | 85 |
| 11212. BODINI (Joan.), Andegavensis, Galli, methodus ad facilem historiarum cognitionem accuratè denuò recusa.=*Argentorati*, 1627.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 11213. BODINI (Joan.) Colloquium Heptaplomeres de rerum sublimium arcanis abditis. E Codicibus manuscriptis Bibliothecæ Academicæ Gissensis, cum varia lectione aliorum apographorum, nunc | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| primùm typis describendum curavit Ludovicus Noack.=*Suerini Megaloburgiensium*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 48 |
| 11214. Boeckii (Aug.) Orationes in Universitate litteraria Friderica Guilelma Berolinensi habitæ. Edidit Ferdinandus Ascherson.=*Lipsiæ.*=*Teubner*, 1858.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Está publicándose. | 1 | 62 |
| 11215. Boehmius.—Io. Gottlob Boehmii inter Arcades Crisenii Beroensis, Carmina latina, vel repetita, vel primùm edita. Adjecta sunt amicorum ad eum Carmina.=*Lipsiæ*, 1780.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 28 |
| 11216. Boehmii (Io. Gottlob), inter Arcades Crisenii Beroensis, Carmina latina, vel repetita, vel primùm edita. Adjecta sunt amicorum ad eum Carmina.=*Lipsiæ*, 1780.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 11217. Boehmii (I. G.), inter Arcades Crisenii Beroensis, Carmina latina, vel repetita, vel primùm edita. Adjecta sunt amicorum ad eum Carmina.=*Lipsiæ*, 1780. Susannæ Reginæ Titsinghiæ epicedia et elogium.=*Harlemi*, 1778.=8.° vit. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1162. | 1 | 42 |
| 11218. Boetius, de consolatione Philosophiæ. *Al final dice:* «Hic liber Boetii de consolatione »philosophie in textu latinâ alemanicâque linguâ »refertus ac translat' unà cum apparatu et expo- | | |

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

»sitione beati Thome de Aquino ordinis predica- »torum finit feliciter. Anno Domini 1473 XIIII »mensis July. Condidit hoc Civis alumnis Nurem- »bergensis. Opus arte suâ Antonius Cobur- »ger.» =Fol. goth. pasta. 1 | 410

Primera edicion, muy rara.=Exemplar magnífico, que perteneció á la *ciudad de Nuremberg;* tiene las iniciales doradas é iluminadas. Tambien perteneció al Abate *Bearzi,* núm. 897.=Citada por Brunet, tomo 1, página 389.

11219. Boetius (A. Manl.) De consolatione Philosophiæ.

*Al final dice:* «Libri quinque de consolatione »Philosophiæ Boecii Rhomani, consulis ac orato- »ris splendidissimi, unà cum commentaria editione »per me Johannem de Westfalia in alma Lova- »niensi Universitate diligenter elaborati expli- »ciunt. Anno gratiæ 1484.» =Fol. pasta ant. con mold. 1 | 232

Edicion muy rara.=Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 331.

11220. Boetius de Philosophico consolatu, sive de consolatione Philosophiæ: cum figuris ornatissimis noviter expolitus.=*Argentinæ.*=*Per Iohannem Grüninger,* 1501.=Fol. pasta. 1 | 200

Edicion muy buscada por los bonitos grabados en madera que la adornan.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 389.

11221. Boetii (Sev.) De Philosophiæ consolatione. Ejusdem de scholastica disciplina, qui alii quoque autori à nonnullis adscribitur (edente Nic.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Crescio.)=*Florentiæ.=Sumtibus Philippi de Giunta*, 1513.=12.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 76 |
| Edicion rara.=Catálogo de Mr. Techener, número 996.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 389, col. 2. | | |
| 11222. Boetii (An. M. S.) De Philosophiæ consolatione. Ejusdem de scholastica disciplina, qui alii quoque autori à nonnullis adscribitur.=*Florentiæ.=Sumtibus Philippi de Giunta*, 1513.=8.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor., dobl. con moaré. (Bocerian.) | 1 | 98 |
| Exemplar de Mr. Renouard, núm. 372.=La primera edicion de *Giunta* es de 1507, pero no tiene, como la presente, el tratado *de Scholastica disciplina*. | | |
| 11223. Boethii (Sev.) De Philosophiæ consolatione libri quinque, cum Joannis Murmellii commentariis Alcmariæ (quod Hollandiæ oppidum est liberalibus studiis clarum) editis usui studiosorum. Insunt in hoc opere græca, quæ in pervulgatis hactenùs exemplaribus desiderantur. Insunt et hæc: Nicolai Crescii, Florentini, epistola. Jacobi Bononiensis in Boethium prælectio. Theodorici, Gothorum Regis, ad Boethium epistola ex Casiodori variis. Augustini Dathi epistola quoddam Boethii carmen enarrans. Rodolphi Agricolæ, Phrisii, in Boethii partem luculentæ enarrationes, et alia quædam minimè pœnitenda.=*Venundantur Daventriæ, in ædibus Alberti Pafraet*, 1514.=4.° vit. goth. | 1 | 40 |
| Buen exemplar, con todas sus márgenes, de una edicion rara. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11224. Boethii (A. M.) De Consolatione Philosophiæ libri V: nunc denuò variis lectionibus et notis illustrati à Theodoro Sitzmano, Thuringo. Quibus subjunctus et Theodori Pulmani de metris Boethianis libellus.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis*, 1607.=8.° vit. | 1 | 10 |
| 11225. Boethii (A. M. T.) De Consolatione Philosophiæ libri V: cum præfatione P. Bertii.=*Amsterodami*, 1649.=32.° perg. | 1 | 18 |
| 11226. Boetii (A. M. S.) Consolationis Philosophiæ libros quinque interpretatione et notis illustravit Petrus Callyus, Regius Eloquentiæ et Philosophiæ Professor in Academia Cadomensi, jussu Christianissimi Regis *in usum Serenissimi Delphini.*=*Lutetiæ Parisiorum*, 1695.=4.° taf. enc., cort. dor., encuad. ant. Exemplar magnífico.=Edicion poco comun.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 390. | 1 | 36 |
| 11227. Boethii (An. M. T. S.) De Consolatione Philosophiæ libri quinque: recensuit, emendavit, edidit Johan. Eremita (Debure Saint-Fauxbin.)=*Parisiis.*=*Sumtibus Lamy*, 1783.=3 tomos 12.° taf. verde, fil. y cort. dor., y fig. (Derome.) Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 998.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 390. | 3 | 108 |
| 11228. Boethii (A. M. T. S.) De Consolatione Philosophiæ libri quinque, ad optimarum editionum fidem recensiti.=*Parmæ.*=*Ex Regio Typographeo*, 1798. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Boezio Severino della consolazione della Filosofia, tradotto in volgar fiorentino da Benedetto Varchi.=*Parma*, 1798.=2 tomos 4.° mayor cart. | 2 | 112 |
| Bello exemplar, intonso, de una hermosísima edicion, de la cual se imprimieron pocos exemplares.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 391. | | |
| 11229. Boethii (A. M. S.) De Consolatione Philosophiæ libri V. Ad optimorum librorum manuscriptor. nondùm collatorum fidem recensuit, et prolegomenis instruxit Theodorus Obbarius.=*Ienæ*, 1843.=8.° hol. | 1 | 17 |
| 11230. Boetii (A. M. S.) Commentarii in M. T. Ciceronis librum Topicorum.=*S. l.* (*Parmæ*, 1484.)=Fol. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. *Al final dice:* «Anitii Manlii Severini Boetii »V. C. et Illustris ex Consulum ordine commen»tarium in Martii (sic) Tullii Ciceronis librum »Topicorum explicitum et impressum per Domi»num Oliverium Servium de Tholentino, anno »Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo »quarto, die verò vigesima mensis Februarii.» | 1 | 390 |
| Exemplar *magnífico*, con grandes márgenes, de una edicion *rarísima*, que no sé que haya sido citada por los Bibliógrafos hasta que la citó *Panzer*. | | |
| 11231. Boecio.—Vida de Boecio, escrita por Don Francisco de Moncada, Marqués de Aytona.=*Francfort*, 1642.=16.° hol., con mis arm. | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11232. BOINVILLE (Ch. Alfr. Ch.) De la Théologie naturelle au point de vue de Paley.=*Strasbourg.* 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 11233. BOISPREAUX.—La vie de Pierre Aretin par M. de Boispreaux. =*A la Haye*, 1750.=12.° pasta fina, fil. y mold. | 1 | 16 |
| 11234. BOISSARDI (Jani Jac.), Vesuntini, Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata, à Theod. de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita.=*Francofurti ad Mœnum*, 1593.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. y lam. Edicion muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 402.=Bello exemplar. | 1 | 90 |
| 11235. BOISSARDUS.—Theatrum vitæ humanæ, à I. I. Boissardo, Vesuntino, conscriptum, et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. =*Francofurti.* =*Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum Typographi, impensis Theodori Bryi, Leod. sculptoris*, 1596.=4.° hol., port. grab. y fig. Obra rara, con multitud de grabados.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 402. | 1 | 64 |
| 11236. BOISSARDUS (Ia. Iac.) Parnassus biceps; in cujus priore jugo Musarum Deorumque præsidum Hippocrenes: in altero Deorum fatidicorum, Phœbadum, et vatum illustriorum, qui priscis seculis oraculis et prædictionibus claruerunt, Imagines proponuntur, et distichis latinis explicantur à | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- | --- |
| Ia. Iac. Boissard, Vesunt., æri incisæ à Ioan. Theod. de Bry.=*Francofurti*, 1627.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con 33 láminas grabadas por *Juan Teodoro de Bry*. | 1 | 120 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 402.=Exemplar magnífico. | | |
| 11237. BOISSARD (L. F.) Les Femmes Chrétiennes aux premiers temps de l'Eglise: traduit de l'allemand de Munter.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 11238. BOISSIER (Gaston). Le Poète Attius. Etude sur la Tragédie Latine pendant la République.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11239. BOISSIER (G.) Le Poète Attius. Etude sur la Tragédie Latine pendant la République.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 11240. BOISSIEU (A.) Inscriptions antiques de Lyon, réproduites d'après les Monuments, ou récueillies dans les auteurs par Alph. de Foissieu.=*Lyon*.=*Louis Perrin*, 1846—54.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 330 |
| Exemplar magnífico. | | |
| 11241. BOLDONIUS (Octavius). Epigraphica, sive elegia, inscriptionesque quodvis genus pangendi ratio, ubi de inscribendis Tabulis, Symbolis, Clypeis, Trophæis, Donariis, Obeliscis, Aris, Tumulis, Musæis, Hortis, Villis, Fontibus, et si qua | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sunt alia hujusmodi monumenta, facili methodo dissertatur, subjectisque exemplis antiquis ac recentibus, nonnullis etiam ex utriusque nondùm vulgatis præcepta dilucidantur.=*Augustæ Perusiæ*, 1660.=Fol. pasta, port. grab. | 1 | 86 |
| 11242. Boldonius (Oct.) Epigraphica, sive elogia Inscriptionesque quodvis genus pangendi ratio, ubi de inscribendis Tabulis, Symbolis, Clypeis, Trophæis, Donariis, Obeliscis, Aris, Tumulis, Musæis, Hortis, Villis, Fontibus, etc.=*Augustæ Perusiæ*, 1660.=Fol. pasta. Contiene, entre muchos epitafios curiosos, el del célebre *Pedro Valeriano*, pág. 679. | 1 | 120 |
| 11243. Bolle Will (Luxdorphii) Carmina.=*Havniæ*, 1775.=8.° hol., con mis arm. dor. y fig. | 1 | 45 |
| 11244. Boletin bibliográfico español y estrangero.=*Madrid*, 1840—49.=10 tomos en 5 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 5 | 115 |
| 11245. Bonefonius.—Joan. Bonefonii, Arverni, Poetæ venustissimi, Basia, tàm Latino quàm Gallico idiomate edita. Editio ultima, prioribus auctior longè atque emendatior. Imitations du latin de Jean Bonnefons: avec autres gayetez amoureuses, de l'invention de l'autheur.=*Lugduni Batavorum*, 1659.=12.° cart., port. grab. | 1 | 14 |
| 11246. Bonfinis.—Matthæi Bonfinis, Asculani, in Horatianis operibus centum et quindecim anno- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tationes.=*Impressum R.* (*Romæ*) *in Regione parionis per Magistrum Stephanum Guillereri de Lóthoringia, et Herculem de Nani de Bononia, Socios.*=*S. a.*= 4.° menor hol. | 1 | 160 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 126.=*Libro rarísimo.*=Exemplar con todas sus márgenes de esta edicion Romana, que parece haber sido impresa á principios del siglo XVI. Una figura, grabada en madera, que tiene en la portada, representa á *Horacio* coronado de laurel, y sentado al pie de un cerezo comiendo cerezas. *Mateo Bonfini*, Secretario del Cardenal Rafael, Obispo de Ostia, habia escrito sus comentarios quince años antes de que se publicaran, siendo Secretario de la ciudad de Ancona. Estas notas ú observaciones, que forman un tomo en 4.° de 70 hojas, apenas han sido conocidas, puesto que no vemos que se hallen reunidas á ninguna de las antiguas ediciones de *Horacio*. *Bonfini*, sin embargo, critica varias veces las interpretaciones de *Porfirio* y de *Landino:* presenta además nuevas correcciones para el testo con arreglo á algunos manuscritos antiguos, con los cuales lo habia cotejado. Es, por tanto, un libro muy importante para los admiradores de *Horacio*, y puede servir para correjir el testo de este inimitable Poeta latino. *Moreri* y *Bayle* no han andado acertados cuando dicen que estos comentarios los compuso *Antonio Bonfini*, autor de la Historia de Hungría, y *attaché* en la Corte de *Matías Corvino*. | | |
| 11247. Boniface (Jos.) De la stratégie Catholique.=*Bruxelles*, 1855.=8.° | 1 | 14 |
| 11248. Bonivard (Fr.) Advis et Devis de la source de Lidolatrie et Tyrannie Papale, par quelle practique et finesse les Papes sont en si haut degré montez; suivis des difformes Reformateurz, de ladvis et devis de menconge et des faulx miracles du temps présent, par François Bonivard, Ancien | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Prieur de S. Victor.=*Génève.=Chez Jules Guillaume Fick*, 1856.=8.° vit. intonso, pap. vit. | 1 | 56 |
| 11249. Bonnardot (A.) De la réparation des vieilles réliures, complement de l'essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 8 |
| 11250. Bonnardot (A.) Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins.—Seconde édition, réfondue et augmentée, suivie d'un esposé des divers systèmes de réproduction des anciennes estampes et des livres rares.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 22 |
| 11251. Bonnefoux (Le Baron de) Vie de Christophe Colomb.=*Paris.=S. a.* (1853.)=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |
| 11252. Bonnell (Heinr. Ed.) De Dignitate majoris Domus Regum Francorum à Romano Sacri cubiculi Præposito ducenda.=*Berolini*, 1858.=8.° | 1 | 7 |
| 11253. Bonnet (Jules). Vie d'Olympia Morata: épisode de la rénaissance et de la réforme en Italie.—Troisième édition révue et augmentée.=*Paris*, 1856.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 29 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ) Le Nouveau Testament de No- ... Christ avec des notes explica- ... ns à chaque livre: d'après ... nnet et Ch. Baup.= ... vol. 4.° hol., con | 1 | 146 |
| ). De l'oisivité de la Jeu- ... s riches.=*Paris*, 1858.= | 1 | 8 |
| ...NEVILLE (A.) De l' amélioration de la ...minelle en vue d' une justice plus prompte, ...us efficace, plus généreuse et plus moralisante.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |
| 11257. BORBONII (Nic.) Ferraria, et Nugæ aliquot venustiores. Nova editio, dimidio minor et castigatissima, emendante C. Mercerio, Compendiense.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1796.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 11258. BORDAS-DEMOULIN.—Lettre à Mons. l'Archévêque de Paris sur son Mandément contre les Droits des Laiques et des Prêtres dans l'Eglise, et réfutation des doctrines Théocratiques d'un Directeur au Séminaire Saint-Sulpice.=*Paris*, 1851.= 8.° carton. | 1 | 12 |
| 11259. BORDAS-DEMOULIN.—Les Pouvoirs Constitutifs de l'Eglise.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 54 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Prieur de S. Victor.=*Génève.=Chez Jules Guillaume Fick*, 1856.=8.° vit. intonso, pap. vit. | 1 | 56 |
| 11249. Bonnardot (A.) De la réparation des vieilles réliures, complement de l'essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 8 |
| 11250. Bonnardot (A.) Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins.—Seconde édition, réfondue et augmentée, suivie d'un esposé des divers systèmes de réproduction des anciennes estampes et des livres rares.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 22 |
| 11251. Bonnefoux (Le Baron de) Vie de Christophe Colomb.=*Paris.=S. a.* (1853.)=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |
| 11252. Bonnell (Heinr. Ed.) De Dignitate majoris Domus Regum Francorum à Romano Sacri cubiculi Præposito ducenda.=*Berolini*, 1858.=8.° | 1 | 7 |
| 11253. Bonnet (Jules). Vie d'Olympia Morata: épisode de la rénaissance et de la réforme en Italie.—Troisième édition révue et augmentée.=*Paris*, 1856.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 29 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11254. Bonnet (L.) Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ avec des notes explicatives, et des introductions à chaque livre: d'après O. de Gerlach, par L. Bonnet et Ch. Baup.=*Paris*, 1846.=2 tomos en 1 vol. 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 146 |
| 11255. Bonnet (M. Amédée). De l'oisivité de la Jeunesse dans les classes riches.=*Paris*, 1858.=8.° carton. | 1 | 8 |
| 11256. Bonneville (A.) De l' amélioration de la loi criminelle en vue d' une justice plus prompte, plus efficace, plus généreuse et plus moralisante.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |
| 11257. Borbonii (Nic.) Ferraria, et Nugæ aliquot venustiores. Nova editio, dimidio minor et castigatissima, emendante C. Mercerio, Compendiense.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1796.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 11258. Bordas-Demoulin.—Lettre à Mons. l'Archévêque de Paris sur son Mandément contre les Droits des Laiques et des Prètres dans l'Eglise, et réfutation des doctrines Théocratiques d'un Directeur au Séminaire Saint-Sulpice.=*Paris*, 1851.=8.° carton. | 1 | 12 |
| 11259. Bordas-Demoulin.—Les Pouvoirs Constitutifs de l'Eglise.=*Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 54 |

11260. Bordas-Demoulin.—Essais sur la Réforme Catholique, par Bordas-Demoulin et F. Huet.=*Paris*, 1856.=8.° rúst. — 1 — 20

11261. Bordas-Demoulin.—Essais sur la Réforme Catholique.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 30

11262. Bordeaux (Raym.) Philosophie de la procédure civile. Mémoire sur la réformation de la Justice, couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques dans sa séance du 25 Juin 1853.=*Evreux*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 48

11263. Bordelon (L'Abbé Laurent). Diversitez curieuses pour servir de récreation à l'esprit. Suivant la copie de Paris.=*A Amsterdam.=Chez André de Hoogenhuysen*, 1699.=10 partes en 5 tomos en 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y dor. en tête, intonso. — 5 — 250

Bello exemplar, con la esfera.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 210.=Esta es una de las mejores compilaciones del Abate *Lorenzo Bordelon*, que empleó su vida por espacio de 60 años en hacer compilaciones, dejando impresos mas de cien volúmenes de estractos, de reflexiones, y de bagatelas. En 1697 obtuvo un privilegio para su obra intitulada *Diversitez curieuses en plusieurs lettres*, que se publicaron entonces en casa de *Urbano Coustelier*, en 2 tomos en 12.°, y el buen éxito de estos dos tomos, que son los mejores de la coleccion, le sugirió la idea de reimprimir con el título de *Diversitez curieuses* otras muchas colecciones de la misma especie que habia publicado ya con diversos títulos. Esta coleccion heterogénea constaba solo de 5 tomos, cuando un

librero de Amsterdam publicó á un tiempo dos ediciones *suivant la copie de Paris*, en diez partes, ó sean cinco tomos en 8.° Andando el tiempo *Bordelon* agregó otros siete tomos á sus interminables *Diversités*. En esta obra hay sin duda alguna multitud de anécdotas preciosas para la historia literaria de aquel tiempo, porque *Bordelon* escribia todo lo que oia decir, tanto lo malo como lo bueno, pues solo trataba de rellenar libros, que él llamaba sus *pecados mortales*, y en este concepto el desdichado *Bordelon* merece ser condenado en este mundo y en el otro.

11264. Borghesi (Bartol.) Sulle Iscrizioni Romane del Reno del Prof. Steiner, e sulle regioni che stanciarono nelle due Germanie da Tiberio fino à Gallieno.=*Roma*, 1839.=4.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 28

11265. Born (Jac. Henr.) De Pœnis libertorum ingratorum apud Romanos.=*Lipsiæ*, 1738.=4.° — 1 — 8

11266. Borrego (D. Andrés). Estudios Políticos.—De la organizacion de los Partidos en España, considerada como medio de adelantar la educacion Constitucional de la Nacion, y de realizar las condiciones del Gobierno representativo.=*Madrid*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 29

11267. Borremansii (Ant.) Dialogus litterarius de poetis et prophetis, in quo de nonnullis, quæ tùm ad sacras. tùm ad profanas litteras pertinent, disputatur.=*Amstelædami*, 1678.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 40

Bello exemplar.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11268. Borrichius (Olaus). Hermetis, Ægyptiorum et Chemicorum sapientia ab Hermanni Conringii animadversionibus vindicata per Olaum Borrichium.=*Hafniæ*, 1674.=4.° hol. | 1 | 22 |
| 11269. Borrichii (Olai) Cogitationes de variis Latinæ linguæ ætatibus, et scripto illustris viri Ger. Joan. Vossii de vitiis sermonis. Accedit ejusdem defensio nomine Vossii et Stradæ adversùs Gasp. Scioppium.=*Hafniæ*, 1675.=4.° cart. | 1 | 24 |
| 11270. Borrichii (Ol.) De antiqua urbis Romæ facie dissertatio compendiaria.=*Hafniæ*, 1687.= 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11271. Borrichii (Ol.) Diatriba de caussis diversitatis linguarum; ob præstantiam denuò impressam.=*Quedlinburgi*, 1704.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 28 |
| 11272. Borrichii (Ol.) Dissertationes seu Orationes Academicæ selectioris argumenti, in duos tomos tributæ. Omnes nunc primùm (exceptis duabus ultimis) ex B. auctoris idiographo, cum Pauli Vindingii oratione parentali, in obitum Borrichii publicè olim dictâ, hactenus ineditâ, præfatione suâ atque Indice triplici edidit Severinus Lintrupius. Cum Indicibus.=*Hauniæ*, 1715. Ejusdem de caussis diversitatis linguarum dissertatio primùm in terris nostris edita, curante M. Ioan. Georg. Ioch.=*Ienæ*, 1704.=2 tomos en 1 vol. 8.° perg. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11273. Borrow (Georg.) La Bible en Espagne, traduit de l'Anglais sur la troisième édition.=*Paris*, 1845.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 66 |
| 11274. Boscan.—Las obras de Boscan, y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en cuatro libros; de nuevo enmendadas y en mejor orden de lo que hasta ahora han sido impresas.=*Anvers.*=*Bellero*, 1576.=12.° pasta. | 1 | 3 |
| 11275. Bosch (Hieronymi) Poemata.=*Ultrajecti.*=*E Typographia B. Wild et J. Altheer*, 1803.=4.° may. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Con un hermoso retrato en forma de medallon.) Exemplar magnífico. | 1 | 165 |
| 11276. Bossuet.—Historia de las Variaciones de las Iglesias Protestantes, escrita en francés por Monseñor Jacobo Benigno Bossuet, Obispo de Meaux, y traducidas al castellano por D. Juan Diaz de Baeza, Presbítero.=*Barcelona*, 1852.=2 tomos 8.° pasta. Esta traduccion, hecha por el erudito Director del Instituto de San Isidro, D. Juan Diaz Baeza, nada deja que desear, ni en la fidelidad de la version, ni en la exactitud de las ideas, ni en la pureza del lenguaje, y corresponde á la justa fama del traductor. | 2 | 40 |
| 11277. Botta.—Bartholomæi Bottæ, Præsbyteri et Canonici Papiensis, Davidias.=*Papiæ.*=*Apud Hieronimum Bartholum*, 1573. Evangelicæ Historiæ, sive de Deo Homine libri quatuor, heroico versu elegantissimè descri- | | |

pti, Baptista Fiaera, Mantuano, Theologo, Philosopho, et Poeta autore.

Ejusdem Hymni divini, ac Cœna, libellus ut elegantissimus, ità lectu utilissimus.=*Basileæ*, *S. a.*

Georgii Fabricii, Chemnicensis, de historia et meditatione mortis Christi, et de usitatis Ecclesiæ Christianæ festis ac temporibus. Hymnorum libri II: item Pietatis puerilis liber I.=*Basileæ*.= *Per Joannem Oporinum*, 1553.=8.° vit. 1 250

Exemplar con todas sus márgenes y en su primera encuadernacion, que perteneció al Poeta *Felipe Desportes*, cuya firma se ve repetida en la portada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8830.

11278. Botticher (Wilh.) De linguæ Latinæ Romanarumque litterarum studio, ad augendam illustrandamque in juvenili institutione Christianam fidem ac doctrinam aptissimo, commentatio.= *Berlin*, 1841.=4.° cart. 1 22

11279. Bouclier.—Le Bouclier de la France, ou les sentimens de Gerson et des Canonistes touchant les différens des Rois de France avec les Papes. (Par Eustache le Noble.)=*A Cologne*, 1690.=12.° hol. fina, intonso. (Vogel.) 1 42

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7201.=Al final hay una nota manuscrita, y otras en el libro, al parecer originales del Abate *Goujet*.

11280. Boudard (P.-A.) Etudes sur l'Alphabet Ibérien, et sur quelques monnaies autonomes d'Espagne.=*Paris*, 1852.=8.° hol., con mis arm. dor. 1 40

11281. Bougeant (Le Père). Amusement philosophique sur le langage des Bêtes: avec le Supplément, ou plutôt la critique de cet ouvrage; la Lettre du P. Bougeant à M. l'Abbé Savalette, et un précis sur la vie et sur les ouvrages de l'Auteur de l'amusement philosophique.=*Paris*, 1783.=12.° hol. fina, intonso. | 1 | 30

Esta edicion va precedida de un resumen de la vida y de las obras del autor.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 974.

11282. Bouillet (M.-N.) Les Ennéades de Plotin, Chef de l'Ecole Néoplatonicienne, traduites pour la première fois en Français, accompagnées de sommaires, de notes, et d'éclaircissements, et précédées de la vie de Plotin, et des principes de la théorie des intelligibles de Porphyre.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44

11283. Bouley-Duparc (B. Jos.) De la Rescision en matière de partage.=*Paris*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16

11284. Bourgeois (Le Dr. L. X.) ¿Qu'est-ce que l'Homœopathie?=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 8

11285. Bourgoing (Franç.) L'Histoire Ecclésiastique proposant l'entière et vraye forme de l'Eglise de Jesus Christ, et monstrant par bon ordre les lieux où elle a esté dressée, l' avancement, persécution et tranquillité d' icelle, les punitions des persécuteurs, la doctrine, les hérésies, les cérémonies, le gouvernement ecclésiastique, les schismes, les conciles, etc., fidèlement récueillie selon

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| chasque centaine d'ans des plus anciens et meilleurs historiens et autres autheurs; et mise en François par Franc. Bourgoing, Ministre de la parole de Dieu. Avec deux tables, l'une des passages de l'Escriture qui s'y trouvent exposez; l'autre des principales matières qui y sont traitées.=*Génève*, 1565.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 100 |
| 11286. BOURQUELOT (Félix). La Littérature Française contemporaine. =*Paris*, 1840—57.=6 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 6 | 180 |
| 11287. BOUSSUETUS.—Francisci Boussueti, Surregiani, Doctoris Medici, de natura aquatilium carmen in universam Gulielmi Rondeletii Doctoris Medici, et Medicinæ in schola Monspeliensi Professoris Regii, quam de piscibus marinis scripsit historiam, cum vivis eorum imaginibus, opusculum nunc primùm in luce emissum.=*Lugduni*.=*Apud Matthiam Bonhome*, 1558.=2 partes en 1 tomo 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con retr., y 392 fig. grabad. en mad. | 1 | 80 |
| Citada por Brunet, tomo 1, pág. 439.—Bello exemplar. | | |
| 11288. BOUTIOT.—Lettres misives de Henri IV, conservées dans les archives municipales de la ville de Troyes, publiées par Boutiot, membre de la Société Académique de l'Aube.=*Troyes*, 1857.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| Exemplar en papel de Holanda.=De esta obra solo se han impreso 40 exemplares, y no todos se pusieron | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| en venta. Contiene 39 cartas de *Enrique IV*, que son curiosas bajo los dos puntos de vista histórico y geográfico.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 204. | | |
| 11289. Bouvier (A.) Le Chrétien, ou l'homme accompli.=*Génève*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 11290. Bover (D. J. M.) Descripcion de la Gruta de Canet. Cabrera. Sucesos de su historia que tienen relacion con la de Francia.=*Palma*, 1844—47.=4.° | 1 | 4 |
| 11291. Bover (D. J. M.) Noticia histórico-artística de los Museos del Excmo. Sr. Cardenal Despuig existentes en Mallorca.=*Palma*, 1845.=4.° con fig. Exemplar regalado por el autor. | 1 | 30 |
| 11292. Bover (D. J. M.) Historia de la Casa Real de Mallorca, y noticia de las monedas propias de esta isla.=*Palma*, 1855.=Con fig. Exemplar regalado por el autor. | 1 | 30 |
| 11293. Bover (D. J. M.) Historia de la expugnacion de Soller por el exército de Occhiali, Capitan Pachá de Tunez, y victoria ganada por los vecinos de aquella villa en 11 de mayo de 1561.=*Palma*, 1856.=4.° | 1 | 20 |
| 11294. Boxhornii (M. Z.) Emblemata politica et Orationes.=*Amstelodami*, 1635.=12.° vit., con grab. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11295. Boxhornii (M. Z.) Monumenta illustrium virorum et elogia, curâ ac studio F. Zuerii Boxhornii. = *Amstelodami.* = *Apud Joannem Janssonium*, 1638.=Fol. vit., port. grab. y láminas. Buen exemplar. | 1 | 60 |
| 11296. Boxhornii (M. Z.) De Trapezitis, vulgo Longobardis, qui in Fœderato Belgio mensas funebres exercent, dissertatio.=*Lugduni Batavorum*, 1640.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 11297. Boxhornii (M. Z.) Orationes varii argumenti. Ejusdem Emblemata politica: editio nova et aucta. Accedunt ejusdem dissertationes politicæ de Romanorum Imperio, et quædam aliæ.=*Leidæ*, 1651.=12.° vit., con grab. | 1 | 20 |
| 11298. Boxhornii (M. Z.) Originum Gallicarum liber, in quo veteris et nobilissimæ Gallorum gentis origines, antiquitates, mores, lingua, et alia eruuntur, et illustrantur. Cui accedit antiquæ linguæ Britannicæ Lexicon Britannico-Latinum, cum adjectis et insertis ejusdem auctoris *Adagiis Britannicis*, sapientiæ veterum Druidum reliquiis, et aliis Antiquitatis Britannicæ Gallicæque nonnullis monumentis.=*Amstelodami.*=*Apud Joann. Janssonium*, 1654.=4.° vit. | 1 | 53 |
| 11299. Boxhornii (M. Z.) Epistolæ et Poemata.= *Amstelodami*, 1661.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. y retr. Buen exemplar. | 1 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11300. Boxhornii (M. Z.) Epistolæ et Poemata.=*Amstelodami*. = *Ex officina Caspari Commelini*, 1662.=12.° vit., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 26 |
| 11301. Boxhornii (M. Z.) Epistolæ et Poemata. Novæ huic editioni accessit præter præfationem M. Jacobi Thomasii Index rerum in Epistolis passim occurrentium.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1679.=12.° perg., port. grab. y retr. | 1 | 18 |
| 11302. Bozerian (M. J.) Fénelon et Channing.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 5 |
| 11303. Bractéole (M. de la). Eloge philosophique de l'Impertinence: ouvrage posthume de Mr. de la Bractéole.=*Abdère* (*Paris*), 1788. Eloge de la Paresse, dédié à un Moine.=*Paris*, 1778.=8.° hol., intonso. | 1 | 24 |
| 11304. Brahe (Tychonis) Historia Cœlestis complectens observationes Thyconis Brahe, cum commentario Lucii Barretti (Alberti Curtii).=*Augustæ Vindelicorum*, 1666.=2 tomos en un 1 vol. fol. vit., con retr., fig. y map. Bello exemplar de un libro raro.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 444. | 1 | 120 |
| 11305. Brancaccius. — Ars memoriæ vindicata, auctore D. Joan. Brancaccio, Jurisc. Panormitano. Accessit artificium Poeticum ad Scripturas Divinas in promptu habendas, memoriterque | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ediscendas accommodatum.=*Panormi*, 1702.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 11306. Brandes (H. R.) Quomodo à Græcis ac Romanis corporis membrorum nomina ad Orbis terrarum partes translata sint, explicatur.=*Lemgo*, 1848.=4.° carton. | 1 | 10 |
| 11307. Briandis (Io.) De temporum Græcorum antiquissimorum rationibus. = *Bonnæ*, 1857.=4.° carton. | 1 | 18 |
| 11308. Brandt (Ad.) De Martialis Poetæ vita et scriptis ad annorum computationem dispositis particula prior.=*Berolini*, 1853.=8.° | 1 | 8 |
| 11309. Brant (S.) Navis stultifera à Domino Sebastiano Brant primùm edificata, et lepidissimis Teutonice lingue rithmis decorata, deinde ab Jacobo Lochero Philomuso latinitate donata, et demùm ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorumdem familiari explanatione illustrata.=*S. l.* (*Basileæ*).=*Impressum per Nicolaum Lamparter*, 1406 (1506).=4.° taf. enc., fil., mold. bordad., mis arm. y cort. dor. (Lortic.) | 1 | 690 |
| Exemplar *magnifico*.=Las figuras de este curioso libro, cuyo testo es de *José Badio*, son muy hermosas, é importantes para las costumbres y trajes de aquella época.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 164.=Citada por Brunet, y exactamente conforme à la descripcion que hace de esta edicion en su Manual, tomo 1, pág. 446, col. 2. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11310. Brasch (M. W.) El Maestro de Aleman, ó sea Gramática teórica y práctica de la Lengua Alemana.=*Hamburgo*, 1856.=8.° cart. | 1 | 21 |
| 11311. Bravo (Barth.), S. J., De arte oratoria, ac de ejusdem exercendæ ratione, Tullianâque imitatione, variâ ad res singulas adhibitâ exemplorum copiâ, libri quinque.=*Methymnæ à Campo*, 1596.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 11312. Brechenmacher (Georg. Frid.) Silva Distichorum Moralium ex majori opere Poematum didascalicorum in Gallia nuper edito decerpta, atque in scholasticæ juventutis usus seorsùm excusa, curâ G. F. Brechenmacher, qui notulas passim adspersit, nonnulla præfatus est, et figurarum indicem subjecit.=*Ulmæ*, 1759.=8.° | 1 | 12 |
| 11313. Bredow (G. G.) Epistolæ Parisienses, in quibus de rebus variis, quæ ad studium Antiquitatis pertinent, agitur: editæ à G. G. Bredow.=*Lipsiæ*, 1812.=8.° vit. | 1 | 24 |
| 11314. Bredow (Dr.) De vi atque usu pronominis *ipse*.=1855.=4.° | 1 | 4 |
| 11315. Bremiker (Dr.) De temporis è stellarum observationibus definiendi ratione apud veteres usitatissima.=*Berlin*, 1856.=4.° | 1 | 5 |
| 11316. Bremiker (Dr.) De temporis è stellarum observationibus definiendi ratione apud veteres usitatissima.=*Berlin*, 1856.=4.° rúst. | 1 | 10 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11317. **Bresson** (Alfr.-P.) De la preuve en général.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 11318. **Bresson** (Jacq.) Liberté du taux de l'intérêt ou de l'abolition des lois sur l'usure.—Seconde édition.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 11318 *bis*. **Breuk** (Henr. Roel.) Dissertatio historica et literaria inauguralis de quæstione: *Quid annuum Consulatûs Romani tempus profuerit et nocuerit Reipublicæ*.=*Lugduni Batavor.*, 1839.=8.° | 1 | 15 |
| 11319. **Briccio** (Giov.) Les Pompes et Magnificences des cérémonies observées à Sainct-Pierre de Rome pour la canonization des glorieux SS. Isidore de Madrid, Ignace de Loyola, François Xavier, Therèse de Jesus, et Philippes Neri Florentin. Par l'Authoritée de Nostre S. Père le Pape Gregoire XV, le 12 Mars 1622: composée par Giovanni Briccio, Romain, et traduit de langue Italienne en François.=*Paris*, 1622. | | |
| **Epitome** sur les Vies et Miracles des bien heureux Pères SS. Ignace de Loyola, et François Xavier, premiers fondateurs de la Compagnie de Jésus: fait en faveur de leur Canonisation à Rome le 12 Mars 1622. Plus une très devote oraison à ces Saints bien heureux pour l'extirpation de l'héresie. Par le Sieur Awray.=*Paris*, 1622. | | |
| **Discours** de la Canonization du Sainct Religieux frère Jacques d'Alcala de Henares, de l'Ordre de S. François de l'Observance, laquelle fut célébrée le 2 jour de Juillet de ceste presente an- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| née 1588. En laquelle est descrit le bel ordre, manière, et cerémonies desquelles l'Eglise use ordinairement en la Canonization des Saints.=*Paris*, 1588.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 24 |
| 11320. Brierre de Boismont (A.) Du suicide et de la folie suicide considérés dans leurs rapports avec la Statistique, la Médécine, et la Philosophie.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 11321. Brigenti (And.) Villa Burghesia, vulgò Pinciana, poeticè descripta ab Andrea Brigentio, Patavino. =*Romæ.*=*Apud Franciscum Gonzagam*, 1716.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor., con fig. | 1 | 150 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 240.=Bello exemplar de un libro *raro*.

*Andrés Brigenti*, Poeta latino, nació en 1680 en Agna, cerca de Padua, y murió en 1750. Fué Preceptor de los hijos del *Príncipe Borghese*. Durante su estancia en el magnífico Palacio de estos Príncipes, *Brigenti* hizo en versos latinos la descripcion de los monumentos antiguos que adornan y enriquecen el Palacio y sus jardines. Este Poema, dividido en cuatro cantos, tiene 26 grabados en cobre, que representan la vista del Palacio, estatuas, bústos, vasos y bajos-relieves. Este libro es tanto mas curioso cuanto que la mayor parte de los monumentos que describe *Brigenti* se hallan hoy en las galerías del Louvre. Allí están el Gladiador, el Flautista, el Hermafrodita, las Tres Gracias, Saturno, el Centauro, la Loba, el bajo-relieve de Mithra, varias estátuas de Emperadores Romanos, vasos, columnas de marmol y de pórfido, etc.

La aprobacion que precede al Poema contiene un grande elogio del autor, de sus versos y del Palacio Borghese. Este libro siempre tendrá estimacion y será buscado, sea como la historia de la magnificencia de un Palacio que hoy está decaido, sea como el catálogo poético de varias riquezas artísticas, sea, en fin, como la principal obra de un Poeta estimado.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11322. Brink (Bern. Ten). Dissertatio Juridico-antiquaria inauguralis, de Hasta, præcipuo apud Romanos signo, imprimis justi dominii.=*Groningæ*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 11323. Brissonius.—Barnabæ Brissonii, Regii in Gallia Consistorii Consiliarii, amplissimique Senatus Parisiensis Præsidis, Lexicon Juris, sive dė verborum quæ ad Jus pertinent significatione libri XIX, cum appendice prætermissarum quarumdam vocum, et Parergon libro singulari. Quibus accesserunt hac novissimâ editione ejusdem Brissonii selectarum ex Jure Civili Antiquitatum libri quatuor. Ad legem Juliam de adulteriis liber unus. De solutionibus et liberationibus libri tres. De ritu nuptiarum liber unus. De Jure connubiorum liber unus. Item: Francisci Hotomani, Jurisc. clariss., de verbis Feudalibus commentarius utilissimus. Tractatus de legibus Romanis tàm certi quàm incerti nominis. De Jurisconsultorum vitis, qui à Pomponio commemorantur. De Magistratibus Romanorum. De Senatu Romano, et insignibus aliquot Senatus consultis. De formulis et solemnibus Populi Romani verbis. Præterea strictissima doctiss. Oldendorpii narratio de tempore, quo leges Romanorum introductæ, oppressæ ac iterùm restitutæ sunt. Opus selectissimum, longè absolutissimum, et cùm in praxi, tùm imprimis in theoria versantibus cùm maxime necessarium; ideòque nunc primùm in hoc corpus redactum, digestum, et magnâ industriâ recognitum à Francisco Modio | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Jurisc. Frugensi: qui Modius adjunxit etiam Leges Regias et Decemvirales, tanquàm fontes è quibus potissimùm Jus Civile manarit, collectus et digestus à Cl. Viro Justo Lipsio.=*Francofurti.=Apud Joan. Wechelum, impensis Sigismundi Feyrabendii*, 1587.=Fol. taf. enc., fil. y arm. dor. Exemplar magnífico. | 1 | 80 |
| 11324. Brissonii (Barn.), Regii Consistorii Consiliarii, amplissimique Senatûs Parisiensis Præsidis, Opera varia, multò quàm antehac emendatiora, et tertiâ ampliùs parte auctiora: scilicet. Selectarum ex Jure Civili Antiquitatum libri IV.—De ritu nuptiarum liber singularis.—Ad Legem Iuliam de adulteriis liber singularis.—De solutionibus et liberationibus libri III.—Commentarius in L. Dominico de spectaculis C. Theod. et L. omnes dies C. de Feriis.—*Parerton* liber singularis. De Regio Persarum Principatu libri tres: et in hac editione ultima ab eodem Auctore aucti ac recogniti, et quid in ea sit præstitum notis ad finem additis exponitur. Cum Indicibus locupletissimis capitum, Auctorum qui emendantur, rerum et verborum notabilium.=*Parisiis.=Apud Barthol. Macaeum.*, 1606.=4.° taf. verde, fil. dor., con las arm. y cifr. de *J. Aug. de Thou.* Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2278. | 1 | 400 |
| 11325. Brissonius.—Barnabæ Brissonii, Regi Consistorii Consiliarii, amplissimique Senatus Parisiensis Præsidis, Opera varia, multò quàm antehac | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| emendatiora, et tertiâ ampliùs parte auctiora.= *Parisiis.=Apud Bartholomæum Macaeum*, 1606.= 4.° pasta. | 1 | 50 |
| 11326. Brissonius.—De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum, Barnabas Brissonius, Antonius et Franciscus Hotmanus. = *Lugduni Batavorum*, 1641.=12.° pasta, port. grab. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 464. | 1 | 24 |
| 11327. Brissonius (B.) De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum: Barnabas Brissonius, Antonius et Franciscus Hotmanus.=*Lugduni Batavorum*, 1641.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 23 |
| 11328. Brissonii (Barn.) De Regio Persarum Principatu libri tres, post Cl. Sylburgii editionem præter complures sublatos errores testimoniorum græcorum versione latinâ auctiores, additis sparsim observationibus, adjectisque indicibus necessariis curâ et operâ Joh. Henrici Lederlini.= *Argentorati*, 1710.=8.° pasta. | 1 | 34 |
| 11329. Britannus.—Roberti Britanni, Attrebatensis, Orationes duæ, Burdegalæ, quondam ab eodem habitæ, altera de pace, altera de Philosophia.= *Parisiis.*= *In officina Christiani Wecheli*, 1538.=8.° cart. Bello exemplar.—Catálogo de Mr. Techener, número 8358. | 1 | 35 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11330. Britanni (Rob.) Formulæ thematum, sive ratio conscribendarum epistolarum in unoquoque genere, adjunctis epistolis et responsionibus, quò faciliùs studiosi qui sunt scribendi, minimo labore in promptu habeant quod imitentur.=*Parisiis.*= *E Typographia Matthæi Davidis*, 1547. | | |
| P. Fausti Andrelini, Foroliviensis, Epistolæ proverbiales et morales longè lepidissimæ, nec minùs sententiosæ, nuper à vitiis purgatæ. Quibus superadditæ sunt recenter septem aliæ ex farragine nova Epistolarum Desid. Erasmi excerptæ.=*Parisiis.*=*Ex officina Prigentii Calvarini ad Geminas Cyppas in Clauso Brunello*, 1538. | | |
| Plutus, Aristophanis Comœdia in Latinum conversa sermonem, authore M. Cabedio.=*Parisiis.*=*Ex officina typogr. Michaelis Vascosani*, 1547. | | |
| Antonii Mancinelli Versilogus, diligenter à Joanne Murmellio veræ lectioni restitutus, ejusdemque commentariolis explicatus. Nunc denuò multis, iisque fœdis mendis diligenter expurgatus.=*Antuerpiæ.*=*Apud Joann. Crinitum*, 1540. | | |
| Apotheosis Minervæ, jàm ab obscuritate ignorantiæ in æternam gloriam adsertæ: authore Joanne Artopœo, Spirense.=*Basileæ.*=*Ex officina Joannis Oporini*, 1551. | | |
| Francisci Vergaræ de Græcæ linguæ Grammatica libri quinque. Opus nunc primùm natum, et excusum. Adjecta sunt per autorem tribus libris mediis scholia non pœnitenda.=*Parisiis.*= *Apud Thomam Richardum*, 1550.=8.° pasta. | 1 | 72 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11331. Brito.—Gulielmi Britonis, Aremorici, Philippidos libri duodecim. *Gaspar Barthius* recensuit et animadversionum commentario illustravit. Genuinus hujus operis titulus sit speculum boni, paceque et bello pii, cordati, et fortunati Principis, qualis describitur, et revera fuit Francorum Rex Philippus Augustus Adeodatus, qui regnavit ab anno Christi MCLXXX usque ad annum MCCXXIII seminclusum. In animadversionibus Bibliotheca quædam auctorum sequiorum temporum comiter illustratur.=*Cygnæ*, 1657.=4.° vit., port. grab. y retrato de Gaspar Barth. | 1 | 50 |
| 11332. Brix (Jul.) De Plauti et Terentii Prosodia quæstiones.=*Vratislaviæ*, 1841.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 11333. Broglie (Albert de). L'Eglise et l'Empire Romain au IV Siècle.=*Paris*, 1856—1859.=4 tomos 8.° rústica. | 4 | 116 |
| 11334. Broglie (A. de). Les derniers ouvrages historiques de M. Michelet.=*Paris*, 1858.=8.° carton. | 1 | 14 |
| 11335. Brohm (Rud.) De jure Virginum Vestalium.=*Thoruni*, 1835.=4.° | 1 | 4 |
| 11336. Brondsted (P. O.) De Cista ænea. Cum duabus tabulis.=*Hauniæ*, 1834.=4.° | 1 | 14 |
| 11337. Brouaut (J.) Traité de l'Eau-de-vie, ou Anatomie théorique et pratique du Vin, divisé en trois | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| livres, composez autrefois par feu Mr. Jean Brouaut, Médécin: dédié à M. de La Chambre, Conseiller et Médécin du Roy, et Ordinaire de Monseigneur le Chancelier.=*Paris.*=*Chez Jacques de Senlecque*, 1646.=4.° pasta fina armarilla, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niedrée.) | 1 | 146 |

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 206.=Hermosísimo exemplar de un libro muy raro, y de los mas curiosos. Y á la verdad nos sorprende que *Mr. Beuchot* no lo haya citado en el artículo que insertó en la Biografía universal de Michaud acerca del sabio impresor *Jacobo de Senlecque*, que es el editor, y en parte el autor de este libro singular. Tampoco dijo *Beuchot* en la Biografía que *Jacobo de Senlecque* fué uno de los mas fervorosos adeptos del *arte chímico* y de las ciencias ocultas. De la alchimia, pues, tomó este habil impresor y grabador su marca ó emblema tipográfico, que puso en la mayor parte de las ediciones salidas de su imprenta.

Por lo que hace á la presente obra, titulada *Tratado del aguardiente*, Juan Balesdens, Abogado del Parlamento, y del Consejo de Estado y privado del Rey, vendió á *Senlecque* el manuscrito de *Juan Brouaut*, y preparó la impresion, añadiendo una epístola dedicatoria á *M. de La Chambre*, y otras varias cartas escritas por diversos *alchimistas* con motivo de la obra póstuma de *Brouaut*.

Esta obra no es únicamente, como parece indicar su título, una teoría científica de la fabricacion y de las propiedades del aguardiente, sino un estudio profundo del arte de destilar bajo el punto de vista de la *hermética*. Podemos, pues, colocar este tratado entre los escritos mas preciosos relativos á la *alchimia*.

Pero la segunda parte del libro, que generalmente suele faltar en muchos exemplares, parece que le coloca mas bien entre las obras relativas á la tipografía, porque es una especie de manifiesto, bien estraño á la verdad, que el impresor dirije al lector acerca de la esplicacion de su marca tipográfica, ó sea escudo harmónico en favor del vino y del aguardiente. *Senlecque* grabó por sus propias manos, con mucha perfeccion, los emblemas y divisas que tomó por armas, y que podríamos llamar *par-*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *lantes* si nos fuera permitido usar de esta palabra. Tambien grabó él mismo la preciosa viñeta de la portada de este libro, uno de los últimos que imprimió, porque murió dos años despues, á los 76 de edad, sin haber hallado la piedra filosofal. | | |
| 11338. Broderii (Matth.) de Niedek, Jurisc., de populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio: in qua preces, earumque nomina, differentiæ, origo, historia, ministri, progressus, et cæremoniæ elucidantur; cum figuris æneis.=*Amstelædami*, 1713.=12.° pasta, con grab. | 1 | 22 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2474. | | |
| 11339. Bruining (G.) Commentarius perpetuus in Julii Cæsaris, Strabonis, Melæ, Plinii, Taciti, Dionis, Ptolemæi, Zosimi, Ammiani, Eumenii, Sidonii, Apollinaris, Eutropii, Gregorii Turonensis, Aimoini, aliorum historicorum, geographorum, rhetorum, poetarum, complurium, tradita de rebus Belgicis, Batavicis, Frisicis, Sicambricis, aliis nonnullis: quem præbet rerum illarum historia ab antiquissimis inde temporibus, ad annum MCXL.=*Lugduni Batavorum*, 1818.=8.° rústica. | 1 | 16 |
| 11340. Broukhusii (Jani) Poematum libri sedecim editore Davide Hoogstratano.=*Amstelædami*.=*Excudit Franciscus Halma*, 1711.=4.° vit., port. grab., con retr., hermos. pap. vit. de Hol. | 1 | 100 |
| Magnífico exemplar de una publicacion notable, adornada de viñetas, florones y remates.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2411. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11341. Browne (Isaac Hawkins). De animi immortalitate Poema. Ob præstantiam, ad exemplum Londini MDCCLIV in 4.° editum, recudi curavit Jo. Carolus Bohnius, Bibliopola. = *Hamburgi*, 1754.=8.° carton. | 1 | 8 |
| 11342. Bruckerus (Jacob.) Pinacotheca Scriptorum nostrâ ætate literis illustrium, exhibens auctorum eruditionis laude scriptisque celeberrimorum, qui hodie vivunt, imagines et elogia, vitas, scripta, literarum merita recensuit Jacobus Bruckerus: imagines ad archetypa ære accuratè exprés-sit Jacobus Haidius. = *Augustæ Vindelicorum*, 1741—55.=Fol. pasta, con retr. y fig. | 1 | 145 |
| Hermoso exemplar de una obra recomendable, tanto por el nombre de su autor como por los 100 hermosos retratos que contiene, grabados por *Haid.*=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 471: | | |
| 11343. Bruining (G.) Commentarius perpetuus in Jul. Cæsaris, Strabonis, Melæ, Plinii, Taciti, Dionis, Ptolemæi, Zosimi, Ammiani, Eumenii, Sidonii Apollinaris, Eutropii, Gregorii Turonensis, Aimoini, aliorum Historicorum, Geographorum, Rhetorum, Poetarum, complurium, tradita de Rebus Belgicis, Batavicis, Frisicis, Sicambricis, aliis nonnullis. Quem præbet rerum illarum Historia, ab antiquissimis inde temporibus ad annum Æræ Christianæ MCXL. Animadversionum innumerarum, quas Belgicè exaratas reperit, ac ceterarum justâ ratione habitâ scripsit G. Bruining.=*Lugduni Batavorum*, 1818.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11344. Brulliot (François). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les Peintres, Dessinateurs, Graveurs, et Sculpteurs ont designé leurs noms.—Nouvelle édition révue, corrigée, et augmentée d'un grand nombre d'articles.=*Munich*, 1832—34.=3 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 210 |
| 11345. Brun (Joan.) La véritable Religion des Hollandois avec une Apologie pour la Religion des Stats Généraux des Provinces Unies contre le Libelle diffamatoire de Stoupe, qui a pour titre: *La Religion des Hollandois, representée en plusieurs lettres écrites par un Officier de l'Armée du Roy à un Pasteur et Professeur en Théologie à Berne*. Cy est joint le conseil d'extorsion ou la volerie des François, exercée en la ville de Nimegue par le Commissaire Methelet et ses Supôts.=*Amsterdam*, 1675.=12.° perg. | 1 | 3 |
| 11346. Bruni.—Leonardi Bruni, Arretini, epistolarum libri VIII ad fidem Codicum Mssptorum. suppleti et castigati, et plusquàm XXXVI epistolis, quæ in editione quoque Fabriciana deerant, locupletati: recensente Laurentio Mehus, qui Leonardi vitam scripsit; Manetti, et Poggii orationes præmisit; indices, animadversiones, præfationemque adjecit, librumque nonum ac decimum in lucem protulit. Accessere ejusdem Epistolæ Populi Florentini nomine scriptæ, nunc pri- | | |

mùm ex Codd. MSS. in lucem erutæ. =*Florentiæ*, 1731.=2 tomos 8.° hol., intonso. | 2 | 38
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2475.

11347. Brusonius.—Domitii Brusonii Contursini, Lucani, viri clariss., facetiarum exemplorumque libri VII. Opus quidem eximium, ac mirabili, cùm rerum, tùm sententiarum scitu dignissimarum atque iucundissimarum varietate refertissimum: nunc primùm ab innumeris, quibus scatebat, erratorum monstris repurgatum, inque lucem editum, operâ ac studio Conradi Lycosthenis, Rubeaquensis. = *Lugduni.*=*Excudebat Symphor. Barbierus apud Antonium Vincentium*, 1560. = 8.° taf. enc., con mis arm., fil. mold. y cort. dor. (Thompson.) | 1 | 130
Bello exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3559.

11348. Brusonius.—L. Domitii Brusonii Contursini, Lucani, viri clariss., facetiarum exemplorumque libri VII. Opus quidem eximium, ac mirabili cùm rerum, tùm sententiarum scitu dignissimarum atque jucundissimarum varietate refertissimum; nunc primùm ab innumeris, quibus scatebat, erratorum monstris repurgatum, inque lucem editum operâ atque studio Conradi Lycosthenis, Rubeaquensis. =*Lugduni.* =*Apud Joan. Frellonium*, 1562.=8.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 55
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3560.

11349. Brutum fulmen P. Sixti V in Henricum Sereniss. Regem Navarræ, et illustris. Henricum

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Borbonium, Principem olim Condæum, evibratum, cujus multiplex nullitas ex protestatione patet. Cui præter alia subjuncta est disputatio R. Bellarminii de Primatu Episcopi Rom. et ad eam responsio.=*S. l.*, 1604.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 11350. Brutus (Steph. Jun.) De la Puissance legitime du Prince sur le Peuple et du Peuple sur le Prince. Traité tres utile et digne de lecture en ce temps, escrit en Latin par Estienne Junius Brutus, et nouvellement traduit en François (par Fr. Estienne).=*S. l.*, 1581.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 81 |
| 11351. Brutus (Est. Iun.) De la Puissance légitime du Prince sur le Peuple, et du Peuple sur le Prince.=*S. l.*, 1581.=8.° cart. con todas sus márgenes. | 1 | 70 |
| Esta traduccion es mas buscada que el original latino. El prólogo, bajo el nombre de *C. Superantius*, con la fecha de Soleurre, 1577, es tambien de *Huberto Languet.*=Brunet, en su Manual, tomo 1, pág. 480. | | |
| 11352. Bruyerinus (J.) De re cibaria libri XXII, omnium ciborum genera, omnium gentium moribus et usu probata, complectentes, Io. Bruyerino Campegio, Lugdun., authore. Prima editio.=*Lugduni.=Apud Sebast. Honoratum*, 1560.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 19 |
| 11353. Bucelleni (P. Joan.) Officina epithetorum appellativorum, et nominum propriorum.=*S. l.*, 1693.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 17 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11354. Buceri (Mart.) Enarrationum in Evangelia Matthæi, Marci, et Lucæ, libri duo. Loci communes syncerioris Theologiæ supra centum, ad simplicem Scripturarum fidem, citra ullius insectationem aut criminationem excussi.=*Argentorati*, 1527.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| **Bello exemplar de un libro raro.** | | |
| 11355. Buceri (M.) Enarrationes in Evangelion Ioannis, præfatio summam disputationis et Reformationis Bern. complectens. = *Argentorati*, 1528.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50 |
| **Bello exemplar de un libro raro.** | | |
| 11356. Buchananus.—Georgii Buchanani, Scoti, poetarum sui seculi facilè principis, Opera omnia, ad optimorum Codicum fidem summo studio recognita et castigata: nunc primùm in unum collecta, ab innumeris penè mendis, quibus pleræque omnes editiones anteà scatebant, repurgata; ac variis insuper notis, aliisque utilissimis accessionibus illustrata et aucta; scilicet: Auctoris vita.—Doctorum virorum de Georgio Buchanano ejusque scriptis testimonia.—Catalogus variarum editionum et codicum MSS. ejus Operum.—Rerum Scoticarum historia, præmissâ auctoris ad Jacobum VI dedicatione, et Tabula Regum Scotiæ chronologica.—Ad historiam ejus annotationes.—Index rerum memorabilium.—Propriorum nominum interpretatio.—De jure Regni apud Scotos dialogus.—Detectio Mariæ Reginæ Sco- | | |

torum.—In jus Regni et detectionem notæ aliquot et emendationes.—Chamæleon, sive Satyra in G. Mætellanum Lethintonium. — Poemata omnia in duas partes distincta.—In ejus Poemata annotationes.—De metris Buchananæis libellus.—Rudimenta Grammatices Thomæ Linacri ex Anglico Sermone in Latinum versa.—De Prosodia libellus.—Ad viros sui Seculi clarissimos, eorumque ad eumdem epistolæ. Subjectæ sunt in calce aliquot notæ. Curante Thoma Rudimano A. M.=*Edimburgi*, 1715.=2 tomos en 1 vol. fol. vitela. | 1 | 120

Citada por Brunet, tomo 1, pág. 484, col. 1.

11357. Buchananus (G.) Psalmorum Davidis paraphrasis Poetica, auctore Georgio Buchanano, Scoto, poetarum nostri sæculi facilè principe. Ejusdem Buchanani Tragœdia quæ inscribitur Iephthes. Omnia multò quàm antehac emendatiora.= *Lutetiæ.=Ex officina Roberti Stephani*, 1580.

Ejusdem Elegiarum liber I. Sylvarum liber I. Endecasyllabon liber I. Ejusdem Buchanani Tragœdia, quæ inscribitur Baptistes, sive calumnia.=*Lutetiæ.* =*Apud Mamertum Patissonium*, 1579.=12.° taf. verd., con mis arm., cort. dor. (Bonita encuad.) | 1 | 110

Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 91.

11358. Buchanani (Georg.), Scoti, Poemata quæ extant.—Editio postrema.=*Lugduni Batavorum.*= *Ex officina Elzeviriana*, 1628.=24.° taf. verd., fil. y cort. dor. | 1 | 44

Esta edicion es una de las mas bonitas impresiones

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de los Elzevirios.—Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2476.—Citada por Brunet, tomo 1, pág. 483. | | |
| 11359. Buchananus.—Georg. Buchanano varia canenti uti placidam præbeatis aurem rogat Car. Poppo Froebel.=*Rudolphòpoli*, 1823.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 26 |
| 11360. Buchleri à Gladbach (Joan.) Thesaurus conscribendarum epistolarum novus et utilissimus, ex variis optimisque auctoribus desumptus: præceptis quidem paucis comprehensus, exemplis verò plurimis è M. T. Ciceronis libris illustratus, et nunc CLIX Elegantiarum regulis locupletatus.=Editio novissima.=*Antuerpiæ*, 1646.=12.° vit. | 1 | 5 |
| 11361. Buchneri (Aug.) De commutata ratione dicendi libri duo, quibus in fine adjuncta dissertatio gemina de exercitatione styli.=*Lipsiæ*, 1680.=12.° hol., port. grab. | 1 | 14 |
| 11362. Buchneri (A.), Poetæ et Oratoris celeberrimi, Poemata selectiora, nunc primùm edita. Singulari studio adjectus est in fine Index rerum et observationum accuratus maximè necessarius, copiosus et thesauri instar Poetici utilissimus.=*Lipsiæ et Francofurti*, 1694.=8.° cart., anteport. grabada. | 1 | 11 |
| 11363. Buchneri (A.) Poetæ et Oratoris celeberrimi, Poemata elegantissima, nunc alterâ vice multò correctiora quàm antea. Singulari studio adjectus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| est à M. A. S. index rerum et observationum accuratus, maximè necessarius, copiosus, et thesauri instar poetici utilissimus.=*Lipsiæ et Francofurti.* =*Leschius*, 1720.=8.° pasta fina.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2477. | 1 | 45 |
| 11364. Buchneri (A.) Epistolarum partes tres, quarum tertia jàm primùm adspicit lumen. Singulis epistolis argumenta sua perspicuis ac concinnis verbis præposita sunt, et totum opus à mendis purgatum prioribus, operâ M. Joh. Jacobi Stübelii, cujus etiam præfatio de Scriptoribus variis Epistolarum præmissa. Adjecti sunt valde necessarii atque utilissimi Indices.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1707.=8.° vit. | 1 | 10 |
| 11365. Buchneri (Joh. Gottofr.) Schediasma historico-literarium de vitiorum inter eruditos ocurrentium scriptoribus, additis insimul quibusdam horum vitiorum causis specialibus, exemplis, et horum librorum usu. Quibus adjecti sunt etiam copiosi Indices.=*Lipsiæ*, 1718.<br>Selecta historica et litteraria. (Mich. Lilienthalii.) = *Regiomonti et Lipsiæ*, 1715—19.=3 partes en 1 tomo 8.° vit.<br>Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3952. | 1 | 30 |
| 11366. Bucolicæ querelæ. Eucharii Synesii Romulus; Baptistæ Persii Thyrsis.=*Excusum Argentinæ in ædibus Jacobi Jucundi*, 1540.=8.° pasta fina, fil. dor., port. grab. (16 páginas.)<br>Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 93.=Estas dos Eglogas son sátiras encubiertas con el modesto nombre | 1 | 140 |

de descripciones pastorales. El Rómulo de *Euchario Synesio*, de ese Pastor que en las pantanosas riberas del Tiber gime y llena el aire con los acentos de su dolor, es el pseudónimo del Papa que se lamenta al ver su poder derrocado, la Alemania y la Francia infectadas con las nuevas doctrinas, y la Inglaterra separada para siempre de la obediencia de la Santa Sede. En fin, *Rómulo* escitado por la desesperacion, intenta quitarse la vida.

Dixerat hæc pastor gemebundo Romulus ore,
Obtutuque locoque oculos defixus eodem,
Versans, ¡grande nefas! furioso pectore mortem:
Et nisi vi somni forte obrutus ante fuisset,
Quàm fieret certus, quâ vi se extingueret ipsum,
Jàm foret apta feris, avibus, vel piscibûs esca.

El Thyrsis de *Bautista Persio*, honor de los Pastores de Hesse, está envuelto en alusiones tan oscuras, que es muy difícil afirmar si esta Egloga alude á la Reforma religiosa ó á las turbulencias de la Flandes.

En la última hoja de este libro se halla la marca del impresor, bastante rara y muy bien grabada en madera. Representa un cisne con las alas estendidas, cantando una cancion cuya música notada puede leerse, acompañándose él mismo con una especie de guitarra de seis cuerdas, que toca con un arco que tiene en la pata derecha. El siguiente verso rodea toda la marca:

*Musæ, noster amor, dulcesque ante omnia Musæ.*

Debajo de la marca hay tres dísticos latinos dirijidos á *Jacobo Jucundo* para esplicar la alegoría del cisne, que dice así:

*Ad Iacobum Iucundum.*

¿Quid sibi vult quæris nitidis argenteus alis
Cygnus, et à Cygni quid Lyra tacta pede?
Scilicet hæc fidibus divinas Dædala voces,
Ille perargutos personat ore modos.
¿Dic, age, quid melius, quid significantius usquàm,
Nominibus quadrat, docte Iacobe, tuis?

11367. Budæi (Guill.) De Asse et partibus ejus, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Budæo castigati, idque authore Io. Grolierio, Lugdunensi, Christianissimi Gallorum Regis Secretario, et Galliarum copiarum Quæstore, cui etiam ob nostram in eum observantiam à nobis illi dicuntur. = *Venetiis.* = *In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1522.=8.° perg. | 1 | 80 |
| 11368. Budæi (G.) De Asse et partibus ejus.=*In Ædibus Ascensianis*, 1524.=Fol. hol. | 1 | 52 |
| 11369. Budæus.—Gulielmi Budæi, Parisiensis, Consiliarii Regii, supplicumque libellorum in Regia Magistri, de Asse et partibus ejus libri quinque, ab ipso authore novissimè et recogniti et locupletati.=*Parisiis.*=*Imprimebat Michael Vascosanus sibi, Roberto Stephano, ac Iohanni Roigny, affinibus suis*, 1541.=Fol. hol. Buen exemplar. | 1 | 50 |
| 11370. Budeo (G.) Trattato delle monete e valuta loro, ridotte dal costume antico all'uso moderno, di M. Guglielmo Budeo: tradotto per M. Giovan Bernardo Gualandi, Fiorentino.=*Fiorenza.*=*Appresso i Giunti*, 1562.=8.° vit. intonso. Exemplar intacto de esta traduccion bien rara.=Catálogo de Mr. C. R. de Milan, núm. 1945.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 486, col. 2. | 1 | 84 |
| 11371. Budæi (G.) Annotationes aliquot in M. T. Ciceronis Orationes pro Archia, pro Flacco, pro Quintio, pro Cecinna, pro Milone, pro Rabirio, pro Cluentio, pro Murena, pro Roscio Ameri- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| no, pro Cœlio, pro Plancio, pro Roscio Com., pro Cornelio, in Pisonem, pro Q. et S. Roscio.<br>STANISLAI Carncovii, Episcopi Uladislaviensis, ad Henricum Valesium, Poloniarum Regem designatum, Panegyricus.<br>VIDI Fabri, Domini à Pibrac, ad superiorem Panegyricum responsio. = *Parisiis.* = *Væneunt exemplaria apud Ludovicum Grandinum*, 1542.=12.° pasta.<br>**Catálogo de Mr. Techener, núm. 8349.** | 1 | 34 |
| 11372. BUECHELER (Franc.) De Tito Claudio Cæsare Grammatico scripsit Franciscus Buecheler. Præfatus est Fridericus Ritschelius. = *Elberfeldæ*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 11373. BULÆUS (Cæs. Egass.) Speculum Eloquentiæ, in quo novâ et facili tabularum methodo præcepta Rhetorices rediguntur ad praxim tàm commodè et dilucidè oppositis exemplis, ut vel sine Magistro Tirones possint artem dicendi comparare. = *Parisiis.* = *Apud Claudium Tibust*, 1658.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)<br>**Exemplar magnífico.** | 1 | 40 |
| 11374. BULENGERI (Jul. Cæs.) De Circo Romano Ludisque Circensibus, ac Circi et Amphitheatri venatione liber. Cui accessit D. Joan. Chrysostomi, Constantinopol. Archiep., Oratio de Circo ex veteri Græco manuscripto excerpta; nusquàm hactenùs edita; cum ejusdem Bulengeri interpre- | | |

tatione.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1598.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 40

Bello exemplar.

11375. Bulletin de la Société de l'histoire du Protestantisme Français. — Documens historiques inédits et originaux XVI.°, XVII.°, et XVIII.°, Siècles.=*Paris*, 1853—59.=5 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 5 290

Está publicándose.

11376. Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France. = *Paris*, 1855.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. 1 38

11377. Bunellus.—Petri Bunelli, Galli, præceptoris, et Pauli Manutii, Itali, discipuli, Epistolæ Ciceroniano stylo scriptæ. Aliorum Gallorum pariter et Italorum epistolæ eodem stylo scriptæ.= *S. l.*, 1581.=8.° perg. 1 14

Exemplar precioso por haber pertenecido á *Daniel Heinsio* y á *Federico Benito Carpzow*, cuya firma se ve en la portada.

11378. Bungener (L. F.) Un Sermon sous Louis XIV, suivi de deux soirées à l'hôtel de Rambouillet.—Quatrième édition.=*Paris*, 1853. = 8.° hol., con mis arm. dor. 1 25

11379. Bungener (Mr.) Conférences sur les principes de la Foi Réformée, prêchées à Génève en Mars et Avril 1853 par MM. Bungener, Tournier,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Cougnard, Oltramare, Viollier et Jaquet.—Seconde édition.=*Génève*, 1853—54.=2 tomos 8.° rústica. | 2 | 20 |
| 11380. BUNGENER (F.) Trois sermons sous Louis XV.—Troisième édition. = *Paris*, 1854.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 63 |
| 11381. BUNGENER (F.) Histoire du Concile de Trente.—Deuxième édition, revue et augmentée.= *Paris*, 1854.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 54 |
| 11382. BUNGENER (F.) Julien, ou la fin d'un Siècle.= *Paris*, 1854.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 92 |
| 11383. BUNGENER (F.) Rome à Paris. Lettre à M.gr l'Archevêque.—Deuxième édition.=*Paris*, 1855.=8.° carton. | 1 | 7 |
| 11384. BUNSEN (Christ. Car.) De jure hereditario Atheniensium disquisitio philologica, ab amplissimo Philosophorum Ordine Gottingensi præmio Regio ornata.=*Gottingæ*, 1813.=4.°, con mis arm., fil. dor. | 1 | 35 |
| 11385. BURCKHARD (Jac.) De Linguæ Latinæ in Germania per XVII Sæcula ampliùs fatis, ab ipso tempore, quo Romanor. arma et commercia nonnullum ejus usum intulerunt, ad nostram usque ætatem, commentarii; auctore Jacobo Burckhard, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Sulzbaco-Palatino.=*Hanoveræ*, 1713.=2 tomos 8.° vit.<br>Bello exemplar. | 2 | 32 |
| 11386. Burckhard (Jac.) De Linguæ Latinæ in Germania per XVII Sæcula ampliùs fatis, ab ipso tempore, quo Romanorum arma et commercia nonnullum hujus usum intulerunt ad nostram usque ætatem commentarii.=*Hanoveræ*, 1713.<br>Io. Georg. Walchii Historia critica Latinæ Linguæ.=*Lipsiæ*, 1716.=8.° perg. | 1 | 26 |
| 11387. Buren (Henr. Ant. C. Chais van). Dissertatio historico-juridica inauguralis de Cn. Pompejo Magno, et de legibus ab eo latis.=*Lugduni Batavorum*, 1823.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 11388. Burgos (D. Javier de). Exposicion dirigida á S. M. el Sr. D. Fernando VII, desde París, en 24 de enero de 1826 por el Excmo. Sr. D. Javier de Burgos, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de la Americana de Isabel la Católica, sobre los males que aquejaban á España en aquella época, y medidas que debia adoptar el Gobierno para remediarlos.=*Cadiz*, 1834.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 11389. Burguburu (Henr. Rod.) Des causes qui interrompent, ou qui suspendent la prescription.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 11390. Burgundii (Nic.), J. C., Poemata: scilicet Heroicorum liber unus; Elegiarum libri quinque; | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Silvarum libri duo.=*Antuerpiæ*, 1621.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1171. | | |
| 11391. BURMANNUS (Gasp.) Trajectum eruditum virorum doctrinâ inlustrium, qui in urbe Trajecto, et regione Trajectensi nati sunt, sive ibi habitarunt, vitas, fata et scripta exhibens.=*Trajecti ad Rhenum*, 1738.=4.° perg. | 1 | 10 |
| 11392. BURMANNI (P.) Oratio pro Pigritia publicè habita ad diem XX Febr. CIↃ.IↃCCII.=*S. l.*, 1702.=4.° cart. | 1 | 20 |
| 11393. BURMANNUS (P.) Sylloges epistolarum à viris illustribus scriptarum tomi quinque, collecti et digesti per Petrum Burmannum.=*Leidæ*, 1727.=5 tomos 4.° may. pasta. | 5 | 180 |
| Exemplar *magnifico* en gran papel. | | |
| 11394. BURMANNI SECUNDI (P.) Anti-Klotzius.=*Amstelædami*, 1762.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 90 |
| 11395. BURMANNI Secundi Elegia de eruditionis neglectu, et luxu, Reipublicæ perniciosis, recitata Amstelædami in Majori Athenæi illustris Acroaterio.=*Amstelædami*, 1765. M. Frider. Boltz discursus Academicus de causis jacturæ Rei Literariæ, ex argumentis naturalibus, moralibus, et supernaturalibus evolutus.=*Vitembergæ*, 1717.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 43 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11396. Burmanni.—Petri Burmanni Secundi Poematum libri quatuor.=*Lugduni Batavorum*, 1774.=4.° men. pasta ital. | 1 | 54 |
| Bello exemplar.—Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2478. | | |
| 11397. Burmanniana, sive calumniarum Petri Burmanni in collegas et Populares specimen.=*Amstelodami*, 1710.=12.° cart. | 1 | 22 |
| 11398. Burmeisterus.—Joannis Burmeisteri, Lunæ-Burgii, P. L., Martialis renati. Parodiarum sacrarum pars prima, sex priores habens libros, quibus obposita M. Val. Martialis epigrammata. Ejusdem Parodiarum sacrarum pars media, sex posteriores habens libros. Ejusdem Parodiarum sacrarum pars ultima, duos postremos habens libros, Xenia et Apophoreta.=*Goslariæ*, 1612.=3 partes en 1 tomo 12.° perg. | 1 | 36 |
| 11399. Burnet (Gilbert). La vraie Religion démontrée par l'Ecriture-Sainte: traduite de l'Anglois.=*Londres*, 1767.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 11400. Burnouf (J. L.) Premiers principes de la Grammaire Latine à l'usage des classes élémentaires.—Dixhuitième édition.=*Paris*, 1850.=8.° cart. | 1 | 5 |
| 11401. Bursian (Conr.) Quæstionum Euboicarum capita selecta, auctore Conr. Bursian.=*Lipsiæ*, 1856.=8.° | 1 | 8 |

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

11402. Burtius (Nic.) Musarum Nympharumque, ac summorum Deorum Epytomata, et varia opera per Nicolaum Burtium, Parmensem.=*Bononiæ.*=*Per Vincentium et Fratres de Benedictis Bononienses,* 1498.=4.° hol. — 1 | 232

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7181.=Exemplar perfectamente conservado de un libro muy raro, el cual contiene tambien las Poesías del autor.

11403. Bury (Rich. de). Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres par Richard de Bury, Évêque de Durham, Grand-Cancelier d'Angleterre, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction, et suivi du texte latin, révu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque Impériale par Hippolyte Cocheris.=*Paris.*=*Aubry,* 1856.=8.° hol. — 1 | 40

11404. Bury (Rich. de). Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. = *Paris.* = *Aubry,* 1856.=8.° rúst. — 1 | 100

Exemplar *en papel de China*, en el que solo se tiraron 4 exemplares. La impresion de toda la obra fué 500 exemplares.

11405. Bury (Rich. de) Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. = *Paris.* = *Aubry,* 1856.=8.° rúst. — 1 | 80

Exemplar en *papel vitela*, en el cual solo se tiraron 6 exemplares.

11406. Bussieres (Joan. de), è Soc. Jesu, Bellijocensis (de Beaujeu) Scanderbergus, Poema. Editio

altera longè emendatior, cui accesserunt aliquot Poematia.=*Parisiis*, 1662.=8.° vit. 1 32

Edicion con grabados hasta la mitad de la página en cada uno de los 8 cantos del Poema titulado *Scanderberg*, y una bonita portada grabada en *carmina varia*.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2480.

11407. Bussieres (J. de), è Societate Jesu, Scanderbergus, Poema.—Editio quarta longè emendatior, cui accesserunt aliquot Poemata.=*Coloniæ*, 1730.=12.° taf. encarn., fil., mold. y cort. dor. 1 22

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8796.

11408. Buxtorfii Fil. (Joh.) Anticritica, seu vindiciæ veritatis Hebraicæ, adversùs Ludovici Cappelli criticam quam vocat Sacram ejusque defensionem; quibus Sacrosanctæ editionis Bibliorum Hebraicæ authoritas, integritas, et sinceritas à variis ejus strophis et sophismatis; quamplurima loca à temerariis censuris, et variarum lectionum commentis, vindicantur, et illustrantur. Cum Indicibus necessariis.=*Basileæ*, 1653.=4.° vit. 1 20

11409. Bynæi (Antonii) De Calceis Hebræorum libri duo. Cum Tabulis æneis elegantissimis et Indicibus uberrimis. Accedit Somnium de laudibus critices, curis secundis recognitum.=*Dordraci*, 1682.

Hermanni Witsii, Sacrarum Literarum in Ecclesia et Academia Franequerana Doctoris ac Professoris, Diatribe de Septem Epistolarum Apocalypticarum sensu historico an prophetico.= *Franequeræ*, 1678.=8.° vit., port. grab. y láminas. 1 24

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 11410. Bynkershoek (Cornel. Van) Opera omnia, in quibus multa ex Romano veteri, nec non ex Gentium et Publico universali, etiamque Hollandiæ cùm publico, tùm privato jure capita elegantissimè doctissimèque tractantur. Edidit et præfatus est B. Phil. Vicat.=*Coloniæ Allobrogum*, 1761.=2 tomos fol. hol., con mis arm. dor. | 2 | 130 |
| 11411. Bynkershoek (C. V.), Jurisc., opuscula varii argumenti, nunc primùm collecta atque in duos tomos distributa, cum præfatione D. Francisci Caroli Conradi.=*Halæ*, 1729.=2 tomos 4.° perg. De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar. | 2 | 27 |
| 11412. Bynkershoek (C. V.) Observationum Juris Romani quatuor libri priores, in quibus plurima Juris Civilis aliorumque Auctorum loca explicantur et emendantur; cum præfatione Jo. Gottl. Heineccii.—Editio secunda.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1739.=4.° perg. De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar. | 1 | 27 |
| 11413. Bynkershoek (C. V.) Observationum Juris Romani libri quatuor, in quibus plurima Juris Civilis, aliorumque Auctorum loca explicantur et emendantur.—Editio tertia. Observationum Juris Romani libri quatuor, quatuor prioribus additi, nempe V, VI, VII et VIII, in quibus plurima Juris Civilis aliorumque Auctorum loca explicantur et emendantur. Editio secunda. Opuscula varii argumenti, his inscriptioni- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bus: I. Prætermissa ad leg. 2 Digest. de Origine Juris.—II. De rebus mancipi et nec mancipi.—III. De Jure occidendi, vendendi, et exponendi liberos apud veteres Romanos.—IV. De cultu Religionis peregrinæ apud veteres Romanos.—V. De captatoriis institutionibus.—VI. De Legatis pœnæ nomine.—Editio tertia.<br>OPERA minora olim separatim, nunc conjunctim edita. Recensuit et nonnulla addidit auctor, scilicet: I. Ad leg. Lecta XL Dig. de Reb. cred. si cert. pet. liber singularis.—II. Dissertatio de Pactis, juris stricti contractibus incontinenti adjectis.—III. De Auctore, Auctoribusve Authenticarum (quas vocant) Diatriba.—IV. Contentio literaria cum Alexandro Arnoldo Pagenstecher, Antecessore Juris Groningano, de Auctore, Auctoribusve Authenticarum.—V. Ad legem IX Dig. de Lege Rhodia de jactu liber singularis.—VI. Dissertatio de Dominio Maris.—VII. De Foro Legatorum tam in causa civili quàm criminali, liber singularis.<br>QUÆSTIONUM Juris publici libri duo, quorum primus est de rebus bellicis, secundus de rebus varii argumenti.—Editio secunda.<br>QUÆSTIONUM Juris privati libri quatuor, quarum plerisque insertæ sunt utriusque in Hollandia Curiæ res de his ipsis quæstionibus judicatæ.= *Lugduni Batavorum.* = *Apud Sam. Luchtmans et filios*, 1752.=6 tomos 4.° hol.<br>Buen exemplar. | 6 | 90 |

# BIOGRAFIA

DE

# MARCO GERÓNIMO VIDA,

POR

## DON GASPAR BONO SERRANO.



**MADRID:**

IMPRENTA Y LIBRERIA DE D. EUSEBIO AGUADO — PONTEJOS, 8.

*Junio de* 1859.

# ADVERTENCIA.

Debemos á la bondad de nuestro escelente amigo el Señor D. Gaspar Bono Serrano, la siguiente biografía del sábio Obispo de Alba, M. Gerónimo Vida, una de las mas nobles figuras del siglo XVI.

Ya en el año de 1856 habia publicado el Sr. Serrano, en el tomo 2.° de la Revista Sevillana de Ciencias, Literatura y Artes una corta Biografia de *Vida*. La que ahora damos á luz, corregida y considerablemente aumentada con los materiales que proporcionamos al autor, y enriquecida además con la traduccion en verso asonantado de la Poética del mismo *M. Gerónimo Vida*, fruto tambien de la facil y elegante Musa del Sr. Serrano, añadirá (no lo dudamos) nuevo brillo á este desaliñado Catálogo, cuya monotonía hemos procurado amenizar con varias notas bibliográficas, y muy particularmente con las Biografias de los sábios mas ilustres de los siglos XVI y XVII.

Conocidas son del público las Poesías del Sr. D. Gaspar Bono Serrano, que indudablemente le han adquirido la justa fama de ser uno de los Poetas contemporáneos que honran al Parnaso Español.

Pero esto no impide para manifestar que aunque estamos conformes con las ideas del Sr. Serrano respecto al valor literario de *Vida*, salvo lo que dijimos de este autor en la biografía de Sannazaro (tomo 5.°, páginas 143 y

siguientes), distamos muchísimo de su opinion cuando se atreve á decir, fundado en la autoridad de Scalígero y de otros críticos, que la Poética de *M. G. Vida* es superior á la Epístola á los Pisones del inmortal Horacio!!!

Respetamos la opinion del Sr. Serrano. Respetamos la autoridad de los insignes autores que invoca en apoyo de tan aventurada opinion; pero por eminentes que hayan sido los hombres ilustres del Renacimiento, jamás se alzaron (*longè absunt*) á la altura de los Clásicos del siglo de Augusto; y esto por razones que están á el alcance de cualquiera que haya manejado los Autores de épocas tan distintas. Véase lo que á este propósito decimos en la biografía de Baerle en este mismo tomo, páginas 491, 492 y 493. La autoridad de Julio Cesar Scalígero, muy respetable en muchas materias, deja de serlo cuando escede los límites de una crítica sólida é imparcial. Ya tuvimos ocasion de notar esto mismo en la corta Biografía de Scalígero (el padre), que publicamos en el tomo 5.° de este Catálogo, páginas 185 y siguientes, á la cual nos remitimos, y señaladamente al último párrafo de ella.

Fuerza es confesarlo (¿ni para qué habíamos de andar en rodeos?), en ese juicio de Scalígero sobre la Poética de Horacio, vemos la milésima prueba (si de mas pruebas necesitáramos) de la inconmensurable é irritante vanidad de Scalígero, que prodiga escesivos elogios á Horacio en todas aquellas materias de que no trató Scalígero, deprimiéndole precisamente en la que fué objeto de su predileccion.

Quien no vacilaba en decir que preferia á la corona de Aragon poder llamarse autor de la Oda 3.ª del libro 4.° de Horacio; el que llamaba á este Poeta á boca llena: «Omnium »Latinorum Græcorumque Poetarum elaboratissimus,» aña-

diendo que ninguna censura podia ser mejor para corregir, que el inimitable estilo de Horacio, no podia, sin una chocante contradiccion, decir que era inferior á *Vida* precisamente en el arte de dar preceptos para la divina Poesía que lo habia elevado á la inmortalidad.

*Præclarum Poema* llama Scalígero á la Poética de *Vida*, concediéndole cierta especie de prerogativa militar (son sus palabras) porque trata en ella de la misma materia que Scalígero en la suya. Pues ese mismo Scalígero, cuando forma el juicio comparativo de las Poéticas anteriores á la suya, afirma con la mayor *modestia* lo que verán con asombro nuestros benévolos lectores. «Quocirca (dice á su »hijo Silvio en el prólogo de su Poética) ne hac quoque »parte quicquam desiderares quod te Deo quàm simillimum »efficere posset; permagnum sanè ac perdifficile opus ag»gressi sumus: in quo tametsi videbamur habere vel socios »qui laborem levarent, vel duces qui objurgare possent, »frustrà nobis tentatum quod ipsi perfecissent; tamen ad »excitandum nos veriùs, quàm ad juvandum dixerit mihi »fato comparatos. Nàm et Horatius Artem quum inscripsit, »adeò sine ulla docet arte, ut Satyræ propius totum opus »illud esse videatur. Aristotelis commentarii mutili sunt, »ne quid liberius excidat nobis. Vida, prudens ille quidem »multa benè monet, quibus cautior Poeta fiat: verùm fa»ctum jàm instruit ut perficiat. Nos per viam rectam ad »omnia diverticula sub ipsum usque duximus finem. Ut qui »rerum naturam solam in scenam primus adduxerit, non si»nistris auspiciis fortasse, cæterùm inchoatam modò rem »tentarit. Qui verò aut eam nostræ huic diligentiæ, aut illi »hanc adjunxerit, non dubitamus quin et multa sibi licere »nolit, et repudiet quædam anteà recepta, et admittat quæ

»non animadverterat; denique caveat à multis; in aliquibus »deponat metum; spem damnet; mutet omninò consilia. Or»dinem verò quem instituimus, ne hìc in mora sim, per te »ipsum deprehendes. At eum neglexit Aristoteles, Horatius »vitiavit; accuratiùs Vida: sed ut optimus Poeta in theatro, »*claudus magister in schola.*»

Por las palabras precedentes vemos claramente que Scalígero llama á la obra que emprendió (su Poética) *opus permagnum ac perdifficile;* que lejos de haber hallado en sus predecesores buenos auxiliares que le ayudaran á llevarla á cabo, ó guias seguros que le advirtieran de la inutilidad de tratar una materia elevada por ellos á la perfeccion, se los deparó la fatalidad mas bien como un estímulo para emprender de nuevo ese trabajo, desempeñado hasta entonces con tan poco acierto; que solo por antífrasis pudo Horacio titular Arte á sus preceptos poéticos, pues carecen de todo artificio; que la Poética de Aristóteles está trunca y mutilada, por no decir otra cosa peor; que las dos carecen de método..... y hasta de su ídolo *M. Gerónimo Vida* afirma que es *claudus magister in schola.*

Por último, despues de criticar muy á su sabor á Aristóteles, Horacio, etc., dice sin el menor tropiezo: «*Nos per* »*viam rectam ad omnia diverticula sub ipsum usque duxi*»*mus finem.*» Semejante rasgo de vanidad solo podia caber en el orgulloso caracter de los Scalígeros. = *El Marqués de Morante.*

El Pontificado de Leon X, rival de la época de Pericles en Atenas y del reinado de Augusto en la antigua Roma, considerado bajo el aspecto de las artes y de las letras, se presenta á nuestros ojos despues de la edad media como el sol radiante de un dia apacible y sereno, tras el horror y tinieblas de una noche tormentosa. No se limita á la bella Italia el esplendor de sus lauros, sino que refleja su brillo en el suelo español; y en breve tiempo la patria de Alfonso el Sabio, rica y feliz con sus Garcilasos y Granadas, con sus Argensolas y Cervantes, recoje larga cosecha de sazonados frutos en el campo de la civilizacion y la literatura; y la lengua de Castilla aparece en el apogeo de su grandeza, ostentando grabado en su frente el indeleble sello de la inmortalidad y de la gloria. La vecina Francia imita despues el ejemplo de ambas naciones; y cual si despertara de un profundo letargo, y se avergonzase de no haberse anticipado á seguir tan ilustres huellas, redobla su afan y su constancia, hasta asombrar al mundo con los imperecederos nombres de Bossuet y de Racine, de Fenelon y de Despreaux, florones los mas brillantes y dignos de la magnífica auréola con que se coronó Luis el Grande.

Entre los escritores que, bajo los auspicios del mas ilustrado y ostentoso de los Médicis, contribuyeron poderosamente á la

restauracion del buen gusto y de las letras, es preciso no olvidar á un respetable y modesto Sacerdote, que uniendo á sus ejemplares virtudes el talento y el estudio, fué uno de los mas bellos ornamentos de la corte de aquel Pontífice, á la que acudian como á su centro los artistas y los sabios de todas partes, seguros de hallar en la magnificencia y bondad del Gefe de la Iglesia estímulo y recompensa á sus afanes y vigilias. ¡Ingenio privilegiado el de Gerónimo Vida! cuyas producciones, despues de haber sido el recreo y las delicias de sus contemporáneos, y la leccion mas elocuente de aquel siglo, se buscan todavía con avidez, y se leen con entusiasmo, y se traducen y comentan á porfía, á pesar del estraño desvío con que, por desgracia, mira la generacion actual el inimitable idioma en que escribieron. ¡Venturoso literato! á quien todas las naciones cultas han ofrecido su tributo de admiracion y respeto, trasladando á sus respectivas lenguas los sublimes conceptos, los pensamientos delicados, las ideas de sus libros. Príncipe, en fin, de los Poetas cristianos, que despues de haber hecho resonar tan dulcemente en las orillas del sacro Tiber el arpa de Sion, que pulsaba con diestra mano, ha merecido que el Tajo y el Danubio, el Támesis y el Sena, y tantos otros rios estrangeros, no se mostrasen insensibles á sus encantos, repitiendo de consuno sus acentos melodiosos.

Antes que de las obras literarias debidas á su bien tajada pluma, justo es hablar, segun la profunda observacion del inmortal Balmes, de la vida del autor, consagrada únicamente al santo ministerio de su vocacion, al socorro y alivio de los menesterosos, al retiro y al estudio, para que el lector conozca las escasas noticias referentes á tan envidiable existencia que han podido libertarse de la injuria de los siglos.

Marco Gerónimo Vida nació en Cremona, de una familia tan ilustre como escasa de bienes de fortuna. Uno de sus antecesores, llamado Bonvesino Vida, fué en 1166 uno de los Cónsules de dicha ciudad. No es posible fijar el año en que vino al mundo,

por discordar notablemente sobre la fecha de su nacimiento los biógrafos del insigne Poeta. Arisio, Klotz y el P. Niceron dicen que nació en 1470, en cuyo supuesto vivió muy cerca de un siglo. Si esta opinion no es verosimil, mucho menos lo es la de Pope Blount y de Souguet de Latour, que fijan la época de su nacimiento en 1507; opinion que no puede conciliarse con la publicacion de algunos de sus poemas. Otros escritores han dicho que nació en 1480, cuyo aserto parece el mas acertado, porque los primeros versos que escribió en 1503, y se conservan todavía, insinúan que contaba ya entonces mas de cuatro lustros.

Estusiasmado Celso de Rosinis en su *Liceo Lateranense* al hablar del cantor de la Cristiada, apostrofa de este modo á su pueblo natal: «*Meritò lætari potes, inclita Cremona, Insubrum civitas perquàm egregia, ex te progenitum in teque una diu educatum M. H. Vidam, hoc est post Principem Virgilium, latini idiomatis Poetarum omnium ter maximum.*» Francisco Arisio ha dicho en su *Cremona literata*, que estando en cinta la madre del Poeta, soñó que de su vientre salia un cisne, el cual, despues de remontar el vuelo, cantó con dulcísima armonía. Tambien afirma Auberto Le Mire, que la noche antes de nacer el famoso Justo Lipsio vió su madre pasearse por su aposento dos *niños blancos*, que representaban, segun los panegiristas del célebre escritor, la Ciencia y la Modestia, ó la Filologia y la Filosofía. (Véase la interesante biografía de Lipsio, publicada por el Sr. Marqués de Morante en el tomo 2.° de su curioso Catálogo, página 571.) No serán muchos los que den crédito á tales sueños en el siglo en que vivimos. Pero esta incredulidad no disminuirá por cierto el indisputable mérito del filólogo Belga y del Cisne Cremonense. El padre de este se llamaba Guillermo, y su madre Leona Oscasalia. Los nombres de tan felices consortes fueron conservados y trasmitidos á la posteridad por su buen hijo, al consagrar á su memoria una tierna elegía, que no es la flor menos grata y aromosa de su poética guirnalda.

Despues de aprender humanidades en su pueblo natal bajo la direccion de Nicolás Lucaro, se dirigió á Mantua con el objeto de perfeccionarse en el estudio de los Clásicos, y despues á Padua y á Bolonia, donde se dedicó á la sagrada Teología, siendo sus maestros Rómulo Amaseo y Bernardino Donato. Al mismo tiempo cultivaba con ardor la poesía latina, mereciendo muy en breve con su aplicacion y talento un distinguido renombre, que muy pocos jóvenes logran adquirir con sus primeros ensayos.

A la memoria de Serafin Aquilano, que murió en 1500, se publicó cuatro años despues en Bolonia una corona fúnebre, en que insertó Vida sus dos primeras composiciones poéticas. Entonces se llamaba Marco Antonio. En lugar de este último nombre tomó, al recibir las sagradas órdenes, el de Gerónimo, con el que se le conoce en la república literaria. El sangriento combate en que trece guerreros franceses pelearon en 1503 con iguales armas y denuedo, aunque no con igual fortuna, contra igual número de Italianos junto á los muros de Barletta, cuyo dominio se disputaban los ejércitos beligerantes, le inspiró una composicion mas importante y dificil. «Es de lamentar, dice Wiliam Roscoe, que se haya perdido esta Oda, ya por ser una de las primeras producciones de tan elegante escritor, ya tambien porque debia de ser un monumento histórico muy curioso.» La causa de aquella lid singular fué la siguiente. Se hallaban á la mesa varios oficiales Españoles y Franceses, hablando de la última batalla. ganada por la valerosa hueste de Próspero Colonna. El distinguido Capitan Diego de Mendoza, haciendo justicia al valor de los Italianos, no vaciló en celebrar su heroismo y su victoria, enalteciendo al mismo tiempo la bizarría con que habian peleado como siempre los Franceses. Mr. Carlos de la Motta respondió, que el valor Italiano no se podria jamás comparar con los Españoles y Franceses; añadiendo indiscretamente, que estos habian mil veces humillado y vencido á los hijos de Italia. El caballeroso Mendoza y su digno compañero de armas Iñigo Lopez de Ayala,

advirtieron al francés con hidalgo comedimiento, que no se espresase en aquellos términos tan injustos como injuriosos á los guerreros Italianos. Pero el Francés repitió lo mismo en mas alta voz, y con muestras visibles de desdén y menosprecio. El resultado de esta imprudencia fué el desafío de los trece Franceses con los trece Italianos. Estos vencieron á los primeros, y nuestro Poeta acrecentó la brillantez del triunfo conseguido por sus ilustres compatriotas con el mencionado poema, que fué muy leido y aplaudido, como era de esperar, en toda Italia.

Concluidos sus estudios teológicos en Bolonia, *Vida* se dirigió á Roma, donde asistió con frecuencia á las reuniones literarias de aquella Capital, y principalmente á la Academia, digámoslo así, del Palacio de Juan Corycio, noble y rico Aleman, que se distinguia por la proteccion que dispensaba á las artes y las ciencias. La casa y jardines de este magnate eran el punto de reunion de todos los literatos y poetas. Casi todos ellos celebraron con himnos de amor y de gratitud el nombre de aquel Mecenas, contribuyendo mas que ningun otro á salvarlo del olvido Biagio Pallai, mas conocido con el nombre académico de Blosio Paladio, á quien se debe la publicacion de las poesías consagradas á Corycio con el título de *Coryciana*. Este libro, tan raro como curioso, arroja mucha luz sobre el estado de la literatura en la Capital del Orbe Cristiano durante el Pontificado de Leon. Concluye el volumen con un poema de alguna estension escrito por el médico Francisco Arsillio, que tiene por título *de Poetis Urbanis*. En él están clasificados los escritos de un gran número de Vates, que entonces florecian en Roma. Se imprimió en esta capital en 1524. El poema de Arsillio está dedicado á Paulo Jovio. Despues dè hablar de los poetas del siglo de Augusto, y de Sadoleto y Bembo, se espresa de este modo sobre Vida.

Est sacer à docto celebratus carmine Vida,
Vida Cremonensis candida Musa soli.

Panthoidem Samii corpus si credere fas est
  Intrasse, et clypei pondera nosse sui;
Altiloqui Genium vatem hunc adamasse Maronis
  Quis neget, ut Juli grandia gesta canat?
Grandia gesta canat, canat ut confectus ab annis
  Ausonii molem sustinet imperii.

La celebridad de nuestro vate creció estraordinariamente con la publicacion del poema del Ajedrez, que escitó el mas vivo interés en la opinion pública. La gracia de su diccion, siempre correcta y pura, la flexibilidad de su talento, una imaginacion tan amena como fecunda, su elocucion natural y facil, le granjearon desde entonces una reputacion que no ha disminuido con el trascurso del tiempo.

Ya entonces habia sucedido á *Julio II* el gran Leon, que con su generosidad augusta daba tan noble impulso al renacimiento y esplendor de las artes y las letras. El Papa descansaba frecuentemente de los afanes y gravísimos negocios del Pontificado, recreándose con la instructiva y grata lectura de los metros de Vida, por encontrar en ellos el *mens divinior*, *et os magna sonaturum*, que exijia Horacio como dote indispensable á los hijos de las Musas. El orden, la claridad y la nobleza con que Vida trató un asunto que ofrece de suyo tanta novedad, parecian á Leon X casi superiores á las fuerzas humanas. *Ut haud crederet*, dice Faballi, *talia à mortali fieri*, *pervestigarique posse*, *nisi divino aliquo mentis instinctu*. Queriendo conocer al Poeta, le fué presentado por *Mateo Ghiberti*, siendo recibido por Su Santidad del modo mas afectuoso y distinguido.

Deseoso este grande hombre de ser el apoyo mas firme de la Religion, en cuyo augusto nombre tendia su mano poderosa á cuantos ingenios cultivaban cualquier ramo, por insignificante que fuese, del saber humano, y queriendo por otra parte que la poesía olvidase las flores profanas y sensuales afectos del Pindo

por los graves adornos y severo lenguaje que inspira la santidad del Gólgota, mandó escribir al vate de su predileccion un poema sagrado, para celebrar el triunfo de la fe cristiana, que despues de salvar al hombre ha moralizado su degradada estirpe, civilizando al mundo. No tardó el respetuoso Vida en presentar los dos primeros cantos de su Cristiada al Padre Santo, que estrechando entre sus brazos al poeta, despues de escuchar sus metros bondadoso, esclamó con Propercio: *Cisnes de Grecia y de la antigua Roma, no os envanezcais con vuestros lauros, pues el nuevo Cantor dividirá la gloria con vosotros.*

Cedite, Romani scriptores, cedite Graii;
Nescio quid majus nascitur Iliade.

Con tales demostraciones de admiracion alentaba Leon X al hijo de Cremona á continuar sus escritos, cuando este habia ya abrazado la carrera eclesiástica hacia algunos años, ingresando muy joven en la Casa religiosa de San Marcos, y poco despues en la de Letran, Instituto uno y otro de Canónigos regulares. En justa recompensa de su religiosidad y tareas literarias, fué entonces agraciado por su augusto Protector con el pingüe Priorato de San Silvestre, prebenda que radicaba en el ameno y agradable Tíboli, inmortalizado por los Cisnes de Mantua y de Venusa. En este delicioso retiro, mansion querida de las Musas, y tan á propósito para la meditacion y el estudio, fué donde Gerónimo Vida compuso la mayor parte de sus obras. «Estos cam»pos son las delicias de mi alma (escribia el poeta á su buen »amigo Ghiberti), y la paz que en ellos reina, modera y satisface »mis deseos. A la sombra de jigante encina, cuyas ramas se in»clinan á la tierra con el peso de su fruto, me defiendo de los »ardores del sol, ó tal vez halaga mis oidos el murmullo de los »vientos, que mueven blandamente las hojas de los árboles, no »lejos de un manantial de aguas vivas que serpea por el prado.

»En esta grata soledad invoco á las hijas del canto, y hago re-
»sonar las cuerdas de mi lira; ó me entrego á la lectura de doc-
»tos libros, para regular y corregir mis costumbres.»

Concluida su Poética, los ciudadanos de Cremona le pidieron con instancia una copia para la instruccion de sus hijos. El vate la remitió en 5 de febrero de 1520, acompañada de una larga carta, modelo de elegancia y patriotismo. Despues de manifestarles cuán peligroso era escribir sobre una materia tan varia y dificil, en una época como aquella, en que florecian tantos ingenios por la proteccion que dispensaba á las letras el Gran Leon, añade: *¿Sed quid ego vobis, aut patriæ, quâ mihi nihil antiquius negare ausim? Malo apud alios temerarius et ineptus, quàm apud vos ingratus ac contumax censeri*. Y concluye con estas palabras: *Ad hoc præstò erunt præceptores, quibus civitas nostra præ cunctis aliis est felicissima, tùm græcè, tùm latinè eruditissimis.* Los Cremonenses imprimieron inmediatamente la Poética *publicis sumtibus*, como dice Klotz.

Dada posteriormente la última mano á su Cristiada, despues de emplear 12 años en escribirla y limarla con la mas prolija detencion, la presentó á Clemente VII, que tras el corto Pontificado de Adriano habia sucedido á Leon X, no solo en la alta dignidad de cabeza visible de la Iglesia, sino tambien en la estimacion y deferencia que manifestó constantemente, como digno vástago de la casa de los Médicis, á los artistas y literatos. Clemente aceptó reconocido la dedicatoria del poema, remunerando á su autor con el honroso cargo de Secretario Apostólico, y posteriormente, es decir, en 1532, con la mitra de Alba, en el Ducado de Monferrato. ¡Epoca feliz en que, honrando el poder á la virtud y al ingenio, sabia adquirirse la gratitud de los siglos venideros, y un merecido renombre en la historia de las letras.

Vida gobernó su Obispado con una vigilancia pastoral digna de todo encomio, *instruyendo á los fieles, no solo con su elocuencia, sino principalmente con el ejemplo de sus virtudes*, como dice Feller.

Su palacio episcopal era el asilo y el refugio de los pobres y desvalidos, que veneraban á su Pastor como á un padre cariñoso. El mismo les distribuia los socorros, y antes de sentarse á la mesa los llamaba á son de campana, y repartíales la comida diariamente. Por su propia mano sembraba alguna vez los campos que habian de alimentar á los menesterosos. Interesante es, bajo este concepto, y tierna sobre manera la composicion que escribió despues de haber entregado simiente de habas al seno de la tierra, cuando el hambre y la guerra aflijian de consuno á los desventurados habitantes de Alba. Bien dificil era ennoblecer un humilde vejetal en bellísimos versos, como lo consiguió el poeta cristiano. «Recibe y fecundiza en tus entrañas, ó benéfica »tierra, estas legumbres que han de socorrer la necesidad de »un pueblo desgraciado, víctima de la miseria y del furor de los »combates. Ellas serán el alimento y el alivio del pobre, á quien »yo contemplaré desde mis lares, henchido de alegría mi pater»nal corazon, cuando aquel repare sus desfallecidas fuerzas con »esa comida frugal. No destruyas, madre tierra, las semillas que »te confia mi mano, y el cielo bendiga y multiplique su cosecha.

»Tu, bona, tu interea, Tellus, ne deflce jactis
»Seminibus, nusquam sit prior ulla seges.»

Así decia el bondadoso Prelado, y lágrimas de ternura corrian por sus mejillas venerables.

Forma ciertamente un agradable contraste con esta mansedumbre evangélica la firmeza de caracter, el heroismo bélico que desplegó el celoso Obispo en 1542, viendo desamparados los muros de Alba por la guarnicion del ejército de Carlos V que los defendia, despues de un terrible asalto por las tropas francesas, que á las órdenes del General Juan Antonio Benevelano asediaban la plaza, consiguiendo por fin apoderarse de uno de sus mejores baluartes. Esta retirada de los imperiales dejó cons-

ternados á los míseros ciudadanos, y en peligro inminente de ser despojados, y quizás pasados á cuchillo. Vida, empero, los anima á la defensa de sus hogares, les infunde aliento, empuñan las armas, acometen á los sitiadores, los desordenan, los vencen, los arrojan de su recinto, libran á su patria de la sangre y de los horrores del asalto, y saludan á su Pastor como al angel tutelar que los habia salvado del saqueo y de la muerte.

Este hecho, y el Poema del ajedrez, y su pindárica Oda á la nueva Cruzada que se proyectó en su tiempo, y se frustró por la rebelion de Lutero y por el prematuro fallecimiento de Leon X, en cuyos vigorosos versos pinta con tal energía el fuego de los combates y el valor de los hijos de la guerra, prueban que Vida hubiera sido tan bizarro soldado como fué ejemplar sacerdote, si hubiera seguido la carrera de las armas. Veamos cómo se espresa el cantor guerrero. «Yo mismo, á pesar de mi vehemente »pasion por conquistar los lauros de Minerva, yo mismo siento »inflamado mi pecho en este dia con el fuego bélico de Marte. »Hoy me abandona el entusiasmo que me inspira el numen de »los cantos armoniosos: mas árdua empresa me arrastra al polvo »sangriento de las lides. Ya escucho embebecido el estrépito de »los aceros, el son horrible de los clarines, el choque de las fa»langes combatiendo. Ya me contemplo confundido entre sus »apiñadas filas, cubierta la frente con el capacete no usado, ful»minando contra el aterrado enemigo la destruccion y la muerte. »Por tu amor, ó Leon, en defensa de nuestros hogares y tem»plos, penetraré sin recelo en los últimos confines del Africa, y »beberé en la concavidad de mi casco de guerra las aguas del »Janto y del Indo. Sí; ya siento enardecerse mi corazon, hervir »mi sangre, arder mis venas, y veo sucumbir y morder el polvo »á los bárbaros, heridos por el formidable golpe de mi espada »vengadora. Llegará el dia, ó gran Leon, llegará el dia en que »un bardo cante tus laureles dignamente, y el vencimiento del »Asia y de la Libia, encadenadas al carro de tu triunfo. Tal vez

»me coloque en sus himnos de victoria entre los guerreros ilus-
»tres, y la posteridad no ignorará que Vida afrontó los peligros
»y la muerte prodigando su propia sangre, no sin gloria.»

Forsan et vestros aliquis triumphos
Dùm canet vates, Asiam Africamque
Cedere, et victum juga vestra ferre
Protinùs orbem;
Me quoque heroas memorabit inter
Maximos: noscent animæ in periclis
Prodigum expertemque metùs futura
Sæcula Vidam.

Todas sus esperanzas se desvanecieron desgraciadamente, como suelen disiparse las ilusiones de los poetas. Á otras empresas mas pacíficas y no menos honrosas le llamaban su caracter sacerdotal y los especiales conocimientos en ciencias eclesiásticas de que se hallaba adornado. Siendo tan profundo Teólogo como eminente literato, el Papa le eligió para que acompañase á los Cardenales Reinaldo Polo, Juan María del Monte y Marcelo Cervino, Legados de la Santa Sede, que debian en su nombre presidir el Concilio de Trento. Comision tan gloriosa como dificil, que desempeñó dignamente el Prelado de Alba, ilustrando en mas de una ocasion con sus luces las árduas é importantísimas cuestiones que para la paz y felicidad de las naciones cristianas se ventilaban en aquella augusta Asamblea. En suma, él tomó parte muy activa en los negocios públicos de aquel tiempo, tan agitado por los errores del turbulento Lutero, como por las prolongadas guerras con que perturbaron la tranquilidad de Europa la rivalidad y los celos que dividian al Emperador y á Francisco I de Francia.

Á pesar de las distinciones que debió á varios Sumos Pontífices, Cardenales y altos funcionarios, jamás quiso dejar el retiro

de su diócesis por la brillantez y fausto de ciudades populosas, ni admitir cargos elevados, incompatibles con el ministerio pastoral. Así vivió constantemente en medio de sus amadas ovejas, entregado al estudio y á la composicion de sus obras literarias; y sobre todo ejerciendo las virtudes propias de un celoso Obispo. Aunque sus rentas llegaron á ser muy escasas por las vicisitudes y turbulencias de aquellos tiempos, y su caridad con los indigentes no conocia límites, sin embargo, la frugalidad y moderacion con que siempre vivió, le permitieron reedificar y embellecer templos destruidos por el vandalismo de las guerras, construir una iglesia al Apostol San Andrés, erigir una capilla en honor de San Pablo, otra á San Casiano Martir, y altares finalmente á San Agustin, Santa Mónica y otros Santos.

Su profundo respeto y sumision á la Iglesia Católica, además de manifestarse por donde quiera en todos sus escritos, se echa de ver por las repetidas protestas del autor al fin de algunos Poemas, en que sujeta como buen hijo á la autoridad de tan santa madre sus palabras todas, y hasta sus mas íntimos pensamientos. «Al que estos metros leyere (dice al concluir sus him»nos) ruega Vida encarecidamente, que si algo hallare contrario »á los Santos Misterios, no lo censure antes de comprender la »idea del poeta, cuyos sentimientos son los mismos que los »que profesan los verdaderos hijos de la Iglesia. Sin embargo, »si por descuido se le hubiese escapado alguna palabra capaz de »inducir á error, la retracta desde ahora con todo su corazon, »declarando formalmente que no es la espresion de sus pen»samientos.

Si quid per imprudentiam dixit tamen,
Quod parte ab ulla claudicare censeant,
Vult esse non dictum, abolitumque funditùs,
Et ipse jam nunc abrogat dicto fidem.

Ejemplo de docilidad muy laudable en aquella calamitosa

época, en que tantos ingenios, con menos títulos literarios que Gerónimo Vida, se separaron por un desmedido orgullo de la unidad católica, contribuyendo al cisma y á los furores de las guerras de Religion que por tanto tiempo afligieron al pueblo Cristiano, de cuyas funestas consecuencias no se ve libre todavía despues de tres siglos.

Su modestia y la dulzura de su caracter eran tales, que hasta en los libros que nos dejó se descubre el fondo de su alma, adornada de las dotes morales que caracterizan al filósofo cristiano. De tantos versos como escribió, no hay uno solo que pudiera lastimar el amor propio de ningun hombre. Con toda su facilidad admirable para versificar, solo en el género satírico se conceptuaba incapaz de todo punto. Por eso Bembo, Sadoleto y otros poetas ilustres de su siglo se honraban con su amistad y correspondencia literaria, dándole frecuentes pruebas de cariño y de respeto. El mismo Jorge Savino, cisne tan dulce como afluente que hechizaba las márgenes del Oder, le escribia desde su pais, creyendo que á su nombre de *Ovidio de Alemania* darian no poco realce la estimacion y el afecto del hijo de Cremona. No obstante, como la envidia ha sido siempre la sombra de la gloria, un crítico oscuro se atrevió á morderle sin piedad. La contestacion de Vida, que se conserva en su coleccion poética, es el mejor testimonio de mi aserto. ¿«Por qué zaherir en »tus metros (le dice) al hombre que, enemigo de la sátira, se »complace únicamente con inofensivos versos, que no conocen »la amargura de la hiel? Tú vienes á tenderme un lazo, con »deseo tal vez de que oponga una censura á la tuya. Pero es »vana tu esperanza, pues á mi Musa agrada solo el candor de la »inocencia.»

Meque remordentem cuperes tua cernere contrà:
Nunquàm hoc efficies. Candida Musa mea est.

Un poeta que al ser criticado se espresa en estos términos,

que tan al vivo retratan la pureza de su corazon infantil, no podia menos de ser modelo de amor filial. Pocos hijos han manifestado con tan amable abandono la ternura mas afectuosa para con sus padres, como el buen Obispo al dedicar su hermosa elegía, ya antes mencionada, á los manes de los que le habian dado la existencia. Nunca habló en un lenguaje tan sentido y bello la gratitud á los desvelos y á la solicitud paterna. Inimitable es el final de esta preciosa composicion. Dificil sería traducirlo á otro idioma. No solo se recomienda como un ejemplo clásico de poesía de sentimiento, sino que tambien ofrece una leccion muy útil de moralidad, de que no pueden desentenderse ni los hijos ni los padres. Hélo aquí:

Accipite has saltem lacrimas, hæc carmina mœsta,
Quæ longum nati absentis testentur amorem.
Salvete æternum, cari, atque valete, parentes,
Vidà Gelelme vale, vale Oscasala Leona;
Sit, precor, ¡ó vobis! requies æterna sepultis,
Sit lux, quæ vestris æternum affulgeat umbris.

Son muy justas las observaciones que sobre estos versos hace Mr. Bernay, para omitirlas en este lugar. «La repeticion del » *Adios* postrero, colocada en medio de sílabas dulces y lánguidas, » es una palabra de luto que penetra en el alma, y la entristece » suavemente: es un eco de dolor, cuya impresion guarda largo » tiempo el oido lastimado. El *Vale* de Virgilio agrada sin duda, » porque retrata la tierna pasion de un corazon sensible y amante; » mas el *Vale* del Poeta Cristiano conmueve, arrebata, hace » verter lágrimas.»

No era menor su reconocimiento á las personas que le habian dispensado algun beneficio. Él ha sabido inmortalizarlas en sus cantos. ¡Envidiable privilegio el de los Poetas! Véase al fin del segundo canto de su Poética la apoteosis de Leon X, su mas

decidido y generoso protector. Véanse sus Odas y sus Epístolas, y ellas probarán, que el manifestar su sincera gratitud era una verdadera necesidad en aquel noble corazon. No podia este olvidar al sabio y venerable Obispo de Verona Mateo Ghiberti, que cual otro Mecenas lo habia presentado al Gran Leon. Muchas veces lo recuerda en sus obras, y siempre con tan tierno cariño como profundo respeto. Ya lamenta su separacion y su partida á las orillas del Rin, á donde se dirigia para negociar la paz de Italia como Nuncio Apostólico de la Santa Sede; ya teme por su salud y por su vida, viéndole emprender la marcha en el rigor del invierno, por montañas cubiertas de nieve y caminos erizados de peligros; ya en fin manifiesta con patéticas espresiones el triste presagio de que no se volverán á abrazar sobre la tierra: presentimiento fatídico que se cumplió desgraciadamente, pues la muerte de Ghiberti no tardó en lastimar el corazon del poeta. Cuando el tiempo dió algun lenitivo á su dolor, publicó un justo elogio de aquel Prelado, en el que hizo ver cuánto habian perdido la Religion y las letras con el fallecimiento del varon ilustre, á quien tres Soberanos Pontífices habian honrado con su paternal confianza, de cuyas austeras costumbres fue constantemente admirador San Carlos Borromeo, y que habia sido, por último, amigo y favorecedor de tantos ingenios de su siglo.

Otro de los hombres á quienes muestra Vida su cordial afecto es Scipion Vegio, insigne médico, á cuya ciencia y cuidado se reconoce deudor de la salud, despues de una dolencia cruel que amenazó poner fin á sus dias, cuando mas afanado vivia con sus poéticos estudios. El agradecido vate desea unir á su gloria el nombre del doctor dividiendo con él sus nobles lauros, y prometiendo celebrarlo hasta en su misma ancianidad. «Un mal des- »conocido (le dice), una languidez de muerte arruinaban mi »existencia, amenazándome ya con el sepulcro medio abierto. »Afligidas en torno de mi lecho de dolor las hijas del canto, que »son la lumbre de mis ojos y la esperanza de mi vida, me mos-

»traban en vano para consuelo de mis cuitas las verdes palmas »que habian cortado para ornar mi frente en los montes de Idu-»méa, cuando yo lamentaba, al meláncolico sonido del harpa del »Profeta, el sacrificio y la muerte del Divino Verbo. Mas pene-»trando tú, mi dulce amigo, en los umbrales de mi solitaria man-»sion, la salud pareció presentarse en pos de tus huellas. No bien »te vieron mis ojos cuando desapareció la dolencia, recobrando »súbito mi cuerpo el vigor de mi juventud y las fuerzas que »ostentaba en sus años mas floridos.»

Ipsa salus tecum pariter mihi visa subisse,
Ut vidi, ut penitùs fugit de corpore languor,
Atque suum rediit membris in pristina robur.»

Tal interés y atractivo sabia dar el Cisne de Cremona á los asuntos que menos se prestaban á los encantos de la Poesía.

De este modo se distraia y descansaba su ánimo fatigado de la lectura y meditacion de las Santas Escrituras y de los Padres de la Iglesia, y demás cuidados graves que lleva consigo el ministerio pastoral. Si algun crítico, severo y desabrido en demasía, osase censurar al digno Obispo un solaz tan inocente como laudable, deberá tener presente, que el trato y familiaridad con las hijas del Pindo no se opone ciertamente á la austeridad de la virtud. Santos venera la Iglesia en sus aras que no se desdeñaron de cultivar la Poesía, especialmente la sagrada, á la que dedicó Vida principalmente los ocios de su larga y laboriosa existencia. Sin necesidad de buscar ejemplos fuera de nuestra patria, basta citar á Santa Teresa de Jesus, gloria y honor de la Nacion Española; y al digno compañero de aquella muger sobrehumana, S. Juan de la Cruz, que nos dejaron versos admirables, los cuales, al paso que son la edificacion de las almas piadosas, sirven de instruccion igualmente á los alumnos de las Musas. Además, en el siglo de discusion religiosa y de movimiento

intelectual en que vivió nuestro sabio Prelado, era un verdadero deber en los Católicos doctos y celosos no descuidar este ni ningun otro ramo de la Literatura, para hacerlos á todos contribuir al triunfo de la Religion, combatida en todos los terrenos por los infatigables partidarios de la Reforma. Por eso entre los Sacerdotes, Obispos, Cardenales y aun entre los mismos Papas de aquella época, se encuentran no pocos que pulsaron con hábil mano las cuerdas de la lira Latina, no reputando profanos los estudios poéticos, ni agenos del sagrado ministerio.

Tal fué la vida de aquel Poeta mitrado, segun aparece de sus obras, y de los hechos que han podido reunir los biógrafos que procuraron darnos á conocer la existencia de tan recomendable escritor. Por espacio de treinta y cuatro años gobernó su Obispado, viviendo en medio de la cristiana grey confiada á su vigilancia. Lleno de virtudes, y coronada su anciana cabeza con un lauro que no le disputó ningun vate contemporáneo, falleció en edad muy avanzada el año 1566, con la paz y resignacion del varon justo. Su clero y sus diocesanos, y especialmente los pobres derramaron copioso llanto sobre su tumba. Fué enterrado en la Catedral de Alba, donde yacen todavía sus cenizas venerables.

Cremona habia hecho grandes esfuerzos durante su vida para que fuese trasladado á su Sede Episcopal. De los registros de la Catedral de esta ciudad, que vió el P. Niceron, resulta que nuestro vate fué Canónigo de la misma, y que el 14 de noviembre de 1549 el Cabildo lo eligió Obispo á la muerte del Cardenal Benito Accolti, que lo era anteriormente. Mas esta eleccion no tuvo efecto, por haber muerto cuatro dias antes Paulo III, que la habia deseado y promovido. Tambien consta que este Papa tenia reservado *in pectore* á Gerónimo Vida para condecorarlo con la púrpura cardenalicia. Su ciudad natal celebró unas solemnes exequias, erijiendo en el palacio episcopal un decoroso monumento, con una inscripcion que perpetuase las virtudes y talentos del mas ilustre de sus hijos. Era entonces Obispo de Cre-

mona el piadoso Carlos Manuel Sardagna de Hohensteyn. *Immortalitate erat dignus*, decia aquella, *nisi naturæ communis conditio obstitisset. Vivit tamen adhuc apud nos, vivetque æternum ad posteros benef. jucundiss. ac perpetuà recordatione*. La inscripcion termina de este modo. *Qui non solùm piè et sanctè Deum coluit sed ita etiam cecinit, ut in cœlo locum, ubi beatus ævo sempiterno fruatur, et in terris æternam sibi gloriam maximo omnium mortalium fructu compararit.* «Hablando Tiraboschi de su muerte, dice asi en el tomo 7.° de la historia de la Literatura Italiana. «Io ho ve»duto l'inventario de'movili trovati nel suo palazzo vescovile, il »quale ci fa vedere ch'ei mori assai povero.»

He aquí el retrato que hace Arisi de Gerónimo Vida. «Era de »aventajada estatura y magestuoso semblante, muy propio para »captarse el respeto y la veneracion; de hermosa cabeza y espesa »barba; rasgados ojos y pobladas cejas. *Grandi staturâ ac sublimi »vultu, gravitatis plenissimo, et ad captandam venerationem terro»remque facto, pulcherrimo capite, promissiori ac spissâ barbâ, »oculis magnis, magnisque superciliis.*» Despues de su muerte se batieron en su honor dos medallas, que describe minuciosamente Mazzuchelli en el tomo 1.° de su *Tesauro*. En la primera aparece la efijie del poeta con el traje de los Filósofos antiguos, y en el reverso el caballo Pegaso hiriendo la roca con su planta, con la siguiente inscripcion: *Quos amarunt Dii*. La segunda representa al vate con insignias Episcopales, y al reverso aparece sentado y escribiendo, y una muger, tal vez la musa Urania, adornando su cabeza con un laurel, y esta inscripcion: *Non stemma, sed virtus*.

Pocos escritores han debido á sus contemporáneos los elogios entusiastas que mereció Vida á los sábios de su siglo. *Admirari ego soleo id quod vos minimè fugit*, decia Giglio Gregorio Giraldi en el diálogo 1.° sobre los poetas de su tiempo, *Vidam Cremonensem, quem unum hac tempestate meo judicio eò pervenisse videmus, quò sine Græcis, duce cum primis Virgilio, pervenire Poeta*

*potest*. En el libro 4.° de la célebre historia italiána, que publicó en Venecia nuestro Alonso de Ulloa sobre los hechos memorables del Emperador Carlos V, despues de mencionar á Cremona se espresa de este modo. *E'nativo di questa citta Girolamo Vida, poeta eccellentissimo et doctissimo, come si vede per le sue divine opere, il quale si puo comparare con gli antiqui poeti, et Cremona riputarsi non men feliçe con lui, che Mantoa col suo Virgilio*. Luis Vives decia: *Vida cum Sannazario Virgilianæ imitationi tanquàm sacratis legibus alligatus*. Olao Borrichio hace de él este encomio: *Posterior ævo, sed nequaquam ingenio H. Vida Episcopus dissertissimus, poeta dictione fabulæ concinnus, spiritu et nervis ubique plenus robustusque, etiam in minimis fœcundus, uber, floridus*. Juan Sandero le llama *poeta eximius*, y Celio Calcagnini, *vir unus ad poeticam natus, et doctorum judicio elegantissimus*.

Eobano de Hesse, célebre profesor de Erford, que esplicaba las obras de Virgilio y Ovidio á mil discípulos, como refiere Pedro Lotichio, escribiendo á Juan Megobaco de Nuremberg en 1532 decia: *Italorum poetarum ingenium vehementer admirari soleo. Sunt enim aut excellentes, aut nulli. Nam ut de Pontano taceam, quanti me facere putas Actium Sannazarium, quanti item H. Vidam? Quem tanti facio ut anno superiori ejus tres de Poetica libros formis excudi curaverim et publicè prælegerim*. En sus poesías latinas habla el profesor aleman con mayor entusiasmo todavía. He aquí algunos de sus dísticos.

Non ita Pontigenam Venerem benè pinxit Apelles,
  Non ita Phidiacæ numina sancta manus:
Quàm bene puberibus juvenem deducit ab annis
  Ad Musas docti provida cura Vidæ.
Hunc lege, qui magni cupis aurea scripta Maronis,
  Tramite difficili non remorante, sequi.
Una ferè patria est, non una est vena, sed aurum
  Hoc sperare tamen dixeris esse Vidam.

El Cardenal Bembo, en el libro 6.° de sus epístolas, página 338, edicion de Colonia de 1592, habla de este modo: *Se litteras non libenter modo legisse, sed etiam cupidissimè, avidissimèque perlegisse, quod sibi à Vida, hoc est, ab homine omnium sui seculi clarissimo, missæ fuerint.* Sadoleto, además de otras alabanzas, escribia al Poeta lo siguiente: *Id rectè existimans conjunctionem tecum meam mihi magno honori semper fore, quod tuum de quoque hominum iudicium in utramque partem magnam vim haberet, neque solum in præsentia honorificum existeret, sed illucesceret in omnem posteritatem.* Paulo Jovio le llama en el libro 4.° de su historia, *Poeta famosísimo*, y lo mismo en sus elogios. Ghilini en su Teatro de los literatos dice: *Constat mirabili ingenium ejus ad omne litteraturæ cæptum aptissimum fuisse.* Finalmente, el Holandés Juan Segundo le apellidaba el *Gran Vida.*

................ Quid referam?
Quid Bembi, Magnique Vidæ, quid nomen et Acti,
Et quorum titulos nulla recondet humus?

Los sabios posteriores á nuestro Poeta no lo han ensalzado menos que sus contemporáneos. *Vida sans contredit*, dice Teissier, *est un très bon poète, et au jugement des connoisseurs il mérite d'être placé immediatement après Virgile Il passoit pour le Prince des Poètes de son temps.* Hablando de los vates que florecieron desde el renacimiento de las letras, decia el P. Rapin. «El »que tiene mas talento para sostener la noble elevacion que »exije la narracion en verso heróico es Gerónimo Vida. Su estilo »sería incomparable, á no ser por algunas espresiones ásperas y »duras, parecidas á las de Lucrecio.» Bellegardi, por fin, en sus cartas impresas en Leipzig en 1760 decia: *Entre los modernos, yo estimo infinito al Cisne de Cremona.*

Resta hacer mencion especial de sus escritos, á los cuales debe un renombre que se conservará en el orbe literario con

toda la brillantez de su gloria, mientras viva el idioma de Ciceron y Virgilio. De los vates latinos de su tiempo es el mas conocido fuera de Italia, no solo por la feliz eleccion de los objetos que cantó, sino tambien por la nobleza y elegancia de su estilo. Las obras que publicó son la Cristiada, que consta de seis libros; la Poética, en tres cantos; el Poema sobre el gusano de la seda, que se divide en dos; el del juego del ajedrez, que tiene uno solo; los Himnos sagrados, cinco Odas, tres Eglogas, dos Epístolas, una Elegía, la apoteosis de Ghiberti, y cuatro composiciones sueltas de menos importancia y estension. Trabajó asimismo algunas obras en prosa, no inferiores á sus versos, como son los diálogos de *reipublicæ dignitate*, las constituciones del Obispado de Alba, algunas cartas latinas, y los discursos *de Principatu*, publicados en París en 1562. Este último escrito es el que menos veces ha visto la luz pública, por lo que se ha hecho sumamente raro. Uno de sus biógrafos ha dicho que dejó al morir tres obras inéditas, á saber: un tratado *de Oratoria*, una *Paráfrasis de los Evangelios*, dedicada al Delfin de Francia, y un libro *de Magistratu*, del cual hace mencion Antonio Possevino en su *Aparato sacro* por estas palabras: *Hunc librum mihi, dùm scriberet, vivens ostendit suo in Albæ Episcopatu.*

Sus poesías se imprimieron por primera vez en Roma en 1526, y despues en Cremona en 1535. Posteriormente se han hecho 19 ediciones, que Adolfo Klotz enumera por el orden siguiente. La 1.ª en Basilea en 1537; la 2.ª en Lion en el mismo año; la 3.ª en Cremona en 1550; la 4.ª en Lion en 1554; la 5.ª en la misma ciudad en 1559; la 6.ª en Amberes en 1566; la 7.ª en la misma ciudad en 1578; la 8.ª en Cremona en 1581; la 9.ª en Amberes en 1585; la 10.ª en Brescia en 1586; la 11.ª en Lion en el mismo año; la 12.ª en Amberes en 1588; la 13.ª en Lion en 1592; la 14.ª en la misma ciudad en 1603; la 15.ª en Génova en 1605; la 16.ª en Lion en 1607; la 17.ª en Oxford en 1722; la 18.ª en Pádua en 1731; y la última en

Londres en 1732. En la edicion de Pádua, que es una de las mas correctas segun Mr. Brunet, en 2 volúmenes en 4.° mayor, se encuentran reunidas casi todas sus obras en prosa y verso. La mas elegante y lujosa es la de Oxford en 4 tomos en 8.° mayor, con preciosos grabados en acero hechos por el célebre Vertué, y con curiosas notas á la poética y églogas.

Su obra maestra es el Poema sobre el gusano de la seda. Scalígero le llama *rex librorum Vidæ.* Su autor lo dedicó á Isabel de Este, hija de Hércules I, Duque de Ferrara, y de Doña Leonor de Aragon. Aquella Princesa, nieta digna de Don Fernando el Honesto, llamado el Infante de Antequera antes de ocupar el solio aragonés, fué celebrada como una de las Señoras mas ilustres de su tiempo por Ariosto y el Trisino. Si, segun el docto Mabillon, la frecuente reimpresion de un libro es la piedra de toque con que se conoce su mérito, pocos pueden alegarlo en su abono con mas fundamento que esta produccion. Cincuenta y cuatro veces se ha publicado, ya separadamente, ya acompañada de otras obras del mismo autor, desde 1527 hasta 1852. Solo en Lion se ha impreso 17 veces, 5 en Cremona, 4 en Venecia, 7 en Amberes, 4 en París, 4 en Basilea, 3 en Oxford, y 2 en Roma. Finalmente, lo han reproducido las prensas de Presbourg, Brescia, el Hanau, Londres, Pádua, Génova, Mántua y Milán. Otros dos poetas italianos, es decir, Luis Lazzarelli, á quien coronó en el Capitolio el Emperador Federico III, y Giustolo, mas conocido por su historia de Cesar Borja, habian escrito anteriormente sobre el mismo asunto. Pero uno y otro poema cayeron en el olvido no bien apareció el poema de Gerónimo Vida, que supo escitar por el gusano de la seda tanto interés y entusiasmo en la ilustrada corte de los Médicis, como Virgilio por las abejas en tiempo de Augusto al publicar sus inmortales Geórgicas.

En él se propuso Vida dar las reglas mas esenciales sobre el utilísimo arte de criar los insectos hiladores, con cuya indus-

tria no solo se adorna y hermosea el bello sexo, y se cubren y engalanan los Reyes y poderosos de la tierra, sino que hasta la Religion le debe sus magníficos ornamentos, que tanto contribuyen á la pompa y majestad de sus augustas solemnidades.

Los encantos de su estilo, sus oportunas ficciones, la gracia de los episodios, la vivacidad de las imágenes, su originalidad, en fin, hacen desaparecer enteramente la aridez de los preceptos. No hay poema didáctico, dice Safi en su historia literaria de Italia, en que la unidad y el interés se sostengan mejor desde el principio hasta el fin. El autor sabe unir admirablemente la belleza de la fábula con el atractivo de la verdad, añade Bonafous. Cuando describe de un modo tan pintoresco y dramático las tareas, las vicisitudes, los amores y la breve existencia de una república tan laboriosa como pacífica, el lector no puede menos de interesarse por el destino de aquellos séres, hasta el estremo de afectarse con sus peligros y regocijarse de sus triunfos. En suma, el poeta infunde tal animacion y vida á sus generosos instintos, y derrama tan esquisitas flores en toda su obra, que la leen con avidez y complacencia el alumno de las Musas, el amigo de los campos y el aficionado á las ciencias naturales.

La única censura que puede dirigirle una crítica imparcial, es la prolijidad con que está escrita. Sin duda hubiera ganado mucho constando de un solo canto. El autor se dejó seducir de su asombrosa facilidad en pintar y describir, y esto le hizo entrar en detálles sobrado minuciosos, que distraen la atencion y disminuyen el interés de los lectores; defecto que no puede compensar por otra parte una versificacion siempre deslumbradora y las demás bellezas del poema. Lo tradujeron en prosa Crignon y Levée: y últimamente ha dado á luz su elegante version en metro francés, con apreciables notas, Mateo Bonafous, miembro del Instituto y docto naturalista, que ha hecho observaciones muy curiosas sobre los gusanos de la seda. De su traduccion se han publicado tres numerosas ediciones en poco tiempo

El difunto Duque de Frias recordaba sin duda el poema de Gerónimo Vida, á cuya lectura era muy aficionado, segun oyó de su misma boca mas de una vez el que esto escribe, cuando en su hermosa epístola dirigida en 1831 desde Valencia al Marqués de Molins, decia así:

Aquí tambien el laborioso insecto
Con existencia efímera tributa
De la pompa oriental sutiles hebras,
Que en sus talleres unirá la industria.
Del sacro templo y del augusto trono
Tapizarán la artesonada altura
Lujosas sedas de matices varios,
O brocados, que el oro y plata abultan.
Tersas, bellas, ligeras, ostentosas
Aumentan el brillar de la hermosura,
Enseñas de belígeras naciones,
Con sus alas el viento las ondula.

En uno de los mas notables periódicos literarios de París, se espresaba de este modo Mr. Cherbuliez en agosto de 1840 «Este Poema es una obra maestra de la literatura moderna. Se » asombra uno al ver la rica lengua y la armonía de Virgilio en» contradas por un Prelado Italiano del siglo XVI, y empleadas » por él con tanta facilidad al describir la educacion del gusano » de la seda y su maravilloso trabajo, así como los preciosos te» soros que ha sabido sacar de él la industria del hombre. ¡Qué » profundo estudio debió hacer de una lengua muerta, para iden» tificarse con su genio, para hacerse dueño de todos sus recur» sos, hasta lograr emplearle tan felizmente en los arranques de » la mas alta inspiracion! Este trabajo nos parece hoy un verda» dero esfuerzo del ingenio humano: sin embargo, nada nos » revela los estudiosos afanes de Gerónimo Vida. Es preciso re-

»cordar la época en que se escribió el poema, para apreciar bien »las inmensas dificultades vencidas por el poeta.»

Menos elegante hablando en general, pero mucho mas importante por su argumento sublime, se nos presenta *la Cristiada*, destinada á cantar los misterios santos de la Religion, y la vida y muerte de nuestro Señor Jesucristo. Si algun poeta era capaz en el siglo XVI de celebrar objeto tan grandioso, era ciertamente Gerónimo Vida, á pesar de su modestia, que le hubiera hecho abstenerse de emprender y continuar tamaña obra, si no se lo hubieran espresamente mandado dos Soberanos Pontífices. Este libro, al mismo tiempo que agrada á la imaginacion y al oido por sus animadas descripciones y por la armonía de sus versos, tiene el mérito particular de inspirar una piedad sincera en el ánimo de los lectores. El autor, como observa juiciosamente Wiliam Roscoe, *evitó con particular cuidado la mezcla de las fábulas del paganismo con los misterios de la Religion cristiana, no cuidándose mucho de adornos profanos, asegurando de este modo para sus poesías sagradas la aprobacion unánime de los doctos.*

La Cristiada es el floron mas ostentoso de la guirnalda que ciñe el poeta. Ariosto, al celebrar los grandes hombres de su pais, felicita á Cremona por ser madre del ilustre cantor, *manantial inextinguible de elocuencia.* Torcuato Tasso lo ha traducido casi literalmente, al describir la reunion de los espíritus malignos en el libro 5.° de su inmortal Jerusalén, y en la arenga que pone en boca del Príncipe de las tinieblas. Milton lo imitó igualmente en la enérgica pintura que hace de su *Pandemonium.* Pope, en el elogio que consagró al Pontificado del Gran Leon, dice que dos hombres influyeron especialmente en realzar su brillo, el divino Rafael y el autor de la Cristiada. Hé aquí sus palabras, aunque destituidas del colorido poético que resalta en los versos ingleses. «Rafael pintó, y Vida escribió. ¡Vida inmor»tal! En tu frente coronada reverdece la yedra vividora del crí»tico con el inmarcesible lauro del poeta. Cremona se envane-

»cerá eternamente con la gloria de tu nombre; Cremona, tan »próxima á la ínclita Mántua por sus muros como por la cele- »bridad de su nombre.» Otro poeta contemporáneo de Vida, uniendo asimismo el nombre de este con el del cantor de Eneas, decia:

Donec Mintiadem jactabit Mantua vatem,
Jactabit Vidam clara Cremona suum.

Lotichio, en el bello encomio que dirije á los alumnos de las musas latinas, ensalza el talento de Vida y el asunto de su poema sagrado, elevando al poeta sobre los mismos autores de la antigüedad.

Materiâ priscos superavit et arte poetas
Vida canens fidei carmina plena sacræ.
Cæsaris est vates Maro, Vida sed esse Jehovæ
Et Christi vates maluit esse sui.

Stigel, hábil humanista alemán, como el anterior, á despecho de su injusta prevencion contra el catolicismo y la Santa Sede, manifestada en dísticos que rebosan hiel, celebra sin embargo el raudal poético de nuestro vate.

Vindicis historias et facta salubria Christi
Facundo celebris reddidit ore Vida.

Jorge Sabino, en su epístola á Luis Beccatelli de Bolonia, impresa en Leipzig en 1533, dice:

Quin et ubi dominam venies ad Tybridis urbem,
Præstantes habitant quâ tot in Urbe viri:
Ausonios vates mihi conciliabis amicos,
Carminis auctores carminis auctor amo.

Fronde triumphali redimitum tempora Vidam,
Quem tulit Eridani juncta Cremona vadis.

Nicolas Reusnero decia:

Mantua Virgilio, Vidâque Cremona superbit;
Vates hic Christi, Cæsaris ille fuit.

A imitacion suya Jacobo Boissard se espresaba así:

Virgilio gaudent Thebanæ mœnia Mantus,
Ut vicina suo est læta Cremona Vidâ.

Auberto Le Mire hablando de la Cristiada y de su autor dice. *Summi ingenii vir, summæque doctrinæ, poetarum scholæ christianæ facile princeps, heroico spiritu Maronem feliciter æmulatus fuit: quod satis ipse testatum fecit illo insigni Christiados opere, nunquàm satis laudato.* El presidente Mr. de Thou, al llegar al siglo XVI de su apreciable historia, no puede menos de recordar el nombre del Cisne de Cremona, diciendo que fué el primero despues de Sannázaro, que procuró elevar la poesía á la sublimidad de la inspiracion religiosa. *Primus inter Italos post J. Sannazarium Poeticam ad res sacras transtulit, et versibus elegantissimis ac purissimis provinciam suam excoluit.* Sisto Senense celebra la sublime magestad de sus cantos. *Vitam, mortem, resurrectionem, aliaque Salvatoris nostri gesta sublimitate carminis Virgiliani majestati proximâ felicissimè cecinit.* Pope Blount no vaciló en decir, que tanto por el sagrado asunto que escogió, como por la composicion y estilo, era superior á todos los vates de su siglo. *Tam materiâ, quàm compositione et stilo, præferri debere cæteris omnibus scriptis, quæ à nostri seculi melioribus poetis tradita sunt.*

El distinguido helenista Miguel Neander, despues de loar el

poema encomia las virtudes cristianas del vate. *Christias verò meretur summam laudem. Non enim nisi à viro pio atque etiam optimo illa proficisci potuere.* El adusto José Scalígero, desarrugando el ceño que de ordinario arrugaba su frente al examinar agenos libros, no duda asegurar que la Cristiada es obra del talento y de la piedad; apellidando á su autor poeta eminente y perfecto. *Qui de H. Vida aliter sentiet quàm de summo ac perfectissimo poeta, nugas aget.* Y en otra parte le llama «feliz en la invencion, ingenioso y oportuno en las comparaciones, cual ningun otro vate; »lleno de gracia y de nervio, de candor y de eficacia,» concluyendo por decir «que escribe y pinta, unas veces como Virgilio, »otras como Lucrecio.» Giglio Gregorio Giraldi afirma, que habiendo Vida tomado por guia al Cisne Mantuano, llega á imitarle con tal arte, que nada pueden perjudicarle sus Zoilos, por la gracia y propiedad con que sabe embellecer los poéticos conceptos que toma de otros.

No le es menos favorable el parecer del Abate Gravina, tan fino crítico como juez imparcial en materias literarias. Hé aqui sus palabras. *Il quale tolse quanto era di augusto in terra, qual'é la la latina e la consular favella, e la poetica grandiloquenza ed all'espresion l'esaltò di quanto é più augusto nel cielo qual'é l'istoria di Christo e sua dottrina.* El gran Quintana finalmente, despues de lamentar la indiferencia con que se miran ya las Poesías Latinas del siglo XVI, dice que la Cristiada *es uno de los monumentos poéticos mas insignes de aquella época floreciente.*

El vate da principio á su poema con la resurreccion de Lázaro, á la que sigue la entrada triunfal en Jerusalén, para presentar despues en admirable contraste la pasion y muerte del Redentor. Por boca de S. Josef, á quien supone vivo, y del discípulo amado, hace saber á Pilatos los hechos anteriores de Jesus. Segun la juiciosa observacion del Conde Folchino Schizzi, Director del Liceo de Milan, Vida ha sabido superar una dificultad casi invencible al desempeñar con tal destreza un argumento

religioso, que por la naturaleza de los nombres hebreos y frases bíblicas de que tenia que valerse, no se acomodaba á la elegancia del estilo latino, que el vate se habia creado con la lectura de los clásicos.

Algunos fragmentos de la Cristiada harán patentes á los ojos de los lectores las bellezas del poema, mas que todos los elogios apasionados. Hé aqui su comienzo, ó sea la invocacion con que el poeta pide la asistencia del Espíritu Santo para cantar dignamente al Divino Verbo.

Qui mare, qui terras, qui cœlum numine comples,
Spiritus alme, tuo liceat mihi munere regem
Bis genitum canere, è superi qui sede parentis
Virginis intactæ gravidam descendit in alvum,
Mortalesque auras hausit puer; ut genus ultus
Humanum eriperet tenebris, et carcere iniquo
Morte suâ, manesque pios inferret Olympo.
Illum sponte hominum morientem ob crimina tellus
Ægra tulit: puduitque poli de vertice solem
Aspicere, et tenebris insuetis terruit orbem.
Fas mihi, te duce, mortali immortalia digno
Ore loqui, interdùmque oculos attollere cœlo;
Et lucem accipere æthereah, summique parentis
Consilia, atque necis tam diræ evolvere caussas.

»O tú, que llenas con tu divinidad el cielo, la tierra y los mares, dígnate, sagrado Espíritu, escuchar los acentos mios, que van á celebrar aquel Rey que dos veces engendrado descendió desde el trono del Señor á las castas entrañas de una Madre Virgen, respiró en la cuna las mortíferas auras de la humana existencia, y se sometió por fin á la muerte para libertar la raza delicuente de Adan de los horrores y tinieblas de Infierno, y conducir las almas justas á las mansiones de la paz y la ventura. En el mo-

mento que espiró por las culpas de los hombres, la tierra tembló de dolor, el Sol ruborizado en el firmamento no pudo contemplar el Deicidio, y tinieblas espantadoras horrorizaron al mundo. Sea permitido, con tu asistencia, á un flaco mortal cantar en digno verso un objeto divino, elevar los ojos hácia el cielo, recibir inspiraciones y luces, y descubrir los justos designios del Eterno, y las causas de una tragedia tan sangrienta y lastimosa.»

Descripcion de la frontera de Egipto, y alegría que manifiesta la naturaleza al llegar la Sagrada Familia á las riberas del Nilo.

Cedimus, et taciti malefidam linquimus urbem
Per noctem, ac propero petimus nemora avia gressu.
Et jam palmosæ saltus, atque ardua Idumes
Prætervectus eram; veteris jam mœnia Elusæ:
Quàque Asiam Libycis disjungit finibus omnem
Mapsa ferax oleæ: ingredior pluviæ inscia regna,
Regna Phari; quibus est cœli vis cognita primùm,
Astraque, Lunaique globus, Solisque meatus.
Ignotos pasim montes, ignota saluto
Flumina, turrigerasque legens prætervehor urbes,
Jàmque papyriferi ripis Anthedonis ibam.
Auræ omnes torrent pavidos, capitique timentes
Tam caro: at puero blandiri murmure silvæ
Lauricomæ, et ramis capita accurvare reflexis,
Aurarumque leves animæ indulgere susurro.
Ipsæ etiam nobis cautes, ipsique videntur
Verticibus leviter motis alludere montes;
Signaquæ lætitiæ dare stagna loquacia circum.
Audires blandum fessas erroribus undas
Perstrepere, et molli lapsu per saxa sonare,
Humida saxa super nitido viridantia musco.
Præcipuè ripis volucres, et fluminis alveo

Assuetæ liquidis mulcebant vocibus auras;
Et jactu alarum resonabant corpora plausa.
Sese etiam omnifero gremio venientibus offert
Læta Dei aspectu tellus: flant gramina odorem
Cuncta suum, et mollem prætexit amaracus umbram
Nec verò incerta latebrosus origine Nilus,
Non manifesta dedit salienti flumine signa
Adventante Deo; lætis se sustulit undis
Stagna arcana ciens, fundoque apparuit imo.

«Emprendemos la marcha, y saliendo con silenciosa cautela »de aquella ciudad temible, nos dirijimos á desviados bosques »en las tinieblas de la noche. Ya habíamos llegado á las palme»ras que cubren las alturas de Idumea, á las murallas de la an»tigua Eleusis, y á Mapsa, fértil en olivos, que separa el Asia de »los confines de la Libia. Mis plantas, en fin, huellan el Egipto, »jamás fecundado por la lluvia; region que conoció la primera »la influencia del cielo, el nombre de las estrellas, el curso de »la Luna y la marcha del astro del dia. Saludo montañas desco»nocidas, saludo ignorados rios, y ciudades coronadas de altas »torres desaparecen ante mis ojos. Ya me aproximo á las riberas »del Anthedon, que sombrea el papyro. Las auras me sobresal»tan con su aliento, y el mas lijero rumor me intimida y aco»barda por la preciosa existencia confiada á mi custodia. Mas »para distraer y alegrar al santo Niño, un apacible murmullo »resuena en la espesura de la selva, los laureles inclinan su »pomposa cabellera, el susurro de los céfiros se deja oir en agra»dable melodía, las rocas y las altas montañas parece que le »aplauden inclinando la cabeza, y las fuentes del contorno acom»pañan con acentos de alegría. Oyense los rios al murmurar y »deslizarse con planta perezosa entre las peñas de su margen, »siempre cubiertas de verde musgo. Las aves que se bañan en »sus aguas, ó revuelan por sus vegas deliciosas, sueltan la voz

»de sus harpadas lenguas, y agitan suavemente sus alas por la »region de los vientos. Sonrie de júbilo la tierra en presencia »de su Dios, y ofrece á los viajeros los tesoros de su seno. Las »plantas exhalan sus delicados perfumes, y la grata mejorana »nos convida con su sombra deliciosa. El Nilo, cuyo origen »jamás descubrieron los ojos de los hombres, reconoce á su Señor »con transportes de alegría, se agita en su lecho misterioso, »levanta hácia el cielo sus bulliciosas corrientes, y muestra á »nuestros ojos atónitos el fondo de sus abismos.»

El principio del 4.° libro presenta á San Juan Evangelista esplicando la Encarnacion inefable del Divino Verbo. Hé aquí los versos que sirven de introduccion al sublime y nunca oido lenguaje del Discípulo amado.

Hic juvenis, facie quo tùm non gratior alter,
Puberibusque annis erat ingrediente juventa,
Multa priùs veniam præfatus, multa recusans,
Verba diu premit; inde animo mortalia linquens,
Paullatim, oblitusque hominem, penetralia Divûm
Mente subit, cœlum peragrans, fruiturque beato
Cœlituum aspectu, omnipotentique ætheris aura,
Admissus superam depasci lumine lucem;
Inque Deo totâ defixus mente moratur.
Qualis, ubi alta petens terris aufertur ab imis,
Alituum regina, vagas spatiata per auras
Dat plausum gyro, atque in nubila conditur alis.
Æthereâ jamque illa plagâ levis instat, et acrem
Intendens aciem, criniti lumina solis
Suspicit, obtutuque oculos fixa hæret acuto.
Illum adeò tacitum interea mirantur, in unum
Versi omnes velut exanimum, somnoque gravatum;
Et crebri excutiunt: demùm sibi redditus ipse
Cum gemitu ex imo sic fare pectore cœpit, etc.

Esta bellísima comparacion del águila fué imitada, ó por mejor decir amplificada por Melendez Valdés en su Oda 1.ª *á la gloria de las artes*. Como los versos del dulcísimo Batilo son al presente menos leidos de lo que debieran por los que cultivan la poesía en España, no es inoportuno ofrecer esta muestra á los ojos de los lectores.

Cual el ave de Jove que saliendo
Inesperta del nido en la vacía
Region desplegar osa
Las alas voladoras, no sabiendo
La fuerza que la guia,
Y ora vaga atrevida, ora medrosa,
Ora mas orgullosa
Sobre las altas cimas se levanta,
Tronar siente á sus pies la nube obscura,
Y el rayo abrasador ya no la espanta
Al cielo remontándose segura.
Entonce el pecho generoso, herido
De miedo y alborozo, ufano late,
Riza su cuello el viento,
Que en cambiantes de luz brilla encendido;
El ojo audaz combate
Derecho el claro sol, le mira atento,
Y en su heróico ardimiento
La vista vuelve, á contemplar se para
La baja tierra, y con acentos graves
Su triunfo engrandeciendo, se declara
Reina del vago viento y de las aves.

Al fin del libro 5.° se lee la siguiente animada pintura del trastorno de la naturaleza, y de la consternacion de los moradores de Jerusalén en la muerte de Jesus.

Jàmque ferè medium cursu trajecerat orbem,
Quùm subito ecce polo tenebris caput occulit ortis
Sol pallens; medioque die (¡trepidabile visu!)
Omnibus incubuit nox orta nigerrima terris.
Et clausus latuit densis in nubibus æther,
Prospectum eripiens oculis mortalibus omnem.
Hic credam, nisi cœlo absint gemitusque, dolorque,
Æternum Genitorem alto ingemuisse dolore,
Sidereosque oculos terrâ avertisse nefandâ.
Signa quidem dedit, et luctum testatus ab alto est.
Emicuere ignes: diffulsit conscius æther:
Concussuque tonat vasto domus ardua Olympi,
Et cæca immensum percurrunt murmura cœlum.
Dissiluisse putes divulsi mœnia mundi.
Sub pedibus mugit tellus: sola vasta moventur.
Tecta labant; nutant succussæ vertice turres.
Obstupuere humiles subitâ formidine gentes,
Et positæ extremis terrarum partibus urbes.
Caussa latet; cunctis magnum, ac mirabile visum:
Et populi æternas mundo timuere tenebras
Attoniti, dùm stare vident caligine cœlum.
Ipsam autem propior Solymorum perculit urbem,
Ac trepidas stravit mentes pavor; undique clamor
Tollitur in cœlum: sceleris mens conscia cuique est.
Templa adeunt subitò castæ longo ordine matres.
Incedunt mixti pueri, intactæque puellæ,
Perque aras pacem exquirunt, quas ture vaporant
Suppliciter, sacrisque adolent altaria donis.
Ecce aliud cœlo signum præsentius alto
Dat Pater altitonans, et templum sævit in ipsum.
Velum latum, ingens, quod vulgi lumina sacris
Arcet inaccessis, in partes finditur ambas.
Et templi ruptæ crepuere immane columnæ.

Jàmque Deus rumpens cum voce novissima verba
Ingenti, horrendumque sonans: «En cuncta peracta,
»Hanc insontem animam tecum, Pater, accipe,» dixit;
Supremamque auram, ponens caput, expiravit.

«Ya el sol habia llegado á la mitad de su carrera, cuando »de repente palidece, y se oculta en el seno de las sombras »que cubren el firmamento. Al medio dia, ¡espectáculo horrible! »el manto de la noche, de la mas sombría de las noches, enlutece »la tierra, y el eter desaparece bajo un velo espeso de nubes, »que ocultan los objetos á los ojos de los mortales. Si en el »cielo pudieran oirse lamentos ó reinar el infortunio, podria de»cirse que habia exhalado un gemido la boca del Eterno pene»trado de la tristeza; y que habia desviado sus ojos de la tierra »Deicida, aquellos ojos que eclipsan á los astros. Con lúgubres »signos el cielo atestigua su dolor. Los relámpagos brillan, la »bóveda celeste es una hoguera inestinguible, retumba el true»no y estremece los alcázares del cielo, y llena aquel bronco »rimbombe sus concavidades inmensas. Parece que se desquicia »el mundo, y vacilan y se hunden sus seculares cimientos. Bajo »la planta del hombre gime la tierra, el pavimento se conmue»ve, los edificios oscilan, y bambolean las torres de elevados »capiteles. Las naciones consternadas enmudecen de espanto, »que se prolonga y estiende desde Jerusalén hasta los últimos »confines del universo. Nadie conoce la causa, todos empero »tiemblan por tan teribles prodigios. Velado el cielo con fúnebre »sudario consterna á los míseros mortales, que creen llegado »el imperio de las tinieblas eternas. Un terror mas inminente »dominando á la ciudad de David, atemoriza mas de cerca á »sus habitantes infelices. Todos tiemblan; un clamor universal »se levanta al firmamento; no hay conciencia que no se crea de»lincuente. Las madres piadosas corren en tropel hácia el San»tuario; inocentes niños y castas vírgenes se agrupan en torno

» de ellas. Todos imploran la piedad del Altísimo, y prosternados y » suplicantes cubren el altar de aromas y religiosas ofrendas. Desde » la altura de su trono hace brillar el Omnipotente un prodigio » mas aterrador todavía. Contra el templo mismo despliega el Se» ñor sus iras vengadoras. Instantáneamente se desgarra el sa» grado velo que ocultaba á los ojos profanos los misterios del San» tuario. Las columnas de Salomon bambolean y se desploman con » estruendo. El Redentor del mundo pronuncia con dolorida voz » estas palabras, las postrimeras de su boca moribunda: Todo » está consumado. En tus manos, ó Padre, encomiendo mi espí» ritu. Dice, inclina la cabeza, da un suspiro, y deja de existir.»

Difícil es dibujar un cuadro mas patético y tierno que el siguiente, en que aparece María Santísima al pie de la Cruz acompañada de otras piadosas mujeres.

Ecce autem latè reboant plangore propinqui
Fœmineo montes: responsant flebile saltus:
Omnia flere putes sola lamentabile letum.
Ipsa sedet vivo Genitrix mœstissima saxo,
Ægro corde, comis passis, totoque cruentum,
Heu! natum complexa sinu, miserabile corpus.
Atque oculos fovet ore, patensque in pectore vulnus.
Nec jam ullos gemitus, nec jam ullos ampliùs edit
Singultus; magno sed enim exanimata dolore,
Frigida, muta silet, gelidoque simillima saxo.
Circumstant aliæ tunsæ omnes pectora palmis:
Pars calidis corpusque lavant, et vulnera lymphis:
Textilibus membra involvunt pars squalida donis.
Hæc siccat fuso rorantia genua capillo
Vulneribus super accumbens, hærensque cruentis:
Oscula dat manibus, pedibusque rigentibus illa.
Indulgent omnes lacrimis, tristique ululatu
Cuncta replent.

«Los vecinos montes entretanto retumban con los tristes »alaridos de mugeres desoladas. El eco de los bosques repite »sus lamentos. Todo el orbe parece deplorar tan dolorosa des»gracia. María, con la triste huella del dolor en la frente, el co»razon despedazado y los cabellos esparcidos, apoyada sobre »dura peña, estrecha, ¡oh Dios! en su regazo el sangriento »cuerpo del Hijo que ha perdido, y besa con su boca maternal, »ya los ojos, ya tambien la herida del costado de Jesus. Ni gime, »ni solloza; casi exánime, el esceso del dolor embotó sus sen»tidos y ahogó la voz en su garganta. En aquel silencio de muer»te parece la estátua en un sepulcro. Sus compañeras, empero, »la asisten compasivas; sus compañeras, que se golpean el pe»cho con sus manos. Esta baña con agua tibia el cuerpo y las »heridas de Jesus; aquella envuelve sus desfigurados miembros »en fúnebres cendales; otra, contemplando inmovil sus heridas, »que brotan sangre todavía, enjuga con sus destrenzados ca»bellos sus lastimadas rodillas, ó imprime besos de ternura en »sus yertos pies ó en sus heladas manos. Todas lloran, ensor»deciendo la esfera con sus voces de dolor.»

En la última aparicion de Jesus al Colegio Apostólico despues de su resurreccion, da el Salvador sus postreras instrucciones á los Apóstoles, y dirijiéndose á Pedro en particular, le nombra Gefe y Cabeza de su santa Iglesia. El Poeta concluye su interesante narracion con estas dos oportunas y preciosas comparaciones.

Talia mandabat terras, hominesque relinquens.
Sic natis moriturus oves, et ovilia pastor
Commendans caris, furta, insidiasque luporum
Edocet, et pecori contraria pascua monstrat.
Sic sociis ævo jam fessus nauta biremem
Credit, inexpertosque docet varias maris oras,
Et brevia, et syrtes, et navifragas Sirenas.

«Tales fueron las órdenes de Jesus al despedirse de los hom-»bres, y al dejar la tierra. Así el pastor moribundo, al entregar »á sus amados hijos el aprisco y los ganados, les manifiesta la »astucia y la rapacidad de los lobos, y los pastos que son no-»civos á la salud del rebaño. Así el piloto, al confiar en su an-»cianidad el gobernalle á las inespertas manos de sus compa-»ñeros, les descubre las playas peligrosas, los bancos de arena »mas temibles, ó los escollos de infausto nombre por sus re-»petidos naufragios.»

Sonó tan alto el renombre del autor, no bien apareció su poema religioso en la república literaria, que este comenzó á darse de testo en las clases públicas de Literatura en algunas ciudades de Italia, sustituyéndolo á los escritores del siglo de Augusto. Así se verificaba en los Colegios de Bolonia por orden espresa de Clemente VII. Lo mismo sucedia en la Universidad de Pavía, donde el Canónigo Bartolomé Botta no se contentó con traducirlo y esplicarlo, sino que publicó un erudito comentario para el aprovechamiento de sus alumnos. Pocos Poetas han disfrutado en vida de tan grata satisfaccion. Ninguna obra de aquel tiempo se ha traducido tantas veces.

La primera lengua que la dió á conocer fuera de Italia, viviendo todavía su autor, fué el habla de Castilla. El compatriota y digno discípulo de Luis Vives, Juan Martin Cordero, Clérigo tan instruido como virtuoso, que se dió á conocer por sus versiones de Séneca, Eutropio y Flavio Josefo, y que merece un recuerdo de veneracion por el favor y confianza que debió al santo Arzobispo de Valencia Juan de Rivera, siendo Párroco aquel de la Iglesia de Santa Catalina Martir de dicha ciudad, tradujo en castellano la Cristiada, publicándola en 1554 en Amberes, donde residia á la sazon. En el libro 5.° introduce un episodio de invencion propia, que es tal vez la mejor página de su tarea literaria. Presenta al humano linaje en figura de anciano agobiado por los años y las dolencias, cubierto de luto,

vertiendo lágrimas de amargura, que corren hilo á hilo por sus largas y nevadas barbas, y con la afrentosa marca del pecado en la frente, arada por el dolor y el infortunio. Prosternado á los pies del Eterno pide perdon de su culpa, y lo consigue de la divina clemencia. Se consuma el sacrificio, el Salvador muere en el ara de la Cruz, y la raza de Adan se reconcilia con su Dios.

He aqui el principio de este ingenioso cuadro, que hermosea y realza la obra del traductor español.

Estando ya á salir aparejados,
Vieron venir alzado por los vientos
Y por sobre las nubes un viejo hombre,
Llorando con gemidos hasta el cielo.
La barba le llegaba á la cintura,
Los cabellos muy largos, todos canos.
Venia vestido de una ropa negra,
Que hasta los piés llegaba, y en su frente
Traia aquel pecado, aquella deuda
Que cometido habia en otro tiempo:
La culpa, por la cual con tal trabajo
El Hijo de Dios alto padescia.

Al márgen de este episodio pone Cordero la siguiente nota: «Visum est nobis id addere. Arbitrati enim sumus, non futurum lectori extraneum à pia et eleganti poetæ fictione.» Hablando de la soledad y dolores de María al pié de la Cruz, dice asi:

La Madre quiso hablar con gran tristeza,
Fuéle vuelta la voz, que habia perdido
Con el dolor y pena que sentia.
Gimió delante todos, y lavando
Con lágrimas y llantos aquel Leño,
Abrazando la Cruz amargamente,

Comenzó de aquejarse de esta suerte:
» ¡O lumbre de mis ojos, ó Hijo amado!
» ¡O Espejo de mi alma dolorida!
» ¿Cómo te muestras tal á esta tu Madre;
» Qué figura y qué cara es esa tuya?
Hermoso mas que cuantas cosas fueron
¿A tal muerte quisiste sujetarte?
¡De qué suerte te veo, ó Hijo amado!
¿No es esta aquella cara tan serena
Que me solias mostrar mas agradable
Que la luz de este mundo reluciente?
¿Son estos los tus ojos? ¿Quién ha osado
De tal modo tratarte ó darte muerte?
¡Cuán mudado estás, Hijo, en este punto
De aquel á quien las gentes y mochachos,
Las madres y doncellas con cantares,
Con alegría y fiestas recibian,
Tratando como á Rey del universo,
La ciudad y las calles populosas
Llenar de ramos verdes y de flores
Esparcidas por tierra, confesando
Todos con una voz hasta los cielos
Por Dios eterno á ti, por Rey del mundo!

La naturaleza acompaña enternecida el dolor de la Santísima Virgen, y el poeta espresa así aquel sentimiento:

Los montes y los rios muy de lejos
Vieron aquel dolor y pena tanta
Que la Madre sentia, y resonaron,
Moviendo á compasion á cuantos eran.
Las selvas tambien todas muy atentas,
Al dolor paresció que respondian.

Los cedros, que allá estaban en la cumbre
Del monte, se mostraron con sus llantos
Por el dolor tan grande de la Madre.

La traduccion está dedicada á la Reina María de Inglaterra, esposa de Felipe II. El Censor eclesiástico que revisó la obra fué Felipe de Almaraz, Canónigo de Santa María de Antuerpia, el cual concluyó su censura por estas palabras: *Omnia devotionis et pietatis plena esse*. El traductor, á imitacion de Gerónimo Vida da fin á su libro con la siguiente protestacion religiosa. «Si alguna cosa se hallare que repugne, ó á los sagrados Evangelios, ó á los dichos y constituciones de los Santos Padres, Colunas de la Iglesia de Jesu-Cristo, quiero que sea tenida por no dicha, y por no hecha ni escripta.» En elogio del vate del Turia se escribieron entonces algunos versos, y entre otros los siguientes de Gerardo de Doni.

¿Quién en estilo griego ó en romano
Cantó al manso Cordero de tal suerte,
Que su vida esplicase y la su muerte
Mejor que en español el Valenciano?
Cordero habia de ser quien ilustrase
El nombre de Valencia muy honroso,
Y corona de todos alcanzase.

Miguel Ruiz lo encomió de este modo.

*Hendecasyllabum.*

Audi quid referes ab hoc libello,
Lector: quæ cecinit Vidas poeta
Divinus, gravis, æmulus Pelasgæ
Romanæque tubæ metris latinis,
De vita Domini per universum,
De Christi nece, de Crucis triumpho,

Hæc dignissima quoque Christiano,
Hispanæ celebris Poeta noster
Corderus benè transtulit sonoris
Mellitisque modis, et ut decebat
Hispanum, voluit tribus Poetis,
Non certare duobus ipse tantum.

Despues de esta version castellana se publicó otra italiana en Cremona, hecha por Alejandro Lamo, natural de aquella ciudad. El P. Niceron hace mencion de ella.

Dado á conocer en Inglaterra el nombre de Gerónimo Vida por uno de sus mejores poetas, como se dijo antes, no podia la rica literatura de aquel pueblo carecer por mucho tiempo de la Cristiada, ataviada con el ropage y severos adornos de la grave Albion. No tardó efectivamente Eduardo Granam en publicar su traduccion en verso, la cual hace recordar con frecuencia la energía y animacion del original. La dió á luz en 1771. Pocos traductores se han penetrado mas felizmente del espíritu del autor que trasladan á otra lengua, ó *le han bebido mejor los alientos*, como dice el P. Boggiero, para no desvirtuar la elevacion de las ideas y el vigor y grandilocuencia de la espresion. Puso tambien especial cuidado en conservar la armonía imitativa de los versos latinos, que parece característica de las poesías del Obispo de Alba. En fin Granam supo colocarse entre los buenos escritores de su pais con la version de la Cristiada, que acojieron favorablemente todas las clases de la Sociedad Inglesa.

Mas recientemente, es decir, en 1811, la tradujo en hexámetros alemanes, verso por verso y palabra por palabra, el ministro reformado Muller, rivalizando noblemente con su compatriota el Conde de Voss, que tan célebre se ha hecho en Europa, traduciendo en igual forma las obras de Hesiodo, Homero, Virgilio, Horacio y el libro de las Transformaciones de Ovidio, á cuya traduccion llama *parto el mas asombroso de los ingenios mo-*

*dernos* el difunto Mor de Fuentes, no muy inclinado en verdad á tributar tales elogios á escritores contemporáneos. A pesar de tamaña dificultad (imposible de vencer en otros idiomas) la version de Muller pasa por una de las mas exactas de cuantas se han publicado del poema de Vida, *pudiéndose dudar*, dice Souguet de La-Tour, *á quién deba darse la preferencia cuando se compara el traductor con el poeta original.*

Antes que el protestante Aleman la habia vertido en octava rima al Toscano el presbítero Ercolani, Canónigo de Mazerata, dedicando su obra al Pontífice Pio VI. A esta traduccion, mas parafrástica que literal, y por tanto muy inferior á las anteriores, aunque su versificacion tiene generalmente facilidad y elegancia, precede una bella disertacion, en la que prueba su autor que á la Cristiada no le falta ninguna de las altas cualidades que deben adornar al poema épico.

Sensible es que no pudiese concluir la traduccion en metro francés que comenzó Pedro Bernay, á juzgar por los fragmentos que se publicaron despues de su muerte. Mas feliz que aquel estimable profesor el digno Párroco de Santo Tomás de Aquino de París, Mr. Souguet de La-Tour, publicó la suya en prosa en 1826, que fué recibida con mucho aplauso, no solo por ser una copia acabada del original, sino principalmente por las interesantes noticias que da del autor y de sus obras en el discurso preliminar, noticias que en vano se buscarian en otro libro. He procurado dar á conocer las mas importantes á mis lectores, debiendo manifestar mi sincera gratitud al erudito sacerdote francés que logró reunirlas á costa de un ímprobo trabajo, solo comparable á su modestia, que no le permitió manifestar su nombre al frente de tan apreciable publicacion.

La Cristiada de Vida ha tenido tambien sus imitadores. El P. Ceva, en su poema sagrado sobre la infancia de Jesus, que han recordado con elogio nuestro Luzan y el Suizo Bodmer, autor de algunas poesías religiosas, se propuso por modelo al Obispo

de Alba, como él mismo asegura; mas aunque la obra del estudioso Jesuita mereció ser traducida al Aleman y al Toscano quedó muy inferior al original, como sucede casi siempre con las imitaciones y copias. Lo mismo puede decirse de la Cristiada de Rosseo, publicada en Londres en 1638 y reimpresa en Berlin en 1764, produccion tan ingeniosa como original, por ser una compilacion de versos casi literales de Virgilio, aplicados muy oportunamente al asunto sagrado que se propuso el poeta escocés.

Otros dos poemas castellanos con el mismo título, citados por el Sr. D. Pascual Gayangos en sus eruditas notas á la historia literaria de Ticknor, se publicaron en España: el primero es de Juan de Quirós, Cura de Sevilla, que imprimió su obra en Toledo en 1552. Esta es la primera octava.

Canta con canto triste y doloroso,
O Musa, de dolor enternecida,
La pasion cruda y trance presuroso,
La muerte acerba nunca merecida
De Cristo, Dios y Hombre glorioso,
Que morir quiso para darnos vida,
Llevando en hombros flacos y cansados
La grave carga de los mis pecados.

La otra Cristiada, muy inferior á la que precede, tiene por autor á Juan Francisco de Enciso. Se imprimió en Cadiz en 1694.

Mas si estos escritores no pueden compararse con Vida, otro vate español ha sabido colocarse á su altura. La Cristiada del P. Hojeda, aunque imita alguna que otra vez la obra del hijo de Cremona, ofrece sin embargo tal encanto y novedad generalmente, y sobre todo está escrita con tal espíritu de fé y devocion, con tanta sencillez bíblica, digámoslo así, que á pesar de sus defectos se lee con igual interés que la Cristiada latina.

Hé aquí el juicioso paralelo que en la Musa Epica hace Quintana de los dos poetas. «Vida es mas grande humanista, y so»bresale por la regularidad de su plan, por la facilidad con »que escribe poéticamente en una lengua ya muerta, y por su »contínua elegancia. Hojeda no puede competir con él en estas »dotes de ejecucion, pero le vence en uncion religiosa, en calor »y en grandeza de ideas cuando se sabe elevar su espíritu á la »altura de su asunto. Vida, escribiendo para la Corte de Leon X, »compuesta de príncipes eruditos, de insignes literatos y de »escritores elegantes, no podia poner nada bajo, nada pueril, »que hubiera ofendido sobremanera á los oidos de lectores tan »delicados. Todos se esmeraban en resucitar en la Italia mo»derna el lenguaje y las musas del Lacio antiguo; y así el mé»rito principal de aquel escritor tenia que consistir, como real»mente consiste, en aplicar las formas poéticas del lenguaje »latino al asunto religioso de que se habia encargado. Esto lo »desempeñó con maravillosa destreza, y Virgilio no ha tenido »quizá entre los modernos mejor discípulo ni mas diligente imi»tador. Hojeda, en la soledad de un claustro, no proponiéndose »por lectores mas que Teólogos y almas devotas y religiosas, no »debia atender tanto á estas conveniencias de gusto mundano y »literario, que él por ventura ignoraba. Es verdad que no alcanza »á la elegancia sostenida, al decoro, y al gusto esquisito con »que está ejecutada la Cristiada latina; pero la suya tiene mas »magnificencia, pasajes de mayor elevacion, y un calor de en»tusiasmo ascético mas propio del asunto, á pesar de sus de»sigualdades, que toda la cultura de Vida.»

Algunos críticos le han censurado, no sin razon, varios pasages de su poema, como por ejemplo la comparacion entre Ntro. Sr. Jesucristo y el caudaloso Pó, aumentado con las corrientes de todos los rios de Lombardía; la escesiva estension de los discursos de San José y de San Juan Evangelista, cuando dan cuenta á Pilatos del nacimiento y vida del divino Salvador

hasta el momento de su prision en el huerto de las Olivas; y las frases mitológicas, en fin, con que hace la pintura del infierno.

Además de las versiones de la Cristiada mencionadas anteriormente, la tradujo asimismo en versos italianos Camilo de Bernardis, natural de Cremona. Esta traduccion, que nunca se ha impreso, se conserva autógrafa en la Biblioteca pública de Ravena.

Aunque menos digno de atencion por su objeto que la Cristiada, el poema sobre el juego del ajedrez ha merecido no obstante en todos tiempos ser leido y estudiado por los hombres de letras. Generalmente le dan el segundo lugar en cuanto al mérito poético, despues del ya mencionado del Gusano de la seda. Tal vez en ninguna de sus obras manifestó mas talento el autor. Solo vates como Gerónimo Vida pueden instruir y deleitar á sus lectores con asuntos tan frívolos y prosáicos en la apariencia.

Esta produccion, que Lascaris, Legado régio, presentó á Leon X, fué la que dió á conocer al poeta, y por tanto la base de su futura elevacion en la sociedad. Los personages del Poema son las Deidades de la Mitología. Por lo cual su lectura nos interesa mucho menos al presente, que en el siglo en que se escribió, en el cual (forzoso es decirlo) los Literatos *paganizaban* mas de lo que convenia á la verdadera civilizacion y aun á la Religion misma.

Su argumento es el siguiente. Entre los juegos con que se celebraron las bodas del Océano y *la Tierra*, fué el principal, segun la ficcion del poeta, una partida de ajedrez, en la cual desplegaron toda su destreza Apolo y Mercurio. No deja de ser muy estraña la equivocacion, que en esta ocasion padece un hombre tan erudito como Gerónimo Vida. Segun dice espresamente Hesiodo, el Océano casó, no con la Tierra, como dice nuestro vate, sino con el Cielo, de cuyo enlace nació la Tierra. El padre de los Dioses, como juez imparcial, clava su penetrante vista

en el tablero con la misma atencion que si fuera un campo de batalla, en que se disputase con empeño la victoria. Sirven de espectadores los númenes del Olimpo, á quienes ordena Júpiter que no hagan la menor indicacion durante la partida. Todos en un principio obedecen y manifiestan la mas estricta neutralidad, hasta que por la indiscrecion y desobediencia de Venus, á la cual apoya Marte su amigo, toman parte unos y otros, como sucede ordinariamente en el juegô, dividiéndose los pareceres. Se acaloran los ánimos, y aunque restablecida momentáneamente la calma, vuelve al punto á asomar la discordia, y el juego se convierte en un verdadero combate, que describe Vida con el fuego con que Homero pinta las encarnizadas lides de Troya. El resultado es, que Mercurio con sus piezas ó soldados *negros* vence á su contrario; y por consiguiente el Dios de la Poesía se retira en derrota con los *blancos;* así como en el mundo las malas pasiones suelen triunfar del mérito y de la virtud. Las imágenes mas ingeniosas y bellas, y unos versos siempre fluidos, correctos y llenos de intencion, amenizan un asunto árido y desabrido de suyo.

Wharton, célebre crítico Inglés, citado por Michaud, hace un grande elogio de la claridad y elegancia de este poema, que fué comentado por Lucas Wielio. Ha sido traducido en Italiano varias veces. La primera version es de Nicolás Mutoni, que la imprimió en Roma en 1544. La de Cosme Grazzini se publicó en Florencia en 1605. Otra anónima salió á luz en Faenza en 1616. Segun el P. Niceron, esta se atribuyó á Sebastian Martini, Abogado de la misma ciudad. En el siglo anterior la tradujeron tambien en Italiano nuestro historiador Masdeu, y el célebre poeta Pindemonte. La lengua francesa cuenta tres versiones. La mas antigua es la del Canónigo de Ntra. Sra. de Doms, Mr. Vasquin Philieul, de Carpentras, que la publicó en Paris en 1559. La de Mr. Desmasures y la de Levée, se han impreso en nuestros dias.

célebre

Klotz opinaba que para ser este poema tan ~~alegre~~ como merecia, solo le faltaba haber sido escrito por alguno de los vates de la antigüedad. *Ut paucis sententiam meam de hoc carmine dicam, nihil illi deesse puto ad summam omnium laudem colligendam, præter antiqui auctoris nomen.*

Camilo de Sitonis lo tradujo tambien en verso Italiano, asi como igualmente el poema sobre el Gusano de la seda. Arisi vió en Milan estos dos manuscritos. Para muestra del calor y movimiento poético que animaban al vate cuando lo exïjia el caso, léanse los siguientes versos.

Incaluere animi parte ex utraque, et in armis
Concurrunt densi; simul omnis copia gentis
Albæque, piceæque, duces, ambæque phalanges,
Confusæque acies magno certamine totis
Densantur campis; virtus, fortunaque in unum
Conveniunt. Hi nunc victores agmina versa
Æquore agunt toto, versis referuntur habenis
Nunc iidem, variantque vices, et fluctuat omnis
Area bellorum. Vasti velut æquoris undæ
Si quando inter se recluso carcere sæva
Bella cient animosi Euri, vertuntque profundum
Jonio in magno, aut undisono Atlanteo,
Alternos volvunt procurva ad littora fluctus.

En 1539 publicó Julio Ascanio un poema lírico titulado *Duellum Scaccohorum*, que al punto quedó olvidado y oscurecido por el poema de Vida al mismo asunto.

En Zaragoza acaba de salir á luz un curioso tratado sobre el ajedrez, escrito por D. Gerónimo Borao, al que acompaña una elegante version que del canto de nuestro vate ha hecho el joven D. Angel Gallifa, digno discípulo de aquel aventajado profesor de literatura latina. Hé aquí algunas de sus octavas.

16.

No de otra suerte el campo aparecia
En filas de ordenados campeones,
Ni prestaba otra vista y armonía
El color de la tropa y sus pendones,
Que cuando el fuerte Galo combatia
Con sus blancas enseñas y legiones
A los pueblos de Mémnon, y la Aurora,
Cuya faz el ardiente Sol colora.

26.

Con mas cautela los potentes Reyes,
Que de sus pueblos son la alta esperanza,
Caminan al combate entre sus greyes,
Guardados con indómita pujanza.
Su vida defender mandan las leyes,
Pues vence con su muerte la balanza,
Y con gloria la gente enardecida,
Por escudo del Rey pone su vida.

32.

Alados de Mercurio todavía
No eran los leves pies, ni en su carrera
El esplendente carro relucia
Del rubio Apolo en la azulada esfera.
Solo de éste en los hombros se veia
La aljaba y la dorada cabellera,
Y así á los dos el Padre Omnipotente
Les dió la direccion de aquella gente.

58.

Arrójase al contrario en raudo vuelo
Dispuesto á perecer con gloria tanta,
Y aunque ve que su vida pide el cielo,
El peligro cercano no le espanta.
Corre á morir, llevando por consuelo
Que ofrece por sus Reyes su garganta,
Y así valiente, sin temor bastardo,
Suelta la cuerda, que despide el dardo.

61.

A un mismo tiempo y en tropel se aduna
La gente toda de los dos partidos,
E iguales en fiereza y en fortuna
Pelean los valientes confundidos.
Lo propio los de baja y alta cuna
Allí sin distincion se ven unidos,
Y acá cayendo, y acullá triunfando,
La suerte de las armas va fluctuando.

62.

Así, como con furia resonante,
Cuando con mano poderosa afierra
Los fuertes vientos Eolo, al instante
Se mueve entre ellos estruendosa guerra,
Y agitando el profundo y vasto Atlante
Hasta las playas de remota tierra,
Van sus ondas hirvientes, espumosas,
Alzando y descendiendo procelosas

La Poética, sin ser la obra mas notable del autor, ha sido siempre mirada con especial cariño y predileccion por los alumnos de las Musas. Julio César Scalígero la prefiere á la Epístola á los Pisones, *est enim præclarum Poema*, dice. *Tanto majore laude* (Vida) *quàm Horatius dignus est, quantò artificiosiùs de arte agit hic quàm ille*. Gerardo Juan Vossio y Miguel Neander dicen lo mismo casi con idénticas palabras. Luis Vives se espresa de este modo en su tratado *de causis corruptæ artis. Vida nostræ ætatis scripsit carmen, excultum sanè et mirè Virgilianum, de Poetica, in quo satis habuit Homeri ac Virgilii virtutes percensuisse ac declarasse, easque pro absolutis artis præceptionibus tradidisse.*

El entusiasta Klotz osa decir, que si resucitaran los vates de Mantua y de Venosa, ellos mismos se conceptuarian incapaces de escribir una obra mas perfecta. *Ecquidem nec Horatium, nec Virgilium, si ex inferis redire, atque hos versus cognoscere possent, meliùs se de hoc argumento scribere potuisse, dicturos esse arbitror.*

El severo legislador del Parnaso francés la imitó en mas de una ocasion. Marmontel encomia la importancia de sus preceptos, y el gusto y precision con que está escrita. Batteux la coloca al lado de las de Aristóteles, Horacio y Boileau. El Padre Oudin la ilustró con algunas notas latinas, que acreditan el buen criterio del docto jesuïta. Antes de imprimirse ya servia de código en Cremona para instruir á la juventud. En vida del autor la esplicaba á sus alumnos en la Universidad de Erfurth Eobano de Hesse, célebre Profesor Alemán, que escribió poesías latinas muy apreciables. Lo mismo hacia en la Universidad de Milan José Parini, uno de los mas distinguidos poetas que han honrado á Italia en el siglo XVIII. Los ingleses la han adoptado como una obra clásica para uso de sus colegios, y además tienen dos versiones, la de Pitt, y la de Hamsom, acompañada de curiosas notas. La lengua francesa cuenta tres traducciones, con las que han enriquecido su literatura los laboriosos escritores

Barrau, Bernay y Batteux. «Es un libro (dice este último) trabajado con tanto método y juicio como elegancia y gusto. Su plan está calcado sobre el de las Instituciones de Quintiliano. Vida toma al alumno de la poesía desde la cuna, y le lleva de la mano por los amenos bosques del Pindo, mostrándole todas las fuentes frecuentadas por las Musas. Su obra es un precioso ramillete de flores. Si Aristóteles y Horacio procuran dirigir el genio, en cuanto él puede serlo, Vida se esfuerza por despertar el gusto poético de los jóvenes, y para formarlo, ofrece á su vista las bellezas de los grandes modelos que florecieron en la antigüedad.»

El Cantor de Cremona, añade Mr. Bernay, nos ha dado una Poética llena de admirables instrucciones, en las que, por una feliz combinacion, andan siempre juntos el precepto y el ejemplo.

Mr. Valant hizo una bella imitacion en verso de esta obra, con el título de *Educacion del Poeta.* Se publicó en París en 1814. «Al leer el poema didáctico del Obispo de Alba (dice aquel escritor) admiramos, además de la imaginacion florida del vate latino, una vena inagotable, toda la riqueza, las gracias todas de la elocucion, la facilidad, la ligereza, la elegancia, las comparaciones mas oportunas y mas naturales, imágenes pintorescas, quizá demasiado lujo en la espresion. Mas en todo el poema hay consejos escelentes, reglas seguras, infalibles; en fin, una alma de fuego, el alma del verdadero poeta, en la que á pesar de las preocupaciones vulgares, la razon y el sentimiento viven inseparables.»

El poeta dedicó su libro al Delfin, hijo del ilustre prisionero de Pavía, Príncipe que no llegó á reinar por haber fallecido en 1536, viviendo todavía su augusto padre. En el diario de Módena, tomo 19, página 158, publicó Tirabosqui un artículo muy curioso sobre el manuscrito autógrafo de la Poética, que habia examinado por sí mismo. Las numerosas enmiendas y correcciones que aparecen en él, muestran claramente el cuidado y

prolijidad con que el autor limó su poema antes de darlo á luz. Muy pocos años despues lo tradujo al Toscano y en verso suelto Nicolás Mutoni, de quien ya se ha hablado. Publicó en Vicenza su version en la imprenta de Jorge Greco. La dedicó á Monseñor Silvestre Gigli, noble ciudadano de la república de Luca. En la portada se lee, que la traduccion se imprimia con privilegio para diez años, concedido por Paulo III y por el Senado de Venecia.

Despues de hablar de las cuatro obras mas importantes de Gerónimo Vida, resta decir dos palabras de sus demás poesías, pues no sería justo dejarlas en el olvido. No hay escrito suyo, por insignificante que aparezca á primera vista, que pueda mirarse con indiferencia. Sus himnos sagrados compiten con el mejor de sus poemas. Por tanto será preciso hacer de ellos mas detenida mencion.

Sus tres églogas son las composiciones más débiles que escribió, por la escasa originalidad de que adolecen con frecuencia. Sin embargo, se leen sin disgusto por la pureza de lenguaje, y lo que es mas, por los dulces y nobles sentimientos que respiran sus versos todos. Sin duda las compuso en sus mas tiernos años, cuando se ensayaba en imitar á Virgilio. La tercera tiene por objeto la muerte del ilustre vencedor de Pavía, nuestro Marqués de Pescara, y el dolor con que la lloró su esposa Victoria Colona, insigne poetisa. Hé aquí sus primeros versos:

Conjugis amissi funus pulcherrima Nice
Flebat, et in solis errabat montibus ægra,
Atque homines fugiens, mœsto solatia amori
Nulla dabat, luctu sed cuncta implebat amaro,
Flens noctem, flens lucem, ipsi etiam funera montes
Lugebant Davali, etc.

Sus odas son muy superiores, á pesar de lo poco que cultivó

fuego del amor divino, han de moralizar al mundo y hacer merecedora de la patria celestial á la delincuente raza humana, purificada con la sangre del Hombre Dios. Termina con un ardiente y humilde ruego, implorando la asistencia del Espíritu Divino á favor de los pastores de la grey Cristiana, reunidos entonces en Trento, á fin de que púedan estinguir felizmente la discordia y el cisma que aflijian á la Iglesia.

Muy diferente de los anteriores el que dedica á la Virgen, sobresale por la ternura mas afectuosa, por el amor filial con que se desahoga el corazon del poeta al cantar los loores de la mejor de las madres, que despues de haber abrigado en su seno virginal al Salvador de los hombres, no se desdeña de dar á estos el dulce nombre de hijos. Bien decia Moratin, *que la misma Grecia no habia sabido inventar deidad tan pura y bella y merecedora de nuestro amor y gratitud, como María, ni tan digna de la lira y del canto.* Los principales rasgos de su vida inmaculada están admirablemente dibujados, especialmente la tierna y sublime escena de Belén, en que el poeta manifiesta su santa envidia á los pastores que asistieron á ella. Ruega por conclusion al Omnipotente, que en unos tiempos de guerra y desolacion como aquellos, que amenazaban con un cataclismo universal (no son mejores los nuestros), caiga humillado y vencido á las plantas de María el implacable adversario de los hombres. Este cántico es reputado por los críticos como una de las producciones mas bellas del vate.

El himno que recuerda la pasion del Redentor, parece un cántico plañidero del Profeta, que abrevado con la hiel de la amargura lamenta en melancólicos gemidos la destruccion de Jerusalén. El autor del famoso Poema *de Partu Virginis*, cuya version castellana debemos á la laboriosidad del Presbítero Gregorio Hernandez de Velasco, escribió igualmente una Elegía á la Pasion. Cuando se cotejan las dos poesías sobre un mismo tema, se advierte diferencia notable entre los dos vates mas es-

clarecidos del Pontificado de Leon X. Si Sannázaro compite con Gerónimo Vida por su lenguaje castizo y puro, y le escede alguna vez en elegancia y estro poético, queda siempre muy inferior en ternura y sentimiento, cualidad la mas esencial en esta clase de composiciones. No sucede lo mismo comparando los dos himnos de Aurelio Prudencio y del Obispo de Alba á la gloriosa muerte de S. Lorenzo, por los afectos que respiran constantemente los metros del primero no siempre recomendables por su incorreccion y dureza. Un docto Protestante que comentó algunos escritos de Vida, decia sobre este cántico sagrado, *que admiraba tanto el heroismo del Santo Diácono Español, como el talento del poeta que lo habia cantado dignamente.* Andrés Vilkio, que hizo un erudito análisis del himno en loor de S. Juan Evangelista, hablaba de todos los demás en estos términos: *Pleni illi sunt bonis et veris sententiis; nec raró poeta tùm argumenti præstantia, tùm ingenii viribus excitatus, altiùs assurgit, quàm alias solet, grandiùsque aliquid ore mortali canit.* Mr. Brunel tradujo algunos de ellos en francés, asi como tambien otras poesías sueltas de Vida.

El Catálogo de la Biblioteca Barberina, Ughelio Ghilini y Paulo Freber atribuyeron á nuestro poeta, aunque sin razon ni fundamento el *Carmen pastorale in quo deploratur mors Julii III*, y el *Epicediun in funere Oliverii Cardinalis Caraphæ*, impresos sin nombre de autor en Roma en 1611.

Los dos libros *de Reipublicæ dignitate* se publicaron en Cremona en 1556. Las conversaciones de Vida con los Cardenales Polo, Cervino y del Monte, y con Flaminio y Priuli, durante la celebracion del Concilio de Trento, son el objeto de estos diálogos latinos que dedicó su autor al primero de dichos Purpurados.

*Naudé* en su *Bibliografía política* hablando de los libros que escribieron de *República* Averroes, Robortelo y Francisco Filelfo, dice que estos escritos *priscæ gravitatis imaginem redolent, nitore stili et argumentorum præstantiâ;* y añade, *quod idem judicium ferendum est de Republica elegantissimi Oratoris ac poetæ H. Vidæ.*

Auberto Lemire se espresaba de este modo: *Solutâ quoque oratione pollens, reliquit duos de optimo reipublicæ statu, ut utro dicendi charactere magis excelluerit ambiguum sit, quod paucis nostrî memoriâ contigisse memini, in his fortassè M. Antonio Mureto et Petro Angelio.*

Los discursos *de Principatu* se imprimieron por primera vez en París en 1562, y despues en Venecia en 1764. Las ciudades de Cremona y París se disputaron la preeminencia. Estas disputas en aquel tiempo eran muy frecuentes. La controversia debia ventilarse y decidirse en el Senado de Milán. Los de Cremona encargaron la defensa á Vida, el cual con este motivo escribió y publicó los mencionados discursos con este título: *Cremonensium orationes tres adversùs Papienses, in controversia Principatûs.* Es la única obra de nuestro vate escrita con alguna amargura, por lo que algunos han llamado á estas Oraciones *las Verrinas de Vida.* Tienen sin embargo tanta pureza de lenguaje y tal erudicion y facundia, que Tirabosqui las cuenta entre los escritos mas elocuentes del siglo XVI.

De Vida se conservan algunas cartas inéditas muy curiosas en el archivo de Guastalla, y en la Biblioteca Ambrosiana de Milan y en el Archivo capitular de Cremona se guardan cuidadosamente las Oraciones que debia leer en el Concilio provincial de Milán, así como tambien algunas inscripciones, ramo de literatura que cultivó con esmero.

En medio del aplauso y admiracion que merecieron generalmente los escritos de Gerónimo Vida, no faltaron detractores que los atacasen con acrimonia. Uno de estos Zoilos fué Bernardo Sacco, Ticinense. Tampoco le hizo justicia Cesar Caporal en sus *Exequias de Mecenas.* Pero quien lo trató con mas encono fué Enrique Farnesio, Eburo, que lo llenó de dicterios impugnando sus Oraciones *adversùs Papienses.* El digno Prelado dió una prueba mas de su moderacion y virtudes evangélicas, respondiendo con templanza unas veces, y oponiendo otras el mas profundo silencio á las diatribas de sus impugnadores.

Mucho mas numerosos y respetables que estos han sido los biógrafos y encomiadores de tan ilustre escritor. Entre ellos pueden contarse Ghilini en su *Teatro de los hombres de letras*, Juan Imperial en su *Museo histórico*, Paulo Freher en su *Teatro de los eruditos*, Tomás Pope Blount en su *Censura de los escritores*, Ughello en su *Italia sacra*, Niceron en sus *Memorias*, Nicolás Comneno en su *Historia del Gimnasio Patavino*, Celso de Rosinis en su *Liceo Lateranense*, Moreri en su *Diccionario*, Tirabosqui en su *Historia literaria*, y el Dominicano Vairani en sus *Monumentos de los Cremonenses*, en los que publicó algunos opúsculos inéditos escritos por Vida en su juventud. Otra biografía publicó Tadisi en Bérgamo en 1788. El Jesuita Marcheselli defendió vigorosamente al poeta contra un diario literario, en tres discursos que dió á luz en Pádua en 1775. La edicion hecha en esta ciudad de las obras de Vida contiene un elogio suyo por Gerónimo Faballi. Francisco Arisi escribió con estension la vida del Obispo de Alba en su *Cremona litterata*. Lo mismo hizo el Inglés Tomás Tristram, que anotó además el *Gusano de la seda*, el *Ajedrez*, las *Eglogas* y la *Poética*. Este último libro fué comentado con gusto y erudicion por el aleman Adolfo Klotz, que tambien ha consagrado algunas páginas al esclarecimiento de los hechos del Poeta. El italiano Tomás Perrone, finalmente, ilustró algunas de sus poesías con doctos comentarios.

A fin de dar á conocer mas y mas al Cisne de Cremona, inserto á continuacion de esta biografía la traduccion de su Poética en versos castellanos, deseoso de generalizar los sanos preceptos del eminente Poeta en obsequio de la juventud española que no haya tenido ocasion de verlos en el idioma original. A tan difícil tarea, que ofrece siempre mas trabajo que gloria, á falta de otro mérito le asiste la especial recomendacion de ser la primera que reproduce en el idioma de Garcilaso los principios del arte tan magistralmente desenvueltos por el juicioso Vida. Es de lamentar que tan importante libro no sea mas conocido de

Auberto Lemire se espresaba de este modo: *Solut*[illegible] propias fuerzas, *pollens, reliquit duos de optimo reipublicæ statu,* [illegible]avíos, por no tener *ctere magis excelluerit ambiguum sit, quod pe*[illegible]abroso camino que es *tigisse memini, in his fortassè M. Antoni*[illegible]el poético.

Los discursos *de Principatu* [illegible] Aristarco, las instrucciones en París en 1562, y despues e[illegible] pueden ser muy eficaces, si no de Cremona y París se disput[illegible] por ser hijas estas del corazon y en aquel tiempo eran m[illegible] evitar defectos enormes, y formar el ventilarse y decidirse [illegible] las Musas. *Las reglas*, dice Quintana, *no* encargaron la defens[illegible] *la hay, ni dar alas á quien no las* publicó los menci[illegible] muy cierto, como ha dicho Cervantes *orationes tres a*[illegible] *el arte perfecciona la naturaleza, y que* la única obra [illegible] *y el arte, y el arte con la naturaleza,* lo que alg[illegible] *poeta.*

Tienen [illegible] He preferido para esta version el endecasílabo asonantado, facund[illegible] por ser el metro más á propósito para los poemas didácticos, cuen[illegible] segun la autorizada opinion de D. Javier de Burgos, que tradujo la epístola á los Pisones. Tambien he procurado, á imitacion de este escritor insigne, traducir cada hexámetro latino en verso en y medio castellano.

N[illegible] Solo resta hacer un breve resumen de la Poética. En el primer canto habla de la educacion que debe darse al novel Poeta, y de las cualidades de los profesores encargados de su enseñanza. Le aconseja no escriba por encargo ageno, sino por propia inspiracion. Recomienda el estudio de las lenguas griega y latina, y la continua lectura de Homero y Virgilio. Deplora la decadencia y olvido de la primera, lamentando al mismo tiempo la caida del Imperio Griego en Oriente. Indica los esfuerzos de Ennio para perfeccionar su idioma. Bosqueja con tanto acierto como laconismo los defectos de Ovidio, Lucano y Stacio. Habla del celo y munificencia de los Médicis en favor de las letras. Cuenta brevemente la historia de la poesía. Dotes que caracterizan al futuro Poeta. Elogio de Ciceron. Ensayos en que puede ejercitarse el

Indulgencia con que deben ser juzgados. El ánimo ha ...al escribir. Paz y felicidad inalterable de los poetas. ...ía. Invoca al numen que inspira á los hijos de ... que estas dispensan á los hombres.

...nza con una plegaria á las vírgenes del ...disposicion. Reglas generales para la compo-...ya. Necesidad de meditar el plan. La variedad ...son dotes indispensables. Evítense los episodios ... erudicion pedantesca, las ficciones inverosímiles, la ...ad de los discursos, y la repeticion de los pensamientos. ...imidad épica. Grandilocuencia del autor al dar sus precep-tos. Decoro en el lenguaje. Momentos de inspiracion y de languidez. Imitacion de la naturaleza. Caracter y lenguaje propio de cada persona. Roma ha perfeccionado lo que inventó Grecia. Apóstrofe á los genios tutelares de Italia. Apoteósis de Leon X.

La Elocucion Poética es el objeto del canto 3.° Recomienda la claridad en el estilo, y la imitacion de los autores del siglo de oro. Censura la metáfora violenta, el prosaismo, la aspereza de los nombres propios, y las palabras supérfluas. El metro y el lenguaje deben ser adecuados á la naturaleza del poema. Arcaismos. Modo de rejuvenecerlos. Parsimonia con que deben usarse. Palabras compuestas. Armonía imitativa. Estilo sencillo, mediano y sublime. Fisonomía particular de cada verso. Detencion y cordura en la correccion de las composiciones. Aconseja viajar para rectificar las ideas. Gloria del Poeta. Cántico de amor y gratitud á los manes de Virgilio.

Estos son en compendio los principios del arte que desenvuelve el escritor con mano maestra. Principios que, como es facil observar, han merecido la sancion del tiempo, y la aprobacion de los ingenios de todos los pueblos civilizados. Lo cual demuestra que se apoyan en la base inmutable de la naturaleza, y por tanto sería imposible al humano capricho el alterarlos.

Del brevísimo estracto que acaba de verse resulta además

algunos jóvenes que, fiados únicamente en sus propias fuerzas, se pierden frecuentemente en deplorables estravíos, por no tener un guia seguro que los dirija por el escabroso camino que es preciso recorrer antes de ceñirse el laurel poético.

En defecto de la viva voz de un Aristarco, las instrucciones de aquel eminente preceptista pueden ser muy eficaces, si no para producir grandes bellezas, por ser hijas estas del corazon y del genio, al menos para evitar defectos enormes, y formar el gusto del alumno de las Musas. *Las reglas*, dice Quintana, *no pueden criar vida donde no la hay, ni dar alas á quien no las tiene*. Pero tambien es muy cierto, como ha dicho Cervantes imitando á Horacio, *que el arte perfecciona la naturaleza, y que mezcladas la naturaleza y el arte, y el arte con la naturaleza, sacarán un perfectísimo poeta.*

He preferido para esta version el endecasílabo asonantado, por ser el metro mas á propósito para los poemas didácticos, segun la autorizada opinion de D. Javier de Burgos, que tradujo así la epístola á los Pisones. Tambien he procurado, á imitacion de este escritor insigne, traducir cada hexámetro latino en verso y medio castellano.

Solo resta hacer un breve resumen de la Poética. En el primer canto habla de la educacion que debe darse al novel Poeta, y de las cualidades de los profesores encargados de su enseñanza. Le aconseja no escriba por encargo ageno, sino por propia inspiracion. Recomienda el estudio de las lenguas griega y latina, y la continua lectura de Homero y Virgilio. Deplora la decadencia y olvido de la primera, lamentando al mismo tiempo la caida del Imperio Griego en Oriente. Indica los esfuerzos de Ennio para perfeccionar su idioma. Bosqueja con tanto acierto como laconismo los defectos de Ovidio, Lucano y Stacio. Habla del celo y munificencia de los Médicis en favor de las letras. Cuenta brevemente la historia de la poesía. Dotes que caracterizan al futuro Poeta. Elogio de Ciceron. Ensayos en que puede ejercitarse el

discípulo. Indulgencia con que deben ser juzgados. El ánimo ha de estar libre al escribir. Paz y felicidad inalterable de los poetas. Orígen de la poesía. Invoca al numen que inspira á los hijos de las Musas. Consuelos que estas dispensan á los hombres.

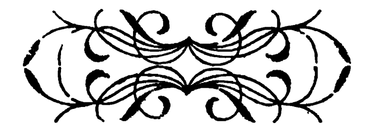
El canto 2.° comienza con una plegaria á las vírgenes del Pindo. Invencion y disposicion. Reglas generales para la composicion de la Epopeya. Necesidad de meditar el plan. La variedad y amenidad son dotes indispensables. Evítense los episodios inútiles, la erudicion pedantesca, las ficciones inverosímiles, la prolijidad de los discursos, y la repeticion de los pensamientos. Sublimidad épica. Grandilocuencia del autor al dar sus preceptos. Decoro en el lenguaje. Momentos de inspiracion y de languidez. Imitacion de la naturaleza. Caracter y lenguaje propio de cada persona. Roma ha perfeccionado lo que inventó Grecia. Apóstrofe á los genios tutelares de Italia. Apoteósis de Leon X.

La Elocucion Poética es el objeto del canto 3.° Recomienda la claridad en el estilo, y la imitacion de los autores del siglo de oro. Censura la metáfora violenta, el prosaismo, la aspereza de los nombres propios, y las palabras supérfluas. El metro y el lenguaje deben ser adecuados á la naturaleza del poema. Arcaismos. Modo de rejuvenecerlos. Parsimonia con que deben usarse. Palabras compuestas. Armonía imitativa. Estilo sencillo, mediano y sublime. Fisonomía particular de cada verso. Detencion y cordura en la correccion de las composiciones. Aconseja viajar para rectificar las ideas. Gloria del Poeta. Cántico de amor y gratitud á los manes de Virgilio.

Estos son en compendio los principios del arte que desenvuelve el escritor con mano maestra. Principios que, como es facil observar, han merecido la sancion del tiempo, y la aprobacion de los ingenios de todos los pueblos civilizados. Lo cual demuestra que se apoyan en la base inmutable de la naturaleza, y por tanto sería imposible al humano capricho el alterarlos.

Del brevísimo estracto que acaba de verse resulta además

que la Poética de Vida no es únicamente una coleccion de reglas mas ó menos acertada, como algunas otras obras que llevan este título, sino que tambien es un libro que el Poeta ha sabido embellecer con episodios llenos de gracia y oportunidad, consiguiendo de este modo teórica y prácticamente instruir á sus lectores.



# M. HIERONYMI VIDAE,

CREMONENSIS, ALBÆ EPISCOPI,

# POETICORUM LIBRI TRES.



MATRITI:

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

1859.

el género lírico. Ya se habló de la mas bella de todas, compuesta con motivo de la Cruzada contra los Turcos, que tanto ocupó la mente del gran Leon. A su lado aparece dignamente la oda á la paz, por las vigorosas pinceladas que campean en todos sus cuadros. Sus composiciones sueltas no son mas que improvisaciones felices que prueban la facilidad del autor.

Mucha mas importancia tienen sus himnos, escritos con la ternura y uncion que distinguen á los de Sedulio y Aurelio Prudencio, autorizados por la Iglesia para elevar el corazon á Dios, ó para celebrar el triunfo de sus mártires y la pureza de las vírgenes cristianas que se consagran al Señor. Aunque Vida no hubiera publicado mas que su libro de Cánticos sagrados, disfrutaria de inmortal renombre entre los vates religiosos. Cada metro es un rasgo de piedad, un despertador de la fé, una centella de amor divino, que se insinúa y prende tan dulce como irresistiblemente en el corazon. Algunos especialmente, como el de la Eucaristía y el de la Pasion del Redentor, y el de la Reina de los Angeles, son tan elevados y al mismo tiempo tan tiernos y afectuosos, que es imposible leerlos sin conmoverse, sin levantar la consideracion al cielo, sin reconocer la inspiracion con que escribia el virtuoso Obispo. Dios, la Cruz, el Príncipe de los Apóstoles, el Proto-Mártir Esteban, el ínclito español Lorenzo, el gran Prelado de Hipona, el doctor Angélico y otros héroes del Cristianismo, hé aquí los objetos de su entrañable predileccion, de su religioso entusiasmo.

El primero, dirigido al Altísimo como principal objeto de la adoracion del Cristianismo, es un himno sublime. Sola la Fé Católica podia sostener el atrevido vuelo que toma el numen del poeta desde un principio, al celebrar el inefable nombre del Supremo Hacedor. El mismo Homero no canta con tal grandilocuencia y solemnidad los Dioses del paganismo. La Religion de Jesucristo, enseñando al hombre su alteza y dignidad, inspira á sus labios un lenguaje sobrehumano, desconocido de los vates

de Grecia y Roma, aunque estos á veces fueron monstruos de talento, como el cantor de Aquiles.

Vida, usando de un apóstrofe admirable, dirigió la palabra al mar, á la tierra y á los vientos, preguntándoles por su Dios; y todos de consuno le responden que son obra de la Omnipotente diestra. Se eleva en alas del genio á la mansion de la luz, y asombrado y lleno de profundo respeto, encontrándose frente á frente con los coros de espíritus alados, va á doblar la rodilla para adorar al mas bello y radiante de los ángeles, que le detiene con su voz, entonando un cántico de amor y alabanza á Jehová, repetido por las sagradas legiones, que con santo júbilo y dulcísima armonía se apellidan obedientes y sumisas criaturas de su Dios y su Señor. Arolas hizo de este precioso himno una bella imitacion, que el conocido literato D. Antonio Ribot y Fonseré llama *piedra magníficamente labrada para el edificio de Chateaubriand.*

«El mar á la tierra pregunta tu nombre,
»La tierra á las aves que tienden su vuelo;
»Las aves lo ignoran, preguntan al hombre,
»Y el hombre lo ignora, pregúntalo al Cielo.»

Otros dos himnos de nuestro vate, á saber, el que consagró al Espíritu Santo y el que celebra las glorias de la Madre de Dios, no pueden pasar desapercibidos en una reseña como esta de sus escritos mas notables. Desde luego llama la atencion de los lectores la magestad y pompa del lenguaje verdaderamente Virgiliano con que el primero se anuncia ya en su primer hexámetro. Despues se ve al escritor dibujar con hábil pincel una serie de cuadros, en que la tercera persona de la Trinidad Beatísima, ya asiste á la creacion cuando en medio del caos suena la voz del Eterno, y aparece la luz; ya anunciando el porvenir de las futuras generaciones, ó bien descendiendo sobre el Colegio Apostólico para iluminar á unos pescadores que, inflamados con el

fuego del amor divino, han de moralizar al mundo y hacer merecedora de la patria celestial á la delincuente raza humana, purificada con la sangre del Hombre Dios. Termina con un ardiente y humilde ruego, implorando la asistencia del Espíritu Divino á favor de los pastores de la grey Cristiana, reunidos entonces en Trento, á fin de que puedan estinguir felizmente la discordia y el cisma que aflijian á la Iglesia.

Muy diferente de los anteriores el que dedica á la Virgen, sobresale por la ternura mas afectuosa, por el amor filial con que se desahoga el corazon del poeta al cantar los loores de la mejor de las madres, que despues de haber abrigado en su seno virginal al Salvador de los hombres, no se desdeña de dar á estos el dulce nombre de hijos. Bien decia Moratin, *que la misma Grecia no habia sabido inventar deidad tan pura y bella y merecedora de nuestro amor y gratitud, como María, ni tan digna de la lira y del canto.* Los principales rasgos de su vida inmaculada están admirablemente dibujados, especialmente la tierna y sublime escena de Belén, en que el poeta manifiesta su santa envidia á los pastores que asistieron á ella. Ruega por conclusion al Omnipotente, que en unos tiempos de guerra y desolacion como aquellos, que amenazaban con un cataclismo universal (no son mejores los nuestros), caiga humillado y vencido á las plantas de María el implacable adversario de los hombres. Este cántico es reputado por los críticos como una de las producciones mas bellas del vate.

El himno que recuerda la pasion del Redentor, parece un cántico plañidero del Profeta, que abrevado con la hiel de la amargura lamenta en melancólicos gemidos la destruccion de Jerusalén. El autor del famoso Poema *de Partu Virginis*, cuya version castellana debemos á la laboriosidad del Presbítero Gregorio Hernandez de Velasco, escribió igualmente una Elegía á la Pasion. Cuando se cotejan las dos poesías sobre un mismo tema, se advierte diferencia notable entre los dos vates mas es-

clarecidos del Pontificado de Leon X. Si Sannázaro compite con Gerónimo Vida por su lenguaje castizo y puro, y le escede alguna vez en elegancia y estro poético, queda siempre muy inferior en ternura y sentimiento, cualidad la mas esencial en esta clase de composiciones. No sucede lo mismo comparando los dos himnos de Aurelio Prudencio y del Obispo de Alba á la gloriosa muerte de S. Lorenzo, por los afectos que respiran constantemente los metros del primero no siempre recomendables por su incorreccion y dureza. Un docto Protestante que comentó algunos escritos de Vida, decia sobre este cántico sagrado, *que admiraba tanto el heroismo del Santo Diácono Español, como el talento del poeta que lo habia cantado dignamente.* Andrés Vilkio, que hizo un erudito análisis del himno en loor de S. Juan Evangelista, hablaba de todos los demás en estos términos: *Pleni illi sunt bonis et veris sententiis; nec rarò poeta tùm argumenti præstantia, tùm ingenii viribus excitatus, altiùs assurgit, quàm alias solet, grandiùsque aliquid ore mortali canit.* Mr. Brunel tradujo algunos de ellos en francés, asi como tambien otras poesías sueltas de Vida.

El Catálogo de la Biblioteca Barberina, Ughelio Ghilini y Paulo Freber atribuyeron á nuestro poeta, aunque sin razon ni fundamento el *Carmen pastorale in quo deploratur mors Julii III*, y el *Epicediun in funere Oliverii Cardinalis Caraphæ*, impresos sin nombre de autor en Roma en 1611.

Los dos libros *de Reipublicæ dignitate* se publicaron en Cremona en 1556. Las conversaciones de Vida con los Cardenales Polo, Cervino y del Monte, y con Flaminio y Priuli, durante la celebracion del Concilio de Trento, son el objeto de estos diálogos latinos que dedicó su autor al primero de dichos Purpurados.

*Naudé* en su *Bibliografía política* hablando de los libros que escribieron de *República* Averroes, Robortelo y Francisco Filelfo, dice que estos escritos *priscæ gravitatis imaginem redolent, nitore stili et argumentorum præstantiâ;* y añade, *quod idem judicium ferendum est de Republica elegantissimi Oratoris ac poetæ H. Vidæ.*

Auberto Lemire se espresaba de este modo: *Solutâ quoque oratione pollens, reliquit duos de optimo reipublicæ statu, ut utro dicendi charactere magis excelluerit ambiguum sit, quod paucis nostrî memoriâ contigisse memini, in his fortassè M. Antonio Mureto et Petro Angelio.*

Los discursos *de Principatu* se imprimieron por primera vez en París en 1562, y despues en Venecia en 1764. Las ciudades de Cremona y París se disputaron la preeminencia. Estas disputas en aquel tiempo eran muy frecuentes. La controversia debia ventilarse y decidirse en el Senado de Milán. Los de Cremona encargaron la defensa á Vida, el cual con este motivo escribió y publicó los mencionados discursos con este título: *Cremonensium orationes tres adversùs Papienses, in controversia Principatûs.* Es la única obra de nuestro vate escrita con alguna amargura, por lo que algunos han llamado á estas Oraciones *las Verrinas de Vida.* Tienen sin embargo tanta pureza de lenguaje y tal erudicion y facundia, que Tirabosqui las cuenta entre los escritos mas elocuentes del siglo XVI.

De Vida se conservan algunas cartas inéditas muy curiosas en el archivo de Guastalla, y en la Biblioteca Ambrosiana de Milan y en el Archivo capitular de Cremona se guardan cuidadosamente las Oraciones que debia leer en el Concilio provincial de Milán, así como tambien algunas inscripciones, ramo de literatura que cultivó con esmero.

En medio del aplauso y admiracion que merecieron generalmente los escritos de Gerónimo Vida, no faltaron detractores que los atacasen con acrimonia. Uno de estos Zoilos fué Bernardo Sacco, Ticinense. Tampoco le hizo justicia Cesar Caporal en sus *Exequias de Mecenas*. Pero quien lo trató con mas encono fué Enrique Farnesio, Eburo, que lo llenó de dicterios impugnando sus Oraciones *adversùs Papienses*. El digno Prelado dió una prueba mas de su moderacion y virtudes evangélicas, respondiendo con templanza unas veces, y oponiendo otras el mas profundo silencio á las diatribas de sus impugnadores.

Mucho mas numerosos y respetables que estos han sido los biógrafos y encomiadores de tan ilustre escritor. Entre ellos pueden contarse Ghilini en su *Teatro de los hombres de letras*, Juan Imperial en su *Museo histórico*, Paulo Freher en su *Teatro de los eruditos*, Tomás Pope Blount en su *Censura de los escritores*, Ughello en su *Italia sacra*, Niceron en sus *Memorias*, Nicolás Comneno en su *Historia del Gimnasio Patavino*, Celso de Rosinis en su *Liceo Lateranense*, Moreri en su *Diccionario*, Tirabosqui en su *Historia literaria*, y el Dominicano Vairani en sus *Monumentos de los Cremonenses*, en los que publicó algunos opúsculos inéditos escritos por Vida en su juventud. Otra biografía publicó Tadisi en Bérgamo en 1788. El Jesuita Marcheselli defendió vigorosamente al poeta contra un diario literario, en tres discursos que dió á luz en Pádua en 1775. La edicion hecha en esta ciudad de las obras de Vida contiene un elogio suyo por Gerónimo Faballi. Francisco Arisi escribió con estension la vida del Obispo de Alba en su *Cremona litterata*. Lo mismo hizo el Inglés Tomás Tristram, que anotó además el *Gusano de la seda*, el *Ajedrez*, las *Eglogas* y la *Poética*. Este último libro fué comentado con gusto y erudicion por el aleman Adolfo Klotz, que tambien ha consagrado algunas páginas al esclarecimiento de los hechos del Poeta. El italiano Tomás Perrone, finalmente, ilustró algunas de sus poesías con doctos comentarios.

A fin de dar á conocer mas y mas al Cisne de Cremona, inserto á continuacion de esta biografía la traduccion de su Poética en versos castellanos, deseoso de generalizar los sanos preceptos del eminente Poeta en obsequio de la juventud española que no haya tenido ocasion de verlos en el idioma original. A tan difícil tarea, que ofrece siempre mas trabajo que gloria, á falta de otro mérito le asiste la especial recomendacion de ser la primera que reproduce en el idioma de Garcilaso los principios del arte tan magistralmente desenvueltos por el juicioso Vida. Es de lamentar que tan importante libro no sea mas conocido de

Auberto Lemire se espresaba de este modo: *Solutâ quoque oratione pollens, reliquit duos de optimo reipublicæ statu, ut utro dicendi charactere magis excelluerit ambiguum sit, quod paucis nostrî memoriâ contigisse memini, in his fortassè M. Antonio Mureto et Petro Angelio.*

Los discursos *de Principatu* se imprimieron por primera vez en París en 1562, y despues en Venecia en 1764. Las ciudades de Cremona y París se disputaron la preeminencia. Estas disputas en aquel tiempo eran muy frecuentes. La controversia debia ventilarse y decidirse en el Senado de Milán. Los de Cremona encargaron la defensa á Vida, el cual con este motivo escribió y publicó los mencionados discursos con este título: *Cremonensium orationes tres adversùs Papienses, in controversia Principatûs.* Es la única obra de nuestro vate escrita con alguna amargura, por lo que algunos han llamado á estas Oraciones *las Verrinas de Vida.* Tienen sin embargo tanta pureza de lenguaje y tal erudicion y facundia, que Tirabosqui las cuenta entre los escritos mas elocuentes del siglo XVI.

De Vida se conservan algunas cartas inéditas muy curiosas en el archivo de Guastalla, y en la Biblioteca Ambrosiana de Milan y en el Archivo capitular de Cremona se guardan cuidadosamente las Oraciones que debia leer en el Concilio provincial de Milán, así como tambien algunas inscripciones, ramo de literatura que cultivó con esmero.

En medio del aplauso y admiracion que merecieron generalmente los escritos de Gerónimo Vida, no faltaron detractores que los atacasen con acrimonia. Uno de estos Zoilos fué Bernardo Sacco, Ticinense. Tampoco le hizo justicia Cesar Caporal en sus *Exequias de Mecenas.* Pero quien lo trató con mas encono fué Enrique Farnesio, Eburo, que lo llenó de dicterios impugnando sus Oraciones *adversùs Papienses.* El digno Prelado dió una prueba mas de su moderacion y virtudes evangélicas, respondiendo con templanza unas veces, y oponiendo otras el mas profundo silencio á las diatribas de sus impugnadores.

›. Indulgencia con que deben ser juzgados. El ánimo ha ›re al escribir. Paz y felicidad inalterable de los poetas. ›oesía. Invoca al numen que inspira á los hijos de ›elos que estas dispensan á los hombres.

›mienza con una plegaria á las vírgenes del ›sposicion. Reglas generales para la composicion. ›cesidad de meditar el plan. La variedad › indispensables. Evítense los episodios ›on pedantesca, las ficciones inverosímiles, la › los discursos, y la repeticion de los pensamientos. ›dad épica. Grandilocuencia del autor al dar sus precep›. Decoro en el lenguaje. Momentos de inspiracion y de languidez. Imitacion de la naturaleza. Caracter y lenguaje propio de cada persona. Roma ha perfeccionado lo que inventó Grecia. Apóstrofe á los genios tutelares de Italia. Apoteósis de Leon X.

La Elocucion Poética es el objeto del canto 3.° Recomienda la claridad en el estilo, y la imitacion de los autores del siglo de oro. Censura la metáfora violenta, el prosaismo, la aspereza de los nombres propios, y las palabras supérfluas. El metro y el lenguaje deben ser adecuados á la naturaleza del poema. Arcaismos. Modo de rejuvenecerlos. Parsimonia con que deben usarse. Palabras compuestas. Armonía imitativa. Estilo sencillo, mediano y sublime. Fisonomía particular de cada verso. Detencion y cordura en la correccion de las composiciones. Aconseja viajar para rectificar las ideas. Gloria del Poeta. Cántico de amor y gratitud á los manes de Virgilio.

Estos son en compendio los principios del arte que desenvuelve el escritor con mano maestra. Principios que, como es facil observar, han merecido la sancion del tiempo, y la aprobacion de los ingenios de todos los pueblos civilizados. Lo cual demuestra que se apoyan en la base inmutable de la naturaleza, y por tanto sería imposible al humano capricho el alterarlos.

Del brevísimo estracto que acaba de verse resulta además

portunè derivando, se posse aliquid magnificentiùs facere alienis verbis credidit, quàm illi á quibus accipiebat, fecissent suis. ¿Quid *Vida?* quùm ipsi multò facilius esset, quod animo et mente conceperat, verbis quæ illi in promptu erant, quàm aliundè accersitis, eloqui, Virgiliana verba sectari maluit, ut, dùm curricula, in quibus *Virgilii* expressa sunt vestigia, insistit, ab his nusquàm aberrat, aut deflectit, *Virgilium*, summum heroici carminis opificem, à *Virgilio* poetici decoris artem consummatam esse contenderet. Equidem non inficior, quùm omnem antiquitatem teneat, quæ exemplis plena est, et verborum refertissima, ab antiquis tàm Poetis quàm aliis scriptoribus, præcipuè bonis, illiusque ætatis potissimum quâ maximè lingua Latina floruit, non pauca mutuatum esse, sumsisseque ab omnibus promiscuè, si qua in eorum libris, quæ carmini ipsius insita decori esse possent, et ornamento, nactus est: et ut acerrimi judicii semper fuit, ceu apis sedula, et operosa, flores omnes, optima quæque decerpens, in unum locum collegit, atque in omnibus operibus suis, in his præsertim de Poetica libris, quasi insignia quædam aptè disposita, ubique summo cum decoro inspersit: unum tamen *Virgilium*, quem sibi præcipuè in omnibus ad imitandum proposuit, ne ab optimo longè abesset, sequi maluit; quem suspiciens, et in eo jugiter fixus, et inhærescens, quoad fieri potuit, maximopèrè conatus est, sese illi quàm simillimum fingere, omnes illius virtutes imitari. Quod quàm feliciter assecutus sit, peritioribus, qui hujus artificii expertes non sunt, cogitandum, judicandumque relinquo. Ego ita persuasum habeo, similitudine quadam ingenii, quæ plerumque ab artifice sumitur, Poetæ omnium excellentissimi mirificam eloquentiæ indolem, cuncta ferè præclarè dicta, tanquàm quædam orationis lumina non adumbrasse modò, sed penicillo etiàm imitatum esse, atque egregiè expressisse. Et ut, quod sentio, semel eloquar, illum ipsum quem æmulabatur, effectum fuisse; ut qui *Vidam* legerit, *Virgilium* legere, et se per-

indè ac si *Virgilium* legeret, affici sentiat. At quoniàm non ex uno *Virgilii* seminario messem sibi *Vida* confecit, quæcumque eximia et præclara aqud antiquos scriptorcs, tùm Græcos, tùm Latinos latè dispersa leguntur, hæc si quis itidem, ut quæ è *Virgiliano* Poemate deprompta sunt, diligenti animadversione consideret, apud unum *Vidam*, quasi sub uno quodam aspectu posita non tàm oculis quàm mente, et animo cernat, et admiretur. Rursùs hic noster, ubi nulla adminicula foris suppetunt, et res illi marte suo explenda est, iis opibus, et subsidiis fultus quæ domi parata habet, de suo orationem conflat, tantâ rerum et verborum dignitate, ut quùm illum orationis meæ initio dixerim, ad antiquitatem proximè accedere, nunc etiàm cum antiquorum præstantissimis certare, nihil prorsùs ab illorum laude abesse, jurejurando affirmare possim. Quæ quùm ita sint ¿quis hoc meum institutum improbet, qui in Poetarum delectu, è quo unus quispiam in annuam literarum exercitationem deligendus fuit, quùm veteres non deessent, ultrò nomina daturi, hunc tamen recentem, et è Musarum sacrario nuper accitum conscribere et centuriare maluerim? Cui nomen electioni tàm multos jàm subscribere audio, ut me sæpè soleam accusare, quòd tàm serò id muneris obiverim, præsertim quùm quæcumque è *Vidæ* officina emanarunt, perinde haberi cœpta sint, ac si essent ab uno ex antiquissimis vatibus singulari operâ, aftificioque elaborata. *Leo X* Pont. Max. summâ auctoritate, summo judicio, quùm ad se à *Lascare* legato regio (ut accepi) allatum *M. Hieronymi* carmen quo ludicrum prælium describitur, accuratè lectitasset, hominis ingenio, et scribendi tùm facilitate, tùm dignitate allectus, persanctè affirmavit, hunc illum esse quem summis votis diù expetivisset, cujus sublimi, et eleganti stylo *Christi* res gestæ miræ, et insignes à nonnullis jàm tentatæ, sed parùm luculenter expressæ, carmine celebrari possent; easque ut versibus attingeret, atque inchoaret, hortatu suo perfecit. Taceo, quod sit eruditorum omnium

qui tàm Romæ, quàm alibi gentium versantur de hoc præstantissimo Poeta judicium, quæ celebritas nominis, quæ fama ingenii; etenim quùm jam pridem multa habeant quæ admirentur, nunc etiàm quæ laudent, expectant. Ex quo conjecturam facere potestis, qualis et quantus hic Poeta sit, quùm illius fama ità foris celebretur, ut jàm externis, quàm suis notior factus sit: quamquàm ¿qui tàm sui sunt, quàm externī? quùm omnes, tam ii qui illum de facie norunt, quàm qui numquàm viderunt, tàm carum habeant, sic erga illum affecti sint, ut non sicut popularem alius cujusdam loci, sed tanquàm apud se genitum, civem suum agnoscant. Ergo cæteri homines alienum expetunt, ¿nos nostrum negligemus? absentem requirunt, ¿nos præsentis voce non movebimur, cujus operâ, studio, labore, doctiores facti sumus, aut fieri possemus? Homerum Colophonii, Chii, Salaminii, Smyrnæi, permulti alii et post mortem civem suum vendicant, ¿nos hunc vivum repudiabimus? qui si his temporibus natus non esset, vota essent nuncupanda ut nasceretur: aut si è vita (quod Deus omen avertat) excessisset, ut revivisceret; qui Romanam linguam fractam, laceram, diminutam resarciret, fœdam, et inquinatam pristino decori restitueret, aut potiùs pænè collapsam ab interitu vindicaret.

Quæ omnia à me de summo, et celeberrimo Poeta dicta, nolo in eam partem accipi, me huic tantum attribuere, ut cæteris qui purè, et latinè locuti sunt, detractum esse velim: sed, quùm *Virgilius* in manibus sit, quem non meo, sed veteri instituto, unus è Poetarum numero in theatrum prodeuntem subsequi consuevit, hunc *Vidam*, quùm proximè ad Virgilianam majestatem accedat, idoneum visum fuisse, qui hoc tàm præclaro munere defungi posset. Cujus lectio quantum frugis, et rerum copia, et verborum varietate, atque elegantiâ liberis vestris afferre possit, etsi malo à vobis dijudicari, quàm à me verbis contendi, tamen, quia me tàm diligenter attenditis, de universa re quid sentiam, breviter dicam. At-

que id primùm non inficiabor, potuisse alios quidem plures graves, nec inelegantes auctores in hac muneris sortitione substitui; sed aptiorem, et qui magis ad nostræ juventutis rem faceret, neminem potuisse. Nam si sapientum instituto sancitum est, adolescentes iis artibus non tàm ad sermonis, quàm ad vitæ, et morum elegantiam informandos esse, ¿quid tàm salubre, et necessarium fuit, quàm hujus civis studio, atque doctrina, præstantissimi, et viri gravissimi libros nostris adolescentulis evolvendos, et perdiscendos proponere? ut ex libris, aptas inventiones, disponendi usum, et pulcherrimas dicendi figuras: ex auctore, virtutum ornamenta percipiant; quorum utrumque etsi possunt è solis libris percipere, auctoris tamen ratio ad id præstandum plurimùm valet. Nàm si contemplatione statuarum, et imaginum, quæ sunt tantùm corporum simulacra, ad amplexanda majorum virtutes, juniores plerumque accendi consueverunt, ¿quantò magis auctoris in cujus lectione versantur, mentem, sensusque, et os cernentes, commotum iri, credi par est? ut si minùs ad capessendam, colendamque virtutem studio, et voluntate impelluntur, saltem ne illam refugiant, et aspernentur, pudore, et verecundià prohibeantur. Quare si is auctor propositus est, qui et præceptis ad eruditionem, et exemplo ad virtutem quàm maximè conferre potest, ¿quid est quod ultrà requiratis? alius fortassè æquè utilis; sed aptior, et commodior proponi nemo potuit. Sed hoc amplius dico; quod puto vivis, atque præsentibus magno usui fore, quià multa in his libris necesse erit iis, qui mox futuri sunt, non nisi conjecturà percipere, et quasi augurari, quæ vivis, et præsentibus licebit, si suopte ingenio consequi non valebunt, ab auctore sciscitari. At rerum silva non tàm ingens est, ac abdita, quin evolvi, penetrarive possit; permagni tamen refert, si quæ rectè senseris, ea possis cum illo ipso qui scripsit, communicare. Itaque liberorum vestrorum qui ad hunc humanissimum hominem aliquid sciscitandi gratià se receperint, alii exquisitam illius doctri-

nam, alii prudens, et syncerum judicium admirati, dùm secum tacitè considerabunt, quàm pulchrum sit, rerum intelligentiâ, atque omni prudentiæ genere præstare, cogitatione ipsâ excellentissimi viri permoti, quem eâ caussâ dumtaxat adiverant, ut illius sententiam explorarent, ad Poeticam, præclaram vitæ moderatricem, ad sublimes artes cognoscendas percipiendasque, ducem, et signiferum exoptabunt. Videte, cives, quot commoda, quot utilitates ad excolenda ingenia, ad variam virtutum genera capessenda hæc una res complexa sit. Quòd si jàm non tàm quid rectum sit, quàm quod cum laude fieri possit, requiritis, quid, quæso, tàm laude dignum, tàm omnium voce, atque præconio, etiam ab his qui nascentur, celebrandum, quàm, quùm hujus nostræ civitatis præclara, et celebris fama sit, antiquum, et inveteratum nomen, Cremonenses discipulos in iis artibus quæ ad humanitatem spectant, cæteris omnibus anteire, nunc ad eam ingeniorum felicitatem perventum esse, ut æterna literarum monimenta, quæ ab aliis civitatibus accipere solebamus, iisdem reddere, non habentibus tradere possimus; et quum superioribus annis ab alienigenis discipulis præceptores, quorum theatra erudiendi caussâ frequentarent, Cremonæ quærerentur, liceat modò auctores etiàm, qui ad perdiscendum copiam, facultatemque suppeditent, reperiri. Quæ res quantam laudem, et gloriam huic nostræ civitati allatura sit, vobis faciliùs est cogitatione, et mente complecti, quàm mihi verbis explicare. ¡Dii immortales! ¡quâ frequentiâ video omnia nostra gymnasia celebrari! ¡quem concursum è finitimis civitatibus in hanc nostram fieri! ¡quâ festinatione è disjunctissimis regionibus à novis hospitibus in nostras domos cursim irrumpi! non tàm ut veteres disciplinas hauriant, quàm ut novis imbuantur. ¡O rem miram, et ante hunc diem inauditam, exteras nationes et gentes ad discendas literas Cremonam se conferre, et tamen ob aliud, quàm propter literas, Cremonam confluere, ut literarum percipiendarum

occasione liceat hunc divinum hominem contemplari, hoc terrestre oraculum consulere! Sed video, Hieronyme, licet præsens non adsis, silentium (quæ tua modestia est, et verecundia) mihi dudùm imperas, qui præclara et sempiterna ingenii tui monimenta memorando, tibi multùm dixisse videor, certè his qui audiunt, parùm: propterea patere nos, qui de felicissimo ingenio tuo maximos fructus percipimus, ex monimentorum celebratione aliquid laudis decerpere: neque enim si istud acroama non lubens audis, tua modestia nobis obesse debet; quia hæc tua laus, quâ tàm clarus, et insignis es, non tàm tua quàm nostra est. Jecerant nostræ immortalis gloriæ fundamenta duo summi viri, *M. Furius Bibaculus*, his fermè natus temporibus, quibus Poeta *Lucilius*, et *Sextus Turpilius*, comœdiarum scriptores, perierunt: *Quintilius Varus*, Virgilio maximè necessarius, Poetarum censor, si *Horatio* credimus. Sed quæ illi fundamenta jecerant, tu ad summum fastigium perducis. Cujus æterno testimonio, nominis nostri memoria, et celebritas famæ, numquàm est interitura. Exstant egregia, et præclara opera tua, *Poetica, Bombyx, Scacchia, Bucolica:* sed exspectamus propediem, et Christum, divinum opus, ingenio perfectum, industriâ elaboratum, jampridem editione dignissimum; ubi is in lucem exierit, non sat scio, qui major cumulus nostris maximis et sempiternis ornamentis accedere possit. Sed jàm redeo ad vos, cives humanissimi, quos exploratissimum habeo, propensâ animi voluntate ad hunc Poetam eruditum, et excellentem amandum, colendumque ità illici, et attrahi, ut illo nihil carius, nihil antiquius pectoribus vestris insideat: quem tantâ Italiæ consensione, tanto bonorum omnium studio videtis probari, tùm dignitate, tùm venustate, ingenio autem tanto, quantùm id convenit existimari quod ab omnibus expetatur. Quare vos non modò rogo, sed etiam obsecro, ut quod liberorum vestrorum caussâ, pro maximis vestris beneficiis remunerandis facere institui, id singulari studio vestro, atque

consensu comprobetis, ut hujus celeberrimi Poetæ, eruditorum omnium judicio, cùm omni antiquitate, tùm rerum, tùm verborum elegantiâ adæquandi, qui liberis vestris virtutis exemplum, vobis auctoritatem, patriæ dignitatem præstantissimâ doctrinâ, scriptorum subtilitate, famæ perpetuitate suppeditat, hos de *Arte Poetica* excultos, luculentos, emendatos libros tàm gratâ animi benevolentiâ, tanto applausu excipiatis, ut quùm ille labores suos, et vigilias tanti à vobis æstimari intellexerit, hoc acri stimulo accensus, ad ea, quæ in manibus habet, edenda, ad alia quæ meditatur, perficienda, majore animi alacritate, studio, contentione maturet. Quæ à me simpliciter de nostra, cæterorumque consuetudine, de excellenti, et divino hujus hominis ingenio, de nostris studiis communiter dicta sunt, ea velim à vobis, cives, sic accipi, non in aliam partem fuisse dicta, nisi ut meam in erudiendis liberis vestris diligentiam, in dignitate, auctoritateque vestra conservanda voluntatem, in ornamentis vestris defendendis fidem, et constantiam agnosceretis.

# M. HIERONYMI VIDAE,

CREMONENSIS, ALBÆ EPISCOPI,

# POETICORUM,

AD

## FRANCISCUM, FRANCISCI REGIS FILIUM,

FRANCIÆ DELPHINUM,

## LIBER PRIMUS.

Sit fas vestra mihi vulgare arcana per orbem,
Pierides, penitùsque sacros recludere fontes,
Dùm vatem egregium teneris educere ab annis,
Heroum qui facta canat, laudesve Deorum,
Mente agito, vestrique in vertice sistere montis.
¿Ecquis erit juvenum, segni qui plebe relictâ
Sub pedibus, pulchræ laudis succensus amore,
Ausit inaccessæ mecum se credere rupi,
Lætæ ubi Pierides, citharâ dùm pulcher Apollo
Personat, indulgent choreis, et carmina dicunt?
Primus ades, Francisce: sacras ne despice Musas,
Regia progenies, cui Regum debita sceptra
Gallorum, quùm firma annis accesserit ætas.

Hæc tibi parva ferunt jàm nunc solatia dulces,
Dùm procul à patria raptum, amplexuque tuorum,
¡Ah dolor! Hispanis sors impia detinet oris
Henrico cum fratre, patris sic fata tulerunt
Magnanimi, dùm fortunâ luctatur iniquâ.
Parce tamen, puer o, lacrimis: fata aspera forsan
Mitescent, aderitque dies lætissima tandem,
Post triste exilium patris quùm redditus oris
Lætitiam ingentem populorum, omnesque per urbes
Accipies plausus, et lætas undique voces:
Votaque pro reditu persolvent debita matres.
Interea te Pierides comitentur: in altos
Jàm te Parnassi mecum aude attollere lucos.
Jàmque adeò in primis ne te non carminis unum
Prætereat genus esse, licet celebranda reperti
Ad sacra sint tantùm versus, laudesve Deorum
Dicendas, ne relligio sine honore jaceret.
Nàm traxere etiàm paullatim ad cætera Musas,
Versibus et variis cecinerunt omnia vates.
Sed nullum è numero carmen præstantius omni,
Quàm quo post divos heroum facta recensent,
Versibus unde etiàm nomen fecere minores,
Munere concessum Phœbi venerabile donum
Phemonoes, quæ prima dedit (si vera vetustas)
Ex adyto haud aliis numeris responsa per orbem.
Tu verò ipse humeros explorans consule primùm,
Atque tuis prudens genus elige viribus aptum.
Nam licet hic divos, ac Dîs genitos heroas
In primis doceam cànere, et res dicere gestas,
Hæc tamen interdùm mea te præcepta juvabunt.
Seu scenam ingrediens populo spectacula præbes,
Sive elegis juvenum lacrimas, quibus igne medullas
Urit amor, seu pastorum de more querelas,

Et lites Siculi vatis modularis avenâ,
Sive aliud quodcumque canis, quo carmine cumque,
Numquàm hinc (ne dubita) prorsùm inconsultus abibis.
Atque ideò quodcumque audes, quodcumque paratus
Aggrederis, tibi sit placitum, atque arriserit ultrò
Ante animo: nec jussa canas, nisi fortè coactus
Magnorum imperio Regum; si quis tamen usquàm est
Primores inter nostros qui talia curet.
Omnia sponte suâ, quæ nos elegimus ipsi,
Proveniunt: duro assequimur vix jussa labore.
Sed neque quùm primùm tibi mentem inopina cupido,
Atque repens calor attigerit, subitò aggrediendum est
Magnum opus: adde moram, tecumque impensius ante
Consule, quicquid id est, partesque expende per omnes
Mente diù versans, donec nova cura senescat.
Ante etiàm pelago quàm pandas vela patenti,
Incumbasque operi incipiens, tibi digna suppellex
Verborum, rerumque paranda est: proque videnda
Instant multa priùs, quorum vatum indiget usus.
Illis tempus erit mox quùm lætabere partis.
Sponte suâ, dùm fortè etiàm nil tale putamus,
In mentem quædam veniunt, quæ forsitan ultrò,
Si semel exciderint, numquàm revocata redibunt,
Atque eadem studio frustrà exspectabis inani.
Nec mihi non placeant qui, fundamenta laborum
Quùm jaciunt, veterum explorant opera inclyta vatum
Noctes atque dies passimque accommoda cogunt
Auxilia, intentique aciem per cuncta volutant.
Quin etiàm priùs effigiem formare solutis,
Totiusque operis simulacrum fingere verbis
Proderit, atque omnes ex ordine nectere partes,
Et seriem rerum, et certos tibi ponere fines,
Per quos tuta regens vestigia tendere pergas.

Jàmque hîc tempus erat dare vela vocantibus Euris,
Condendique operis primas præscribere leges.
At priùs, ætati teneræ quæ cura colendæ,
Dicendum, quantus puero labor impendendus.
Nulli etenim insignem dabitur gestare coronam,
Pieridum choreas teneris nisi norit ab annis.
Postquàm igitur primas fandi puer hauserit artes,
Jàm tunc incipiat riguos accedere fontes,
Et Phœbum, et dulces Musas assuescat amare.
Ille autem parvum qui primis artibus ante
Imbuit, atque modos docuit, legesque loquendi,
Syncerus vocis cuperem, ac purissimus oris
Contigerit; fandi ne fors puer, atque nefandi
Nescius, imbiberit malè gratæ semina linguæ,
Quæ post infecto ex animo radicitùs ullâ
Non valeas meliora docens evellere curâ.
Iccirco mihi ne quisquam persuadeat oro,
Ut placeant qui, dùm cupiunt se numine lævo
Tollere humo, et penitùs jactant se ignota docere,
Conventu in medio, septique impube coronâ
Insolito penitùs fandi de more magistri
Obscuras gaudent in vulgum spargere voces
Irrisi, fœdam illuviem, atque immania monstra.
Non minùs à recta mentis ratione feruntur
Decepti, quàm qui, liquidi quùm pocula fontes
Sufficiant, malunt grave olentem haurire paludem.
Ne mihi nc teneræ talis se admoverit auri;
Sed procul ò procul ista ferat, natosque Getarum
Imbuat, aut siqua est gens toto obtusior orbe.
Jàmque igitur mea cura puer penetralia vatum
Ingrediatur, et Aoniâ se proluat undâ.
Jàmque sacrum teneris vatem veneretur ab annis,
Quem Musæ, Mincî herbosis aluere sub antris,

Atque olim similem poscat sibi numina versum,
Admirans artem, admirans præclara reperta.
Nec mora: jàm favet Ascanio, tactusque dolore
Impubes legit æquales, quos impius hausit
Ante diem Mavors, et acerbo funere mersit.
Multa super Lauso, super et Pallante peremto
Multa rogat, lacrimas inter quoque singula fundit
Carmina, crudeli quùm raptum morte parenti
Ah miseræ legit Euryalum, pulchrosque per artus
Purpureum, leto dùm volvitur, ire cruorem.
Necnon intereà Grajos accedere vates
Audeat, et linguam teneris assuescat utramque
Auribus, exercens nunc hanc, nunc impiger illam.
Nulla mora est: nostro Æneæ jàm conferet igneis
Æaciden flagrantem animis, Ithacumque vagantem:
Atque ambos sæpè impellet concurrre vates.
Nunc geminas, puer, huc aures, huc dirige mentem.
Nàm, quia non paucos parte ex utraque Poetas
Nostrosque, Grajosque tibi se offerre videbis,
Quos hic evites, quibus idem fidere tutus
Evaleas, dicam, ne quis te fallere possit.
Haud multus labor auctores tibi prodere Grajos,
Quos inter potitur sceptris insignis Homerus,
Hunc omnes alii observant: hinc pectore numen
Concipiunt vates, blandumque Heliconis amorem.
¡Felices quos illa ætas, quos protulit illi
Proxima! divino quanto quisque ortus Homero
Vicinus magis, est tanto præstantior omnis.
Degenerant adeò magis, ac magis usque minores
Obliti veterum præclara inventa parentum.
Jàmque ferè Inachiæ restincta est gloria linguæ
Omnis, et Argolici jussi concedere avitis
Sunt pulsi Reges soliis, civesque coacti

Diversa exsilia, atque alienas quærere terras.
Huc illuc inopes errant: habet omnia victor
Barbarus, et versis nunc luget Græcia fatis.
Nostri autem ut sanctum divas Helicona colentes
Cœperunt primùm in Latium transferre, fluebant
Versu incomposito informes, artisque Pelasgæ
Indociles Musâ fundebant carmina agresti
Silvicolas inter Faunos: tunc omne sonabat
Arbustum fremitu silvai frondosai.
Nondùm acies, nondùm arma rudi pater Ennius ore
Tentarat, qui mox Grajo de vertice primus
Est ausus viridem in Latio sperare coronam.
Tùm rerum caussas naturæ arcana latentis
Explorare ausi cecinerunt carmine dulci,
Omnia Pierio spargentes nectare, vates.
Atque ità deinde rudes paullatim sumere versus
Cœperunt formam insignem, penitùsque Latini
Agrestem exuerunt morem, liquidissima donec
Tempestas veluti cœli post nubila, et imbres
Extulit os sacrum soboles certissima Phœbi
Virgilius, qui mox, veterum squalore, situque
Deterso, in melius mirâ omnia retulit arte,
Vocem, animumque Deo similis: date lilia plenis,
Pierides, calathis, tantoque assurgite alumno.
Unus hic ingenio præstanti, gentis Achivæ
Divinos vates longè superavit, et arte,
Aureus, immortale sonans: stupet ipsa, pavetque,
Quamvis ingentem miretur Græcia Homerum.
Haud alio Latium tantum se tempore jactat.
Tunc linguæ Ausoniæ potuit quæ maxima virtus
Esse, fuit, cœloque ingens se gloria vexit
Italiæ: sperare nefas sit vatibus ultrà.
Nulla mora, ex illo in pejus ruere omnia visa,

Degenerare animi, atque retrò res lapsa referri.
Hic namque ingenio confisus posthabet artem:
Ille furit strepitu, tenditque æquare tubarum
Voce sonos, versusque tonat sine more per omnes.
Dant alii cantus vacuos, et inania verba
Incassum, solâ capti dulcedine vocis,
Pierides donec Romam, et Tiberina fluenta
Deseruere Italis expulsæ protinùs oris.
Tanti caussa mali Latio gens aspera aperto
Sæpiùs irrumpens: sunt jussi vertere morem
Ausonidæ victi, victoris vocibus usi.
Cessit amor Musarum: artes subiere repentè
Indignæ, atque opibus cuncti incubuere parandis.
Jampridem tamen Ausonios invisere rursùs
Cœperunt, Medycum revocatæ munere, Musæ,
Tuscorum Medycum, quos tandem protulit ætas
Europæ in tantis solamen dulce ruinis.
Illi etiàm Grajæ miserati incommoda gentis,
Ne Danaûm penitùs caderet cum nomine virtus,
In Latium advectos juvenes, juvenumque magistros,
Argolicas artes quibus esset cura tueri,
Securos Musas jussere, atque otia amare.
Illi etiàm captas latè misere per urbes,
Qui doctas tabulas veterum monimenta virorum
Mercati pretio adveherent, quæ barbarus igni
Tradebat, Danaûm regnis, opibusque potitus.
Et tentamus adhuc sceptris imponere nostris
Externum, nec dùm civiles condimus enses.
Hæc ætas omnis, vatum hæc fortuna priorum.
Ergo ipsum ante alios animo venerare Maronem,
Atque unum sequere, utque potes, vestigia serva;
Qui si fortè tibi non omnia sufficit unus,
Adde illi natos eodem quoque tempore vates.

Parce dehinc, puer, atque alios ne quære doceri,
Nec te discendi capiat tàm dira cupido.
Tempus erit, tibi mox quùm firma advenerit ætas,
Spectatum ut cunctos impunè accedere detur.
Intereà, moniti, vos hîc audite, parentes.
Quærendus rector de millibus, eque legendus;
Sicubi Musarum studiis insignis, et arte,
Qui curas dulces, carique parentis amorem
Induat, atque velit blandum perferre laborem.
Illa suis niti nondùm ausit viribus ætas,
Externæ sed opis, alienæque indiga curæ est.
Nàm puerum, ni præsentis vis fida regentis
Adsit, et hunc dulcem studiorum infundat amorem,
Illecebræ sacris avertant mille Camœnis
Deceptum falsâ melioris imagine curæ.
Sic quoque ubi cultis plantas defodit in hortis
Agricola, et teneras telluri credidit almæ,
Fraxineos contos subitò erigit, et sua cuique
Robora, ut innixæ ventos, cœlique ruinam
Contemnant, surgantque leves impune per auras.
Ille autem pueri cui credita cura colendi
Artibus egregiis, in primis optet.amari,
Atque odium cari super omnia vitet alumni:
Ne fortè et sacras simul oderit ille Camœnas
Imprudens, et adhuc tantæ dulcedinis expers,
Deficiantque animi studiorum in limine primo.
Ponite crudeles iras, et flagra, magistri,
Fœda ministeria, atque minis absistite acerbis.
Ne mihi, ne quæso, puerum quis verbera cogat
Dura pati; neque enim lacrimas, aut dulcis alumni
Ferre queunt Musæ gemitus, ægræque recedunt;
Illiusque cadunt animi, nec jàm ampliùs audet
Sponte suâ quicquam egregium: ingratumque laborem

Invitus trahit ægrè, animoque ad verbera durat.
Vidi ego qui semper levia ob commissa vocabat
Ad pœnam pueros, furiis insurgere, et ira
Terribilem, invisos veluti sæviret in hostes.
Hinc semper gemitus, hinc verbera dira sonabant.
Atque equidem memini quùm formidatus iniquis
Urgeret pœnis, solitoque immanior ille
Terreret turbam invalidam, miserabile visu,
Fortè puer primâ signans nondùm ora juventa
Insignis facie ante alios exegerat omnem
Cum sociis ludens lucem, oblitusque timoris
Posthabuit ludo jussos ediscere versus.
Ecce furens animis multa increpat ille, minisque
Insurgens, sævo pavitantem territat ore
Horrendum, et loris dextram crudelibus armat.
Quo subito terrore puer miserabilis acri
Corripitur morbo: parvo is post tempore vitam
Crescentem blanda cœli sub luce reliquit.
Illum populifer Padus, illum serius imis
Seriadesque diù Nymphæ flevere sub undis.
Tempore jàm ex illo vatem quùm dura jubentem
Phœbigenam Alcides animo indignante peremit
Vocali invisam feriens testudine frontem,
Debuerat sævos factum monuisse magistros.
Vos tamen, ò jussi juvenes, parete regentum
Imperiis, ultròque animos summittite vestros.
Siquem igitur clari formandi gloria vatis
Digna manet, verbis puerum compellat amicis
Sæpè rogans, laudisque animum pertentat amore.
Quandoquidem, hunc imis postquàm semel ossibus ignem
Implicuit, labor inde levis: se se excitat ardens
Sponte suâ, durosque volens fer ille labores;
Et tacito vivens crescit sub pectore flamma.

¿Quid memorem (socium nàm mos æqualibus annis
Jungere, cui paribus studiis contendat alumnus)
Æmula quùm virtus stimulis agitarit honestis?
Præsertim si victori sua præmia rector
Pollicitus celeremve canem, pictamve pharetram.
Continuo videas studio gestire legendi
Ardentem, ac sera sub nocte urgere laborem,
Dùm timet alterius capiti spectare coronam.
Ast ubi sponte suâ studia hæc assuerit amare,
Jàm non laudis amor, non illum gloria tantùm
Sollicitat, sed mirâ operum dulcedine captus,
Musarum nequit avelli complexibus arctis.
¿Nonne vides, duri natos ubi sæpè parentes
Dulcibus amôrunt studiis, et discere avaras
Jusserunt artes, mentem siquando libido
Nota subit, solitâque animum dulcedine movit,
Ut læti rursùm irriguos accedere fontes
Ardescant studiis, et nota revisere Tempe?
Exsultant animis cupidi, pugnantque parentum
Imperiis: nequit ardentes vis ulla morari.
Sic assuetus equus jàm duris ora lupatis,
Fortè procul notis si armenta aspexit in arvis,
Huc veterum ferri cupit haud oblitus amorum,
Atque hîc atque illic hæret, frænisque repugnat:
Quove magis stimulis instas, hoc acrius ille
Perfurit: it tandem multò vix verbere victus
Cœptum iter: ipsa tamen respectans crebra moratur
Pascua, et hinnitu latè loca complet acuto.
Ah! quoties aliquis sacros reminiscitur æger
Fontes incassum, et lucos suspirat amatos
Dulcibus ereptus Musis puer, atria ut alta
Incoleret Regum, rebus præfectus agendis!
Tibure quàm mallet, gelido aut sub Tusculo iniquam

Pauperiemque pati, et ventos perferre nivales!
Contra autem, vanum multi effudere laborem,
Quos frustrà excoluisse solum malè pinguis arenæ
Pœnituit, ventisque viam tentasse negatis.
Quod ne cui serò contingat fortè docenti,
Continuò poterit certis præsciscere signis.
Namque puer nullis rectorum hortatibus ipse
Sponte suâ exercetur, amatque, rogatque docentes
Primus, inardescitque ingenti laudis amore.
Provocat hinc socios pulchra ad certamina primus,
Exsultatque animo victor, superatus amaris
Mordetur curis, latebrasque, et sola requirit
Infelix loca: ad æquales pudet ire, gravesque
Vultus ferre nequit cari rectoris inultus.
Nec lacrimis penitùs caruerunt ora decoris.
Hic mihi se divis, fatisque volentibus affert:
Huic Musæ indulgent omnes, hunc poscit Apollo.
At nullam prorsùs tibi spem frustrà excitet ille
Quem non ulla movet prædulcis gloria famæ,
Et præcepta negat duras dimittere in aures
Immemor auditi: cui turpis inertia mentem
Dejicit, atque hebetes torpent in corpore sensus.
Huic curam moneo ne quisquam impendat inanem.
Nec placet ante annos vates puer: omnia justo
Tempore proveniant: ah! ne mihi olentia pòma
Mitescant priùs, autumnus bicoloribus uvis
Quàm redeat, spumetque cadis vindemia plenis.
Ante diem nàm lapsa cadent, ramosque relinquent
Maternos: calcabit humi projecta viator.
Nec ludos puero abnuimus: subducere mentem
Interdùm studiis liceat; defessus amœna
Rura petat, sæpè et mores observet agrestum,
Et venatòr agat de vertice Tiburtino

Veloces capreas, aut tendat retia cervis.
Non ille interea penitùs patietur inanem
Ire diem: comitum cœtu se subtrahet ultrò
Interdùm, et sola secum meditabitur umbra
Agrestem Faunis laudem; Musasque sub alta
Consulet Albunea vitreas Anienis ad undas.
Nempe etiàm alternis requiescere fœtibus arva
Permittunt spontè agricolæ, et cessare novales.
Intereà vires tellus inarata resumit,
Quique subit, largis respondet frugibus annus.
Verùm non eadem tamen omnibus esse memento
Ingenia: inventus sæpè est cui carmina curæ,
Cui placeant Musæ, cui sit non læva voluntas,
Nititur ille tamen frustrà, et contendit inani
Delusus studio, vetitisque accingitur ausis.
Numina læva obstant, precibusque vocatus Apollo.
Orabit melius caussas fors ille, animoque
Naturam, et cæcos rerum scrutabitur ortus.
Sæpè tamen cultusque frequens, et cura docentum
Imperat ingeniis, naturaque flectitur arte.
Nec labor ille quidem rectoribus ultimus, acres,
Incauto juveni stimulos avertere amoris,
Donec crescentem doceat maturior ætas.
Ferre jugum, atque faces, sævique Cupidinis iras.
Sæpè etenim tectos immitis in ossibus ignes
Versat amor, mollesque est intus cura medullas,
Nec miserum patitur vatum meminisse, nec undæ
Castaliæ: tantùm suspirat vulnere cæco.
Ante oculos simulacra volant noctesque, diesque
Nuntia Virginei vultus, quem perditus ardet.
Nec potis est alio fixam traducere mentem
Saucius: ignari frustrà miscere parentes
Pæonios succos; Medicasque Machaonis artes

Consulere; interea penitùs calor ille reliquit
Pierius: torquent alii cor molle calores.
Quùm verò jàm pubescens mente altiùs hausit
Musarum dulcem, sanctique Heliconis amorem,
Et sese Phœbo addixit, propriumque sacravit,
Haud tantùm exploret vatum monimenta, sed idem
Consulat, atque alios auctores discat, ut acri
Nulla sit ingenio quam non libaverit artem.
Proderit in primis linguam Ciceronis ad unguem
Fingere, et eloquii per campos ire patentes.
Ille decus Latii, magnæ lux altera Romæ
Ore effundit opes, fandi certissimus auctor,
Tantùm omnes superans præclaræ munera linguæ,
Quantùm iit ante alias Romana potentia gentes.
Profuit et varios mores hominumque, locorumque
Explorasse situs, multas terrâque, marique
Aut vidisse ipsum urbes, aut narrantibus illas
Ex aliis novisse, et pictum in pariete mundum.
¿Quid referam qui, ut sæva queant æquare canendo
Prælia, non horrent certamina Martis adire,
Per mediasque acies vadunt, et bella lacessunt?
At quià dura vetant longum nos fata morari
In cunctis, revocatque angusti terminus ævi,
Vos sat erit, pueri, tantùm omnes isse per artes.
Quarum summa sequi saltem fastigia oportet.
Nec refert, rate qui varias legit æquoris oras,
Mercis ut in patriam referat se dives opimæ,
Si non cuncta oculis lustraverit oppida passim,
Et circumfusis longum terat otia terris.
Sat fuerit portus, extremaque litora tantùm
Explorasse: secùs toto vagus exsulet ævo,
Et serus natos dulces, patriamque reviset.
Nulla dies tamen intereà, tibi nulla abeat nox,

Quin aliquid vatum sacrorum è fontibus almis
Hauseris, ac dulcem labris admoveris amnem.
Sed tibi præsertim princeps tùm hæreat illa
Cura animo, noctem atque diem te te excitet una,
Omnem quam propter libuit perferre laborem.
Non hic te quibus aut pedibus, spatiisve monebo
Tendantur ducti versus: labor iste regentum
Postulat haud multùm curæ, qui sæpè morando
Ipsa minutatim metiri carmina sectis
In partes membris, et tempora certa docebunt.
Continuo edico jàm tùm animosus alumnus
In numerum incipiat sub leges cogere verba.
Jàm tùm summissâ meditetur carmina voce
Sermonum memor antiquis quos vatibus hausit.
Tùm votis sibi centum aures, tùm lumina centum
Exoptat dubius rerum, metuensque pericli:
Dividit huc illuc animum, cunctamque pererrat
Naturam rerum, versatque per omnia mentem,
Quis rebus dexter modus, aut quæ mollia fandi
Tempora: vertuntur species in pectore mille.
Nec mora nec requies, dubio sententia surgit
Multa animo, variatque: omnes convertitur anceps
In facies, nescitque etiàm notissima, et hæret
Attonitus: nunc multa animum, nunc consulit aures
Secum mente agitans si qua olim audita recursent.
Sponte suâ, et memorem mentem excitat, atque repostas
Thesauris depromit opes, lætusque laboris
Ipse sui parto fruitur: multa ecce repentè
Fors inopina aperit cunctanti, aliudque putanti.
Jàmque hæc jamque illa attentat, texitque, retexitque,
Et variis indefessus conatibus instat.
Sæpè etenim occurrunt haud dictu mollia, ubi hæret
Cura diù, multoque exercita corda labore.

Nunc hos nunc illos aditus vestigat, et omnia
Attentans scopulo longum luctatur iniquo,
Dùm se qua ostendat facilis via: denique multa
Aut vi, aut cœli, et fortunæ munere victor
Exsultat, domitoque animis it ad æthera monstro.
Ast ubi nulla viam nec vis, nec dextra aperit fors,
Nec prodest vires fessas renovare, nec aptum
Nunc hîc, nunc illîc captare ad carmina tempus,
Invitus cura absistit, tristisque relinquit
Cœpta infecta, pedem referens; ceu fortè viator
Siquis tendat iter campis, cui se amnis abundans
Ecce viæ in medio objiciat, spumisque fragosos
Post imbrem volvens montis de vertice fluctus,
Horrescit, ripâque moratus obambulat anceps:
Tùm demùm metuens retrò redit æger, iterque
Aut alia tenet, aut, cedant dùm flumina, differt.
Sed neque inexpertus rerum jàm texere longas
Audeat Iliadas: paulatim assuescat, et ante
Incipiat graciles pastorum inflare cicutas.
Jàm poterit culicis numeris fera dicere fata,
Aut quanta ediderit certamine fulmineus mus
Funera in argutas, et amantes humida turmas,
Ordirive dolos, et retia tenuis aranei.
Consiliis etiàm hic nostris, vobisque, docentes,
Est monitis opus; ingeniis nàm parcere multa
Fas teneris, donec paullatim attollere se se
Incipiant animi, videantque in carmine labem
Per se ipsi, et tacito rubeant ultrò ora pudore.
Nàm maculas si fortè omnes per carmina monstret
Quæsitor ferus, abjiciant spem protinùs omnem,
Atque alias animo potiùs vertantur ad artes.
Nostrum igitur si fortè adeat puer indole limen
Egregia, ut consulta petat parere paratus,

Quique velit se se arbitrio supponere nostro,
Excipiam placidus: nec me juvenile pigebit
Ad cœlum vultu simulato extollere carmen
Laudibus, et stimulos acres sub pectore, figam.
Post tamen ut multâ spe mentem arrexerit ardens,
Siquis fortè inter veluti de vulnere claudus
Tardus eat versus, quem non videt inscius ipse,
Delususque sonis teneras fallacibus aures,
Haud medicas afferre manus, ægroque mederi
Addubitem, et semper meliora ostendere pergam.
Quod superest, etiàm moneo, creberque monebo,
Ne quisquam nisi curarum, liberque laborum
Inchoet egregium quicquam: verùm procul urbis
Attonitæ fugiat strepitus, et amœna silentis
Accedat loca ruris, ubi Dryadesque puellæ,
Panesque, Faunique, et montivagi Silvani.
Hîc læti haud magnis opibus, non divite cultu
Vitam agitant vates: procul est sceleratus habendi
Hinc amor, insanæ spes longè, atque impia vota:
Et numquàm diræ subeunt ea limina curæ.
¡Dulcis, et alma quies, ac paucis nota voluptas!
At nimiùm trux ille, ferisque è cautibus ortus,
Qui sanctos, genus innocuum, populumque Deorum
Aut armis audet vates, aut lædere dictis.
Vidi ego qui ad summos Musarum munere honores
Evecti, mox ingratos contemnere Musas,
Nec vates saltem alloquio dignarier ipsos.
Parcite, mortales, sacros vexare Poetas.
Ultores sperate Deos, sub numine quorum
Semper vita fuit vatum defensa piorum.
Illi omnes sibi fortunas posuere volentes
Sub pedibus; regumque et opes, et sceptra superba
Ingenti vincunt animo, ac mortalia rident.

Non illis usquam scelerum mens conscia cæcos
Horrescit cœli crepitus, ignemve coruscum,
Quùm pater Omnipotens præruptas fulmine turres
Ingeminans quatit, ac montes diverberat altos.
Securi terrorum hilares ad sidera mentes
Arrexere, Deûmque agitant sine crimine vitam.
Dona Deûm Musæ: vulgùs, procul este, profanum.
Has magni natas Jovis olim duxit ab astris
Callidus in terras insigni fraude Prometheus,
Quùm liquidos etiàm mortalibus attulit ignes.
Quippe rudes hominum mentes, et pectora dura
Ipse sagax animo miseratus, ubi astra per aurea
Ire datum, ac Superùm lætis accumbere mensis,
Miratus sonitum circumvolventis Olympi
Ingentem, magnique argutos ætheris orbes,
Quos, sua quemque, cient vario discrimine Musæ;
Continuo utilius ratus est mortalibus addi
Post ignem nil posse, animumque ad callida movit
Furta vigil: Dii mox cœlestia dona volentes
Concessere doli licet audentissimus ipse,
Auctor Caucaseo sævas det vertice pœnas.
Quo terrore nisi multo post tempore inertes
Non ausi dias homines accersere Musas.
Sed ventura priùs pandebant carmine soli
Cœlicolæ, dubiisque dabant Oracula rebus.
Ipse pater Divûm Dodonæ carmina primus,
Et Libycis cecinit lucis: mox Phocidis antro
Insonuit Themis alma: suos quoque pulcher Apollo
Responsis monuit Delphos: nec defuit olim
Antiquis Faunus caneret qui fata Latinis.
Tùm Solimûm prisci vates, tùm sacra Sibyllæ
Nomina divinas cœli in penetralia mentes
Arripuere, Deumque animis hausere furentes.

Nec mora, quæ primùm Fauni, vatesque canebant,
Carmina mortales passim didicere per urbes,
Post epulas laudes heroum, et facta canentes.
¿Quid mirandum homini cœlo divinitus æquè
Concessum? mortale genus tua numina sentit,
Quisquis es ille, deus certè, qui pectora vatum
Incolis, afflatasque rapis super æthera mentes.
Te sine nil nobis lætum, nec amabile quicquam.
Ipsæ etiam volucres vario tua numina cantu
Testantur, pecudesque feræ, mutæque natantes
Ad tua jussa citæ properant: tua munera saxa
Dura movent, silvasque trahunt hinc inde sequentes.
Te quoque senserunt olim impia Tartara, et umbræ
Pallentes stupuere: minas tibi janitor Orci
Oblitus, sævas posuere, et Erynnies iras.
Tu Jovis ambrosiis das nos accumbere mensis,
Tu nos Diis æquas superis: tu blanda laborum
Sufficis, et duræ præsens solatia vitæ.
Salve, hominum dulcis requies, Divûmque voluptas.
Ipse tuæ egregios audax nunc laudis honores
Ingredior, vates idem, Superûmque sacerdos,
Sacraque dona fero teneris comitatus alumnis.

# M. HIERONYMI VIDAE,

CREMONENSIS, ALBÆ EPISCOPI,

# POETICORUM,

AD

## FRANCISCUM, FRANCISCI REGIS FILIUM,

FRANCIÆ DELPHINUM,

## LIBER SECUNDUS.

---

Pergite, Pierides natæ Jovis: en mihi totum
Nunc fas venturis Helicona recludere seclis.
Inspirate animum: templa ipse in vestra sacerdos
Sacra ferens juvenes florentes mollibus annis
Duco audens durum per iter vos mollia, Divæ,
Siqua latent, vobis tantùm divortia nota,
Præsentes monstrate, novosque ostendite calles,
Quos teneam. Vos en omnis, vos Itala pubes,
Quæ juga sub nostris nunc tendit ad ardua signis,
Supplicibus poscit votis, facilesque precatur.
Nàm mihi nunc reperire apta, atque reperta docendum
Digerere, atque suo quæque ordine ritè locare.

Durus uterque labor: sed quos Deus aspicit æquus,
Sæpè suis subitò invenient accommoda votis.
Altera nempe arti tantùm est obnoxia cura,
Unde solent laudem in primis optare poetæ.
Vestibulum ante ipsum, primoque in limine semper
Prudentes lèviter rerum fastigia summa
Libant, et parcis attingunt omnia dictis,
Quæ canere statuere: simul cœlestia Divûm
Auxilia implorant, propriis nil viribus ausi.
Quos ores autem non magni denique refert,
Dùm memor auspiciis cujusquam cuncta Deorum
Aggrediare. Jovis neque enim nisi ritè vocato
Numine fas quicquam ordiri mortalibus altum.
Nec sat opem implorare semel, Musasque ciere:
Sed quoties, veluti scopuli, durissima dictu
Objicient se se tibi non superanda labore
Mortali, Divos toties orare licebit.
Incipiens odium fugito, facilesque legentum
Nil tumidus demulce animos, nec grandia jàm tùm
Convenit, aut nimiùm cultum ostentantia fari.
Omnia sed nudis propè erit fas promere verbis.
Ne si magna sones, quùm nondùm ad prælia ventum,
Deficias medio irrisus certamine, quùm res
Postulat ingentes animos, viresque valentes.
Principiis potiùs semper majora sequantur.
Protinùs illectas succende cupidine mentes,
Et studium lectorum animis innecte legendi.
Jàm verò quùm rem propones, nomine numquàm
Prodere conveniet manifesto: semper opertis
Indiciis, longè et verborum ambage petita
Significant, umbrâque obducunt: inde tamen, ceu
Sublustri è nebula, rerum tralucet imago,
Clarius et certis datur omnia cernere signis.

Hinc si dura mihi passus dicendus Ulysses,
Non illum verò memorabo nomine, sed qui
Et mores hominum multorum vidit, et urbes
Naufragus eversæ post sæva incendia Trojæ.
Addam alia, angustis complectens omnia dictis.
Ergo age quæ vates servandi cura fatiget
Ordinis intentos operi, quùm carmine aperto
Rem tempus narrare, loco ut disposta decenti
Omnia sint opere in toto, nec meta laborum
Usquàm dessideat ingresibus ultima primis.
Principio invigilant non exspectata legenti
Promere, suspensosque animos novitate tenere,
Atque per ambages seriem deducere rerum.
Nec, quacumque viam suadet res gesta, sequuntur.
Plerumque à mediis arrepto tempore fari
Incipiunt, ubi facta vident jam carmine digna.
Inde minutatim gestarum ad limina rerum
Tendentes, primâ repetunt ab origine factum.
Hoc faciunt, operum primo ne in limine lector
Hæreat ignarusque viæ, incertusque laborum.
Namque ubi eum metam jàm tùm statuere sub ipsam,
Lætior ingreditur, spe mentem arrectus inani,
Dùm putat exigi finem propè adesse laboris.
Sed portus, quos ante oculos habet usque propinquos
Approperans, jàm jamque tenet, similisque tenenti est,
Longa procul longo via dividit invia tractu.
Flectendi retrò cursus: via plurima eunti
Restat adhuc, multumque illi maris æquor arandum.
Haud sapiens quisquam, annales ceu congerat, Ilii
Inchoet excidium veteri pastoris ab usque
Judicio, memorans ex ordine singula, quicquid
Ad Trojam Argolicis cessatum est Hectore duro.
Conveniet potiùs prope finem prælia tanta

Ordiri, atque graves iras de virgine rapta
Aversi Æacidæ præmittere: tùm fera bella
Consurgunt, tùm pleni amnes Danaûmque, Phrygumque
Xanthusque, Simoisque, et inundat sanguine fossæ.
Haud tamen interea quæ præcessere silendum,
Aulide jurantes Danaos, vectasque per æquor
Mille rates, raptusque Helenes, et conjugis iras,
Quæque novem Troja est annos perpessa priores,
Atque etiam in patriam si quis deducere adortus
Errantem Laertiadem post Pergama capta,
Non illum Idæo solventem è litore classem
Cum sociis primùm memoret, Ciconesque subactos,
Sed jàm tùm Ogygiam delatum sistat ad alta
Virginis, amissis sociis, Atlantidos antra.
Exin post varios Phæacum in regna labores
Inferat: hic positis demùm ipse miserrima mensis
Erroresque suos narret, casusque suorum.
Ante tamen si gesta canunt, ab origine causas,
Expediunt quis dehinc status, aut quæ tempora rerum.
Primus at ille labor versu tenuisse legentem
Suspensum, incertumque diù, qui denique rerum
Eventus maneant, quo tandem durus Achilles
Munere placatus regi rursùm induat arma
In Teucros, cujusve Dei Laetius heros
Auxilio, Polyphene, tuis evadat ab antris.
Lectores cupidi exspectant, durantque volentes,
Nec perferre negant superest quodcumque laborum,
Inde licet fessos somnus gravis avocet artus,
Aut epulis placanda fames, Cererisque libido.
Hoc studium, hanc operam serò dimittimus ægri.
¿Nonne vides ut sæpè aliquis nimis arte superbit
Improbus, et captis animis illudere gaudet,
Et nunc huc, deinde huc mentes deducit hiantes,

Suspenditque diù miseros, torquetque legentes?
Ille quidem si te magnum certamen Atridæ
Et Paridis, multò promissum carmine nuper,
Exspectare avidum, sævâque cupidine captum
Senserit, usque moras trahet ultrò, et differet arma,
Dùm celsa Priamo, patribusque è turre Lacæna
Nomine quemque suo reges ostendit Achivos.
Ipsa procos etiam ut jussit certare sagittis
Penelope, optatas promittens callida tedas
Victori, per quanta moræ dispendia mentes
Suspensas trahet ante, viri quàm proferet arcum
Thesauris clausum antiquis, penitusque repostum!
Haud tamen omninò incertum metam usque sub ipsam
Exactorum operum lectorem in nube relinquunt.
Sed rerum eventus nonnullis sæpè canendo
Indiciis porrò ostendunt in luce maligna,
Sublustrique aliquid dant cernere noctis in umbra.
Hinc Pater Æneam, multique instantia vates
Fata docent Latio bella, horrida bella manere,
Atque alium partum Trojanis rebus Achillem.
Spem tamen incendunt animo, firmantque labantem
Spondentes meliora, et res in fine quietas.
Ipse quoque agnovit per se, quum in limine belli
Navibus egressus turmas invasit agrestes,
Atque (omen pugnæ) prostravit marte Latinos
Occiso, ante alios qui se se objecerat, hoste,
Fata Menœtiades etiàm prædixerat olim
Victori moriens majori instare sub hoste,
Quamvis haud fuerit res credita: tu quoque, Turne,
Prævidisse tuos poteras heu, perdite, casus
Longè ante exitium, quùm crebrò obscœna volucris
Per clypeum, perque ora volans stridentibus alis
Omine turbavit mentem, admonuitque futuri.

Hinc tibi tempus erit, magno quum optaveris emtum
Intactum Pallanta, et quùm spolia aurea baltei
Oderis, atque tibi haud stabit victoria parvo.
Nàm juvat hæc ipsos inter præscisse legentes,
Quamvis sint et adhuc confusa, et nubila porrò.
Haud aliter longinqua petit qui fortè viator
Mœnia, si positas altis in collibus arces
Nunc etiam dubias oculis videt, incipit ultrò
Lætior ire viam, placidumque urgere laborem;
Quàm quum nusquàm ullæ cernuntur quas adit arces,
Obscurum sed iter tendit convallibus imis.
Tuque ideò nisi mente priùs, nisi pectore toto
Crebra agites quodcumque canis, tecumque premendo
Totum opus ædifices, iterumque, iterumque retractes,
Laudatum alterius frustrà mirabere carmen.
Nec te fors inopina regat, casusque labantem.
Omnia consiliis provisa, animoque volenti
Certus age, ac semper nutu rationis eant res.
Quandoquidem sæpè incerti huc illucque vagamur,
Inque alia ex aliis inviti illabimur orsa,
Dùm multa ac varians animis sententia surgit.
Sæpè vides, primis ut quidam longiùs orsis
Digrediuntur, et obliti quasi certa priora
Longè aliis hærent nullâ sermonibus arte,
Et longos peragrant tractus, aliena canentes.
Ac velut in patriam peregrina si quis ab ora
Ire cupit post exsilium, durosque labores,
Ille tamen recto non quà via tramite ducit,
Carpit iter, sed nunc vagus hac, nunc errat et illac,
Undique dùm studio fontes invisit inani,
Fontesque, fluviosque, et amœnos frigore lucos.
¿Nàm quid opus gemmis armatos pingere currus,
Multa superque rotas, super axes multa morari

Tunc quum bella manus poscunt, atque arma fremit Mars?
Nec siquem indecoremque animi, pugnasque perosum
Egregios inter memoras heroas in armis
Castra sequi, cupidi exspectant audire legentes,
Quâ facie, quibus ille humeris, qualive capillo
Incedat, captus ne oculo, an pes claudicet alter,
Aut longo vertex ductu consurgat acutus,
Ordine cuncta, aliud quasi nil tibi restet agendum.
Aptior Ausonius Drances, cui frigida bello
Dextra quidem, sed consiliis non futilis auctor,
Dives opum, pollens lingua, et popularibus auris.
Multa tamen Grajæ fert indulgentia linguæ,
Quæ nostros minùs addeceant graviora sequentes.
¿Quid tibi nonnullas artes, studiumque minorum
Indignum referam? sunt qui, ut se plurima nosse
Ostentent, pateatque suarum opulentia rerum,
Quicquid opum congesserunt, sine more, sine arte
Irrisi effundunt, et versibus omnia acervant,
Præcipuè siquid summotum, siquid opertum,
Atque parùm vulgi notum auribus, aut radiantis
De cœli arcana ratione, Deûmve remota
Natura, aut animæ obscuro impenetrabilis ortu.
Sæpè etiàm accumulant antiqua exempla virorum
(Carminis ingratum genus) hinc atque inde petita,
Quamvis sæpè illis tempusque, locusque repugnet.
Ne, pueri, ne talem animis inducite morem,
Nec vos decipiat laudis tàm dira cupido.
Haud sum animi dubius, magnos memorare Poetas
Interdùm Solisque vias, Lunæque labores,
Astrorumque ortus: qua vi tumida æquora surgant,
Unde tremor terris, quamvis illi orsa sequantur
Longè alia, aut duri cantantes prælia Martis,
Aut terræ mores varios, cultusque docentes.

At priùs invenere locum, dein tempore capto
Talia subjiciunt parci, nec sponte videntur
Fari ea: rem credas hoc ipsam poscere; ita astum
Dissimulant, aditusque petunt super omnia molles.
¿Cur pater Anchises natum opportuna rogantem
Non doceat, rursùs ne animæ semel æthere cassæ
Ad cœlum redeant, blandique ad luminis auras?
¿Igneus an ne ollis vigor, et cœlestis origo
Seminibus, quantum non noxia corpora tardant?
Quandoquidem ut varium sit opus (namque inde voluptas
Grata venit) rebus non usque hærebis in iisdem.
Verùm ubi vis animis varius succurrere fessis,
Ingrederisque novas facies, rerumque figuras,
Paullatim capto primis delabere cœptis
Tempore, nec positis insit violentia rebus.
Omnia sponte suâ veniant, lateatque vagandi
Dulcis amor, cunctamque potens labor occulat artem.
Sic olim Æneæ, venturi haud inscius ævi,
Rex Italûm in clypeo, Romanorumque triumphos
Fecerat ignipotens, pugnataque in ordine bella,
Stirpis ab Ascanio quondam genus omne futurum.
Tùm si quis Latio cretus de sanguine vates
Prosequitur varias oras, moresque locorum
Medosque, Æthiopasque, et dites arboris Indos,
Immemor ille nimis patriæ, oblitusque suorum,
Si non Italiæ, laudes æquaverit astris,
Cui neque Medorum Silvæ, neque Bactra, neque Indi,
Totaque turiferis Panchaia certet arenis.
Quare etiam, egregii vates, ego carmina vestra
Haud equidem arguerim, qui pectora fessa legentum
Interdùm, atque aures recreatis carmine dulci.
Non ego post Celei crates, post tribula dicta,
Rastraque, plaustraque, et inflexo cum vomere aratra

Addubitem flere exstincti miserabile funus
Romani ducis, aut ruris laudare quietem
Post vites dictas Bacchi, et silvestria dona.
Vidi etiam qui jam perfecto munere longam
Subjecere moram, extremo sub fine vagantes
Exactorum operúm, vacua dùm carmina Musa
In longum traherent, cujus dulcedine mirâ
Fessi animi cuperent iterumque iterumque redire.
Me nulla icciro̊ quiret vis sistere, quin post
Naturas et apum dictas, et liquidâ mella,
Tristis Aristæi questus, monitusque parentis
Prosequerer dulci sermone, et Protea vinctum.
Addam Threicii carmen miserabile vatis,
Qualis populeâ queritur philomela sub umbra,
Ut Rhodope, ut Pangæa fleant, Rhesi ut domus alta,
Atque Getæ, atque Hebrus, atque Actias Orithyia.
Non aliam ob causam, reges qui in prælia euntes
Dinumerant, populosque, moram traxere canentes
Aut Ligurum regi, ob cassum Phaetontis amati
Dùm gemit, et mœstum Musa solatur amorem,
In silvis cano natas in corpore plumas,
Aut rursùm Hippolytum superas venisse sub auras
Pœonis revocatum hervis, et amore Dianæ.
Nec verò interea, quæ cuique insignia, quæ arma,
Prætereunt, pingunt clypeos, atque Hercule pulchro
Pulcher Aventinus satus olim insigne paternum
Centum angues, cinctamque gerit serpentibus Hydram.
Sæpè etiam loca amœna canunt, et frigida Tempe.
Nunc variis pingunt cum floribus auricomum ver,
Nunc virides liquidis inducunt fontibus umbras,
Crebraque fluviorum in ripis spatiantur opacis
Aut Veneti Eridani, aut Ætoli Acheloi.
Addunt et Panas, Faunos, Dryadasque puellas,

Et centum æquoreas Nereo genitore sorores.
Sæpè tamen memorandum inter ludicra memento
Permiscere aliquid, breviter mortalia corda
Quod moveat, tangens humanæ commoda vitæ,
Quodque olim jubeant natos meminisse parentes.
At non exiguis etiam te insistere rebus
Abnuerim, si magna voles componere parvis,
Aut apibus Tyrios, aut Troja ex urbe profectos
Formicis, Libycum properant dùm linquere litus.
Sed non Ausonii rectè fœdissima musca
Militis æquarit numerum, quum plurima mulctram
Pervolitat; neque enim in Latio magno ore sonantem
Arma, ducesque decet tàm viles decidere in res.
Nec dictis erit ullus honos, si quum actus ab urbe
Daunius hostili Teucris urgentibus heros
Vix pugna absistit, similis dicetur asello,
Quem pueri læto pascentem pinguia in agro
Hordea stipitibus duris detrudere tendunt
Instantes, quatiuntque sudes per terga, per armos:
Ille autem campo vix cedere, et inter eundum
Sæpè hîc atque illic avidis insistere malis.
Omnia conveniunt, rerumque simillima imago est,
Credo equidem; sed turpe pecus, nec Turnus asellum
Turnus avis, atavisque potens dignabitur heros.
Aptiùs hanc speciem referet leo, quem neque terga
Ira dare, aut virtus patitur, neque sufficit unus
Tendere tot contra, telisque obstare sequentum.
Hoc quoque non studiis nobis levioribus instat
Curandum, ut, quandò non semper vera profamur
Fingentes, saltem sint illa simillima veris.
Vidi aliquos, qui, quum Glauco medio æquore belli
Tydides ferus occurrit, vix credere possunt
Tot traxisse moras longis sermonibus usos

Inter se se ambos, dum fervent omnia cæde.
Alter enim diri narrat fera fata Lycurgi;
Crimine damnati falso alter Bellerophontis
Facta refert, magnâ domitam virtute Chimæram,
Et victos pariter Solymos, et Amazonas armis.
Nam quæ multa canunt ficta, et non credita vates,
Dulcis quo vacuas teneant mendacia mentes,
Illis nulla fides, quam nec sibi denique aperti
Exposcunt, nec dissimulant, licet omnia obumbrent
Relligione Deûm, quæ non credenda profantur.
Iccircò Solis perhibent armenta locuta
Mortua, et in verubus Vulcano tosta columnis,
Ut minus acris equos itidem miremur Achillis,
Verbaque veliferas rostris fudisse carinas:
Omnia quæ porta veniunt insomnia eburna.
Disce etiàm, pulchri tibi si cura ordinis ulla est,
Res tantum semel effari: repetita bis aures
Ferre negant, subeunt fessas fastidia mentes.
Quamquàm etiàm hic nostris cernes differre Pelasgos;
Nàm tibi non referent semel illi somnia Atridæ,
Nec sat erit si retulerint, quid fortis Achilles
Mente dolens Danaûm se se subduxerit armis,
Ipse iterum Æacides nisi solo in litore Ponti,
Flens eadem æquoreæ narraverit omnia matri.
Quin etiàm Reges quum dant mandata ferenda,
Cuncta canunt prius ipsi, eadem mox carmine eodem
Missi oratores repetunt nihil ordine verso.
Non sic Ausonius Venulus, legatus ab Arpis
Quum redit Ætoli referens responsa tyranni.
Altum aliis assurgat opus: tu nocte, dieque
Exiguum meditator, ubi sint omnia culta,
Et visenda novis iterumque iterumque figuris.
Quod si longarum cordi magis ampla viarum

Sunt spatia, angustis quum res tibi finibus arcta,
In longum trahito arte: viæ tibi mille trahendi,
Mille modi: nàm ficta potes multa addere veris,
Et petere hinc illinc variarum semina rerum.
¿Nonne vides, ut nostra Deos in prælia ducant,
Hos Teucris, alios Danais socia arma ferentes,
Certantesque inter se odiis, donec pater ipse
Concilium vocet, atque ingentes molliat iras?
Quum secura tamen penitus natura Deorum
Degat, et aspectu nostro summota quiescat.
Addunt infernasque domos regna invia vivis,
Tartareosque lacus, Ditemque, et Erinnyas atras.
Tum volucrum captant cantus, atque omina pennæ.
Sæpè etiam hospitibus convivia læta receptis,
Regalesque canunt epulas, ubi multa repostis
Narrantur dapibus vario sermone vicissim.
Nunc ludos celebrant magnorum ad busta virorum,
Annua nunc patriis peragunt Diis sacra periclo
Servati quondam: laudesque ad sidera tollunt
Aut Phœbi, monstro ingenti Pythone peremto,
Aut magni Alcidæ, Cacum ut videre jacentem.
Rege sub Eurystheo tulerit quos ille labores,
Alterni repetunt cantu: super omnia Caci
Speluncam adjiciunt, spirantemque ignibus ipsum.
¿An memorem, quandoque omnes intendere nervos
Quum libuit, verbisque ipsam rem æquare canendo,
Seu dicenda feri tempestas horrida Ponti,
Venturum et rabies, fractæque ad saxa carinæ
Aut Siculo angusto, aut impacato Euxino?
Sive coorta repentè lues, quum multa ferarum,
Corpora multa hominum leto data, sive Sicana
Dicendum quantis terra tonet Ætna ruinis
Prorumpens atram cœli usque ad sidera nubem

Turbine fumantem piceo, et candente favilla.
Vidisti quum bella canunt horrentia, et arma
Arma fremunt, miscentque equitum, peditumque ruinas.
Ante oculos, Martis se se offert tristis imago,
Non tantum ut dici videantur sed fieri res;
Unde ipsis nomen Graji fecere Poetis.
Armorum fragor audiri, gemitusque cadentum,
Cædentumque ictus, et inania vota precantum.
¿Quis quoque, quum captas evolvunt hostibus urbes,
Temperet à lacrimis? tectorum ad culmina sævas
Ire faces, passimque domos involvere flammas
Cernere erit, trepidosque senes, puerosque parentes
Amplexos, flentesque ipsas ad sidera matres
Tollentes clamorem hostes interque, suosque
Abstractasque nurus adytis, arisque Deorum,
Et crinem laniari, et pectora tundere palmis;
Hos fugere, ast illos ingentem abducere prædam.
Perque domos, perque alta ruunt delubrá Deorum,
Atque huc, atque illuc totâ discurritur urbe.
¿Quid quum animis sacer est furor additus, atque potens vis?
Nam variant species animorum, et pectora nostra
Nunc hos, nunc illos multo discrimine motus
Concipiunt, seu quod cœli mutatur in horas
Tempestas, hominusque simul quoque pectora mutant:
Seu quia non iidem respondet sæpè labore
Sensus effœti, atque animus cum corpore languet:
Seu quia curarum interdum, vacuique doloris,
Interdùm tristes cæco intùs tundimur æstu.
Dii potiùs nostris ardorem hunc mentibus addunt
Dii potiùs, felixque ideò qui tempora quivit,
Adventumque Dei, et sacrum exspectare calorem,
Paullisperque operi posito subducere mentem,
Mutati donec redeat clementia cœli.

Sponte suâ veniet justum (ne accersite) tempus.
Interdùm et silvis frondes, et fontibus humor
Desunt, nec victis semper cava flumine ripis
Plena fluunt, nec semper agros ver pingit apricos.
Sors eadem incertis contingit sæpè Poetis.
Interdùm exhaustæ languent ad carmina vires,
Absumtusque vigor, studiorumque immemor est mens.
Torpescunt sensus, circum præcordia sanguis
Stat gelidus: credas penitùs migrasse Camœnas;
Notaque numquàm ipsum rediturum in pectora Phœbum.
Nil adeò Musæ, nil subvenit auctor Apollo.
Ah quoties aliquis frustrà consueta retentat
Munera, nec cernit cœlum se tendere contra
Adversosque Deos, atque implacabile numen!
Quidam autem inventus qui sæpè reduceret auras
Optatas veterum cantando carmina vatum,
Paullatimque animo blandum invitaret amorem,
Donec collectæ vires, animique refecti,
Et rediit vigor ille, velut post nubila, et imbres
Sol micat æthereus: ¿unde hæc tàm clara repente
Tempestas? Deus ecce Deus jàm corda fatigat,
Altiùs insinuat venis, penitùsque per artus
Diditur, atque faces sævas sub pectore versat.
Nec se jàm capit acer agens calor, igneaque intùs
Vis sævit, totoque agitat se corpore numen.
Ille autem exsultans jactat jàm non sua verba,
Oblitusque hominem, mirum sonat; haud potis ignem
Excutere: invitum miratur se ire, rapique
Præcipitem te, Phœbe, vocans, te, Phœbe, prementem
Vociferans, plenusque Deo, stimulisque subactus
Haud placidis: non ille dapum, non ille quietis,
Aut somni memor hanc potis est deponere curam.
Sæpè etiam in somnis memores Phœbeia versant

Munera, et inventi quidam qui sæpè sopore
In medio Musis cecinere, et Apolline digna.
Tantus amor famæ, præsentis tanta Dei vis.
Ne tamen ah nimiùm! puer o, ne fide calori.
Non te fortunâ semper permittimus uti,
Præsentique aurâ, sævum dùm pectora numen
Insidet: at potiùs ratioque, et cura resistat;
Freno siste furentem animum, et sub signa vocato,
Et premere, et laxas scito dare cautus habenas.
Atque ideò semper tunc exspectare jubemus
Dùm fuerit placati animi, compressus, et omnis
Impetus: hic recolens sedato corde revise
Omnia, quæ cæcus menti subjecerit ardor.
Præterea haud lateat te nil conarier artem,
Naturam nisi ut assimulet, propiùsque sequatur,
Hanc unam vates sibi proposuere magistram:
Quicquid agunt, hujus semper vestigia servant.
Hinc varios moresque hominum, moresque animantum,
Aut studia imparibus divisa ætatibus apta
Effingunt facie verborum; et imagine reddunt
Quæ tardosque senes deceant, juvenesque virentes,
Femineumque genus; quantùm quoque rura colenti,
Aut famulo distet Regum alto è sangnine cretus.
Nàm mihi non placeat, teneros si sit gravis annos
Telemachus supra, senior si Nestor inani
Gaudeat et ludo, et canibus, pictisve pharetris.
Et quoniam in nostro multi persæpè loquuntur
Carmine, verba illis pro conditione virorum,
Aut rerum damus, et proprii tribuuntur honores,
Cuique suus, seu mas, seu femina, sive Deus fit.
Semper enim summus Divûm Pater, atque hominum Rex
Ipse in concilio fatur, si fortè coorta
Seditio, paucis: at non Venus aurea contrà

Pauca refert, Teucrûm indignos miserata labores,
Ingreditur furiis, atque alta silentia rumpit
Acta furore gravi Juno, ac fœta usque querelis.
Quumque etiam juveni gliscat violentia major,
Ardens cui virtus, animusque in pectore præsens,
Nulla mora in Turno, nec dicta animosa retractat.
Stat conferre manum, et certamine provocat hostem
Desertorem Asiæ: verùm quantùm ille feroci
Virtute exsuperat, tantò est impensius æquum
Et pietate gravem, et sedato corde Latinum
Consulere, atque omnes metuentem expendere casus.
Multùm etiàm intererit, Dido ne irata loquatur,
An pacato animo. Libycas si linquere terras
Trojanus paret, et desertum fallere amorem,
Sæviet, ac totâ passim bacchabitur urbe.
Mentis inops, immanis, atrox verba aspera rumpet,
Confusasque dabit voces incertaque, et anceps
Quæ quibus anteferat: quantùm ah! distabit ab illa
Didone, excepit Teucros quæ nuper egentes
Solvere corde metum, atque jubens secludere curas,
Invitansque suis vellent considere regnis!
Nec te oratores pigeat, artisque magistros
Consuluisse, Sinon Phrygios quo fallere possit
Arte dolis, quocumque animos impellere doctus;
Quove tenere queat Grajos fandi auctor Ulysses
Stante domum Troja tandem discedere certos.
¿Quid tibi nunc dulcem præ cunctis Nestora dicam,
Qui toties inter primores Argivorum
Ingentes potuit verbis componere lites,
Et mulcere animos, et mollia fingere corda?
Artibus his certè Cytherea instructa, dolisque
Arma rogat nato genitrix, et adultera læsum
Vulcanum alloquitur, dictisque aspirat amorem.

Nam caussas petit ex alto indeprensa, virique
Circuit occultâ verborum indagine mentem.
Discitur hinc etenim sensus, mentesque legentum
Flectere, diversosque animis motus dare, ut illis
Imperet arte potens (dictu mirabile!) vates.
Nam semper, seu læta canat, seu tristia mœrens,
Affectas implet tacitâ dulcedine mentes.
Quem non Treicii quondam sors aspera vatis
Molliat, amissam dùm solo in litore secum,
Eurydice, solans ægrum testudine amorem,
Te veniente die, te decedente vocaret?
¿Quid, puer Euryalus quum pulchros volvitur artus,
Ah dolor! inque humeros lapsà cervice recumbens
Languescit moriens, ceu flos succisus aratro?
Ardet adire animus lectori, et currere in ipsum
Volscentem, puerique manum supponere mento
Labenti, ac largum frustrà prohibere cruorem
Purpureo niveum signantem flumine pectus.
Postremò, tibi siqua instant dicenda, ruborem
Quæ tenerum incuterent Musis adaperta, chorisque
Virgineis, molli vel præterlabere tactu
Dissimulans, vel verte alio, et rem suffice fictam.
Si Pater Omnipotens tonitru cœlum omne ciebit,
Speluncam Dido, dux et Trojanus eamdem
Deveniant, pudor ulterius nihil addere curet.
Nàm sat erit, tellus si prima, et conscius æther
Connubii dent signum, ululentque in vertice Nymphæ.
Neve aliis impar nimiùm ne Troilus armis
Ah puer infelix facito concurrat Achilli,
Quam quibus in Libyco conspexit litore pictum
Illum Anchisiades heros, dùm victus anhelis
Fertur equis, curruque hæret resupinus inani:
Nec pueri veros congressus dicere cures.

Quid deceat, quid non, tibi nostri ostendere possunt.
Inventa ex aliis disce: et te plurima Achivos
Consulere hortamur veteres, Argivaque regna
Explorare oculis, et opimam avertere gazam
In Latium, atque domum lætum spolia ampla referre.
Haud minor est adeò virtus, si te audit Apollo,
Inventa Argivûm in patriam convertere vocem,
Quàm si tute aliquid intactum inveneris ante.
Aspice ut insignis peregrino incedat in auro
Fatidicæ Mantus, et Mincî filius amnis,
Fulgeat ut magni exuvias indutus Homeri,
Nec pudet: egregias artes ostenderit esto
Græcia, tradiderit Latio præclara reperta,
Dùm post in melius aliunde accepta Latini
Omnia rettulerint, dùm longè maxima Roma
Ut belli studiis, ità doctis artibus omnes,
Quod Sol cumque videt terrarum, anteiverit urbes.
Dii Romæ indigetes, Trojæ tuque auctor Apollo,
Unde genus nostrum cœli se tollit ad astra,
Hanc saltem auferri laudem prohibete Latinis.
Artibus emineat semper, studiisque Minervæ
Italia, et gentes doceat pulcherrima Roma,
Quandoquidem armorum penitùs fortuna recessit;
Tanta Italos inter crevit discordia Reges.
Ipsi nos inter sævos distringimus enses,
Nec patriam pudet externis aperire tyrannis.
Spes tamen Italiæ prostratæ affulserat ingens
Nuper, et egregiis animos erexerat ausis.
Heu frustrà!: invidit laudi fors læva Latinæ,
Nec dùm fata malis Italûm exsaturata quierunt.
Jàm gentes longè positæ trepidare, ducesque
Externi: jam dives Arabs, jàm Nilus, et Indus
Audierant longè Tusci decora alta *Leonis*,

Audierant Medycumque genus, stirpemque Deorum.
Jàm tùm ille egregias curas accinxerat ardens
Pro patriæ decore, pro libertate sepulta
Antiquæ Ausoniæ germano fretus Iulo,
Quicum partitus curarum ingentia semper
Pondera, commissas rerum tractabat habenas
Idem regnatorque hominum, Divûmque sacerdos.
Jàmque illum Europæ Reges, gensque omnis in unum
Conversique oculos, conversique ora tenebant.
Jàmque duces animis illum concordibus omnes
Velle sequi trepidos in Turcas arma parantem.
Illum quadrijugo invectum per mœnia curru,
Roma, triumphato vidisses protinùs orbe.
Illum, Tybri pater, lætanti spumeus alveo
Exciperes Tuscus Tuscum, veheresque per undas
Miratus habitusque novos, hominumque figuras.
Issent post currus capti longo ordine Reges,
Oblitusque minas minor iret barbarus hostis,
Qui victis Solymis nunc, atque Oriente subacto
Exsultat fidens, orbisque affectat habenas
Efferus, atque Italæ jàm jàm (¡scelus!) imminet oræ.
Visendi studio passim Romana juventus
Per fora perque vias festâ discurreret urbe.
Ipse suos solio fulgens pater aureus alto
Aspiceret cives longo post tempore visos,
Barbaricumque aurum, prædæque juberet acervos
Sacratis adytis, penitùsque altâ arce reponi.
Verùm heu (Dii, vestrum crimen) spes tanta repentè
Italiæ absumta, ac penitùs fiducia cessit.
Egregius moriens heros secum omnia vertit.

# M. HIERONYMI VIDAE,

CREMONENSIS, ALBÆ EPISCOPI,

# POETICORUM,

AD

## FRANCISCUM, FRANCISCI REGIS FILIUM,

FRANCIÆ DELPHINUM,

## LIBER TERTIUS.

---

Nunc autem linguæ studium, moremque loquendi,
Quem vates, Musæque probent, atque auctor Apollo,
Expediam, curam extremam, finemque laborum.
Discendum, indicia, et verborum lumina quæ sint
Munere Pieridum lustrandis addita rebus.
Ne te opere incœpto deterreat ardua meta,
Audendum, puer, atque invicto pectore agendum.
Jàm te Pierides summa en de rupe propinquum
Voce vocant, viridique ostentant fronde coronam
Victori, atque animo stimulos hortatibus addunt.
Jàmque rosas calathis spargunt per nubila plenis
Desuper, et florum placido te plurima nimbo

Tempestas operit, gratumque effusus odorem
Ambrosiæ liquor aspirat divina voluptas.
Verborum in primis tenebras fuge, nubilaque atra.
Nàm neque (si tantum fas credere) defuit olim
Qui lumen jucundum ultrò, lucemque perosus
Obscuro nebulæ se circumfudit amictu;
Tantus amor noctis, latebræ tàm dira cupido.
Ille ego sim cui Pierides dent carmina Musæ
Lumine clara suo, externæ nihil indiga lucis.
Nec tamen id votis optandum denique magnis.
Ipse volens per te poteris; vis dædala fandi
Tot se adeò in facies, tot se convertit in ora,
Mille trahens variâ sécum ratione colores.
Mille modis aperire datur mentisque latebras,
Quique latent tacito arcani sub pectore motus.
Si tibi, dùm trepidas, non hac successerit, et lux
Non datur hinc, te verte aliò, lumenque require
Nunc hac, nunc illac, donec diffulserit ultrò,
Claraque tempestas cœlo radiarit aperto,
Quin, etiàm angustis si non urgebere rebus,
Quum fandi tibi mille viæ, tibi mille figuræ
Occurrent, tu mille vias, tu mille figuras
Nunc hanc, nunc aliam ingredere, et mutare memento,
Jàmque hos, jàmque alios haud segnis sumere vultus.
Nempe inde illectas aures immensa voluptas
Detinet, et dulci pertentat pectora motu.
Ergo omnem curam impendunt, ut cernere nusquàm
Sit formas similes, naturæ exempla sequuti,
Dissimili quòd sint facie quæcumque sub astris
Vitales carpunt auras, genus omne ferarum,
Atque hominum, pictæ volucres, mutæque natantes.
¿Nonne vides, verbis ut veris sæpè relictis
Accersant simulata, aliundèque nomina porrò

Transportent, aptentque aliis ea rebus, ut ipsæ
Exuviasque novas, res, insolitosque colores
Indutæ, sæpe externi mirentur amictus
Unde illi, lætæque alienâ luce fruantur,
Mutatoque habitu; nec jàm sua nomina mallent?
Sæpè ideò quum bella canunt, incendia credas
Cernere, diluviumque ingens surgentibus undis.
Contrà etiàm Martis pugnas imitabitur ignis,
Quum furit accensis acies Vulcania campis.
Nec turbato oritur quondàm minor æquore pugna.
Confligunt animosi Euri certamine vasto
Inter se, pugnantque adversis molibus undæ,
Usque adeò passim sua res insignia lætæ
Permutantque, juvantque vicissim, et mutua se se
Altera in alterius transformat protinùs ora.
Tùm specie capti gaudent spectare legentes.
Nàm diversa simul datur è re cernere eâdem
Multarum simulacra animo subeuntia rerum.
Ceu quum fortè olim placidi liquidissima Ponti
Æquora vicinâ spectat de rupe viator,
Tantùm illi subjecta oculis est mobilis unda:
Ille tamen silvas, interque virentia prata
Inspiciens miratur, aquæ quæ purior humor
Cuncta refert, captosque eludit imagine visus.
Non aliter vates nunc huc traducere mentes
Nunc illuc, animisque legentum apponere gaudet
Diversas rerum species, dùm tædia vitat.
Res humiles ille interea non seciùs effert
Splendore illustrans alieno, et lumine vestit:
Verborumque simul vitat dispendia parcus.
Hunc fandi morem (si vera audivimus) ipsi
Cœlicolæ exercent cœli in penetralibus altis,
Pieridum chorus in terras quem detulit olim,

Atque homines docuere, Deûm præclara reperta.
Illæ etenim Jovis ætherea dicuntur in aula
Immixtæ superis festas agitare choreas,
Et semper canere alternæ, Phœbique fruuntur
Colloquio, vatumque inspirant pectora ab alto.
Nec tamen haud solis fugit hæc me nota Poetis,
Verùm etiam auctores alii experiuntur, et audent,
Præcipuè orantes caussas, fandique magistri,
Seu sontes tendant legum compescere habenis,
Seu caros cupiant atris è mortis amicos
Faucibus eripere, et defletos reddere luci.
Quin etiam agricolas ea fandi nota voluptas
Exercet, dùm læta seges, dùm trudere gemmas
Incipiunt vites, sitientiaque ætheris imbrem
Prata bibunt, ridentque satis surgentibus agri.
Hanc vulgò speciem propriæ pænuria vocis
Intulit, indictisque urgens in rebus egestas.
Quippe ubi se vera ostendebant nomina nusquam,
Fas erat hinc, atque hinc transferre simillima veris.
Paullatim accrevere artes, hominumque libido;
Quodque olim usus inops reperit, nunc ipsa voluptas
Postulat, hunc addens verborum rebus honorem.
Sic homines primum venti vis aspera adegit,
Vitandique imbres stipulis horrentia tecta
Ponere, et informi sedem arctam claudere limo:
Nunc altæ æratis trabibus, Pariisque columnis
Regifico surgunt ædes ad sidera luxu.
Parciùs ista tamen delibant, et minùs audent
Artifices alii, nec tanta licentia fandi
Cuique datur, solis vulgò concessa Poetis.
Nempe pedum hi duris cohibentur legibus, et se
Sponte suâ spatiis angusti temporis arctant.
Liberius fas campum aliis decurre apertum.

Sacri igitur vates facta, atque infecta canentes
Libertate palàm gaudent majore loquendi,
Quæsitique decent cultus magis, atque colores
Insoliti, nec erit tanto ars deprensa pudori.
Crebrius hi fando gaudent super æthera miris
Tollere res (nec sit fas tantùm credere) dictis.
It cœlo clamor, tremit omnis murmure Olympus.
Nec mora, bis vocem ingeminant, urbisque ruinas,
Fataque, præliaque, et sortem exsecrantur iniquam,
O pater, ò patria, ò Priami domus inclyta quondàm,
Clamantes, cecidit proh Juppiter! Ilion ingens.
¿Quid quum Neptunum dicunt mare, vina Lyæum,
Et Cererem frumenta, patrumque è nomine natos
Significant, memorantque urbes pro civibus ipsis?
Atque ideò timor attonitos quum invaserit Afros,
Africa terribili tremet horrida terra tumultu.
Nec deerit, tibi pro fluviis, proque omnibus undis,
Pocula qui pressis Acheloia misceat uvis.
Ecce autem subitis conversi vocibus ultrò
Sæpè aliquem longè absentem, desertaque, et antra,
Et solos montes affantur; sæpè salutant
Silvasque, fluviosque, et agros, sensuque carentes
Speluncas, velut hæc sint responsura vocata:
Et vos, ò vacui, compellant nomine, saltus.
Præterea verbis inimicos addere sensus
Oppositis, dùm dissimulant, aliudque videbis
Sæpè loqui, atque aliud simulatâ condere mente.
Egregia interea conjux ita nocte suprema
Deiphobo fidum capiti subduxerat ensem.
Nec minùs insignis Drances, quum stragis acervos
Tot dedit, et claris insigniit arva trophæis.
¿Quid sequar ulteriùs, quantâ dulcedine captas
Detineant aures, vocem quum rursùs eamdem

Ingeminant, modò non verborum cogat egestas?
Pan etiàm Arcadia neget hoc si judice præsens,
Pan, etiàm Arcadia dicam te judice vanum.
Hæc adeò quum sint, quum fas audere Poetis
Multa modis multis, tamen observare memento
Siquandò haud propriis rem mavis dicere verbis,
Translatisque aliunde notis, longèque petitis
Ne nimiùm ostendas, quærendo talia, curam.
Namque aliqui exercent vim duram, et rebus iniqui
Nativam eripiunt formam indignantibus ipsis,
Invitasque jubent alienos sumere vultus.
Haud magis imprudens mihi erit, et luminis expers
Qui puero ingentes habitus det ferre gigantis,
Quam siquis stabula alta, lares appellet equinos,
Aut crines magnæ genitricis gramina dicat.
Præstiterit verò faciem, spolia et sua cuique
Linquere, et interdùm propriis rem prodere verbis,
Indiciisque suis, ea sint modò digna Camœnis.
Res etiam poteris rebus conferre vicissim,
Nominibusque ambas verisque, suisque vocare.
Quod faciens, fuge verborum dispendia, paucisque
Includas numeris, unde illa simillima imago
Ducitur, et breviter confer: ne forte priorum
Oblitus sermonum alio traducere mentem,
Inque alia ex aliis videare exordia labe.
Jamque age verborum qui sit delectus habendus,
Quæ ratio; nàm nec sunt omnia versibus apta,
Omnia nec pariter tibi sunt uno ordine habenda.
Versibus ipsa etiàm divisa, et carmina quantùm
Carminibus distant, tantùm distantia verba
Sunt etiàm inter se, quamvis communia multa
Interdùm invenies versus diffusa per omnes.
Multa decent scenam quæ sunt fugienda canenti

Aut Divûm laudes, aut heroum inclyta facta.
Ergo altè vestiga oculis, aciemque voluta
Verborum silva in magna, tùm accommoda Musis
Selige, et insignes vocum depascere honores,
Ut nitidus puro versus tibi fulgeat auro.
Rejice degenerem turbam nil lucis habentem,
Indecoresque notas, ne sit non digna supellex.
Quo fieri id possit, veterum te semita vatum
Observata docebit: adi monimenta priorum
Crebra oculis, animoque legens, et multa voluta.
Tùm quamvis, longè si quis supereminet omnes,
Virtutem ex illo, ac rationem discere fandi
Te jubeam, cui contendas te reddere semper
Assimilem, atque habitus gressusque effingere euntis,
Quantùm fata sinunt, et non aversus Apollo;
Haud tamen interea reliquûm explorare labores
Abstiteris vatum moneo, suspectaque dicta
Sublegere, et variam ex cunctis abducere gazam.
Nec dubitem versus hirsuti sæpè Poetæ
Suspensus lustrare, et vestigare legendo,
Sicubi se quædam fortè inter commoda versu
Dicta meo ostendant, quæ mox melioribus ipse
Auspiciis proprios possim mihi vertere in usus
Detersâ prorsùs priscâ rubigine scabra.
Flumina sæpè vides immundo turbida limo:
Haurit aquam tamen inde frequens concursus, et altis
Important puteis ad pocula: desuper illa
Occultis diffusa canalibus influit, omnemque
Illabens bibulas labem exuit inter arenas.
Nil adeò incultum quod non splendescere possit,
Præcipuè si cura vigil non desit, et usque
Mente premas, multùmque animo tecum ipse volutes.
Atque ideò ex priscis semper quo more loquamur

Discendum, quorum depascimur aurea dicta,
Præcipuumque avidi rerum populamus honorem.
Aspice ut exuvias, veterumque insignia nobis
Aptemus: rerum accipimus nunc clara reperta,
Nunc seriem, atque animum verborum, verba quoque ipsa:
Nec pudet interdùm alterius nos ore loquutos.
Quum verò cultis moliris furta Poetis,
Cautius ingredere, et raptus memor occule versis
Verborum indiciis, atque ordine falle legentes
Mutato: nova sit facies, nova prorsus imago.
Munere (nec longum tempus) vix ipse peracto
Dicta recognosces veteris mutata Poetæ.
Sæpè palàm quidam rapiunt, cupiuntque videri
Omnibus intrepidi, ac furto lætantur in ipso
Deprensi, seu quum dictis nihil ordine verso
Longè alios iisdem sensus mirâ arte dedere,
Exueruntque animos verborum impunè priores.
Seu quum certandi priscis succensa libido,
Et possessa diu sed enim malè condita victis
Extorquere manu juvat, in meliusque referre:
Ceu sata, mutatoque solo felicius olim
Cernimus ad cœlum translatas surgere plantas.
Poma quoque utilius succos oblita priores
Proveniunt: sic regna Asiæ, Trojæque penates
Transtulit, auspiciis Phrygius melioribus heros
In Latium, quamvis (nam Divûm fata vocabant)
Invitus, Phœnissa, tuo de litore cessit:
Nec connubia læta, nec incepti hymenæi
Flexerunt immitem animum: tu victa dolore
Occidis, et curæ vix ipsa in morte relinquunt.
Numquàm ò Dardaniæ tetigissent vestra carinæ
Litora, fors nulli poteras succumbere culpæ.
Ergo agite ò mecum securi accingite furtis

Unà omnes, pueri, passimque avertite prædam.
Infelix autem (quidam nàm sæpè reperti)
Viribus ipse suis temerè qui fisus, et arti,
Externæ quasi opis nihil indigus, abnegat audax
Fida sequi veterum vestigia, dùm sibi præda
Temperat heu nimiùm, atque alienis parcere crevit;
Vana superstitio, Phœbi sine numine cura.
Haud longum tales ideò lætantur, et ipsi
Sæpè suis superant monimentis, illaudatique
Extremum ante diem fœtus flevere caducos,
Viventesque suæ viderunt funera famæ.
¡Quàm cuperent vano potiùs caruisse labore
Eque suis alias didicisse parentibus artes!
Sæpè mihi placet antiquis alludere dictis,
Atque aliud longè verbis proferre sub iisdem.
Nec mea tàm sapiens per se se prodita quisquam
Furta redarguerit, quæ mox manifesta probabunt
Et nati natorum, et qui nascentur ab illis.
Tantum absit, pœnæ metuens infamis ut ipse
Furta velim tegere, atque meas celare rapinas.
Non tamen omnia te priscis fas fidere, qui non
Omnia sufficient: quærenti pauca labore
Attentanda tuo, nondùm ulli audita, supersunt.
Nos etiàm quædam iccircò nova condere nulla
Relligio vetat, indictasque effundere voces.
Ne verò hæc penitùs fuerint ignota, suumque
Agnoscant genus, et cognatam ostendere gentem
Possint, ac stirpis nitantur origine certæ.
Usque adeò patriæ tibi si pænuria vocis
Obstabit, fas Grajugenûm felicibus oris
Devehere informem massam, quam incude Latina
Informans patrium jubeas dediscere morem.
Sic quondàm Ausoniæ succrevit copia linguæ:

Sic auctum Latium, quo plurima transtulit Argis
Usus; et exhaustis Itali potiuntur Athenis.
¿Nonne vides, mediis ut multa erepta Mycenis
Graja genus fulgent nostris immixta, nec ullum
Apparet discrimen? eunt insignibus æquis
Undique per Latios, et civis et advena tractus.
Jamdudùm nostri cessit sermonis egestas.
Raró uber patriæ, tibi raró opulentia deerit.
Ipse suis Cicero thesauris omnia promet,
Auctoresque alii nati felicibus annis
Omnia sufficient, nec solis credere Poetis.
Sæpè etiam vidi veterum inter carmina vatum
Barbarico versus cultu, gazâque superbos:
Belgicaque immisit trans Alpes esseda Gallus
In Latium, et longæ Macedûm venere sarissæ.
¿Et metuam, ne deficiat me larga supellex
Verborum, angustique premat sermonis egestas?
Quin et victa situ, si me pænuria adaxit,
Verba licet renovare: licet tua, sancta vetustas,
Vatibus indugredi sacraria: sæpius olli
Ætatis gaudent insignibus antiquai,
Et veterum ornatus induti incedere avorum.
Non tamen ille veter squalor fuat undique, et ater
Verborum situs: his modus adsit denique, quando
Copia non desit quorum nunc pervius usus.
Tùm quoque si deerunt rebus sua nomina certa,
Fac illas aptâ verborum ambire corona,
Et latè circumfusis comprendere dictis.
Verba etiàm tùm bina juvat conjungere in unum
Molliter inter se vinclo sociata jugali.
Verùm plura nefas vulgò congesta coire,
Ipsaque quadrifidis subniti carmina membris.
Itala nec passim fert monstra tricorpora tellus.

Horresco diros sonitus, ac levia fundo
Invitus perterricrepas per carmina voces.
Argolici, quos ista decet concessa libido,
Talia connubia, et tales celebrent hymenæos,
Tergeminas immane struant ad sidera moles
Pelion addentes Ossæ, et Pelio Olympum.
At verbis etiam partes ingentia in ambas
Verba interpositis proscindere, seque parare;
Deterere interdùm licet, atque abstraxe secando
Exiguam partem, et strinxisse fluentia membra.
Iccircò siquandò ducum referenda, virùmque
Nomina dura nimis dictu, atque asperrima cultu,
Illa aliqui, nunc addentes, nunc inde putantes
Pauca minutatim, levant, ac mollia reddunt,
Sichæumque vocant mutatâ parte Sicarbam.
Hinc mihi Titanum pugnas, et sæva Gigantum
Bella magis libeat canere, Enceladique tumultus,
Quàm populos Italâ quondam virtute subactos,
Atque triumphatas diverso à litore gentes.
Sed neque verborum caussâ vis ulla canentem,
Consilium præter, cogat res addere inanes,
Nomina sed rebus semper servire jubeto,
Omnia perpendens versus resonantia membra.
Verba etenim quædam ignarum te fallere possunt,
Ni vigiles, mandatum et munus obire recusent,
Furenturque operi clam sese, et inertia cessent,
Cætera dùm labor exercet concordia jussus
Quæque suus: tantùm illa dabunt numerumque, sonumque,
Atque ideò quid ferre queant, quid quæque recusent,
Explorare priùs labor esto, et munera justa
Mandato, ac proprium cunctis partire laborem.
Obscuros aliter crepitus, et murmura vana
Miscebis, ludesque sonis fallacibus aures.

Nec tamen interdùm vacuas animoque carentes
Addubitem ipse volens incasum fundere voces,
Verbaque, quæ nullo fungantur munere sensus,
Dives ut egregio tantùm, et conspectus amictu
Versus eat, dulcique sono demulceat aures.
Atque adeò quæ sint ne vero quære profecto
Illa: tibi se sponte dabunt per se obvia passim.
Sæpè autem ruptis vinclis exemta volutes
Membra, et compactum quæsitor disjice versum,
Post iterùm refice, et partes in pristina redde
Partibus avulsas: numqùam te libera vinclis
Incautum fallent resoluto carmine verba.
Huc ades: hîc penitùs tibi totus Helicona recludam.
Te Musæ, puer, hîc faciles penetralibus imis
Admittunt, sacrisque adytis invitat Apollo,
Principio quoniam magni commercia cœli
Numina concessere homini, cui carmina curæ,
Ipse Deûm genitor divinam noluit artem
Omnibus expositam vulgò, immeritisque patere.
Atque ideò, turbam quo longè arceret inertem,
Angustam esse viam voluit, paucisque licere.
Multa adeò incumbunt doctis vigilanda Poetis
Haud satis est illis utcumque claudere versum
Et res verborum propriâ vi reddere claras:
Omnia sed numeris vocum concordibus aptant,
Atque sono quæcumque canunt imitantur, et apta
Verborum facie, et quæsitò carminis ore,
Nàm diversa opus est veluti dare versibus ora,
Diversosque habitus, ne qualis primus, et alter,
Talis et inde alter, vultuque incedat eodem.
Hic melior motuque pedum, et pernicibus alis
Molle viam tacito lapsu per levia radit:
Ille autem membris, ac mole ignavius ingens

Incedit tardo molimine subsidendo.
Ecce aliquis subit egregio pulcherrimus ore,
Cui lætum membris Venus omnibus afflat honorem:
Contrà alius rudis informes ostendit et artus,
Hirsutumque supercilium, ac caudam sinuosam
Ingratus visu, sonitu illætabilis ipso,
Nec verò hæ sine lege datæ. sine mente figuræ;
Sed facies sua pro meritis, habitusque, sonusque
Cunctis, cuique suus, vocum discrimine certo.
Ergo ubi jàm nautæ spumas salis ære ruentes
Incubuere mari, videas spumare reductis
Convulsum remis, rostrisque tridentibus æquor.
Tunc longè sale saxa sonant, tùnc et freta ventis
Incipiùnt agitata tumescere: litore fluctus
Illidunt rauco, atque refracta remurmurat unda
Ad scopulos, cumulo insequitur præruptus aquæ mons.
Nec mora, Trinacriam cernas procul intremere omnem
Funditùs, et montes concurrere montibus altos.
Quum vero ex alto speculatus cærula Nereus
Leniit in morem stagni, placidæque paludis,
Labitur uncta vadis abies, natat uncta carina.
Hinc etiam solers mirabere sæpè legendo,
Sicubi Vulcanus silvis incendia misit,
Aut agro, stipulas flammâ crepitante cremari.
Nec minùs exsultant latices quum teda sonore
Virgea suggeritur costis undantis aheni.
Carmine nec levi dicenda est scabra crepido.
Tùm, si læta canunt, hilari quoque carmina vultu
Incedunt, lætumque sonant haud segnia verba,
Seu quum vere novo rident prata humida: seu quum
Panditur interea domus Omnipotentis Olympi.
Contra autem se se tristes inamabile carmen
Induit in vultus, si fortè invisa volucris

Nocte sedens serum canit importuna per umbras,
Ut quondàm in bustis, aut culminibus desertis.
Verba etiam res exiguas angusta sequuntur,
Ingentesque juvant ingentia: cuncta gigantem
Vasta decent, vultus immanes, pectora lata,
Et magni membrorum artus, magna ossa, lacertique.
Atque ideo, si quid geritur molimine magno,
Adde moram et pariter tecum quoque verba laborent
Segnia; seu quando vi multâ gleba coactis
Æternum frangenda bidentibus, æquore seu quum
Cornua velatarum obvertimus antemnarum.
At mora si fuerit damno, properare jubebo.
Si se fortè cava extulerit mala vipera terra,
Tolle moras, cape saxa manu, cape robora, pastor.
Ferte citi flammas, date tela, repellite pestem.
Ipse etiam versus ruat, in præcepsque feratur,
Immenso quum præcipitans ruit Oceano nox,
Aut quum perculsus graviter procumbit humi bos.
Quumque etiàm requies rebus datur, ipsa quoque ultrò
Carmina paullisper cursu cessare videbis
In medio interrupta: quierunt quum freta Ponti,
Postquàm auræ posuere, quiescere protinùs ipsum
Cernere erit, mediisque incœptis sistere versum.
¿Quid dicam, senior quum telum imbelle sine ictu
Invalidus jacit, et defectis viribus æger?
Nam quoque tùm versus segni pariter pede languet.
Sanguis hebet, frigent effœtæ in corpore vires.
Fortem autem juvenem deceat prorumpere in arces,
Evertisse domos, præfractaque quadrupedantum
Pectora pectoribus perrumpere, sternere turres
Ingentes, totoque ferum dare funera campo.
Nulla adeò vatum major prudentia, quàm se
Aut premere, aut rerum pro majestate canendo

…rnas
Incedit tardo molimine subsidendo.
Ecce aliquis subit egregio pulcherrim… gressu,
Cui lætum membris Venus omni… filo:
Contrà alius rudis informes … vena
Hirsutumque supercilium … currere habenis
Ingratus visu, sonitu ill… redundat copia læta
Nec verò hæ sine lege … ingruit agmen
Sed facies sua pro … quum Juppiter Alpes
Cunctis, cuique … atque alta cacumina vestit.
Ergo ubi jàm … cohibent undantia lora.
Incubuere … non sublimes media inter utrumque
Convulsur… veluti spatia, et confinia radunt.
Tunc lo… portu læti conduntur in alto.
Incipi… Quod superest, quæ postremò peragenda Poetæ
Illid… Expediam: postquàm casus evaserit omnes,
Ad… Signaque perpetuum deduxit ad ultima carmen,
N… Exsultans animo victor, lætusque laborum
Non totam subitò præceps secura per urbem
Carmina vulgabit: ah ne sit gloria tanti,
Et dulcis famæ quondàm malesuada cupido.
At patiens operum semper, metuensque pericli
Exspectet, donec sedatâ mente calorem
Paullatim exuerit, fœtusque abolerit amorem
Ipse sui, curamque aliò traduxerit omnem.
Interea fidos adit haud securus amicos,
Utque velint inimicum animum, frontisque severæ
Dura supercilia induere, et non parcere culpæ
Hos iterùm atque iterum rogat, admonitusque latentis
Grates lætus agit vitii, et peccata fatetur
Sponte suâ, quamvis etiam damnetur iniquo
Judicio, et falsum queat ore refellere crimen.
Tùm demùm redit, et post longa oblivia per se
Incipit hic illic veterem explorare laborem.

ıtem ante oculos nova se fert undique imago,
heu facies rerum, mutataque ab illis
tantùm ante recens confecta placebant.
ıec se cognoscit in illis
operum piget, ac se se increpat ultrò.
opus, commissa piacula doctæ
luens: nunc hæc, nunc rejicit illa,
ıa timens, melioraque sufficit illis,
ıetque comas stringens, silvamque fluentem,
xuriemque minutatim depascit inanem
Exercens durum imperium, dùm funditùs omnem
Nocturnis instans operis, operisque diurnis
Versibus eluerit labem, et commissa piarit.
Arduus hic labor: hic autem durate Poetæ,
Gloria quos movet æternæ pulcherrima famæ.
Tùm siqua est etiàm pars imperfecta relicta,
Olim dùm properat furor, ingeniique morari
Tempestas renuit, suppletque, et versibus affert
Invalidis miseratus opem, claudisque medetur.
Nec semel attrectare satis: verùm omne quotannis
Terque quaterque opus evolvendum, verbaque versis
Æternum immutanda coloribus: omne frequenti
Sæpè revisendum studio per singula carmen.
Quod non una dies, fors afferet altera, et ultrò
Nullo olim studio, nulla olim in carmine cura
Deprensæ per se prodentur tempore culpæ,
Quæque latent variæ densa inter nubila pestes.
Quin etiàm doctum multùm juvet ille laborem,
Qui varias cœli creber mutaverit oras.
Namque etiàm mutant animi genioque locorum
Diversas species, diversos pectora motus
Concipiunt, nostrisque novæ se mentibus offert
Ultrò aliquid semper lucis, tenebræque recedunt:

Atque novos operi semper fas addere flores.
Verùm esto hîc etiam modus: huic imponere curæ
Nescivere aliqui finem, medicasque secandis
Morbis abstinuisse manus, et parcere tandem
Immites, donec macie confectus, et æger
Aruit exhausto velut omnis sanguine fœtus,
Nativumque decus posuit, dùm plurima ubique
Deformat sectos artus inhonesta cicatrix.
Tuque ideò vitæ usque memor brevioris, ubi annos
Post aliquot (neque enim numerum, neque tempora pono
Certa tibi) addideris decoris satis, atque nitoris,
Rumpe moras, opus ingentem dimitte per orbem;
Perque manus, perque ora virûm permitte vagari.
Continuo læto te dulces undique amici
Gratantes plausu excipient: tua gloria cœlo
Succedet, nomenque tuum sinus ultimus orbis
Audiet, ac nullo diffusum abolebitur ævo.
Et dubitamus opes animo contemnere avari,
Nec potiùs sequimur dulces ante omnia Musas.
¡O fortunati, quibus olim hæc numina dextra
Annuerint præcepta sequi, quæve ipse canendo
Jussa dedi plenus Phœbo, attonitusque furore!
Quandò non artes satis ullæ, hominumque labores,
Et mea dicta parùm prosint, ni desuper adsit
Auxilium, ac præsens favor omnipotentis Olympi.
Ipse viam tantùm potui decuisse repertam
Aonas ad montes, longèque ostendere Musas
Plaudentes celsæ choreas in vertice rupis,
Quo me haud ire sinunt umquàm fata invida, et usque
Absterrentque, arcentque procul, nec summa jugi umquàm
Fas prensare manu fastigia: sat mihi siquem
Siquem olim longè aspiciam, mea fida sequutum
Indicia, exsuperasse viam, summoque receptum

Vertice, et hærentes socios juga ad alta vòcantem.
Sed nonnulla tamen nostri quoque gratia facti
Forsan erit: me fida olim præcepta canentem
Stipabunt juvenes denso circùm agmine fusi,
Et vocem excipient intenti sensibus omnes.
Tùm vitæ si justa meæ procedere lustra
Fata sinent, nec me viridi succiderit ævo
Impia mors, olli gelidâ tardante senectâ
Languentem, et serâ defessum ætate magistrum
Certatim prensâ super alta cacumina dextra
Sæpè trahent, ultròque ferent per amœna locorum,
Et summi invalidum sistent ad limina Phœbi
Cantantem Musas, vatumque inventa piorum.
Virgilii ante omnes læti hîc super astra feremus
Carminibus patriis laudes: decus unde Latinum,
Unde mihi vires, animus mihi ducitur unde.
Primus ut Aoniis Musas deduxerit oris
Argolicum resonans Romana per oppida carmen:
Ut juvenis Siculas silvis inflarit avenas.
Utque idem, Ausonios animi miseratus agrestes,
Extulerit sacros ruris super æthera honores
Triptolemi invectus volucri per sidera curru;
Res demùm ingressus Romanæ laudis, ad arma
Excierit Latium omne, Phrygumque instruxerit alas
Verba Deo similis. Decus à te principe nostrum
Omne, pater: tibi Grajugenûm de gente trophæa
Suspendunt Itali vates tua signa sequuti.
Omnis in Elysiis unum te Græcia campis
Miraturque, auditque ultrò, assurgitque canenti.
Te sine nil nobis pulchrum: omnes ora Latini
In te, oculosque ferunt versi: tua maxima virtus
Omnibus auxilio est: tua libant carmina passim
Assidui, primis et te venerantur ab annis.

Ne tibi quis vatum certaverit: omnia cedant
Secla, nec invideant primus tibi laudis honores.
¡Fortunate operum! tua præstans gloria fama,
Quò quemquan aspirare nefas, sese extulit alis.
Nil adeò mortale sonas: tibi captus amore
Ipse suos animos, sua munera lætus Apollo
Addidit, ac multâ præstantem insigniit arte.
Quodcumque hoc opis, atque artis; nostrique reperti
Uni grata tibi debet præclara juventus,
Quam docui, et ruptis sacræ super ardua duxi,
Dùm tua fida lego vestigia, te sequor unum,
O decus Italiæ, lux ò clarissima vatum.
Te colimus: tibi serta damus, tibi tura, tibi aras,
Et tibi ritè sacrum semper dicemus honorem
Carminibus memores: salve, sanctissime vates.
Laudibus augeri tua gloria nil potis ultrà,
Et nostræ nil vocis eget: nos aspice præsens,
Pectoribusque tuis castis infunde calores
Adveniens, Pater, atque animis te te insere nostris.

**FINIS.**

# TRADUCCION

DE LA

# POETICA LATINA

DE

# GERONIMO VIDA.

## CANTO I.

Hijas del canto, dadme que descubra
Vuestras ocultas fuentes y misterios,
Para formar desde su cuna al vate
Que en el verde Helicon fije su asiento.
Al vate que celebre los loores
De los que habitan el Olimpo escelso,
O á bravos capitanes encomiando,
Grato lauro de honor ciña cual ellos.
¿Mas qué joven amante de la gloria
Osará, superior al vulgo necio,
A tan riscosa inaccesible cumbre
Conmigo remontarse en raudo vuelo?

¿Quién, amables donceles, de vosotros
Oir desea el celestial acento
De las hermanas nueve, cuyas danzas
Anima con su lira el rubio Delio?
Tú el primero te ofreces, ó Francisco,
Delfin esclarecido, á quien su cetro
La Francia fiará, cuando tu mano
Pueda robusta sostener su peso.
No desdeñes los números acordes
Que te dispensan eficaz consuelo
Cuando alejado de tu cara patria,
Cuando privado de tus fieles deudos,
Con Enrique, tu hermano, allá en la margen
Del Manzanares gimes prisionero,
Desque con la fortuna, su enemiga,
Lidió tu augusto padre cuerpo á cuerpo.
Mas enjuga tu llanto, hermoso niño,
Que pronto volverás al patrio suelo
Riéndote benévola tu estrella,
Y terminado tan fatal destierro.
Con gritos de placer y alegres vivas
Verás entonces festejarte el pueblo,
Y los votos cumplir que las matronas
Por tu retorno humildes ofrecieron.
Mientras aguardas tan dichoso dia,
Ven conmigo á los bosques del Permeso,
En donde acompañado de las Musas
Conseguirás calmar tu desconsuelo,
Si objeto de la antigua Poesía
La Religion y las Deidades fueron,
Sus límites bien pronto se ensancharon
Toda especie de asuntos admitiendo.
Siempre fué de los metros el mas noble

El que suelen llamar *heróico verso*,
Por celebrar con fuego y osadía
La gloria de caudillos y guerreros.
Lo enseñó en sus fatídicas respuestas,
Segun nuestros mayores lo creyeron,
Virgen sacerdotisa, dulce alumna (*)
Del Dios crinado que venera Delfos.
  El modo de escribir cualquier Poema
Estudia con ardor en mis preceptos,
Y tus fuerzas midiendo, nunca empieces
Composicion impropia de tu ingenio.
La santa Religion y nobles lauros
De alta victoria, principal objeto
De mi enseñanza son, no menos util
Si espectáculos dar quieres al pueblo,
O bien suspiras con incauto joven
A quien inflama el amoroso fuego,
O tal vez de Teócrito renuevas
Las rústicas contiendas y lamentos.
Para tu canto elije solo asuntos
Que fáciles te sean y halagüeños,
De antemano debiendo interesarte
Y de tu aprobacion llevar el sello.
Nunca admitas poéticos encargos,
A no obligarte con mandato espreso
Poderoso Monarca, si hay alguno
Que ame la Poesía en estos tiempos.
Cuanto por propia inspiracion nosotros
Resolvemos cantar es hacedero;

---

(*) La Sibila Femonoes, que segun Pausanias fué la primera Sacerdotisa del templo de Delfos, respondia en verso hexámetro á los que consultaban el oráculo. Su nombre se deriva de *Phêmê*, presagio, y de *Noos*, espíritu. (Bernay.)

Mas argumentos de eleccion agena
Llenar no es dado á superior esfuerzo.
Sé cauto en emprender obra dificil,
Aunque te inflame súbito deseo
O entusiasmo ferviente, por mas grato
Que te fuera tal vez darle comienzo.
Su estension y detalles uno á uno
Meditando á tus solas en silencio,
El mas maduro y detenido examen
Preceda hasta calmar tu ardor primero.
Si por fin á la empresa te decides,
Antes que realices tu proyecto
Procura atesorar caudal copioso
De voces y escojidos pensamientos.
Tan acertada prevision un dia
Tus afanes hará mas llevaderos,
Y verás por ti mismo, que los vâtes
Deben mil cosas preparar con tiempo.
Ideas nos ocurren distraidos,
Que recordar en vano pretendemos,
Pues al punto olvidadas, á la mente
No las hace tornar el poder nuestro.
Ni me disgusta aquel, que de un Poema
Cuando zanjar pretende los cimientos,
De los antiguos Clásicos Autores
Repasa dia y noche los modelos.
Solícito escritor, infatigable,
Que fijo en su laudable pensamiento,
Busca doquier auxilios, y realza
El brillo y la riqueza de sus versos.
Tambien útil será trazar en prosa (*)

(*) Hablando de Virgilio dice Donato: *Æneida, prosâ priùs oratione, formare, digestamque in duodecim libros, particulatim componere instituit, ut*

Del Poema ideado algun diseño,
Con tanta exactitud que al escribirlo,
Pueda la pluma adelantar sin riesgo.
Convida la ocasion á izar las velas,
Y blando rie el próspero momento
De prescribir las reglas: mas la infancia
Del futuro cantor es lo primero.
Si no recibe educacion perfecta,
Sin cultivar las Musas con empeño
Desde su tierna edad, nunca adornada
Verá su frente de laurel eterno.
No bien á desatar tímido empiece
Su balbuciente lengua el rapazuelo,
Que beba en raudal puro y se aficione
A la ciencia de Píndaro y Orfeo.
El Mentor á enseñarle destinado
El habla y los primeros rudimentos,
A su pronunciacion clara reuna
De locucion correcta ser modelo.
El candoroso alumno asi instruido,
No podrá incauto contraer defectos,
Que despues de raiz jamás podrian
Desarraigar del arte los esfuerzos.
Siempre me disgustaron los pedantes,
Que el renombre de sábios pretendiendo,
Emboban á los niños y á la plebe

---

*quidam tradunt.* De Boileau, Racine y Chapelain dice Batteux: en su Curso de Literatura, que antes de versificar sus Poesías, las escribian en prosa. Lo mismo hacia Pope, segun refiere Klotz. Entre los nuestros Melendez, y sobre todo Quintana, solian hacer otro tanto, siempre que escribian algun Poema de importancia.

Con oscuras palabras sin concierto.
¡Insensatos! tan solo una sonrisa
De compasion merecen y desprecio,
Por ostentar que á la pericia enseñan
Lo que en su estupidez nunca aprendieron.
Al imbecil, que deja los cristales
Del fugitivo y límpido arroyuelo
Por las hediondas aguas de un pantano,
Se asemeja tal piara de maestros.
En vez de adoctrinar á vate joven,
Yo los condenaria á dar preceptos
Al morador de Escitia, ó á la gente
Mas inculta y feroz del universo.

Ya por fin de la sacra Poesía
Penetre mi discípulo en el templo,
Bañándose en las ondas de Castalia,
Que de Poeta infunden el ingénio.
Al que del Mincio las amables Musas
En sus amenas márgenes mecieron,
Cual á deidad venere, deseando
Imitar algun dia sus ejemplos.
Admire su invencion y su artificio,
Llorando enternecido el fin adverso
De los garridos jóvenes, que airado
En flor sacrificó Mavorte fiero.
Con el rapaz Ascanio simpatice;
Y le inflamen vivísimos deseos
Por indagar del mísero Palante,
O bien de Lauso el trájico suceso.
Bañará con sus lágrimas el nombre
De Euríalo arrancado al dulce seno
De su madre infeliz; doncel gallardo,
Que mueve á compasion frio y sangriento.

Los Poetas Latinos cuando estudie,
Deberá manejar tambien los Griegos;
Sus floridos abriles consagrando
A entrambas lenguas con brioso aliento.
Unas veces compare nuestro Eneas
Con Aquiles fogoso, ó con el cuerdo
Ulises vagabundo; imparcial otras,
Hará de los dos vates el cotejo.
Mas préstame atencion, amable niño;
Será preciso leas con recelo
Escritos cien y cien que Grecia y Roma
A los siglos futuros trasmitieron.
No para ti será tan árdua empresa
Las obras comprender de los Helenos,
Entre quienes cual Príncipe domina
El cantor de Ilión, el grande Homero.
Mira á los otros, de imitarle ansiosos,
Volar en alas de su ardiente fuego,
Buscando en sus raudales de armonía
Sublime inspiracion, hija del Genio.
Venturosos mil veces los autores
Que en tan felices dias merecieron
Existir y brillar: descuellan tanto,
Cuanto se acercan mas á tales tiempos.
Oprobio á los Poetas posteriores
Que de ignorancia abandonaron ciegos
Los mil vestigios que dejó el de Esmirna
En el camino de la gloria impresos.
Cayó tan bello idioma en el abismo
Del olvido fatal, y hasta sin cetro
Los Argólicos Reyes lamentaron
La pérdida funesta de su imperio.
Consume al ciudadano la indigencia

En clima estraño, de la patria lejos,
Y en tanto oprime el vencedor sus lares,
Y deplora la Grecia el vilipendio.
Entre salvajes Faunos comenzaron
Nuestros mayores á cantar sus versos,
Que de artificio faltos y cadencia
De monte en monte repetia el eco.
A la Griega Poética guirnalda
Intrépido aspirar osando Ennio,
Hizo despues en el inculto Lacio
Retumbar de su trompa los acentos.
Nuestros Poetas estudiando entonces
Los que naturaleza tiene envueltos
En misteriosa oscuridad arcanos,
Todo, todo en su afan lo embellecieron.
De su rudeza informe ya purgada
Por tales grados remontó su vuelo
La dulce Poesía, hasta que al mundo
Brilló del canto el hijo predilecto.
Gloria sin fin al inmortal Virgilio,
Que en la dichosa Italia apareciendo,
Disipó las tinieblas de ignorancia
Cual sol radiante nubarrones densos.
El corrijió con vigorosa mano
Del gusto depravado los defectos,
Y la delicadeza y la elegancia
Supo crear con su feliz ingenio.
Sus loores cantad, amables Musas,
Flores á manos llenas esparciendo
Sobre la rubia frente del Poeta
Que los lauros eclipsa de los Griegos.
¡Cantor sublime, sin rival, divino!
La misma Grecia, que á los pies de Homero

Lo adora cual á un Dios, al Mantuano
Con asombro contempla y con respeto.
  Dorado siglo en que el Ausonio idioma
De su esplendor llegando al apogeo,
Ni ha lucido otra vez, ni repetirse
Por desgracia verán los venideros.
Despues de gloria tanta los Romanos,
Degenerados ya de sus abuelos,
Dejaron que la noble poesía
Su robustez perdiera y lucimiento.
Un ingenio feliz desprecia el arte;
Otro el brillo aparente y el estruendo
De las voces reune en su Poema (*),
Marcial y retumbante con esceso.
Inutil melodía solo buscan
De vena faltos, de palabras llenos,
Otro y otro escritor. Por fin Apolo
Abandonó de Italia el caro suelo.
La invade en pos el bárbaro Lombardo,
Y esclavizando al Tiber indefenso,
Su lengua de oro olvidan los vencidos
Del cruel opresor por el dialecto.
La armonía del canto enmudecida,
Solo negocios de interés plebeyo
Los ánimos ocupan, dominados
Por el afan de atesorar dinero.
  Así yacia Italia cuando vuelven
Las Musas otra vez, como á su centro,
Por favor de los Médicis, que á Europa
Consuelan de sus guerras y sus duelos.
De la asolada Grecia los desastres

(*) Habla de Ovidio, Lucano, Stacio y otros.

A la augusta familia enternecieron,
Y temiendo finaran con su nombre
Las altas glorias de los cultos Griegos,
A mil doctos varones en Toscana
Dispensan proteccion y acogimiento,
Para instruir los jóvenes alumnos
De blanda paz en el amable seno.
Tambien á las ciudades subyugadas
Enviaron cien sabios, que á gran precio
Adquirieron escritos y pinturas,
Que condenaba el vencedor al fuego.
¡Y en intestina lid contra la patria
A Príncipes llamamos estranjeros!
Tal fué un dia la suerte de los vates,
Tal de la Poesía es el compendio.
A Maron venerando como á un numen,
Por tu guia lo elije y tu maestro,
Y añadirás los vates de aquel siglo
Si no llenare él solo tus deseos.
Sé muy cauto en leer otros autores;
Que tal curiosidad en un mancebo
Pudiera ser fatal: formado el gusto
Los podrás estudiar sin ningun riesgo.
Ahora escuchadme, padres de familia
Que buscais un Mentor: os aconsejo
Elijais entre mil un literato
De inteligencia y de maduro seso.
El entrañable afan debe animarle,
Y la solicitud y amor paterno,
Y así podrá celoso las funciones
Ejercer de su noble ministerio.
¿Cuándo el niño osaría por sí mismo
Sus fuerzas desplegar? De auxilio ageno

Al pie del alto Pindo necesita
Tímido al ensayar su primer vuelo.
Sin una mano amiga que lo guie,
Mil distracciones y pueriles juegos
Lo apartarian de las dulces Musas,
Olvidando quizá su trato ameno.
Así un apoyo al arbolillo debil
Arrima previsor el jardinero,
Y creciendo lozano y vigoroso
Resiste á las borrascas y á los vientos.
   El preceptor procurará captarse
De su joven discípulo el afecto,
Pues aborrece siempre los estudios
El niño que aborrece á sus maestros.
Así al amable alumno de las Musas,
De sus dulces halagos inexperto,
Ni disgustar podrá la Poesía,
Ni abandonarle el necesario aliento.
El director de la inocencia debe
Con templanza enseñar. Yo nunca apruebo
El uso del azote, vil castigo,
Propio tan solo del rebelde siervo.
Evitad los insultos y amenazas,
Que obligan á alejarse en raudo vuelo
A las doctas Pimpleas aflijidas,
Por no oir de su alumno los lamentos.
Así muere del niño el entusiasmo,
Y se niega á empezar ensayos nuevos,
Y con la crueldad endurecido,
Detesta el yugo, que le oprime fiero.
   Conocí un pedagogo, que sañudo
Castigaba levísimos defectos,
Sin que nunca los golpes y gemidos

Dejaran de sonar en su Colegio.
Un dia que el verdugo de la infancia
Mas desplegaba su rencor violento
Contra la turba tímida de niños,
Atónitos y helados por el miedo;
Por desgracia un rapaz, que entre los otros
Sobresalia por su rostro bello,
Habia sus lecciones olvidado,
Embebido en pueriles pasatiempos.
No bien advierte el preceptor bilioso
Del jóven descuidado el menosprecio,
Le reprende iracundo y le amenaza
Con voz desapacible y torvo gesto.
El rudo azote en su furor empuña,
Y se lanza cruel contra el mancebo,
Que cayó ante sus pies horrorizado,
Estinguida la luz de sus luceros.
Poco despues cuando segó la Parca
Tan delicada flor; su fin funesto
Del Serio y del Erídano las ninfas (*)
En sus grutas lloraron sin consuelo.
No deben olvidar cuantos enseñan
Del irritable Alcides el ejemplo,
Discípulo feroz, que con la lira
Dió muerte á Lino, su Mentor severo.
De aplicacion empero cual dechados,
Obedeced vosotros los preceptos
Del que os instruye, jóvenes amables,
La voluntad de grado sometiendo.
Si aspiras al honor con tus lecciones
De formar un poeta, lo primero

---

(*) Serio, rio de Cremona.

El amor de la gloria al niño inspira
Con palabras de padre y aun con ruegos.
Inflamado una vez por dicha tuya,
Su virgen corazon con este fuego,
Verás cómo se avivan las centellas,
Sin que tú les añadas nutrimento.
¡Con cuánto afan se entregará al estudio!
Le servirá el trabajo de recreo,
Y al encontrar obstáculo difícil,
Él sabrá redoblar su noble esfuerzo.
El estímulo acrece las virtudes:
Será pues acertado pensamiento
Que tu alumno combata: que rivales
Debe hallar en sus dignos compañeros.
Dorada aljaba ó can de raza pura
De la lid ofrecido en justo premio,
Aumentará su ardor, en sien agena
Por no ver ostentarse el lauro bello.
   A tan dulces estudios avezado,
Serán todo su prez y su embeleso,
Y de gloria al amor nunca insensible
Se mostrará su generoso pecho.
Ved los hijos, que padres despiadados
Separan de poético liceo
Por dedicarlos á prosáicas artes,
En su necia opinion, de mas provecho.
Las fuentes bullidoras los alegran,
Y de Tempe los valles pintorescos,
Oportuna ocasion no bien se ofrece
De poder contemplar tales objetos.
Arde su fantasía acalorada;
Nada puede en el mundo contenerlos.
Ni sería capaz violencia alguna

De estinguir su pasion hácia los versos.
Cuando ve las yeguadas pacer libres
Corcél fogoso, á quien sujeta el freno,
En recobrar su libertad perdida
Se empeña con indómito ardimiento.
En vano, en vano vigoroso intenta
Reprimir su impaciencia el caballero
Con bocado cruel: el noble bruto
Acrecienta su brio y sus esfuerzos.
Aunque por fin desiste mal su grado,
Sus ojos todavía vuelve inquietos
Mil y mil veces á la grata selva,
Con relinchos el monte ensordeciendo.
Así la soledad del campo ansían
Los que arrancados de las musas fueron,
Para lograr en el fatal bullicio
De espléndido palacio un triste empleo.
Mas venturosos fueran habitando
En Tíboli ó en Túsculo entre hielos,
Espuestos á los ásperos rigores,
De la honrosa pobreza compañeros.
Aspiran otros con tenaz ahinco
Al délfico laurel, de vates premio,
Sin ver que siembran en estéril playa,
O al mar se entregan, contrariando al viento.
Al hábil preceptor será muy facil
En sus alumnos conocer el estro;
Pues quien poeta nace, desde niño
Manifiesta del númen los destellos.
Por sí mismo afanoso versifica,
Al rival desafia con denuedo,
Solícito consulta, y enloquece
Cuando logra poético trofeo.

Mas si le vencen, el dolor le aflije,
Huye de sus amigos y sus deudos,
Aborrece la luz, y ruboroso
Las miradas evita del maestro.
En suma hasta que logra vindicarse,
El llanto corre de sus ojos bellos;
Honroso llanto, que derrama solo
Alumno de las Musas predilecto.
Pero nada espereis del que á la gloria
Mostrando un corazon como de hielo,
Del preceptor es sordo á las palabras,
Olvidando lecciones y consejos.
Si en vergonzosa inercia está sumido,
Y su espíritu duerme en torpe sueño
De habitual inaccion; ¿la recompensa
Recojerás con él de tus desvelos?
El Poeta precoz me desagrada,
Por ser cual frutas, que sazona el tiempo
Con anticipacion; jamás ofrecen
A sano paladar grato recreo.
Al reir el otoño, ya del árbol
Las encuentra caidas por el suelo,
Y al verlas amarillas y sin jugo,
Las pisan desdeñosos los viajeros.
Cuando el niño se encuentre fatigado,
Por via de solaz y esparcimiento,
Permítanle observar en la campiña
Las costumbres del rústico labriego.
Cual cazador á los veloces gamos
De Tíboli persiga por los cerros,
O lazos arme en oportuno sitio,
Para prender á los incautos ciervos.
Que no por eso dejará aquel dia

Volar inútil sin algun recuerdo
Ofrecido á las Musas, y robando
Al ruido y al placer dulces momentos.
En grata soledad, con tiernos himnos
Al Fauno invocará del bosque ameno,
O á la sagrada Ninfa de Albunea (*),
Del Anio orillas, que serpea lento.
Asi quedando un año sin cultivo,
Reanima á la tierra vigor nuevo,
Y mas feraz corona los afanes
Del labrador al año venidero.
Ya que naturaleza caprichosa
No á todos adornó de igual talento,
Deben abandonar la Poesía
Los que para Poetas no nacieron;
¿Qué importa que sus ánimos inflame
Vehemente pasion por hacer versos,
Si el alto Númen, que preside al canto,
Con esquivo desden oye sus ruegos?
Quizá podrán mas bien honrar el foro,
La oprimida inocencia defendiendo,
O de la natural Filosofía
Las causas indagar y los secretos.
Bien que la educacion y la constancia
Dictan leyes á veces al ingenio,
Y á la naturaleza, que se opone,
Suelen vencer del arte los esfuerzos.
Evitará el Mentor que amor domine
Del incauto discípulo en el pecho,
Hasta que pueda contrastar sus fuerzas,

(*) Segun Lactancio, citado por Batteux, la Ninfa de Albunea era la Sibila de Tibur: *Sibila Tiburtina*.

O de su yugo soportar el peso.
Cuando en las venas de inesperto joven
Arde tan grato cuan fatal veneno,
De su llama voraz á la violencia
Olvida los estudios y el Permeso.
A sus ojos ofrece fascinados
La fiel imagen de su dulce dueño
Cupido sin cesar, ni le es posible
Fijar la fantasía en otro objeto.
En vano acuden sus amantes padres
Del divino Esculapio á los remedios,
La dolencia ignorando. Lentamente
Mina sus dias amoroso incendio.
  Formado ya su gusto con los años.
Y consagrado todo al Dios de Delos,
No se contentará de los Poetas
Con adquirir cabal conocimiento.
Estudiará afamoso los prosistas,
Y aquí y allí noticias adquiriendo,
Será como la abeja, que elabora
De flores varias su panal hibleo.
Con pie seguro el anchuroso campo
De la noble elocuencia recorriendo,
Aprenderá el decir de Marco Tulio,
Y de los escritores mas perfectos.
Es de Italia feliz la otra lumbrera (*)
El grande Ciceron, sobresaliendo

(*) Lux altera Romæ, es /*otra lumbrera*. Batteux al traducir y anotar / la este verso de Vida, dice que en tales ocasiones se conoce visiblemente la ventaja de los artículos en un idioma. Despues de repetir lo mismo Mr. Bernay, añade, que habiendo Ciceron oido algunos versos bucólicos de Virgilio hizo que le recitasen toda la Egloga á que pertenecian. Vida con la mayor atencion exclamó con entusiasmo: *Magnæ spes altera Romæ*. El

Entre sus oradores mas ilustres,
Cu al entre todos el Romano Imperio.
Mengua fuera en un vate ignominiosa
Ignorar las costumbres de los pueblos,
La posicion de sitios memorables,
De capitales y famosos puertos.
Si verlos por sí mismo no pudiere,
Será preciso los conozca al menos
Por cartas geográficas y planos,
Que dejaron curiosos mil viajeros.
Prez eterno á los bardos animosos,
Que en los campos de guerra combatieron
Para pintar con vivo colorido
Aquellos cuadros de la lid sangrientos.
Mas término tan breve á nuestros dias
La voluntad permite de los cielos,
Que estudiar solamente nos es dado
Tantas artes y ciencias en compendio.
El navegante asi, que la mar cruza,
Las ganancias buscando del comercio,
Solo á playas arriba, que algun lucro
Ofrezcan á sus férvidos deseos.
Vagando sin cesar, nunca pudiera
Sus hijos estrechar contra su pecho,
Ni saludar de su querida patria
Los dulces campos, que nacer le vieron.
Cuantas veces el sol dore la tierra,
Cuantas la noche enlute el hemisfério,

---

Poeta á su vez, usando de una lisonja bien delicada, intercaló en su Eneida aquellas palabras del orador.

*Et juxtà Ascanius, magnæ spes altera Romæ.*

Gerónimo Vida, aludiendo á ellas, hace el mas cumplido elogio de Marco Tulio y de Virgilio, aunque sin nombrar á este último.

A los puros cristales de Hipocrene
Tu lábio aplica de saber sediento.
Que sea tu pasion mas decidida
Y la ilusion dorada de tus sueños
La sacra Poesía, á que ofreciste
Tan asíduas tareas y desvelos.
Omito el esplicarte minucioso
Los pies y la medida de los metros,
Porque tal enseñanza nunca exije
Especial atencion de los maestros.
En cualquier preceptista facilmente
Hallarás los precisos rudimentos
De dividir las partes mas menudas,
De conocer las sílabas y tiempos.
Ya mi alumno somete las palabras
A la armonía, de estusiasmo lleno,
Y en voz baja repite los ensayos,
Que imitando á otros vates ha compuesto.
¡Que cien ojos no tenga y cien oidos!
Irresoluto duda, teme el riesgo,
Y á la naturaleza consultando,
Vaga sin direccion su pensamiento.
Ya busca las mejores espresiones,
Ya mil especies hierven en su pecho,
Acrece su inquietud y se atormenta,
Muda de parecer, queda suspenso.
En su cabeza hierven nuevas dudas,
Lo mas vulgar ignora y manifiesto,
Ya á la mente recurre, ya al oido,
O bien procura hacer algun recuerdo.
Asi aprovecha lo que oyó algun dia,
O con muestras visibles de contento
El caudal utiliza literario,

Que previsor atesoró otro tiempo.
Si bondadosa la voluble suerte
Ofrécele oportunos pensamientos,
Que tímido á esperar no se atrevia,
Ya de estos echa mano, ya de aquellos.
Los combina feliz y desenvuelve
Sin que apagar consigan su ardimiento
Ni aun las ideas que espresar no pudo,
Tras vigoroso y obstinado esfuerzo.
Contra el escollo que se opone al paso,
Lüchar procura con heróico aliento,
Ya investigando diferentes vias,
O buscando tal vez algun rodeo.
Mas la fortuna próspera, un arranque
De energía quizás, ó bien el Cielo
Descúbrenle camino, y se remonta
De Helicon á las cumbres altanero.
Mas ¡ay! cuando el asunto contraría
Una vez y otra su ferviente anhelo,
Si el redoblar su afan tampoco basta,
Ved cual ceja con hondo abatimiento.
No de otra suerte el rápido torrente,
Hinchado con copiosos aguaceros
Cuando desde la sierra se derrumba
Al fertil valle con fragoso estruendo,
Bramador y terrífico amenaza,
Enfrenando la marcha del viajero
Que algun paso accesible busca en vano,
Hasta que á desistir le obliga el miedo.
El peligro evitando que le amaga
Retrocede por fin, no sin despecho,
Y toma otro camino, ó bien espera
Que el agua su furor calme violento.

Incapaz de cantar el principiante
De la mísera Troya el rudo cerco,
Haga sonar en apacibles tonos
La caña pastoril por los oteros.
Tambien podrá ensayarse celebrando
De *mosquito* infeliz el trance adverso (*),
O del raton la tremebunda guerra (**),
Do el húmido escuadron quedó deshecho.
Será, por fin, de su naciente Musa
Proporcionado y facil argumento,
Encomiar la destreza con que Aracne
Sabe tejer su delicado velo.
Paternal indulgencia en un principio
A todos los Mentores aconsejo,
Ya que al novel Poeta es necesario
Disimulen benignos mil defectos.
Con la madura edad y los estudios
Adquirido mejor discernimiento,
Podrá por sí reconocer sus faltas
Y avergonzarse de ellas en secreto.
Si un rígido censor le manifiesta
De su composicion todos los yerros,
Estinguirá su numen para siempre,
Y á su imaginacion cortará el vuelo.
Si á mí de grado se presenta un joven
De bellas esperanzas, esponiendo
Poéticos ensayos á censura,
Le admitiré bondoso y halagüeño.
Con fingido entusiasmo hasta las nubes
Ensalzaré sus rápidos progresos,

(*) Poema que Virgilio compuso en su juventud, y que no ha llegado á nosotros.

(**) Alude á la Batrachomyomachia, Poema atribuido á Homero.

Para mas á la ciencia estimularle,
Para inspirarle generoso aliento.
Al verlo arder en el amor de gloria,
Con docta lima puliré los metros
Que faltos de armonía y de cadencia
El no supo rayar como imperfectos.
Seré, por fin, cual médico prudente
Cuando alivia solícito al enfermo,
Y al niño anunciaré radiantes lauros,
Que puros lucirán en su cabello.
Poema de importancia nunca emprendas
(Por tu renombre mismo te lo ruego),
Sin estar libre de negocios graves,
Y de cuidados y tristeza ageno.
Si quieres recibir inspiraciones,
Prefiere á la ciudad bosques amenos,
Donde el rústico Pan vive con Faunos,
Y Dríadas y Sátiros lijeros.
Allí dichosos los Poetas gozan
En su mediocre suerte del contento,
Sin conocer la sórdida avaricia,
Vana esperanza, ó criminal deseo.
Aquella soledad, que aprecian pocos,
Es el seguro y venturoso puerto
Donde reinan la calma y la alegría,
Nunca turbadas de huracanes fieros.
¿Y quién osa, decidme, á los Poetas,
Ministros de los dioses, con dicterios
O con las armas ofender? Sin duda
Los que entre hienas Líbicas nacieron.
Hay algunos ingratos que á su lira,
Despues de merecer honrosos puestos,
La Poesía olvidan, desdeñando

A sus fieles y antiguos compañeros.
Los que afligís á los divinos vates,
Temed la justa cólera del cielo,
Que su infantil y candorosa vida
Escudó poderoso en todo tiempo.
Ellos el oro y bienes de fortuna,
El signo del poder, los áureos cetros,
En fin, cuanto deslumbra á los mortales,
Miran con filosófico desprecio.
Cual dechados honrosos de inocencia,
No los turban relámpagos ni truenos
Cuando sus rayos iracundo Jove
A los montes fulmina mas escelsos.
Las torres del orgullo se estremecen,
Y del mudo terror seguros ellos
Que infunde la maldad, alzan sus manos
Con filial confianza al firmamento.
Es un celeste don la Poesía:
Huid, profanos, de su augusto templo,
Que el saber á vosotros es negado
Tan altos y recónditos misterios.
Desde el Olimpo á las hermanas nueve
Condujo hasta la tierra Prometeo,
Cuando escaladas las etéreas cumbres,
Robó en favor del hombre el sacro fuego.
Nutrido allí con ambrosía y nectar,
A sus pies contemplando los luceros,
Lo arrullaban los orbes luminosos (*),

(*) Los Pitagóricos y otros Filósofos antiguos creian que las esferas celestes producian en sus movimientos un sonido armonioso. Ciceron en el sueño de Scipion opina como los discípulos de Pitágoras, lo cual es muy conforme á lo que leemos en el libro de Job. *¿Quién contará el orden de los cielos, y quién hará cesar la armonía del cielo?* (Cap. 38, vers. 37.)

Y el almo coro en celestial concierto.
Cantad al bienhechor de los humanos,
Que el ritmo dió cual eficaz remedio,
Para atajar la estúpida ignorancia,
Madre de los desórdenes funestos.
Si osó incitar á posteriores robos,
Yace al presente el infeliz gimiendo,
Aherrojado en el Cáucaso, aunque goza
De su grande legado el universo.
Asustados los hombres del castigo,
Las Musas á invocar no se atrevieron
Hasta siglos despues, en que por grados
Quedó borrada la impresion del miedo.
Tan solo de los Dioses inmortales
Hablaban los oráculos en verso,
Al anunciar fatídicos los hados,
En misteriosa oscuridad envueltos.
De Júpiter Amon la augusta boca
Enseñó á las Deidades con su ejemplo,
En las aras de Dódona sagradas,
Y de la ardiente Libia en los desiertos.
Siguen su huella la severa Temis
De Fócida en la gruta, Apolo en Delfos,
Y el mismo Semidios del rudo Lacio
Respondia en poético dialecto.
El Sacerdote antiguo de Solimos,
Y las Sibilas en furor ardiendo,
De la Divinidad el santo nombre
Repetian en métricos acentos.
A Faunos y Poetas imitando,
Desde entonces los hombres no temieron
Tras los festines celebrar con himnos
La gloria de los ínclitos guerreros.

Genio de la sublime Poesía,
Nuncio feliz del bondadoso cielo,
Todos te reconocen, cuando inflamas
De los Poetas el sensible pecho.
A merced de tus alas, al Olimpo
Se elevan sus espíritus de fuego;
Y faltando á los hombres tu influencia,
Se anublan la belleza y el contento.
La turba de vivientes te consagra
De adoracion su respetuoso feudo,
Los mudos peces, las bravías fieras,
Y las aves de armónicos gorjeos.
Las rocas insensibles enterneces,
Y encantados arrastras los desiertos,
Hechizando con mágico atractivo
A las pálidas larvas del Averno.
Por la primera vez su adusta saña
Aplacaron las furias y el Cerbero,
Cuando movias con tu docta mano
La sacra lira del divino Orfeo.

Por ti los vates á la régia mesa
Nos sentamos de Júpiter supremo,
Del distinguido honor participando
Que es propio de los Númenes eternos.
Tú alivias los afanes de la vida
Y en la amargura sirves de consuelo,
Y del Olimpo las delicias eres,
Y el descanso y placer del universo.
¡Salve, gloria del cielo y de la tierra!
Ya que te placen los humanos ruegos,
El tributo recibe de alabanza
Que al par de mis discípulos te ofrezco.

# CANTO II.

Amables Musas, continuad propicias
Dando á mi numen eficaz auxilio,
Para que pueda yo vuestros encantos
Manifestar á los futuros siglos.
Cual sacerdote de las aras vuestras,
Conduciré por áspero camino
Al Helicon mis jóvenes alumnos,
Si el valor me inspirais que necesito.
De Ausonia ved la juventud florida
Sus ardientes plegarias dirijiros,
Mi voz acompañando ante las rocas
Que penetrar impiden en el Pindo.
Un sendero mostradme, si hay alguno,
De vosotras tan solo conocido,
Donde fijar mi planta, que vacila
Al encontrar do quiera precipicios.
  Hablar de la *invencion*, del orden y arte
Que al Poema embellecen determino,
Aunque aquella en la mente del Poeta
Solo puede infundir Apolo mismo.
No así la *elocucion*, cuyos primores,
Al estudio constante son debidos,
Ni la *disposicion*, que da á los vates
El verde lauro de sus frentes digno.
Antes de comenzar en frases pocas
Díganos de sus cantos el designio.
Presentando un boceto de los cuadros

En que será el Poema dividido.
De sí desconfiando invoque al numen
Que preside en las cumbres del Olimpo,
Pues á un flaco mortal empresa alguna
No es dado coronar sin este auxilio.
Ni se contente con pedir al cielo
Una vez sola su favor divino,
Sino cuantos obstáculos encuentre,
Que al paso se le opongan imprevistos.
La voluntad de su lector cautiven
Su modestia y candor desde el principio,
Libres de fausto y frase altisonante,
De orgullo y vanidad fatal indicio.
Si antes que nos describa las batallas,
Grandilocuencia ostenta en el estilo,
Faltaránle el vigor y fuego ardiente,
En medio de las lides tan precisos.
De la imaginacion al alto vuelo
Deberá preceder tono sencillo,
Atrayendo al lector siempre curioso
Con graduados y nuevos atractivos.
En la proposicion de vuestra obra,
Sin nombrar al guerrero esclarecido,
Que deseais loar; un circunloquio
Usad tan adecuado como fino.
Medio encubierto asi, luce mas bello
De su alto nombre el refulgente brillo,
En misterioso velo trasparente,
Como nube, que dora el sol de estío.
Si yo de Ulises celebrar osára
La constancia, los hechos peregrinos,
Así comenzaría, aunque añadiendo
Algun rasgo feliz, como al descuido.

«Cantar quiero al varon que en mar y tierra,
»Consumado de Troya el esterminio,
»Sufrió mil infortunios, las costumbres
»Conociendo de pueblos infinitos.»
En la fiel narracion de los sucesos,
A todos fije su lugar debido,
Unidad enlazándolos perenne,
Sin que el fin se desvie del principio.
Patéticas escenas pinte luego,
Que no espera el lector mas advertido,
Cuadros inesperados y sublimes,
Admiracion del ánimo cautivo.
En claros y oportunos circunloquios,
Tan llenos de primor como artificio,
Objetos aparezcan variados,
El orden conservando establecido.
El Épico Poema empezar suele,
Cuando los hechos son del verso dignos,
Las épocas salvando, y al orijen
Despues retrocediendo de los mismos.
Desde el paso primero asi conocen
Con placer los lectores el camino,
Que deben recorrer: la incertidumbre
No desagrada entonces, ni el fastidio.
En su viva ilusion á la carrera
Se aprestan con denuedo embebecidos,
Al término creyéndose anhelado
De sus dulces fatigas ya vecinos.
Con sin igual ardor su afan redoblan,
De tan bella esperanza seducidos,
Próximo el puerto al parecer mirando,
De donde los aleja su destino.
Trecho empero muy largo los separa,

Y antes que llegue el suspirado arribo,
Deben retroceder, y vastos mares
Recorrer entre sirtes y bajíos.
Cual un historiador, hábil Poeta
No escribirá de Troya el rudo sitio
Desde el fallo de París hasta Hector,
Que del Griego invasor afrontó el brio.
Al desenlace próxima la guerra,
Comenzará, cuando del fiero Argivo
La cólera estalló contra el Atrida,
Que su esclava gentil robó atrevido.
Entonces es cuando las lides arden,
Entonces es cuando se ven los rios,
Que la muralla de Ilion circundan,
En Griega sangre con Troyana tintos.
Por medio de oportunos episodios,
Los hechos narrará, que han precedido,
Y de Elena la infiel os dirá el rapto,
Y el furor de su esposo vengativo;
Y el juramento en Aulide ominoso,
Y vereis arribando los navíos,
Y en fin las desventuras de diez años,
Que á la mísera Troya han destruido.
Si dominada la ciudad famosa,
Ulises vuelve á su paterno asilo,
No empezará el Cantor, cuando las playas
Dejan del Ida sus veleros pinos.
Callará la derrota del Ciconio;
Y encontrareis al héroe fujitivo,
Sin sus dulces llorados compañeros,
En la gruta sombría de Calipso.
Llega al reino despues de los Feacios,
No sin vencer insólitos peligros,

Y cuenta en un festin sus infortunios,
Y el deplorable fin de los amigos.
Mas al narrar sucesos anteriores,
Remontarse al orijen es preciso,
Espresar los diversos incidentes,
Y notar los efectos progresivos.
De esta suerte al lector el desenlace
Conserva gratamente embebecido,
Sin saber por qué medios el de Atreo
Podrá de Tetis aplacar al hijo;
Para que en contra de Ilion sus armas
Ciña otra vez el inmortal caudillo;
O cómo el de Laertes libertarse
De los antros del Cíclope temidos.
Al lector en su férvida impaciencia
Soltar no es dado tan precioso libro;
De la mesa y del sueño no se cura,
Y aunque la sed le acose, olvida el vino.
Venturoso escritor, que al noble estudio
Talento superior ha reunido,
Y seduce la mente y la deslumbra,
Y travesea con placer maligno.
De objetos en objetos os arrastra,
Huye de vos, y torna á divertiros,
Y tiene al corazon como en tortura,
Por medio de ingeniosos artificios.
Entre el celoso Menelao y Páris
El combate os anuncia mas reñido,
Mas es por dilataros todavía
La lid, que deseais con tal ahinco.
No sin grata emocion antes á Elena
Subir vereis á torreon antiguo,
Y de los Griegos Príncipes los nombres

A Príamo dirá, que quiere oirlos.
De cien y cien galanes importunos
Penélope sitiada sin respiro,
Su mano ofrece al que en lanzar saetas
Mayor destreza ostente y mayor brio.
Mas el arco de Ulises, que prometen
Los pretendientes doblegar sumisos,
Guarda sagaz la esposa largo tiempo,
Entre mohosas armas escondido.
Esta ansiedad empero los Poetas
No en términos prolonguen escesivos;
Ni el éxito aparezca tan oscuro,
Como si fuera enigma ó logogrifo.
Débese vislumbrar el desenlace,
Cual crepúsculo deja vespertino
Descubrir debilmente los objetos,
De luz y sombra á la vez teñidos.
Sabe el piadoso Eneas por su padre,
Sabe por los oráculos divinos
Las guerras que le esperan en Italia,
De otro Aquiles fatal pais nativo.
Mas la dulce esperanza le sostiene,
Y aumenta su constancia y su heroismo,
Porque tras cien combates victorioso
Su frente adornará de verde olivo.
Al saltar de su nave á la ribera,
Al embestir al bárbaro Latino,
La víctima primera que sucumbe
Confirma los felices vaticinios.
Tambien en triste dia moribundo
El desdichado Pátroclo predijo
Al incrédulo Hector, que otra lanza
Iba á cortar de su existencia el hilo.

Y tú, mísero Turno, bien pudiste
Presentir tu fatídico destino,
Cuando en torno á tu sien fúnebre buho
Sus negras alas agitó sombrío.
Llorarás la victoria en que infelice
A tus plantas cayó de Evandro el hijo,
Y el despojo funesto de sus armas
Ha de ser cuando espires tu martirio.
¡Cuánto place al lector hechos futuros
Adivinar discreto por sí mismo,
Cuando á sus ojos vela todavía
Parte de la verdad celage umbrío!
Asi viajero con placer contempla
Baluartes, vetustos edificios
Que visitar desea, situados
Allá en lejano monte de granito.
Mas al atravesar profundos valles
No puede en su fatiga hallar alivio,
Porque ningun objeto le predice
El fin de su viaje apetecido.
Si el plan de su Poema no medita
El vate muchas veces, y lo escrito
Borra de grado, y lima y perfecciona
Con largo estudio, con afan prolijo;
Si su pie vacilante, mal seguro
En vez de la razon guia el capricho,
Nunca lograr podrá la verde yedra,
Qué á otros Poetas ornará mas dignos.
Cuando ideas producto de la mente
Con toda claridad no concebimos,
Del principal asunto nos alejan,
Produciendo notables estravíos.
Hay vates que aglomeran episodios,

Confuso, verdadero laberinto,
Donde el primer objeto de sus cantos
En las tinieblas yace del olvido.
El que arrojado de su dulce patria,
En estraño pais lloró proscrito,
Cuando tras luengos años de infortunios
A sus lares por fin torna queridos;
No en vanas escursiones se entretiene,
Por ver curioso pintoresco rio,
Ni manantial que la pradera borda,
O grata amenidad de bosque umbrío.
En medio del combate, cuando truena
El bronco estruendo del feroz Gradivo,
No describais las ruedas y los ejes
De carro de oro, en pedrería rico (*).
O si entre mil valientes un cobarde
Huye sin esperar al enemigo,
No me digais que es calvo y con joroba,
Raquítico, borracho, cojo y bizco (**).
Mas dignamente se presenta Drances,
En el ardor marcial aunque algo frio,
Por ser gran consejero y elocuente,
Del pueblo y del ejército bien quisto.
El uso de tamañas libertades
En el habla de Homero es permitido,
Mas adviertan mis jóvenes alumnos
Que no lo admiten los idiomas vivos.
No quiero hablar de los modernos vates,
Que ansiosos de lucir el falso brillo

(*) Censura algunas descripciones de Homero demasiado circunstanciadas.

(**) Alude á Tersites, personaje odioso y ridículo, cuyo retrato desagrada en la Iliada.

De su vano saber, cuanto aprendieron
Suelen copiar sin eleccion, ni tino.
Erudicion inutil, que parece
La ciencia en sus recónditos archivos
Con reserva guardar, y son arcanos
Para el vulgo, y no mas, desconocidos.
¿A qué fin hablarán de astronomía?
¿Por qué del Hacedor querer decirnos
La oculta y celestial naturaleza,
O el origen del ánima divino?
Sin oportunidad tambien ejemplos
Acostumbran citarnos de otros siglos,
Acopiados de cien y cien autores:
Desagradable afan, del verso indigno.
Guardaos de admirar tales Poetas,
Guardaos de imitarlos, hijos mios,
Pues todo su científico tesoro
Es oropel y despreciable vidrio.
   La carrera de luz que el sol recorre,
El fulgor de los orbes de zafiro,
Los eclipses de luna, el terremoto,
La fuerza, en fin, que turba al mar tranquilo,
Grandes vates tal vez en sus Poemas
Al pintarnos batallas han descrito,
O al enseñar quizá de los terrenos
La variedad, los usos y el cultivo.
Mas con tal propiedad y estudio tanto
Sus pocas digresiones han sabido
En versos enlazar, de gracia llenos,
Que no conocereis el artificio.
Cuando Eneas pregunta al buen Anquises
Si las almas del báratro sombrío
Son de origen celeste, ó puro fuego,

Y á la luz tornarán en que han vivido:
uando en fin de la materia libres,
ar vuelven en el alto Olimpo,
ar no debia aquel anciano
piadoso de su hijo?
riedad, ornato delicioso,
las obras poéticas preciso,
Exije estas bellezas y primores
Con sobriedad y encantador estilo.
Al ofrecer á tu lector cansado
Escenas de placer, cuadros distintos,
Por tan facil sendero le conduce,
Que su planta resbale sin sentirlo.
Los objetos de grado se presenten,
Y con prudencia tal el gusto fino
Sepa al arte ocultar, que desparezca
Hasta de distraer el afan vivo.
Por el broquel que construyó Vulcano
Sabe Eneas de Italia los destinos,
Y las guerras de Roma y las conquistas,
Y nietos de su Julio esclarecidos.
Despues de describir tantas regiones
De Etíopes, de Medos y de Indios,
Y sus costumbres y usos diferentes,
Noble cantor del Tíber cristalino,
No podia olvidarse de su patria,
Y sabrá remontar hasta el Olimpo
La risueña campiña, los vergeles
De su ameno y feraz pais nativo.
Del apacible y delicioso Lacio,
Suelo de bendicion, jardin florido,
Superior á Pancaya, que produce
El puro incienso de los dioses digno.

De agradar al lector ya fatigado,
De cautivar y deleitar su oido
En variado episodio y dulce metro,
Siempre al Poeta se dará permiso.
Tras la bella pintura del arado,
De la carreta y azadon y trillos
Con que su fertil heredad cultiva
Celéo, venturoso campesino,
Es grato al corazon llorar la muerte
De Julio Cesar en su sangre tinto,
Y cantados los frutos y las vides,
La paz del campo recordar tranquilo.
Hay vates que el final de su Poema
Procuran realzar con atractivos,
Y al ánimo embelesan largo tiempo
Por los nuevos encantos atraido.
Quien celebró la miel y las abejas,
De Aristeo infeliz diga el martirio,
Y los consejos de su tierna madre,
O á Proteo en cadenas oprimido.
Gima tambien con el cantor de Tracia
Que imita los lamentos y suspiros
De ruiseñor doliente cuando llora
En el ramaje de álamo sombrío.
Voces de compasion, flébiles cantos,
Que repiten sin duelo enternecidos
Del Hebro y Reso bosques y verjeles,
Del Pangéo y de Ródope los riscos.
Antes de la pelea nombran otros
No sin acierto pueblos y caudillos,
Describiendo sus armas y rodelas,
Y estandartes por fin, de gloria signo.
O nos cuentan que el Rey de la Liguria

Quedó en cándido Cisne convertido;
Y deploran en lúgubres endechas
El triste fin de Faeton su amigo.
La negra tumba Hipólito quebranta
Con las yerbas fecundas en prodijios
Y el amor de Diana bondadosa,
Que reaniman su cadaver frio.
En el escudo de su padre Alcides,
Que á la Hidra magnánimo ha vencido,
Herizada de sierpes la cabeza,
Lleva del mónstruo el joven Aventino.
Tambien nos pintan ingeniosos vates
Lleno de rosas al Abril florido,
Que con verdor, amenidad y sombras
Realza á Tempe de la paz asilo.
Quizá describen cristalina fuente,
Que sombrean copudos y altos pinos,
Y á Venecia y Etolia en pos nos guian,
Para admirar sus vegas y sus rios.
Alli triscan las Dríadas y Faunos,
Y el Númen que preside á los apriscos,
Y las hermanas cien, gallarda prole
Del felice Neréo, Dios marino.
Entre imágenes gratas y risueñas,
Enlazareis ejemplos instructivos
Y máximas morales, que un buen padre
Pueda enseñar á sus amados hijos.
Con grandiosos objetos y aun sublimes
Bien podeis asociar objetos chicos,
Y á las hormigas las Troyanas huestes,
Y á las abejas comparar los Tirios.
No empero cotejeis á los guerreros,
Que son orgullo del pais Latino,

Con moscas, que la leche gulusmean (*),
Cuando rebosa canjilon henchido.
Al celebrar las glorias de la Italia
Con voz sonora el inmortal Virgilio,
De las regiones, á que audaz se eleva,
No podia caer en tal abismo.
Tampoco asimileis al héroe Daunio,
Acosado de tercios enemigos,
Al dejar el combate á paso lento,
Con el manso y humilde jumentillo,
Que sale perezoso del sembrado,
Tronchando espigas y comiendo trigo,
Por mas que despiadada lo golpea
Con sendas varas multitud de niños,
Comparacion exacta, pero ignoble:
De Reyes tantos el augusto hijo,
El respetable Turno, jamás puede
Asemejarse al animal sufrido.
Comparadle mas bien con leon fiero,
A quien su enojo y su pujanza y brio
Huir impiden: mas ceder es fuerza
Contra tantos monteros reunidos.
Si con ficciones ingeniosas quieres
A tu Poema dar esmalte y brillo,
Que sean verosímiles, y nunca
Inventadas tan solo por capricho.
La crítica juiciosa desaprueba
Los discursos pesados y prolijos
De Glauco y Diomedes, cuando en torno (**)

(*) Comparacion de Homero, digna de censura.
(**). Iliada, libro 6.º

Es todo sangre y mortandad y gritos.
Un combatiente con sosiego narra
Del gran Licurgo el bárbaro suplicio,
Víctima de la envidia y la calumnia,
Que siempre á la virtud lanzan sus tiros.
Otro á Belerofonte nos describe,
La Chimera á sus pies postrando invicto,
Y de las Amazonas la derrota,
Y el vencimiento en fin de los Solimos.
Mil fábulas inventan los Poetas,
Mas no con la intencion de ser creidos,
Aunque la nueva narracion escude
Alta Deidad con su favor divino.
Si palabras acordes articulan
Cuadrúpedos del Sol ya reducidos
A carbon y cenizas por Vulcano;
Es para preparar nuevo prodigio.
Luego hablarán de Aquiles los corceles,
Y del piadoso Eneas los navíos:
Mas por la puerta salen marfilina
Ensueños tan absurdos y delirios.
Nunca idea repitas, advirtiendo
Que duplicar los pensamientos mismos,
No tan solo á la mente desagrada,
Tambien lastima á delicado oido.
Tal privilegio á Italia rehusado,
A los cantores concedióse Argivos,
Que una vez y otra el sueño misterioso
Nos cuentan del Atrida su caudillo.
Ni bastará la cólera de Aquiles,
Y su inaccion y causa referirnos,
El á su madre las dirá de nuevo
En la playa del mar entre suspiros.

Ordenes que sus Príncipes intiman,
Redactadas en términos precisos,
Por la boca despues de los heraldos
Volvemos á escuchar, no sin fastidio.
No los imita Vénulo de Ausonia,
Mensajero que vuelve desde Arpino,
Y la contestacion del Rey Etolio
Anuncia á su adalid con laconismo.
En tanto escriben otros gran Poema
Con precipitacion y desaliño,
No dejes tú la lima de la mano
Para pulir un canto reducido.
Si de objetos estériles y humildes
Sacas un argumento favorito,
Recordarás que en medios y recursos
Es tan pródigo el arte como rico.
La desnuda verdad presentar debes
De la bella ficcion con el vestido,
Buscando por do quier galas y adornos
Que su hermosura aumenten y prestigio.
Contempla nuestras lides, y á los dioses
Verás en ellas del celeste Olimpo,
Y á la triste Ilion defender unos,
Y protejer los otros á los Tirios.
Combaten con furor y se aborrecen,
Hasta que en un consejo reunidos
Por mandato de Jove, cual buen padre
Sabe templar las iras de sus hijos.
Aparecen los antros del Averno,
Reinos inaccesibles á los vivos,
Y las ondas del tártaro humeantes,
Las negras Furias y Pluton sombrío.
Consultan á las aves agoreras,

O al fin de los manjares y los vinos
Los Príncipes se cuentan mútuamente
Aventuras y lances inauditos.
En variado certamen solemnizan
La muerte de Monarcas y caudillos,
O tal vez á sus genios tutelares
De gratitud ofrecen sacrificios.
El que venció á Piton, el rubio Apolo,
Es celebrado en vítores festivos,
Y el triunfador del que reinó en Micenas
Superando asechanzas y peligros,
Alcides venturoso, que ve á Caco
Sucumbir á sus pies cadaver frio,
Ante cóncava y lóbrega caverna
Donde fuego exhalaba el foragido.
Mas al vate feliz súbito inflama
El entusiasmo eléctrico, divino,
Y ansía con ardor que los acentos
De su objeto sublime sean dignos.
La lucha de los vientos narrar quiere,
Las tormentas del mar enfurecido,
Y estrelladas las naves en las rocas
Del Siciliano golfo ó del Euxino.
Es la peste quizá que brutos y hombres
De la Parca cruel entrega al filo,
O el Etna atronador que fuego y lava
Arroja en espantosos torbellinos.
Cuando fiera batalla nos describe,
Escuchamos el bélico sonido,
Y el choque de peones y ginetes,
Y de la ruda lid somos testigos.
Oyense los clarines y las armas,
Los golpes que reciben los heridos,

Los ayes de infelices moribundos,
Y súplicas inútiles y gritos.
Si el asalto nos pintan de una plaza
Por numeroso ejército enemigo,
El corazon al infelice pueblo
Sus lágrimas consagra enternecido.
Cunde el fatal incendio por do quiera,
Con fragor se desploman edificios,
Huyen viejos temblando, y pavorosas
Abrazando las madres á sus hijos.
Destrenzado el cabello cien matronas
Lanzan desgarradores alaridos,
Y golpean su pecho al arrastrarlas
Fuera del templo, de piedad asilo.
A desvalidas víctimas que corren
Persigue, aferra sitiador impío,
Y todo es confusion, y horror, y llanto,
Y desorden, y muerte, y esterminio.
Cuando el furor sagrado á los Poetas
Agita con violencia de improviso,
¿A qué lector, decidme, será dado
En su vuelo pindárico seguirlos?
El poético genio es inconstante,
Y afectos le dominan muy distintos,
O bien por la atmosférica influencia,
O ya por fatigarse los sentidos.
El alma desfallece con el cuerpo,
Y hay momentos estériles, vacíos,
En que el tedio nos deja y la tristeza
En languidez ingrata decaidos.
Mas el mortal feliz, á quien el cielo
Miró al nacer benévolo y propicio,
Tras tanta sequedad recibe siempre

Fecunda inspiracion, fuego divino.
Una y mil veces venturoso vate,
Que puedes tu Poema interrumpido
Hasta el dia guardar, en que seguro
Esperas el favor del rubio Cintio.
Hay estacion en que sus verdes hojas
Pierde la selva, y enmudece el rio
Y la parlera fuente, y á los campos
No pinta Abril con bello colorido.
Igual de los Poetas es la suerte:
En torpe flojedad, faltos de brio,
Perdida la alegría y la memoria,
Y su ardor por los versos estinguido,
Imaginar podrán que el Dios del canto,
Los abandona para siempre esquivo,
Cuando cruel se niega á sus plegarias
Prestar cual otro tiempo grato oido.
Con inutil teson vuelven algunos
Mil veces á su estudio favorito,
Sin advertir que el cielo no fecunda
Sus afanes con lluvia ni rocío.
En este tiempo de fatales calmas,
Hay quien vientos espera mas propicios,
Perfeccionando el gusto, y los Poemas
Leyendo con ardor de los antiguos.
Mas del genio la llama radiante
Luce como relámpago de estío,
Como en pos de la lóbrega tormenta
Asoma el sol en trono de zafiro.
¿De dónde luz tan fúlgida? es el numen
Que descendió del apacible Pindo,
Numen que inspira al vate, y en su pecho
Un incendio produce repentino.

Ardor que en vuelo rápido se estiende,
Y á su impulso y violencia conmovido,
El idioma del hombre el vate olvida,
Y acentos articula del Olimpo.
Vate feliz, que del sagrado Numen
La inspiracion sintiendo y el dominio,
En su entusiasmo cual Bacante corre,
«*Apolo*, *Apolo*,» repitiendo á gritos.
Ni el hambre, ni el cansancio le molestan;
Y en su ciego y dulcísimo delirio,
Son los versos iman de sus amores,
Su gloria sola y pensamiento fijo.
Hasta en sueños Poetas han compuesto (*)
Cántigas bellas y sublimes himnos:
Tanto puede el Poético entusiasmo,
Tal es del Dios crinado el poderío.
No empero de su llama deslumbrante
Os fieis demasiado, amables niños,
Ni os entregueis al viento y á las olas
Sin mucha reflexion, sin mucho tino.
Es un corcél el ánimo inflamado;
Y con bocado y riendas es preciso
Dirija cauto su veloz carrera
Quien evitar desea precipicios.
Cuando ya cese el férvido entusiasmo,
Leed verso por verso el canto escrito

---

(*) De Hesiodo se cuenta, que cuando dormia solian favorecerle las Musas. Julio Cesar Scaligero incluye entre sus Poemas una composicion de alguna estension, concebida durante el sueño. Comienza asi: «*Ecce ego* »*cui rigidi arrident spineta Licei*.» Del célebre Poeta Aleman, Pedro Loliquio, dice Hagio: *Somnians etiam amicis deprehensus est versus facere ac modulari carmen*.

Con calma y sangre fria, y será facil
Como cristal dejarlo terso y limpio.
A la naturaleza imitar debe
El arte cual discípulo sumiso;
Ella le enseñará: feliz maestra,
Que sabe dirijir sin estravíos.
Siguiendo sus lecciones admirables,
Poetas han pintado esclarecidos
Las costumbres diversas de los hombres
Y de los animales el instinto;
La sensata cordura del anciano,
La indiscrecion del mozo irreflexivo,
De cada edad los gustos y pasiones,
Y de uno y otro sexo los caprichos.
Retratarás con rasgos diferentes
Al vástago de Príncipes nacido,
Y á humilde agricultor de pobre cuna,
Arrullado en modesto caserío
El mancebo Telémaco no habla
De la vejez madura con el juicio,
Ni al venerable Néstor gustar pueden
Los frívolos juguetes de los niños.
Interviniendo séres tan diversos
En poéticas obras de contino,
Tendrán dioses y hombres y mujeres
Caracter y lenguaje muy distintos.
Si calmar quiere el soberano Jove
A númenes airados, vengativos,
Abre sus labios, y el feroz tumulto
A su imperiosa voz queda tranquilo.
Habla y solloza mucho Citerea
Viendo de los Troyanos el conflicto,
Y la altanera Juno, como furia,

Su implacable rencor publica á gritos.
Joven forzudo y de valor ardiente
Obra cual impetuoso torbellino:
Por eso Turno calla y desafía
Al desertor de Troya su enemigo.
Si él, empero, es colérico y violento,
Con calma y gravedad el Rey Latino
Consulta á su razon, y delibera,
Y evita contingencias y peligros.
A sangre fria, ó en furor y saña,
De muy diverso modo hablará Dido,
Ya cuando acoje á Eneas en su corte,
O ingrato al contemplarle y fugitivo.
Reina infeliz, que cual Bacante vaga
Prorumpiendo en rabiosos alaridos,
Y frenética, y pálida, y convulsa,
Maldice su abandono y su destino.
Otro era su lenguaje cuando amable
Recibia al Troyano desvalido,
Y cual bondosa madre le brindaba
Con hospitalidad en sus dominios.
Estudiará el Poeta la elocuencia
Leyendo atento y con afan asíduo
Los pocos oradores que entre todos
Sobresalir felices han sabido.
Así podrá engañar á los Troyanos
El astuto Sinon con artificio,
Y Ulises cauto detendrá en la playa
Los Griegos á embarcarse decididos.
Con discursos modelo de oratoria
Nestor logra calmar á los Argivos,
Y desviar contiendas y disputas,
O discordias cortar en sus principios.

Con el arte igualmente puede Venus
A Vulcano aplacar tan ofendido,
Y las armas consigue que desea
Para ceñir la diestra de su hijo.
Con palabras de miel sabe insinuarse,
Y con astucia tal á su marido
Tiende la red sutil, que el dios del Etna
Cayó como inocente pajarillo.
La Retórica enseña en sus preceptos
El arte singular, arte divino,
De enternecer las almas insensibles,
Que lágrimas derraman hilo á hilo.
Los cantos de placer, y la Elegía,
Que su dolor exhala entre gemidos,
Dominan al lector, y triste llora,
O sonrie tal vez sin advertirlo.
De la Tracia el cantor, ¿á quién no mueve,
Errante por la playa sin testigos,
Cuando su amor lamenta malogrado
De lira melancólica al sonido?
Sus acentos oid: desde la aurora
*Eurídice* repite entre suspiros,
Y *Eurídice* tambien cuando en ocaso
El sol apaga su radiante brillo.
¿Y Euríalo gentil? Ved en el polvo
Cuál se agita convulso el cuerpo frio,
Separada su lívida cabeza
Como corta el arado el blanco lirio.
Deseais cuando cae sostenerle,
Y el golpe atroz parar del enemigo,
Y restañar la sangre que matiza
De púrpura su pecho alabastrino.
Si omitir pensamientos no es posible

A la inocencia virginal nocivos,
Insinuadlos no mas, ó con el velo
De agradable ficcion podreis cubrirlos.
Retumba el trueno, y á la gruta misma
Eneas se refugia, y tambien Dido,
Del temporal huyendo: lo restante
Con tímido rubor calla Virgilio.
Harto dice: los cielos y la tierra
Del fatal himeneo dan indicio,
Y se alejan las ninfas pudorosas
Su vergüenza y dolor diciendo á gritos.
Combatir con Aquiles no pudiendo
El mozo imberbe, el infeliz Troílo,
Solo ciña las armas con que Eneas
En las playas del Africa lo vido.
Por fogosos corceles arrastrado
Al propio carro por las plantas fijo,
Muestre herida mortal: ni otras hazañas
Ya necesitas referir del niño.
Nuestros Poetas enseñarte pueden
A decir ó callar, como es debido,
Lo que conviene ó no: el fondo, empero,
Lo puedes aprender de los Aquivos.
Estudia con ardor la antigua Grecia,
Y recorriendo de Argos los dominios,
Torna gozoso á tus paternos lares
Con sus tesoros orgulloso y rico.
Traducir felizmente en lengua patria
Lo que el Griego escribió, de loa es digno,
Quizá no menos que immortal Poema
De vate original, que inspira Cintio.
Ved cuán ufano se presenta al mundo
El ilustre cantor del verde Mincio,

Con Homéricas galas adornado,
Con el oro estranjero enriquecido.
Lejos de ser afrenta es una gloria:
Si de Grecia nosotros aprendimos
Literatura y artes, uno y otro
Perfeccionar supieron los Latinos.
Eterno prez á Roma, cuya ciencia
Y hazañas belicosas han vencido
A las naciones todas que ilumina
El astro bello en su inmortal camino.
Númenes de la Italia tutelares,
Y vos, Apolo, fundador antiguo
De Troya, cuna de la estirpe nuestra,
Conservad estas glorias, este brillo.
Puesto que en las discordias de sus Reyes
Por otras armas eclipsadas fuimos,
La desdichada Roma sea al menos
Emporio del saber, cual siempre ha sido.
Nosotros ¡ay! en guerras intestinas
Con encarnizamiento divididos,
Osamos destrozarnos, y las puertas
De nuestra patria al invasor abrimos.
Un rayo de consuelo á nuestros ojos
Acaba de reir, mas el destino,
A fin de acrecentar el infortunio,
Nuestra esperanza en flor marchita impío.
Temblaban ya los pueblos mas lejanos,
Y los gefes del Arabe y del Indio,
Al resonar de Médicis el nombre
En las vegas del Ganges y del Nilo.
Leon, y Julio, su adorado hermano,
Con quien el peso habia dividido
De empresas tan gloriosas y admirables,

Ardian en fogoso patriotismo.
Leon, al par que Rey de los humanos
Pontífice del Arbitro divino,
Restaurar los blasones meditaba
Y libertad de su pais nativo.
Ya de Europa los Príncipes y pueblos,
Y huestes belicosas, y caudillos,
Bajo su direccion con planta osada
Volaban á humillar al Islamismo.
Venturosa ciudad, antigua Roma,
Tú con júbilo santo hubieras visto
Los vencedores al entrar ufanos
Por las puertas que escudan tu recinto.
El Tiber, contemplando con asombro
Los estranjeros rostros y vestidos,
En sus ondas tambien mostrado habria
Un adalid de sus riberas hijo.
De encadenados Reyes larga serie
Hubiera al carro triunfador seguido,
Y con ellos el déspota que ahora
Al Oriente infeliz domina altivo.
Humillado su orgullo y su arrogancia,
No entonces osaria á los Latinos
Amenazar feroz, despues que gimen
Los santos muros de Sión cautivos.
La generosa juventud Romana
Con muestras de entusiasmo y regocijo
Espectáculo tal presenciaria
Por las calles, las plazas y edificios.
El bondadoso padre en trono de oro
Viera tras luengos años á sus hijos,
Consagrando en las aras mil despojos
De los bárbaros Príncipes vencidos.

Desapareció cual sombra la esperanza,
El cielo inexorable así lo quiso,
Pues muriendo Leon, las glorias nuestras
Yacen con él en su sepulcro frio.

## CANTO III.

En este postrer canto esplicar quiero,
Completando mis útiles tareas,
El divino lenguaje que hablar suelen
Las Musas y sus hijos los Poetas.
El conjunto de frases escojidas
Que á Cintio y sus hermanas embelesan,
*Elocucion Poética* se llama,
Y será necesario tratar de ella.
Valor, alumnos mios: es difícil
Con gloria superar tamaña empresa;
¿Qué importan los obstáculos, empero,
Al noble ardor, á la constancia vuestra?
Desde la cumbre que laureles brota,
Os llaman cariñosas las Pimpleas,
Y al vencedor inflaman al brindarle
Con guirnalda inmortal de verde yedra.
Ya pródigas la atmósfera embalsaman,
Y os empapan de aromas y de esencias
Canastillos de rosas y de flores
Al esparcir al viento á manos llenas.
La claridad en los cantares vuestros
Como el sol brillará. ¡Quién lo creyera!
Hay escritor que al dia luminoso
La lobreguez prefiere y las tinieblas.

Yo á las hijas del canto pediria,
Si intentara escribir algun Poema,
Por favor especial versos castizos,
Y claros como es clara la luz bella.
No es necesario súplica importuna:
La claridad conseguirá cualquiera,
Con sola voluntad, solo escribiendo
Para que los lectores le comprendan.
El don de la palabra ofrece voces
Y locuciones tantas y diversas,
Que es facil espresar nuestros afectos,
O publicar cuanto la mente piensa.
Si faltare la luz por algun lado,
Por otra via procurad traerla,
Y colocad la frase de tal modo,
Que sin nube ni sombras aparezca.
Quizá mil circunloquios y espresiones
Fáciles á la pluma se presentan,
Sin que del verso límites marcados
A la eleccion opongan resistencia.
Puede entonces el vate á sus figuras
Nuevos matices dar, y formas nuevas
Con deliciosa variedad, que grata
Los oidos y el ánimo enagena.
Repeticiones cuidadoso evite
Si cautivar á su lector desea,
Imitando el pincel rico y fecundo
Con que sabe pintar naturaleza.
¡Qué rasgos tan diversos no distinguen
Al hombre, y á los peces, y á las fieras,
A las aves, y en fin, á cuantos séres
Bajo los astros fúlgidos alientan!
Suelen mudar el nombre de las cosas

Por capricho ingenioso los Poetas,
Dándoles tal vez otro, que nos causa
Tan grata sensacion como sorpresa.
Los objetos vestidos de este modo
Con adornos y galas estranjeras,
O á su tez realzando otros colores,
Mas hermosura y gallardía ostentan.
Cuando cantan combate encarnizado
Un incendio nos pintan con viveza,
O el furor de torrente impetüoso
Que devasta campiñas y florestas.
Por el contrario, asoladora llama
Que destruyendo va montes y selvas,
Con matices terríficos describen,
Propios de la mortífera pelea.
Retratan asimismo reluchando
Las ondas con las ondas turbulentas,
O el choque de animosos aquilones
Que estremecen los mares y la tierra.
Trasformaciones gratas, oportunas,
Cambios ingeniosísimos de escena,
Que parece se ayudan mútuamente,
Que la atencion avivan y despiertan.
Atónitos, gozosos los lectores
Agrupadas imágenes recuerdan
En una sola frase que á la mente
Feliz ofrece múltiples ideas.
Sentado así el viajero allá en la cumbre
De solitaria y eminente peña,
Mira tranquilas y azuladas ondas
Del mar adormecido en sus arenas;
Y copiados fielmente en sus cristales
Con avidez y júbilo contempla

Los convecinos campos de verdura,
El bosque umbroso, el monte y la pradera.
No de otra suerte el vate á sus lectores
Conduce siempre por distinta senda,
Y cuadros variados les ofrece,
Evitando del tedio la molestia.
Objetos los mas ténues y livianos
Él sabe realzar con la elocuencia
De lacónicas frases, que á los versos
Al par que elevacion, les dan belleza.
Este mismo lenguaje hablan los Dioses
Del alto Olimpo en la region serena,
Y las Musas al hombre lo inspiraron,
Segun antigua tradicion enseña.
Afírmase, que el coro de las nueve
Con los celestes númenes celebra
Festivas danzas en dorado alcazar,
Donde el gran Jove poderoso reina.
Allí entonan sus himnos alternando;
Alli el joven de rubia cabellera
Les habla afectuoso. De alli en suma
Inspiracion envian al Poeta.
No es empero á su boca solamente,
A quien tan digno idioma se dispensa,
Tambien lo puede hablar un Magistrado,
Que con la ley á la maldad aterra;
O el Orador, que á calumniado amigo
De próximo patíbulo defienda,
Y en fin, si elogio fúnebre pronuncia
De virtuoso varon sobre la huesa.
Espresiones Poéticas ocurren
Al rústico habitante de la aldea,
Cuando asegura que las vides *lloran*,

O que *rien* ejidos y laderas.
Al decir que la lluvia y el rocío
*Avida bebe* su heredad *sedienta*,
O tal vez que los campos *le prometen*
Abundante, riquísima cosecha.
Este modo de hablar en un principio
Introducido fué por la pobreza,
Por la escasez de voces: privilegios,
Muy necesarios en la edad aquella.
Cuando de una palabra carecian,
Prestada la tomaban donde quiera,
Similitud buscando únicamente,
Que autorizar pudiese esta licencia.
Mas las artes y el gusto se aumentaron,
Y creció la poética riqueza,
Y al placer hoy conceden lo que un tiempo
A la inópia tan solo permitieran.
Asi la raza humana allá en su origen
Sus chozas construyó para defensa
Del viento y de la lluvia, con arcilla
Y leños y ramaje mal cubiertas.
Mas columnas de marmol al presente
El arteson magnífico sustentan
Del imperial alcazar, que parece
Altivo remontarse á las estrellas.
Atrevidas metáforas, que el vate
En sus cantos prodiga con frecuencia,
A los demás permite raras veces
El Gusto, recto juez, por ley severa.
Con suelto y ágil pie marcha la prosa,
En tanto que á los versos encadenan
Lazos indisolubles; y es bien justo,
Que alguna libertad se les conceda.

La verdad y la fábula en un cuadro
Algunos vates sin reparo mezclan,
Y mayor desenfado de lenguaje,
Por amalgama tal, se les tolera.
Adornos estudiados y colores
De original matiz ellos emplean,
Y con tal intenciòn, que el artificio
Si á conocer llegais, no se avergüenzan.
La hipérbole, cual águila en su vuelo,
Hasta el eter levanta su cabeza,
Cuando dice, *que humanos alaridos,*
*Rompen las nubes y el Olimpo atruenan.*
En repetir palabras no vacilan,
Al execrar asoladoras guerras,
O ruinas de pueblos contemplando,
Y su destino y destruccion funesta.
Oidles esclamar: «O padre, ó patria,
» O Príamo infeliz, ó estirpe régia,
» Tan ilustre algun dia, ó altos Dioses,
» Cayó, cayó Ilion, ciudad escelsa.»
  Llaman Neptuno al mar, y al trigo Ceres:
Baco es el vino, que bullendo alegra:
Los hijos, cual su padre, se apellidan:
Los ciudadanos son la ciudad mesma.
Cuando el terror domina al Africano,
Los fundamentos de Africa retiemblan
En hórrido fragor, cual si el abismo
Terrible terremoto estremeciera.
Algunos al conjunto de las aguas,
Que el universo con sus ondas cercan,
*Aqueloia* nombran, licor grato (*)

(*) Acheloüs, palabra griega, que tomada figuradamente, significa las aguas en general.

Que con el jugo de las vides mezclan.
Ya por súbito impulso á moradores
Su voz dirijen de lejanas tierras,
Y apostrofan de grado á los desiertos,
Y solitarios montes y cavernas;
O saludan á rocas insensibles,
A los campos, los rios, y las selvas,
Invocando su nombre, cual si humanos
A sus acentos responder pudieran.
Ademas las palabras significan
Lo contrario tal vez de lo que espresan;
Que una cosa decir la boca suele,
Y otra la mente recatada piensa.
Extraer consiguió *la fiel esposa* (*)
En la noche fatídica y postrera
El acero á Deifobo de la almohada,
Do apoyaba dormido su cabeza.
Tambien pregonan el valor de Drances,
A quien por irrision Turno impropera
Haber aglomerado tantos muertos,
Que sus palmas de honor los campos llenan.
Una repeticion, grata, oportuna,
Que inspira la pasion, que el gusto aprueba,
Halaga tanto á delicado oido,
Cual blanda lira, si lejana suena.
«Pan mismo, que dijese lo contrario
»De Arcadia y sus pastores á presencia;
»Pan mismo recusado quedaria
»Por los Pastores de la Arcadia entera (**).»
Aunque estos privilegios y otros muchos

---

(*) Ejemplo de ironía tomado de la Eneida, lib. 6.
(**) Virgilio, Egloga 4.

De grado se conceden al Poeta,
Se abstendrá de abusar, si una censura
No quiere merecer en justa pena.
Mas prudente será, término propio
Escribir con sus sílabas y letras,
Que ostentar galas y ambicioso ornato,
O afectacion ridícula á sabiendas.
Hay vates que despojan á las cosas
Del nombre natural á pesar de ellas,
Y les imponen otros, que repugnan
Con tenaz y visible resistencia.
Llamar *cabellos de la gran Cibeles*
A la que brota el campo verde yerba,
O *lares caballunos* á las cuadras,
¿Puede aprobarlo nunca la prudencia?
Evitad semejantes locuciones,
Pues tan impropias y risibles fueran,
Cual ceñir vestiduras de gigante
Al niño tierno que la cuna deja.
La denominacion acostumbrada
El vate les dará con preferencia,
Con tal que de las Musas y del canto
La voz por su decoro digna sea.
Entre sí dos objetos muy distintos
Podránse cotejar enhorabuena,
Aunque sin circunloquios ni primores
Sus idénticos nombres aparezcan.
Mas la comparacion desechar debe
Espresiones inútiles y huecas,
Lacónica diciendo aquellos rasgos,
Que á objetos diferentes asemeja.
Si aqui y alli divaga, los lectores
Llegarán á olvidar cuanto preceda,

Creyendo, con razon, que nuevo asunto
Distraido cantar quiere el Poeta.
  Cuando elijas palabras, busca siempre
Las que por adecuadas te convengan,
Porque ni todas son dignas del ritmo,
Ni admitirlas podrá todo Poema.
Estos tienen sus voces favoritas,
Cual ellos variadas y diversas,
Aunque no pocas hay que por flexibles,
A todo canto acomodarse puedan.
Mil y mil hallarás, como nacidas
Para lucir en diálogos de escena,
Que rechaza la lira, cuando canta
Nombres heróicos, ínclitas proezas.
Levanta pues los ojos, y asombrado
Un campo fecundísimo contempla
De frases y palabras escojidas,
Que del idioma son preciosas perlas.
Engastarlas procura, si tus versos
Pretendes que cual oro resplandezcan,
Desechando prosáicas locuciones,
Escoria vil, que el público desprecia.
  De los vates que gloria y ornamento
Son de la Antigüedad, sigue las huellas,
Dia y noche leyendo sus escritos,
Modelos de poética belleza.
Prefiere, como es justo, al que entre todos
Por su brillante mérito descuella,
Y sus giros imita cuanto alcance
El vigoroso impulso de tus fuerzas.
Ten, empero, presente que los otros
Es preciso tambien que atento leas,
Pues podrás estudiando su lenguaje

Acrecer tu caudal y tu riqueza.
Yo no rehusaria desdeñoso
Leer algunos vates con paciencia,
Donde en medio de torpe desaliño
Llamaradas del genio centellean.
Aparecen allí cien y cien frases,
Que sin el negro orin que las afea,
Pulidas y esmaltadas en un verso,
Alto realce y brillantez le dieran.
Hay rios cenagosos que enturbiados
Por la lluvia de súbita tormenta,
Corriente proporcionan cristalina
A los pueblos que habitan en su vega,
Pues filtradas sus aguas por canales,
O por cauce que forman las arenas,
Purificadas brotan, y tan claras
Como fuente que mana de la sierra.
No hay locucion inutil para el metro,
Por inculta, por bárbara que sea,
Si tu lima la pule y abrillanta,
Si procura tu gusto ennoblecerla.
En escritores del dorado siglo
Aprenderás elocucion perfecta
Bebiendo sus alientos, meditando
Sus muchas obras de primores llenas.
Sus galas nuestros vates lucir suelen,
Sus mismas espresiones, sus ideas,
Hasta el orden feliz de colocarlas
Conseguimos hacer propiedad nuestra.
Por la boca inmortal de los antiguos,
¿Quién de hablar al presente se avergüenza,
Sabiendo sus palabras presentarnos
Disfrazadas con mágica destreza?

Harás imitacion digna de loa,
Ya cambiando sagaz frases enteras
De agenos pensamientos, ó á las voces
Logrando dar colocacion diversa.
El cuadro que te sirva de modelo,
Varie tanto por sus formas nuevas,
Que algun tiempo despues tus pinceladas
No logres distinguir de las agenas.
Hay algunos que toman espresiones,
Y significacion les dan opuesta
Con tan bello artificio, que su robo
Orgullosos, intrépidos confiesan.
Digno rival de los antiguos vates,
Hay quien feliz con el secreto acierta
De realzar prestadas locuciones,
Tras mucha correccion y mucha enmienda.
Así al aclimatarse debil planta
En suelo fértil que las aguas riegan,
O vástago ingerido en arbol verde,
Dan fruto mas opimo y flor mas bella.
Los dioses de Ilion y el cetro de Asia
Condujo al Tíber el piadoso Eneas
Bajo auspicios mas faustos, aunque á Elisa
Dejó muriendo en su natal ribera.
¡Mas con cuánto dolor á su destino
Obedeció fatal, ó infeliz Reina,
Cuando del tierno amor ni de himeneo
Pudo escuchar los ayes ni las quejas!
Víctima desdichada, tu infortunio
Con desastroso fin concluyó apenas:
Feliz, y acaso de virtud modelo,
Si las naves de Troya nunca vieras.
Obediente á mi voz, joven alumno,

Recoje sin temor la rica presa
Que ofrecen los antiguos. Desgraciado
Si volar por ti solo audaz esperas.
Hay mozos temerarios que en el arte
Confian demasiado y en sus fuerzas,
Creyendo alzarse por impulso propio
De la inmortalidad á las esferas.
No quieren un Mentor que los dirija,
La docta Antigüedad vanos desprecian,
Y el Dios que inspira los sublimes cantos
Su presuncion ridícula desdeña.
Insensatos que ven su fugaz gloria
Desparecer cual polvo de las eras,
Y morir sus escritos mucho antes
Que caigan sus cenizas en la huesa.
Malogrados afanes, vano estudio:
Los pádres de su inútil existencia
Debiéronlos guiar hácia otras artes
Que de la sacra Poesía alejan.
   Aludir á lenguaje de otros siglos
Me suele complacer de tal manera,
Que quizá con palabras de sus vates
Se visten y engalanan mis ideas.
Muy lejos de temer que tales hurtos
Hombres de sano juicio me reprendan,
La aprobacion espero y los aplausos
De nuestra mas remota descendencia.
Tanta es mi conviccion y mi esperanza
De que nunca la crítica severa
Ha de morder mis literarios robos,
Que los confieso audaz á boca llena.
La confianza, empero, en los antiguos
Debe ser ilustrada, nunca ciega,

Y palabras faltándoles, no pocas,
Será preciso las inventen nuevas.
Ideas nunca oidas es forzoso
Con espresiones de reciente fecha
Comunicar á los lectores nuestros,
Pues ley ninguna prohijarlas veda.
Mas estas voces llevarán marcados
Los rasgos de legítima ascendencia,
El tipo de su raza, y todo el mundo
Sin vacilar podrá reconocerlas.
Estraer masa informe es permitido
De las preciosas minas de la Grecia,
Y refundida en los Romanos yunques
Formas debe tomar que la embellezcan.
Así el habla de Italia se enriquece
Con los tesoros de Argos la opulenta,
Y á Roma los despojos hoy adornan
Que perdió un dia esclavizada Atenas.
Hay en nuestros idiomas espresiones
Que, sin mostrar visible diferencia,
Aún se envanecen de su griego origen,
Cual nacidas un tiempo allá en Micenas.
Son igualmente nobles y andan juntas
La voz de este pais y la estranjera
En la lengua del Lacio, tan copiosa
Que rara vez te indicará pobreza.
Ciceron, y otros dignos escritores
De los felices tiempos, hoy nos muestran
Diamantes de alto prez, que nunca fueron
Propiedad esclusiva del Poeta.
Cien versos de otros siglos aparecen
Ostentando la espléndida opulencia,
El deslumbrante lujo de los pueblos,

Que bárbaros llamaba aquella era.
Los Latinos designan *el Tesoro*
Con la vetusta voz que le dió el Persa,
Las *picas* con palabra macedona (*),
En fin, los *carros* con su nombre belga.
¡Y recelar podremos que espresiones
Falten jamás en la Romana lengua
Para emitir sublimes pensamientos
Que conciba feliz la mente nuestra!
Su respetable santuario al vate
La antigüedad benévola franquea,
Y penetrando en él, repetir puede
Olvidados modismos con prudencia.
Ellos gustan á veces de adornarse
Con arreos y estraña vestimenta,
Galas de sus mayores, cuyo siglo
La edad presente con razon venera.
Mas esta libertad autorizada
No rayará en abuso y en licencia,
Si entre vocablos mil de uso corriente
Uno que otro arcaismo solo empleas.
Si falta rara vez término propio,
Con algun circunloquio ó frase entera
De varias voces que armonía formen,
Espresarás original idea.
Tambien de dos palabras diferentes
Combinar una sola no se niega
A los vates Latinos; nunca empero
Ampliar deben tan juiciosa regla.
Combinacion de tres ó mas vocablos,

(*) El idioma latino tomó de los Persas la palabra *gaza*, que significa el Tesoro; de los Macedones la voz *sarissa*, que significa las picas, y de los Gaulas el vocablo *essedum*, el carro.

Es monstruo, que la Italia nunca engendra,
Ni jamás ver de grado en bronco verso
Podrá protuberancias tan horrendas.
Estos raros enlaces y consorcios
Dejemos á los vates de la Grecia,
Ya que amalgama tal de muchas voces
Sin horror puede permitir su lengua.
Moles gigantes hasta el alto cielo,
Audaces ellos con su mano elevan,
El Pelion colocando sobre el Ossa,
Y encima Olimpo, colosal diadema.
En dos partes palabras asaz largas
Bien puedes dividir poniendo entre ellas
Distinta voz, con sílaba de menos,
Y mas cerrado tu período queda.
Añadir ó quitar te es concedido
A nombres propios de fatal dureza,
Y diciendo *Siqueo* por Sicarbas,
A oidos delicados no disuena.
Yo gustaria mas de los Titanes
Los combates cantar y lides fieras,
Y la sublevacion espantadora
De Encélado y su raza gigantesca,
Que los primeros triunfos del Romano,
Cuando aterraba su inmortal enseña
A bárbaras naciones, cuyos nombres
No es dado pronunciar, por su aspereza.
Inutil espresion no admite el verso;
Por sencillas, por mínimas que sean
Pesarás tus palabras, pues que todas
Deberán añadir alguna idea.
Sin gran cuidado y vigilancia suma,
Voces no pocas en el ocio huelgan,

Todo el peso dejando del período
A cargo de sus nobles compañeras.
Examínalas bien, y dando á todas
El lugar y sentido que convenga,
Ninguna quedará de solo adorno,
Ni menos para insípida cadencia.
De otra suerte los versos mas pulidos
Vano ruido serán, que dulce suena
En los oidos; á la mente empero
Nada sabe decir, nada le enseña.
Solo muy rara vez, una palabra,
Que dulcifica el metro y lo hermosea,
Se puede intercalar, aunque por debil
No aumente su energía ni su fuerza.
En vano preguntais, alumnos mios,
Qué palabras, qué voces serán estas;
Cuando por sí á la péñola se ofrecen,
¿Quién no sabe al momento conocerlas?
Para que no os engañe falaz ritmo
Con melodía blanda y lisonjera,
Descompondreis el metro, separando
Sus miembros todos en menudas piezas.
Tornadlos á enlazar, y será fácil
Saber las espresiones que desecha
Apolo con desden. Cual sol de Oriente,
Tal descomposicion las manifiesta.
Ya los misterios del sagrado Pindo
Deseo revelar; que las Pimpleas
Al par que Cintio afectuoso os llama,
Abren del templo las cerradas puertas.
El Padre omnipotente de los Dioses
A los vates benéfico dispensa
Con séres conversar, que le acompañan

Del sacro Olimpo en la region serena.
Mas nunca permitió que necio vulgo
Dones del cielo profanar pudiera,
El arte encantador noble y divino
Tan solo concediendo á los poetas.
Para alejar á la ignorante plebe
Estrechó tanto de Helicon la senda,
Que aun á los pocos hijos de las Musas
Es muy difícil caminar por ella.
No empero basta completar los versos,
Ni con vocablos espresar ideas;
Es preciso tambien marchen acordes
El pensamiento y número y cadencia.
El sonido, los metros, las palabras
Semejanza guardar deben perfecta,
Por su forma especial, con los objetos
Que presentar á sus lectores quieran.
Cada verso tendrá caracter propio;
Si al segundo el primero se asemeja,
Y el tercero al segundo, ¿quién, decidme,
Monotonía tal sufrir pudiera?
El uno corre presuroso y agil,
Mostrando de sus piés la ligereza,
O le verás volar con leves alas,
Cual pasa rapidísima la flecha.
Otro, al contrario, es perezoso y grave,
Y por su magnitud y marcha lenta
Parece al buey, que rompe fatigado
Profundo surco en pedregosa tierra.
Este luce del joven la frescura,
Mejilla de carmin, boca risueña,
Y le adornan la gracia y los encantos
Que de Pafos la Diosa en él despliega.

Aquel tiene muy ásperas facciones,
Miembros deformes, y además lo afea
Entrecejo ceñudo. Si lo miras,
O lo escuchas acaso, lo detestas.
El capricho no inventa formas tales;
Cada verso por ley se diferencia
En sonido y palabras de los otros,
Y hasta en el modo de ordenar sus letras.
Sobre el remo se encorva el marinero,
Y la nao veloz parte ligera,
Y las aguas cortando va su proa
En líquido cristal dejando huella.
Pronto empero las olas azotadas,
Allá á lo lejos con espanto suenan,
Que el Aquilon agita las corrientes,
Y en voz de trueno ruje la tormenta.
Olas como montañas se levantan
Y reluchan y baten la ribera
Con rabioso furor, y la Sicilia
Estremecida y tímida retiembla.
Mas Nereo dirije una mirada,
Y enmudecen las ondas turbulentas,
Y vuelven á sulcar alados pinos
En dulce calma por la mar serena.
Admirareis tambien metro armonioso
Que describe el incendio de la selva
Y campiña feraz. Hasta el rüido
De las mieses oís cuando chispean;
O vereis humear y remontarse
Hirviendo el agua en colosal caldera,
Sobre llama vivísima que nutre
Con pábulo voraz copiosa leña.
Pintar los picos de erizada roca

En verso facil desacierto fuera,
O con lóbrego estilo retratarnos
De alegría y placer gratas escenas.
Lenguaje ameno, delicado ritmo
Describirán la hermosa primavera,
Cuando al campo sonrie, ó el Oriente
Abriendo al alba sus doradas puertas.
Si lloras con la lúgubre Elegía
El acento hablarás de la tristeza,
Cual ave que en ruinas y sepulcros
Se posa melancólica y siniestra.
  A pequeños objetos corresponden
Humilde frase y espresion modesta;
Sublime asunto, empero, cuando cantes
Ostentar deberás grandilocuencia.
Un Alcides mirad: rostro disforme,
Frente espaciosa, prolongadas piernas,
El pecho, y brazos, y la bcca, todo
Conviene á su estatura gigantesca.
Si de esfuerzos penosos una hazaña
Determinares elegir por tema,
De frases te valdrás dificultosas
Que parecen venir á viva fuerza.
Con laborioso afan así labriego
Rompe del campo las pesadas glebas,
O al vendabal resiste el Argonauta
Cuando de su bajel vira la entena.
Si la tardanza, empero, es peligrosa
Porque víbora asoma su cabeza,
Con cayados y piedras á matarla
Los pastores acuden, corren, vuelan.
Será tu metro rápido ó pesado
La noche al describir con sus tinieblas

Cubriendo al mar, ó con mortal herida
Si corpulento buey mide la tierra (*).
El silencio al cantar en que descansa
Tras el diurno afan naturaleza,
Tu verso grave y majestuoso quede
Suspendido en mitad de su carrera.
En blanda paz resbalen tus cantares,
Y silenciosos cual Morfeo sean,
Cuando los vientos callan sosegados,
O el mar tranquilo duerme en su ribera.
Mísero viejo lanza dardo inutil (**)
Con debil, temblorosa, y fria diestra,
Y el metro languidece por faltarle
Vigor y fuego en sus heladas venas.
Mas el joven soldado escala muros,
Y de lares y alcazar se apodera,
Y acomete y destruye á mil contrarios,
Cual rayo armipotente de la guerra.
Simplificar ó remontar su estilo,
Segun exije el tono del Poema,
Es el grande artificio de los vates
Que escuchan los consejos de Minerva.
Muy parcos á las veces en palabras,
En su lenguaje tímido remedan
A imperceptible manantial de estío,
Que tan solo humedece la pradera.
Otras, empero, su facundia brota
Con tanta fluidez, tan rica y llena
Cual desbordado el caudaloso rio
Cuando salva los puentes y alamedas.

---

(*) Todos estos ejemplos están tomados de Virgilio, el modelo mas perfecto de armonía imitativa.

(**) Alude al dardo que el anciano Príamo lanzó á Pirro. (Eneida, lib. 2.)

En palabras entonces rebosando
A nieves invernizas asemejan,
Que de blanco cendal súbito cubren
Las verdes y frondosas cordilleras.
El familiar estilo y el sublime
Evitar acostumbran con frecuencia,
Recurriendo al mediocre, justo medio
Entre la elevacion y la llaneza.
Vogan entonces cual endeble quilla
Entre escollos de playas contrapuestas,
Que procura salvar cuerdo piloto
Hasta que al puerto venturoso llega.
Antes de concluir, un buen consejo,
Que el postrero será, daré al Poeta,
Consejo necesario cuando toque
El término feliz de su carrera.
Vencidos los obstáculos terribles
Que al escribir un canto se te ofrezcan,
Retarda á la luz pública esponerlo
Por mucha confianza que en él tengas.
De lauro tan fugaz cual prematuro
No te deslumbre estúpida impaciencia,
Y moderar el férvido entusiasmo
De tu improvisacion al tiempo deja.
El amor á tus metros escesivo,
Calmando de su ardor la llama intensa,
Te dará almo reposo en que tu mente
Con otro objeto distraerse pueda.
Consultarás á tus amigos doctos;
Y cual jueces la mancha mas pequeña,
Los defectos, que tú no has advertido,
Condenarán con rectitud severa.
Agradece cordial favor tamaño,

Y no procures oponer defensa,
Docilidad mostrando á la censura,
Por mas adusta y ríjida que sea.
Despues que ya olvidado en tu escritorio
Durmiere luengos dias el Poema,
Indiferente á su lectura vuelve,
Como á la produccion de pluma agena.
¡A tus ojos empero, qué distintos
Los versos, obra tuya, se presentan!
Los versos, que cual padre contemplabas,
Con amor entrañable y complacencia.
Como una estátua permaneces mudo,
Y el honroso carmin de la vergüenza
Colora tus mejillas. Desconoces
Tu prole un tiempo tan querida y bella.
Vuelves á tus afanes ardoroso,
Descuidos ciento sin piedad enmiendas,
Y reprendes tu incuria y desaliño,
De Aristarco imparcial con la dureza.
Un metro sustituyes, aquel borras,
De todos desconfías: la mas tierna
Y escojida espresion audaz remplazas
Con otra mas feliz y mas correcta.
Cortas desapiadado, y ese bosque
De su ramaje inutil aligeras
Con tal actividad, que lo ves limpio
De toda su hojarasca y su maleza.
Tu trabajo molesto no interrumpes
Ni al descanso pacífico te entregas,
Dia y noche limando, hasta que tersos
Del mas leve lunar tus cantos dejas.
Tal ejercicio, siempre fastidioso,
Y el mas duro y sensible del Poeta,

Da renombre immortal. Caros alumnos,
Corregid con valor y con paciencia.
Entonces completar podeis felices
Las frases que dejásteis imperfectas
En la improvisacion, cuando del vate
Es un torrente la impetuosa vena.
Apoyo prestareis al verso debil,
A enfermo curareis de su dolencia,
No bastando una vez con docta lima
Pulir y realzar todo el Poema.
Quien corrija, cual debe, un año y otro,
Y repita diez veces la tarea,
Variará la espresion, el colorido,
Pesando hasta las sílabas y letras.
Lunar, que descubrir os fué imposible
Por obcecaros la fortuna adversa,
Hoy tan claro y visible como el dia,
A los ojos benévola os presenta.
Error que oscurecido no advirtieron
El estudio tenaz, la atencion vuestra,
Os deslumbra hoy la vista, como suele,
Disipado un vapor, rojo cometa.
A los vates quizá no será inutil
Mudar de clima. Posicion diversa,
Cielo distinto, variar nos hacen
De afecciones tal vez, y hasta de ideas.
Al contemplar objetos diferentes,
Imágenes podreis concebir nuevas,
Y añadir á los versos atractivos,
Y gratas flores de esquisita esencia.
Mas en todo hay estremos. Muchos vates
Con tal furor en correjir se empeñan,
Borrando nimios, cercenando siempre,

Que nunca perfeccionan un Poema.
Muy lejos de adquirir color y vida,
Raquítico, amarillo, enfermo queda,
Pues cual joven que sangran con esceso,
Pierde su robustez y su belleza.
Es la vida fugaz como una sombra
Limados vuestros versos con prùdencia,
Y constancia y ardor algunos años,
Los podeis publicar enhorabuena.
De lábio en lábio con aplauso vuelen;
Y la fama pregone vocinglera
La gloria del cantor, antes que espire
La fugitiva luz de su existencia.
Los amigos le aplauden entusiastas,
Y entre vivas de júbilo resuena
Su nombre ya inmortal desde aquel dia
Por límites opuestos de la tierra.
Con tal dicha y honor ¿quién al avaro
Envidia miserable sus riquezas?
¿Quién no preferirá la poesía,
Que brinda con tan dulce recompensa?
Venturoso el mortal, á quien el cielo
En la cuna sonria, y le conceda
Los preceptos cumplir, que yo designo,
Inspirado por Febo y las Pimpleas.
¡Venturoso el mortal! porque ni el arte,
Ni el estudio constante, ni mis reglas,
Ni los esfuerzos todos de los hombres,
Sin el numen Poético aprovechan.
Supe indicar lo que dirije al Pindo
Por entre riesgos mil, dificil senda,
A las Musas mostrando en lontananza,
Que alli se gozan en alegre fiesta.

¡Quién lográra pisar la verde cumbre!
Mas el destino con desdén me aleja,
Rechazando cruel la planta mia
Que penetrar en Helicon intenta.
¡Dichoso yo si veo algun alumno
Por mí guiado en la montaña escelsa,
Animando á sus fieles compañeros
Que por ganar la cúspide se esfuerzan!
Mas un dia tal vez reciba ufano
De mi penoso afan la recompensa,
Cual padre rodeado de sus hijos,
Viendo á la juventud oirme atenta.
Así completaré mi ministerio,
Si el cielo tal ventura no me niega,
Y la muerte con mano despiadada
No corta en flor mi fragil existencia.
Aunque entonces el hielo de los años
El ardor amortigüe de mis venas,
Mi vacilante pie jóvenes ciento
Apoyarán con vigorosa diestra.
De gratitud y de placer henchidos
Me llevarán á las floridas vegas,
Donde repetiré divinos versos
Que piadosos cantaron los Poetas.
¡Quién mas digno que el Cisne Mantuano,
Delicias y blason y gloria nuestra,
A cuyos metros inmortales debo
Mi poético numen y mi vena!
Lo ensalzaré como al primer Latino
Que siguió de Teócrito las huellas
Con dulce caramillo en sus abriles,
Atrayendo los montes y las selvas.
Cantó despues la gala de los campos,

Y de la gente se apiadó labriega,
En el carro veloz de Triptolemo
Remontándose audaz á las estrellas.
En cantares, por fin, de Apolo dignos
Celebró del Romano las proezas,
Dando el grito de alarma al feroz Lacio,
Que pugnó con el Frigio en lid sangrienta.
A ti, ó Virgilio, nuestro honor debemos:
Tú la Romana Poesía creas,
Y por ti nuestros vates en las aras
Suspenden los trofeos de la Grecia.
La noble patria del cantor de Esmirna
En los Elíseos Campos te contempla,
Muda de admiracion y de respeto
Cuando blanda tu cítara resuena.
El Italiano á ti vuelve sus ojos
Cual á fuente de gracias y bellezas,
Y sirves de caudillo á nuestros vates,
Que siguen denodados tus banderas.
Es nuestro apoyo tu virtud hermosa,
Que nutre á la niñez y adolescencia
Con sublimes lecciones. ¡Quién la palma
A disputarte necio se atreviera!
Los venideros siglos te respeten
Dándote la debida preferencia,
Ya que tu nombre, ¡ó Genio sobrehumano!
Entre los otros colosal descuella.
Es del cielo tu voz armoniosa,
Que arrebata magnética, hechicera,
Al Dios que de sus dones te ha colmado,
Acreciendo el encanto de su ciencia.
Las que yo doy poéticas lecciones,
Cuanto del arte y de invencion yo tenga,

Te debemos alumnos y maestro,
Que tú, digno Mentor, es quien me enseña.
Cuando bondoso al Pindo me guiaste,
Yo seguí tus ejemplos y tus huellas:
Recibe, pues, mi gratitud ardiente,
Honor de Roma, prez de sus Poetas.
Salve, divino vate: en nuestros himnos
La gloria de tu nombre será eterna,
Aunque brillo añadir á tu aureola
Nuestros cantos y voces nunca puedan.
Con entrañable amor mira á tus hijos,
Inclina á la virtud las almas tiernas,
Y nuestro corazon, querido padre,
Por tu morada elije predilecta.

